

Št. 46/2016

Piran, 11. 5. 2016

Svet zavoda Obalnih galerij Piran, je na 3. seji sveta, ki je potekala dne, 11. 05. 2016, obravnaval strateški načrt Obalnih galerij in sprejel naslednji:

sklep št. 2:

Člani sveta dajejo soglasje k strateškemu načrtu Obalnih galerij, in sicer za obdobje: marec 2016 – december 2020.

Vročiti:

- arhiv OGP
- Občina Piran
- Ministrstvo za kulturo Ljubljana

Predsednik sveta zavoda:

Atilio Radojkovič





OBALNE
GALERIJE
PIRAN
GALLERIE
COSTIERE
PIRANO

STRATEŠKI NAČRT

**OBALNE GALERIJE PIRAN,
GALLERIE COSTIERE PIRANO,
Tartinijev trg 3, PIRAN**

Marec 2016 – December 2020

April, 2016

Kazalo

1.	Pravne osnove	3
2.	Osebna izkaznica	4
2.1	Izvajanje dejavnosti	4
3.	Zgodovinski pregled in umestitev Obalnih galerij v primorski in slovenski prostor	5
4.	Poslanstvo galerije in strateški cilji	6
4.1	Poslanstvo	6
4.2	Programske usmeritve	6
4.3	Zbiralna politika	7
4.3.1	Skrb za zbirke (varstvo)	7
4.3.2	Zbirke	8
5.	Predviden obseg programa	9
6.	Organizacijske usmeritve	10
7.	Stanje objektov in depojskih prostorov	10
7.1	Stanje objektov	10
7.2	Analiza obstoječih depojskih prostorov	10
8.	Plan investicij in opreme	12
8.1	Investicije	12
8.2	Oprema	12
9.	Finance	13
10.	Zaključek	14

1. Pravne osnove

- Sklep Skupščine Obalne kulturne skupnosti o ustanovitvi osrednje galerijske institucije na Primorskem z dne 20. junija 1974.
- Zavod je registriran v sodnem registru pri Okrožnem sodišču v Kopru pod registrsko številko Srg 1016/75, z datumom 24. december 1975 ter dopolnjena dejavnost, vpisana v sodni register pri Okrajnem sodišču Koper pod registrsko številko Srg 104/79.
- Odlok Občine Piran o ustanovitvi javnega zavoda Obalne galerije Piran z dne 29. maja 2003 – reg. št. Srg 2003/01144, z dne 8. januar 2004, pri Okrožnem sodišču Koper – Ur. l. RS 43/2004, z dne 26. 4. 2004.
- Vpis v Poslovni register R Slovenije pod številko 104-03-0044/2005, z dne 24. 1. 2005.
- Zakon o zavodih (Ur. List RS, šte. 12/91, 45/94).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. List RS, šte. 7/99).
- Zakon o lastninjenju spomenikov in znamenitosti v družbeni lastnini (Ur. List RS, šte. 16/96).
- Zakon o uresničevanju javnega interesa na področju kulture (Ur. List RS, šte. 75-2680/94 in 96/02).
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju kulturne dediščine in določitve državnih muzejev (Ur. List RS, šte. 97/00).
- Sklep vlade RS o določitvi javne infrastrukture na področju kulture, z dne 25. september 2003.
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Ur. List RS, šte. 113/00).
- Zakon o delovnih razmerjih (Ur. List RS, šte. 42/02).
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v RS (Ur. List RS, šte. 45/94).
- Drugi predpisi, ki urejajo posamezna področja poslovanja javnih zavodov.

Obalne galerije Piran so vpisane v register pri Vladi Republike Slovenije, z dne 19. 3. 2013 in imajo pooblastilo za opravljanje javne službe muzejev za obdobje od 1. Januarja 2013 do preklica, in sicer za območje občin Izola, Koper, Piran, Herpelje-kozina, Ilirska Bistrica za področje likovne umetnosti.

2. Osebna izkaznica

Muzej: Obalne galerije Piran, Gallerie costiere Pirano;

Naslov: Tartinijev trg 3, 6330 Piran;

Ravnateljica: Jelka Pečar;

Mandat ravnateljice se je pričel 1. 12. 2015 in se bo zaključil 1. 12. 2020;

Ustanoviteljica: Občina Piran;

So-financerji: Ministrstvo za kulturo, Občina Piran, Mestna občina Koper;

Akt o ustanovitvi muzeja: Odlok o ustanovitvi Javnega zavoda Obalnih galerij Piran, Gallerie costiere Pirano, z dne 29. 5. 2003, (Ur. l. RS 43/2003, z dne 26. 4. 2004).

2.1 Obalne galerije Piran izvajajo svojo dejavnost v:

- Mestni galeriji Piran, Tartinijev trg 3, Piran;
- Galeriji Herman Pečarič, Leninova 2, Piran;
- Razstavišču Monfort, Obala 8, Portorož;
- Galeriji Meduza, Čevljarska 34, Koper;
- Galeriji Loža, Titov trg 1, Koper;
- Knjižnica in kustodiat, Stara pošta 3, Koper;
- Upravljajo z deli mednarodnega simpozija kiparjev Forma viva na Seči;
- Skladišče ob galeriji Loža v Kopru;
- Prostor za hrambo opreme na nekdanji Policijski postaji, Obala 17a, Portorož;
- Depo, IX. Korpus (obrambni dom), Piran;
- Prostor za hrambo arhiva, Tartinijev trg 5, Piran.

3. Zgodovinski pregled in umestitev Obalnih galerij v primorski in slovenski prostor

Začetki likovno-galerijske dejavnosti na Primorskem in v slovenski Istri segajo v pozna štirideseta oziroma zgodnja petdeseta leta dvajsetega stoletja, ko so na območju slovenske Istre oziroma tedanje cone B Svobodnega tržaškega ozemlja delovali predvsem tržaški in goriški slikarji: Černigoj, Spacal, Bucik, Saksida, Cesar, Hlavaty.

V tem času akademsko izobraženih domačinov tudi med pripadniki italijanske skupnosti na tem območju ni bilo. Kmalu so se že omenjenim pridružili diplomanti ljubljanske in beograjske akademije, to so domačini Janez Lenassi, Oreste Dequel, Jože Pohlen in Herman Pečarič, kasneje pa še Mire Cetin in Zvest Apollonio.

Razstavljali so v improviziranih razstaviščih kot so avla koprskega gledališča, avla hotela Triglav, mala galerija v koprskem Pokrajinskem muzeju, preddverje portoroškega kina, avla starega hotela Palace, dvorana piranskega Doma družbenih organizacij in še kje.

Potrebo po prvem pravem razstavnem prostoru oz. galeriji so začutili in tudi našli sredstva za njeno ureditev prav v Piranu, kjer sta bila zelo dejavna Lojze Spacal in Herman Pečarič. V začetku šestdesetih let je tu začelo delovati društvo »Galerija«, ki je organiziralo razstave že leta 1961 v obnovljeni Mestni galeriji.

Kmalu nato je bila usposobljena za razstave tudi Galerija Loža v Kopru, ki je delovala v sklopu Pokrajinskega muzeja vse do ustanovitve Obalnih galerij.

V leto 1961 segajo začetki mednarodnega simpozija kiparjev Forma viva Portorož, ki je prišel pod okrilje Obalnih galerij leta 1977.

Z ustanovitvijo Medobčinskega zavoda Obalne galerije Piran leta 1974, so lokalne skupnosti Izole, Kopa in Pirana želele združiti, racionalizirati in hkrati podpreti razvoj likovnih dejavnosti. Prav v sedemdesetih letih se je ta potreba po ustanovitvi profesionalne galerijske ustanove tudi potrdila: z aktivnostjo večjega števila mladih akademsko izobraženih likovnih umetnikov, ki so študirali na ljubljanski, beneški, milanski, florentinski, varšavski, beograjski in drugih šolah, je bila likovna produkcija nenadoma izjemno bogata in kvalitetna.

Vloga zavoda v tem prostoru je bila dokaj specifična, saj je njegovo delovanje ukleščeno med močno tradicionalno in v svetu priznano italijansko likovno umetnostjo ter manj znano, a kljub temu zelo živahno in včasih celo agresivno likovno produkcijo z območja nekdanje Jugoslavije, ki je bila v teh krajih zelo prisotna tudi zaradi pomembnih avtorjev, kot so Murtić, Đamonja, Diminić. Ob naštetih tu aktivno sedaj delujejo še mlajši umetniki. Predvsem v večjih centrih, kot so Rovinj, Pulj in seveda Reka, kjer je tudi na novo ustanovljena Akademija za likovno umetnost. Specifika vloge galerij v turističnih mestih, kar naša obalna mesta brez dvoma so, je tudi ta, da promovirajo slovensko umetnost množici tujih obiskovalcev, turistov.

Vse te specifične okoliščine nam narekujejo, da že od ustanovitve načrtujemo in realiziramo drznejše in bolj kakovostne programe in razstave, vsaj v primerjavi z drugimi slovenskimi mesti in občinami z relativno malim številom prebivalcev.

4. Poslanstvo galerije in strateški cilji

4.1 Poslanstvo

Obalne galerije Piran so osrednja ustanova na Primorskem s statusom pokrajinskega muzeja likovne umetnosti od začetka dvajsetega stoletja, ki izvaja svoje poslanstvo na likovni dediščini ter proučuje in predstavlja sodobno primorsko, slovensko in tujo produkcijo. Hranjeni umetnostni fond bogati slovensko likovno zakladnico.

Obalne galerije Piran zbirajo arhivsko in dokumentarno gradivo v nacionalni fond likovne umetnosti, so tudi dokumentacijski, študijski, raziskovalni in izobraževalni center, namenjen raziskovalnim, študijskim in izobraževalnim potrebam.

Obalne galerije Piran organizirajo raziskovalno delo na področju likovne umetnosti: iz zbranega gradiva oblikujejo stalne, občasne in tematske razstave s področja likovne umetnosti in drugih sorodnih področij v sodelovanju s strokovno usposobljenimi ustanovami. Obenem pripravljajo tudi mednarodne prireditve, sestanke, srečanja, seminarje, predavanja in strokovna potovanja.

4.2 Programske usmeritve

Obalne galerije Piran (v nadaljevanju OGP), skladno z ustanovitvenim aktom in zakonskimi določili, opravljajo javno službo na področju likovne umetnosti za področje Primorske.

Evidentirajo, zbirajo, proučujejo, predstavljajo in hranijo likovno dediščino s področja svojega delovanja s posebnim poudarkom na spremljanju likovnega opusa Hermana Pečariča in zbirko skulptur na Formi vivi.

Skrb za likovne zbirke bo prioriteta galerijskega zavoda: ureditev ustreznih depojev.

V skladu z razpoložljivimi sredstvi si bomo prizadevali zagotoviti ogrevanje in prezračevanje razstavnih prostorov ter depojev, nadgraditi varnostne standarde na področju požarne varnosti, vloma in poškodovanja ali odtujitve eksponatov ter opreme. Vse tehnične dejavnosti bodo izvedene po pravilih, ki jih zahteva standardizacija varovanja kulturne dediščine.

Poseben poudarek bodo OGP posvetile organiziranju občasnih razstav v petih razstavnih prostorih. Načrtujemo predvsem več mednarodnih in medinstitucionalnih projektov ter skupinskih in tematskih razstav. Ob že uveljavljenih imenih bomo izpostavili ustvarjalnost mladih in primorskih umetnikov.

Bienalno bomo izvedli mednarodni simpozij kiparjev Forma viva in nadaljevali s tradicionalnim Ex-temporom Piran ter mednarodno arhitekturno konferenco Piranski dnevi arhitekture. Omenjeni projekti so pomembni za mednarodno prepoznavnost OGP.

Še naprej si bomo prizadevali za sodelovanje v vzgojno-izobraževalnem procesu vrtec, osnovnih in srednjih šol ter študentov Fakultete na Primorskem.

Didaktični program bo potekal tudi s skupinami starejših v obliki vodstva in delavnic z aktivnim deležem posameznikov.

Tovrstno delo seveda terja od kustosa veliko priprave, sodelovanja z ustanovami, umestitev učnih ur v vzgojno-izobraževalne letne priprave posameznega pedagoga, upoštevajoč različne potrebe obiskovalcev na ravni posameznika, skupine in skupnosti.

Pri pripravi skupnih projektov in izmenjav posameznih razstav bomo posebno pozornost namenjali sodelovanju s sorodnimi galerijskimi ustanovami (Maribor, Ajdovščina, Velenje, Murska Sobota, Slovenj Gradec, Nova Gorica, Kostanjevica na Krki).

Prav tako bomo intenzivirali partnerske mednarodne projekte, ki bodo vsebinsko nudili komparativno povezavo z dediščino, ki jo hranimo ter odpirali pot Sloveniji v mednarodnem prostoru.

Prizadevali si bomo, da bo galerija postala odprt prostor za ideje, prostor, kjer bo mogoče črpati nova znanja in izkušnje ter tako odpirati interdisciplinarne povezovalne vsebine s partnerji ožjega ter širšega območja. S tem je povezana tudi konceptualna nadgradnja pedagoško-andragoškega programa za občasne in ciljne obiskovalce, kot tudi skupine s posebnimi potrebami. S posebno pozornostjo se bo galerija vključila tudi v turistične tokove.

Prilagojeni programi bodo zagotavljali in nadgradili predstavljanje vsebin ranljivim skupinam. V obravnavanem obdobju bomo sodelovali z lokalno skupnostjo pri spodbujanju kreativnih energij, ustvarjalnosti mladih, oblikovanju turistične ponudbe ter tako krepili partnersko mrežo tako doma kakor tudi v tujini.

4.3 Zbiralna politika

4.3.1 Skrb za zbirke (varstvo)

- z ustrezno programsko politiko zagotoviti, da bodo zbirke in spremljajoča dokumentacija na razpolago za sprotno uporabo ter predana prihodnjim rodovom v čim boljšem in varnem stanju,
- ustvariti pogoje, prostore in okolje, za opravljanje temeljnih nalog poslanstva zavoda,
- zagotoviti poklicno usposobljen kader z ustrezno strokovno izobrazbo za vodenje in upravljanje z zbirkami,
- varovati umetnine iz zbirk z vzpostavljanjem varnega okolja, rednim pregledovanjem stanja in restavriranjem ter konserviranjem,
- preprečiti poškodbe umetnin,
- skrbeti za varen transport in ustrezne pogoje hranjenja izposojenih umetnin.

Razširjanje zbirk

- zagotoviti zadostna finančna sredstva za kontinuirano dopolnjevanje zbirk z novimi umetninami,
- preverjati provenienco predmetov, pridobljenih z nakupom, darilom, izmenjavo ali volilom (dokazila o zakonitem lastništvu).

Raziskovanje zbirk

- strokovno raziskovati in dokumentirati umetnine v zbirkah in na terenu ter o vsem tem sproti seznanjati javnost,
- povezovati se s sorodnimi inštitucijami v Sloveniji in po svetu.

Dostopnost zbirk

- primerno predstaviti umetnine,
- razširjati znanje o zbirki ter spodbujati obiskovalce k večjemu obisku,
- širši publiki omogočiti izobraževanje in razumevanje umetnostne dediščine,

- po najvišjih standardih omogočati in skrbeti za dobro počutje obiskovalcev.

4.3.2 Zbirke

V zbirkah Obalnih galerij Piran je zastopana slovenska in tuja ustvarjalnost na področju moderne in sodobne likovne umetnosti, s poudarkom na umetnikih Primorske in zamejstva. Pri svojem delu zavod izhaja iz kulturno-zgodovinskih posebnosti, v katerih deluje, in svoje možnosti razvoja vidi na vmesni točki, ki se postavlja med regionalnim in nacionalnim, med lokalnim in globalnim.

Zbirke Obalnih galerij Piran sestavlja umetnostni likovni fond (slike, grafike, keramika, risbe, kipi, fotografije in drugo). Glede na način pridobitve se posamezni predmeti - kot subjekti z lastnim pomenom in umetniško vrednostjo - stapljajo v celovitost vsebine zaključenih tematskih sklopov. Sprva so zbirke nastajale kot rezultat razstavne aktivnosti ustanove, postopoma pa je nenačrtno pridobivanje gradiva preraslo v premišljeno politiko zbiranja. Oblikovala se je vizija, v kateri je prepoznavna zastavljena programska usmeritev galerije, s pomočjo katere se zbiranje neprekinjeno in kakovostno nadgrajuje.

Obalne galerije Piran hranijo različne zbirke, ki izstopajo po vsebinski raznovrstnosti in kakovosti likovnega gradiva:

- **Zbirka primorskih likovnih umetnikov**, ki jo sestavljajo izbrana dela umetnikov, katerih ustvarjalnost je vezana na obdobje po drugi svetovni vojni. Osnova za zbiranje je programska usmeritev ustanove, ki je v preteklih letih z obsežnimi preglednimi in retrospektivnimi razstavami predstavila pomembnejše primorske ustvarjalce. Kljub temu, da zbrani fond zaenkrat še ne predstavlja primerne osnove za stalno postavitev, se v skladu z zastavljeno zbiralno politiko gradivo kontinuirano dopolnjuje, tudi z namenom prihodnje javne prezentacije;
- **Zbirka sodobne likovne umetnosti po letu 1976**, ki je nastala kot rezultat intenzivne razstavne dejavnosti galerij in s tem povezanega zbiranja del ključnih umetnikov, ki so v slovenski sodobni umetnosti zaznamovali obdobje sedemdesetih in osemdesetih let. Kakovostno jedro zbirke predstavljajo dela povezana s pojavom nove podobe, saj so bile ravno Obalne galerije Piran pomembno središče novega vala. Gre za reprezentativno muzejsko zbirko, ki je po kvaliteti posameznih del primerljiva s stalnimi zbirkami v osrednjih galerijah moderne umetnosti v Sloveniji;
- **Mednarodna Zbirka Laboratorij avantgarde Francesca Conza**, v umetniškem pogledu ima ta zbirka, ki jo sestavljajo poklonjene umetnine tujega zbiralca, izjemen pomen. V svetu ni veliko muzejev, ki hranijo dela mednarodnega umetniškega gibanja Fluxus (Dunaj, Stuttgart, Los Angeles, London, New York, Zagreb). V naslednjih letih se bo jedro zbirke dopolnjevalo in širilo z deli predstavnikov drugih avantgardnih gibanj 20. stoletja;
- **Zbirka nagrajenih del Mednarodnega slikarskega Ex-tempora**, zbirka hrani nagrajena dela vsakoletnega mednarodnega slikarskega tekmovanja imenovanega Ex-tempore Piran. Že od ustanovitve dalje (1966) prireditve priteguje vsako leto znova veliko število udeležencev, med katerimi je veliko akademsko formiranih slikarjev, predvsem pa mladih avtorjev. Kakovosten izbor nagrajenih del zagotavlja mednarodna žirija likovnih strokovnjakov.

Poleg obsežnega fotografskega korpusa, ki je zajet v fotografskih zbirkah:

- *mednarodna zbirka kombinirane fotografije;*
- *zbirka fotografij Koštabona;*
- *zbirka bienalne prireditve Foto Alpe Adria;*
- *fotografska zbirka Johna Phillipa,*

upravljajo Obalne galerije Piran tudi s slikarsko donacijo piranskega slikarja Hermana Pečariča.

- **Zbirka Hermana Pečariča.** Umetnik Herman Pečarič je mestu Piran poklonil obsežen slikarski opus, ki se nahaja v prenovljeni zgradbi mestnega jedra. Večji del zbirke je deponiran. V načrtu je stalna postavitev izbora slikarjevega opusa v prvem nadstropju galerije.
- **Mednarodna zbirka kamnitih skulptur Forma viva Portorož.** Po svoji specifičnosti predstavlja kiparska zbirka na prostem edinstven in najobsežnejši fond monumentalnih kamnitih skulptur v Sloveniji. Njeno vpetost v mednarodni prostor pa nedvomno utemeljuje dolgoletna tradicija simpozijske dejavnosti (neprekinjeno od leta 1961), skozi katero se prireditve vpisujejo v itinerarij še vedno aktualnega simpozijskega dogajanja po svetu in med vedno bolj profilirane pobude, ki spodbujajo dialog sodobne umetnosti z okoljem. Zbirka se nahaja na polotoku Seča pri Portorožu. Večina plastik je razporejenih na seškem polotoku, ostale pa zasedajo parkovne in urbane površine obalnih mest. Širjenje kiparske zbirke na prostem je neposredno vezano na bienalno simpozijsko dejavnost.

Razen zadnjih dveh so vsa ostala likovna dela deponirana.

5. Predviden obseg programa

V obdobju 2015 - 2020 bomo organizirali občasne, pregledne in retrospektivne samostojne razstave primorskih, slovenskih in tujih sodobnih ustvarjalcev, prav tako tematske in študijske skupinske predstavitve aktualne likovne produkcije.

V naslednjih letih pa bo še posebej v ospredju skrb za pedagoške programe.

Nadaljevalo se bo vsakoletno sodelovanje s Skupnostjo Italijanov Piran, Izola in Koper, z Galerijo Insula in drugimi galerijami v lokalnem prostoru. Prav tako letos začel projekt Zbirke v gibanju v sodelovanju z vsemi najpomembnejšimi slovenskimi galerijami. Sodelovali bomo s tujimi evropskimi galerijami, kot partnerji v evropskih projektih.

Ne smemo zanemariti sodelovanja z drugimi kulturnimi institucijami v slovenski Istri z namenom pospeševanja sodelovanja s turističnim gospodarstvom, s skupnim ciljem razvijati kulturni turizem.

V letu 2015 je bil imenovan strokovni kolegij, z nalogo oblikovanja vsakoletnega razstavnega programa.

Predvideno število razstav v posameznih razstaviščih:

v Galeriji Loža 4 do 5 razstav letno,

- v Galeriji Meduza 6 razstav letno,
- v razstavišču Monfort 3 do 4 razstave letno,
- v Mestni galeriji Piran 4 do 5 razstav letno,
- v Galeriji Herman Pečarič bo v zgornjem nadstropju predstavljen izbor iz Pečaričeve fundacije. Obenem bo vsako leto izpeljana tematska razstava s povabljenimi zunanjimi kustosi. Tako bomo promovirali opus piranskega slikarja Hermana Pečariča, po katerem ima galerija tudi ime. V pritličju bodo potekale občasne razstave, nekatere tudi v sodelovanju z drugimi ustanovami in javnimi zavodi v lokalnem prostoru,
- bienalno (neparno leto) bo organiziran mednarodni kiparski simpozij Forma viva na Seči,
- vsako leto bosta potekala tradicionalna projekta, Ex-tempore Piran in Piranske dneve arhitekture,
- nadaljevali bomo z izdajanjem revije Gledga (trimesečna revija, ki jo izdajata OGP in Gledališče Koper). Znotraj vsebine te revije od leta 2007 poteka sistematično predstavljanje izbranih likovnih del iz likovnih zbirk OGP. Ker so ta dela večino časa v depojih, je takšna oblika zaenkrat edini način kontinuiranega soočanja z likovno dediščino naše ustanove.

Programska shema se lahko menja z nastopom novega ravnatelja, odvisno od njegovega potrjenega programa.

6. Organizacijske usmeritve

Obalne galerije Piran imajo v letošnjem letu:

- ravnateljico,
- 4 kustosinje,
- računovodkinjo,
- poslovno sekretarko,
- muzejsko informatorko,
- muzejsko čuvajko,
- dva tehnična delavca,
- tri delavce iz javnih del.

Galerija se bo v prihodnje v dogovoru s financerji prilagajala zahtevam in situaciji tudi z možnimi novimi oblikami organiziranosti, ki bodo rešile pereče pomanjkanje kadrov tako na strokovnem kot na tehničnem področju. Izpostavila bi predvsem čiščenje prostorov in zaposlitev čistilke ter pomoč pri izvajanju strokovnega dela. Del programa bo potekal s pomočjo zunanjih sodelavcev.

7. Stanje objektov in analiza depojskih prostorov

7.1 Stanje objektov

Obalne galerije Piran izvajamo svojo dejavnost v petih različnih galerijah, treh v Občini Piran in dveh v Mestni občini Koper.

V Občini Piran so prostori primerni, v Kopru pa je potrebno marsikaj postoriti, predvsem v Galeriji Meduza. Sanirati je potrebno strop in stene, saj odpada omet, urediti vhod v galerijo, posodobiti razsvetljavo v izložbah in v zgornjem delu galerije ter urediti atrij, katerega so uporabniki vsi stanovalci Čevljarske 34.

7.2 Analiza obstoječih depojskih prostorov

Delovanje javnega zavoda Obalne galerije Piran vključuje zbiranje, hranjenje, proučevanje in predstavljanje del slovenske upodabljajoče umetnosti, s posebnim poudarkom na delih primorskih umetnikov. Med naštetimi nalogami izstopa razstavna aktivnost, v okviru katere se letno zvrsti preko trideset razstavnih projektov, osebnih, skupinskih, tematskih, preglednih razstav tujih in domačih umetnikov. S svojo mednarodno usmeritvijo ustanova sledi tudi dogajanjem izven domačega prostora. Prireja tradicionalno uveljavljene prireditve kot so: Mednarodni simpozij kiparjev Forma viva, Piranski dnevi arhitekture in slikarsko akcijo Ex-tempore.

Vzporedno z razstavno dejavnostjo galerij so postopoma nastajale tudi obstoječe zbirke. Starejše pridobitve v zbirkah so bile pogosto neposredno vezane na odkupe z občasnih razstav ali tradicionalnih prireditev. Preko retrospektivnih ali preglednih razstav, pa tudi daril, zapuščin, se je s časom, predvsem s sprotnimi,

načrtovanimi odkupi oblikovala jasnejša vizija galerijskega fonda. Prav mednarodna odprtost delovanja je v zadnjih letih nakazala možnosti razširiti in obogatiti fond z donacijo zasebnega zbiralca iz tujine.

Obalne galerije Piran hranijo raznovrstno likovno gradivo – ok. 1000 enot - (slike, kipi, grafike, fotografije in drugo), ki je v postopku računalniške obdelave po **Informacijskem sistemu Galis** (finančno ga je podprlo Ministrstvo za kulturo RS). Ustanova ima ob lastnem fundusu tudi dve zbirki v upravljanju: *Zbirka kamnitih skulptur FORMA VIVA na Seči pri Portorožu* in *Zbirka Hermana Pečariča*, za katere se vodijo evidenčni sezname.

Razen zadnjih dveh zbirk, od katerih se prva nahaja na prostem in druga v Galeriji Herman Pečarič v Piranu, je vse ostalo muzejsko gradivo deponirano. Prostorske zmogljivosti galerijske ustanove so v večji meri namenjene razstavnim dejavnostim. Zanimljiv delež je predviden za depoje, ki ne zadovoljujejo zahtevam po primernem hranjenju gradiva.

Zbirke OGP se nahajajo:

- v prostorih IX. korpusa v Piranu,
- v prostorih nekdanje Policijske postaje v Portorožu,
- v pisarnah Obalnih galerij v Kopru in Piranu (oprema prostorov),
- v Občini Piran (izposojeno gradivo za opremo prostorov),
- na piranskem sodišču (izposojeno gradivo za opremo prostorov).

Depo IX. Korpus (obrambni dom), Piran, v izmeri 80,65 m²

se nahaja izven upravne stavbe Mestne galerije in služi kot začasna namestitvev trenutno velikega števila likovnih del in nekaj kipov, med katerimi so tudi skoraj vsa dela naše najdragocenejše zbirke »Slovenske sodobne umetnosti po letu 1976«. Prostor je neustrezen za hranjenje tako pomembnega gradiva.

Prostori nekdanje Policijske postaje v Portorožu

OGP uporabljajo zgornje nadstropje te stavbe predvsem za arhiv katalogov, dokumentarno gradivo, arhiv vabil, plakatov, hemeroteke in likovnih del iz zbirk OGP.

Pisarne Obalnih galerij v Kopru

V drugem nadstropju stavbe na Stari pošti 3 v Kopru se nahajajo **pisarne** in **knjižnica**. Slike v teh prostorih so obešene po stenah, kipi pa položeni po policah. Manjši del gradiva na papirnati podlagi se hrani v predalnikih. Zaradi lažje preglednosti imajo umetnine na vidnih mestih obešene listke z identifikacijsko številko. Temperatura in stopnja relativne vlažnosti zaradi drugačne namembnosti teh prostorov nista idealni.

8. Plan investicij in opreme

8.1 Investicije:

Kratkoročni cilji 2016 – 2020:

1. Ureditev depoja na IX. Korpusu (obrambni dom) po predpisanih standardih in normativih (sredstva: Občina Piran);
2. Ureditev pritličja v Mestni galeriji Piran in preureditev prostora v prodajno galerijo, (sredstva: lastni viri);
3. Ureditev zunanjega dohoda v Mestno galerijo Piran (sredstva: Občina Piran);
4. Popravilo svetlobnih teles v Mestni galeriji Piran (sredstva: iz zavarovalne premije);
5. Ureditev ogrevanja in prezračevanja v Galeriji Hermana Pečariča (sredstva: iz zavarovalne premije);
6. Popravilo parketa v Galeriji Herman Pečarič (sredstva: iz zavarovalne premije);
7. Sanacija stene pri stopnišču v Galeriji Herman Pečarič (sredstva: Občina Piran);
8. Zamenjava razsvetljave v Monfortu, saj je zastarela (sredstva: Občina Piran);
9. Zamenjava luči v Galeriji Loža, ravno tako bo potrebno sanirati strop (sredstva: Mestna občina Koper);
10. Ureditev Galerije Meduza (sredstva: Mestna občina Koper in lastni viri);
11. Urejanje parka, ureditveni načrt po zakonu ZVKD-1 iz leta 2008 in osnovni posegi: čiščenje ter obnova škarp, ureditev poti in opornih zidov (sredstva: iz proračuna Občine Piran ter evropskih sredstev);
12. Postavitev označevalnih (usmerjevalnih) tabel (sredstva: Občina Piran);
13. Nabava novih hišic za Art market v Portorožu (sredstva: lastni viri – najem kredita);
14. Urejanje parka skulptur Forma viva Portorož, ureditev poti, opornih zidov in škarp (sredstva: iz proračuna Občine Piran ter evropskih sredstev);

Dolgoročni cilji 2020 – 2030:

1. Pridobitev primernega prostora, namensko usposobljenega, za depoje likovnih del.
2. Urejanje parka skulptur Forma viva Portorož.

8.2 Oprema:

Kratkoročni cilji 2015 – 2020:

1. Opremiti depo na IX. Korpusu (obrambni dom) v Piranu (sredstva: Občina Piran);
2. Opremiti pritličje v Mestni galeriji Piran v prodajni prostor (sredstva: lastni viri);
3. Vsaj en prostor bi morali opremiti z mrežastim materialom, izvlečne zaprte ali odprte mreže za hrambo likovnega gradiva (sredstva: MK in lastni viri);
4. Nabaviti dve omari s kovinskimi predalniki (sredstva: MK in lastni viri) ter za dokumentacijsko gradivo in plakate;
5. Nabaviti omaro s kovinskimi izvlečnimi predalniki (sredstva: MK in lastni viri);
6. Zaprto kovinsko omaro s snemljivimi vodoravnimi drogovi (sredstva: MK in lastni viri);
7. Opremiti razstavne prostore z multimedijско opremo, saj je vse več razstav in projektov z uporabo le-teh (sredstva: MK in lastni viri);

8. Nabava drugega avtomobila, saj ima dosedANJI več kot 400.000 km in so potrebna prepogosta popravila, kar predstavlja večji izdatek (sredstva: lastni viri);
9. Ravno tako je kombi dotrajan. Samo v letu 2015 smo za vzdrževanje le-tega porabili 4.038€ (sredstva: lastni viri in občina Piran);

Dolgoročni cilji 2020 – 2030:

1. Ustrezno opremiti na novo pridobljene prostore za depoje (sredstva: Ministrstvo za kulturo, Obalne občine);
2. Opremiti depo z mrežastimi materiali in izvlečnimi omarami (sredstva: MK, Obalne občine);
3. Posodobiti multimedijško opremo (sredstva: MK, Obalne občine in lastni viri).

9. Finance

Za izvedbo zastavljenih ciljev bodo predvidoma naslednji viri financiranja (izhajajoč iz poročila za leto 2015):

- 73 % stroškov delovanja OGP pokriva Ministrstvo za kulturo R Slovenije,
- 11 % Občina Piran,
- 1,5% (upam) Mestna občina Koper,
- 4,5% Zavod za zaposlovanje R Slovenije,
- 10 % lastna dejavnost.

Za izvedbo načrtovanega programa brez investicij letno načrtujemo cc 550.000,00 €, od tega:

- 30 % za dejavnost (programski sklop I in II),
- 16 % za materialne stroške,
- 54 % za plače zaposlenih.

Program in finančni načrt se izdelata za vsako posamezno leto, skladno z navodili financerjev, ki določijo izhodišča in obseg programa.

V obdobju, ki ga zajema strateški načrt, bo nujno spremeniti razmerja v korist izvajanja dejavnosti.

Prav tako bo glede na določila pogodbe o upravljanju z razstavišči potrebno povečati tudi materialne stroške vzdrževanja oz. obratovanja Obalnih galerij Piran.

10. Zaključek

Cilji strateškega načrta Obalnih galerij Piran, ki je bil sprejet v obdobju 2007 do 2012, so bili uresničeni. S sprejetjem predloženega dokumenta se začenja novo obdobje, ki izpostavlja naslednje:

- Nemoteno izvajati državno javno službo;
- Načrtovati in izvesti kvaliteten razstavni program s poudarkom na ohranjanju visoko zastavljenih standardov in nadaljevanju aktivnosti vzpostavljanja mednarodnih partnerskih mreženj (tudi kot ustreznih partnerjev na mednarodnih razpisih ter razstavnih partnerskih projektih);
- Povečati število obiskovalcev galerij in s tem povečati lasten prihodek;
- Zadovoljiti kulturne potrebe obiskovalcev in občanov (z organizacijo spremljajočih prireditev ob razstavah);
- Povečati obseg sodelovanja s partnerskimi galerijami doma in v tujini, gospodarskimi subjekti, turističnimi agencijami, vzgojno-izobraževalnimi ustanovami in raznimi društvi;
- Povečati število zaposlenih po sistematizaciji;
- Skrbeti za strokovni razvoj zavoda in krepitev potrebnega kadra;
- Poskrbeti za primerne depoje in njihovo opremo;
- Urediti sodobno muzejsko prodajalno s kotičkom za okrepitev in počitek obiskovalcev ter s tem povečati lastni prihodek. Poskrbeti za obiskovalce s posebnimi potrebami;
- Nadgraditi in posodobiti multimedijski sistem, ki bo omogočal uporabo novih sodobnih vsebin (glasovno vodenje s pomočjo pametnih telefonov, spletna promocija, izvedba video konference, organizacija poslovnih srečanj strateških gospodarskih partnerjev, ...);
- Postaviti in poenotiti označevalno-usmerjevalni sistem za obiskovalce do vseh razstavišč OGP;
- Spremljati tehnološki razvoj in poskušati nadgraditi različne načine prezentacije kulturne dediščine s pomočjo mednarodnih standardov in dobrih praks in vzpostaviti prezentacijo muzejskih vsebin s pomočjo novih medijev;
- Vzpostaviti komunikacijo z Občino Ankaran;
- Ponovno vzpostaviti komunikacijo z Mestno občino Koper.

Ravnateljica OGP

Jelka Pečar

