

Klemen Karlin
Stara Loka 26
4220 Škofja Loka
T 04 512 51 61
M 031 360 369
E klemen.karlin@gmail.com

Stara Loka, 2. 9. 2022

Svet zavoda Glasbene šole Škofja Loka
Puštal 21
4220 Škofja Loka

ZADEVA: Prijava na razpis za prosto delovno mesto ravnatelja

Podpisani Klemen Karlin, rojen 22. 3. 1973 v Kranju in stalno bivajoč na gornjem naslovu, akademski glasbenik orglavec in Magister artium, s pridobljeno pedagoško andragoško izobrazbo ter z opravljenim strokovnim in ravnateljskim izpitom, z nazivom svetnik, trenutno zaposlen kot ravnatelj Glasbene šole Škofja Loka, se prijavljam na razpis za prosto delovno mesto ravnatelja Glasbene šole Škofja Loka, objavljen v Gorenjskem glasu dne 19. 8. 2022, in prilagam vsa potrebna dokazila.

S spoštovanjem,



Klemen Karlin

ŽIVLJENJEPIS

Podpisani Klemen Karlin, rojen leta 1973 v Kranju, sem se začel učiti klavir z devetimi leti v Glasbeni šoli Škofja Loka pri prof. Jasni Kalan, orgle pa pet let pozneje na Orglarski šoli pri Teološki fakulteti v Ljubljani (prof. Cecilija Kobal, Tomaž Nagode in Angela Tomanič), kjer sem zaključil podiplomsko izpopolnjevanje. Zatem sem študiral orgle na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu (prof. Klaus Kuchling) in na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost na Dunaju (prof. Michael Radulescu), kjer sem leta 2003 magistriral z odliko. V okviru študijske izmenjave sem se dodatno izpopolnjeval na *Conservatoire national supérieur musique et danse* v Lyonu (prof. Jean Boyer). Bil sem štipendist Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in švicarske Fundacije dr. Roberta in Line Thyll-Dürr, leta 1999 pa sem na Univerzi v Ljubljani zaključil tudi študij kemije.

V letih 1991–1998 sem prejel več nagrad na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov in na Evropskem tekmovanju mladih orglavcev v Ljubljani, bil pa sem tudi finalist tekmovanja Severnonemškega radia leta 2000 v Hamburgu in polfinalist tekmovanja Xavierja Darassea leta 2002 v Toulousu. Gostoval sem na Švicarskem orgelskem festivalu in na prestižnem festivalu *Toulouse les Orgues*, večkrat nastopil kot solist z Orkestrom Slovenske filharmonije in s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, vedno znova pa sodelujem tudi z različnimi vokalnimi sestavi (Slovenski komorni zbor, Komorni zbor Megaron, Zbor sv. Nikolaja Litija) in v komornih zasedbah (Trio Seraphim). Posnetki mojega igranja so izšli na več nosilcih zvoka.

Za Radio Slovenija sem vrsto let pripravljaj oddaje o orglah in orgelski glasbi z naslovom „Obiski kraljice“, glavno težišče mojega strokovnega delovanja pa je vse do leta 2018, ko sem prevzel vodenje Glasbene šole Škofja Loka, predstavljala vzgoja novih rodov orglavcev v glasbenih šolah v Škofji Loki in v Zavodu sv. Stanislava v Ljubljani.

Na obeh glasbenih šolah sem pričel poučevati orgle takoj po zaključku študija na Dunaju leta 2003. V letih, ki so sledila, sem svoje pedagoške sposobnosti v polni meri potrdil na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov (TEMSIG), kjer so moji učenci prejeli šest zlatih, štiri srebrne in tri bronaste plakete ter eno prvo, pet drugih in eno tretjo nagrado. Na mednarodnem glasbenem tekmovanju *Svirél*, ki je leta 2016 prav na mojo pobudo v tekmovalni program uvrstilo tudi orgle, pa sta moja učenca prejela zlati priznanji.

Še pred nastopom ravnateljstva sem se s svojimi organizacijskimi sposobnostmi izkazal pri pripravi in izvedbi evropskega tekmovanja mladih orglavcev v Ljubljani ter več državnih in regijskih tekmovanj mladih glasbenikov v disciplini orgle, enako pa tudi pri organizaciji revij mladih slovenskih orglavcev in Slovenskih orgelskih dni pod okriljem Slovenskega orgelskega društva, ki sem ga leta 2001 soustanovil in v katerem odtlej aktivno delujem kot član izvršnega odbora in častnega razsodišča.

Dragocene vodstvene izkušnje sem si v letih 2014–2019 nabral tudi kot predsednik Kulturno-zgodovinskega društva Lonka Stara Loka z več kot 180-imi člani. Društvo je v tem obdobju pomembno razgibalo škofjeloški kulturni prostor in izvedlo številne odmevne projekte, pri katerih se je povezovalo tako z lokalnimi kot z nacionalnimi ustanovami.

V letih 2010 do 2018 sem kot umetniški vodja za Občino Škofja Loka pripravljaj koncerte iz cikla ORGLE & v Papirnici, za katere mi je uspelo angažirati vrsto vrhunskih komornih glasbenikov iz Slovenije in tujine. Prav tako sem več let sodeloval v programskem odboru Otroškega glasbenega abonmaja v Sokolskem domu. Tako v Glasbeni šoli Škofja Loka kot Zavodu sv. Stanislava sem bil več mandatov član svetov obeh zavodov, bil pa sem tudi član predmetne komisije za prenovo pouka orgel v umetniški gimnaziji pri Nacionalni komisiji za prenovo glasbenega šolstva. Leta 2011 sem opravil ravnateljski izpit, leta 2012 pa mi je bil na področju vzgoje in izobraževanja podeljen naziv svetnik.

Vse navedene izkušnje in življenjska širina, ki sem jo pridobil v letih bivanja v tujini, so pomembno pripomogle, da lahko od leta 2018 dalje, kolikor morem sam presoditi, kompetentno opravljam funkcijo ravnatelja Glasbene šole Škofja Loka. Ob realizaciji številnih projektov, o čemer pričajo poročila o delu v posameznih šolskih letih, sem v iztekajočem se mandatu uspel, z vključevanjem številnih deležnikov, pozicionirati Glasbeno šolo Škofja Loka kot kakovostno, prodorno in razvojno naravnano ustanovo.

Sem poročen in oče petih otrok. Zahvaljujoč študiju v tujini tekoče govorim nemško in angleško, brez večjih težav pa se sporazumevam tudi v francoščini.

Stara Loka, 2. 9. 2022



Klemen Karlin

PROGRAM VODENJA ZAVODA GLASBENA ŠOLA ŠKOFJA LOKA V OBDOBJU 2023–2027

Z Glasbeno šolo Škofja Loka sem tako ali drugače povezan že štirideset let. In ker sem v zadnjih letih kot ravnatelj aktivno sooblikoval njen utrip, usmerjal njen razvoj in bil neposredno odgovoren za njeno delovanje, želim uvodoma predstaviti nekaj kazalnikov, ki govorijo o napredku šole v zadnjih letih. Marsikaj od naštetega se je zdelo pred petimi leti še precej oddaljeno, danes pa je takorekoč samoumevno:

- povečanje števila učencev z okoli 450 na okoli 520 in števila zaposlenih s 40 na 46,
- uvedba ali ponovna uvedba pouka kontrabasa, harfe, kljunaste flavte kot samostojnega inštrumenta, diatonične harmonike in citer,
- rast plesnega oddelka, vključno z uvedbo nadstandardnega programa Baletne urice, vse do polne zaposlitve učiteljice plesa,
- uvedba glasbene pripravnice na oddelkih v Žireh in ponovna uvedba v Gorenji vasi, močnejša integracija dislociranih oddelkov v življenje šole ter njihova vsesplošna okrepitev, tako po številu učencev, naboru poučevanih inštrumentov in številu učiteljev, izstopa zlasti izjemna rast in pridobitev novih prostorov oddelka Gorenja vas - Poljane,
- ponovna uvedba šolskega pevskega zbora,
- zagotovitev dodatnih proračunskih virov in s tem dolgoročna stabilizacija šolskih financ, ki omogoča povečano strokovno izobraževanje, povečan nakup strokovne literature in v petih letih nakup glasbenih instrumentov za več kot deset letnih proračunov, namenjenih nakupu inštrumentov,
- sklenitev pogodbe za izdelavo in postavitve novih šolskih orgel,
- temeljita modernizacija poslovanja z uvedbo eGlasbeneŠole, vzpostavitev wifi omrežja na matični šoli in opremljenostjo praktično vseh učiteljev s prenosnimi računalniki,
- vzpostavitev dobrega sodelovanja s pihalnimi orkestri v Škofji Loki, Žireh in Železnikih,
- intenzivno odpiranje glasbene šole v lokalno okolje,
- izjemni dosežki naših učencev in učiteljev na številnih glasbenih tekmovanjih; zgolj na državnem tekmovanju mladih glasbenikov so naši učenci skupaj s svojimi mentorji in korepetitorji v petih letih prejeli kar 22 zlatih, 25 srebrnih in 15 bronastih plaket, štiri prve, šest drugih in tri tretje nagrade ter štiri posebna priznanja.

Z zadovoljstvom ugotavljam, da so s tem uresničene ključne točke mojega programa vodenja za iztekajoči se mandat, in da sem v njem uspel, z vključevanjem številnih deležnikov, Glasbeno šolo Škofja Loka pozicionirati kot kakovostno, prodorno in razvojno naravnano ustanovo.

Kot največji izziv za naslednji mandat pa vidim razrešitev prostorske situacije na matični šoli. Z lastnico in občinami ustanoviteljicami je potrebno doreči, ali naj šola ostane v Puštalskem gradu, ob pogoju, da pridobi prostore nekdanje steklarne in da se na njenem mestu sprojektira dvorano za ples, koncertno dvorano, dodatne učilnice, prostore za vaje šolskih orkestrov in komornih skupin, zbornico, glasbeno knjižnico in šolski arhiv, ali pa naj se šola preseli na drugo lokacijo, ki bo omogočila uresničitev vizije združitve vseh dejavnosti šole pod eno streho. V zadnjem času postaja spet aktualen Starološki grad; zavzel sem se že, da je za kompetentno odločanje potrebno narediti temeljito prostorsko preveritev ene in druge lokacije. V vsakem primeru si Škofja Loka in celotna regija zaslužita glasbeno šolo z ustreznimi prostorskimi

kapacitetami in, čeprav umeščeno v historični objekt, s pogoji za delo, kot pritičejo sodobni glasbeni šoli 21. stoletja. Prizadeval si bom, da v lokalni skupnosti dozori spoznanje o tem, da je potrebno najti odgovor na to ključno razvojno vprašanje naše glasbene šole.

S tem je povezana tudi namera po osnovanju šolskega simfoničnega orkestra. V prihodnjih petih letih želim odpreti oddelka za oboo in fagot kot edina inštrumenta, ki ju še ne poučujemo. Na oddelku v Železnikih načrtujem nakup klavirja, ponovno uvedbo pouka tolkal in vrnitev plesne pripravnice oziroma baleta, na oddelku Gorenja vas - Poljane želim predvsem utrditi hitro rast zadnjih let, na oddelku v Žireh pa si bom prizadeval, da bi glasbena šola dobila v uporabo svoje prostore, ki bi jih lahko potem tudi ustrezno opremila. Moja posebna skrb bo veljala delu z najmlajšimi in vzgoji dobrih kandidatov za vse vrste inštrumentov. Na matični šoli bom zasledoval standard dveh klavirjev v klavirskih učilnicah, nasploh pa bom nadaljeval z načrtnim nakupom službenih instrumentov za potrebe poučevanja. V Špitalski cerkvi, kjer bo po novem potekal pouk orgel, pa se nadejam možnosti za razvoj novega kulturnega središča v starem mestnem jedru Škofje Loke.

Še naprej bom težil k odličnosti šole na vseh ravneh. Še vedno sem prepričan, da mora biti glasbena šola za vse otroke in mladostnike, ki jo obiskujejo, temelječ na tesnem in aktivnem partnerstvu s starši, predvsem vzpodbudno, ustvarjalno in kultivirano okolje, ki bo našim učencem nudilo pozitivno življenjsko izkušnjo, jih vzgajalo za prave vrednote in osebno oblikovalo ob zgledih njihovih učiteljev. Pravi pokazatelj uspešnega izpolnjevanja poslanstva šole pa bo v tem, koliko bomo uspeli s splošno glasbeno-plesno kulturo prežeti, obogatiti in oplemenititi sredine, v katerih živimo.

Znotraj kolektiva bo moja prva skrb namenjena spoštljivim medosebnim odnosom, sodelovalnemu delovnemu okolju in profesionalnemu razvoju učiteljev. Še naprej bom spoštoval njihovo strokovno avtonomijo in vzpodbujal odprto izmenjavo mnenj v okviru strokovnih aktivov. Verjamem v moč povezane skupnosti, v kateri vsak posameznik prevzema svoj del odgovornosti za skupno dobro. Ker pa se zavedam, da je za dobro delo pomembno tudi dobro počutje na delovnem mestu, se bom po svojih močeh trudil ustvarjati okolje za dobre in iskrene medsebojne odnose. Da smo se kot kolektiv in skupnost zmožni soočiti tudi z najbolj zahtevnimi situacijami, sta nenazadnje izpričali dve koronski leti.

Kaj v resnici pomeni Glasbena šola Škofja Loka, se je najbolje pokazalo na koncertu ob njeni 70-letnici in v zborniku, ki smo ga izdali ob tej priložnosti. Na osnovi te nepozabne izkušnje želim načrtno povezati alumne Glasbene šole Škofja Loka in tudi na ta način okrepiti njeno težo v našem prostoru.

Zaključujem pa z besedami Mateja Šarca, direktorja Slovenske filharmonije, v katerih se najdem tudi sam: *»Na tem mestu [se] srečujem z nešteto problemi in izzivi, v delu pa uživam in vidim smisel ter tudi možnost, kako peljati stvari v tisto smer, za katero mislim, da je dobra. Ne da je prava, tega ne morem reči, ampak da je dobra.«*

Stara Loka, 2. 9. 2022


Klemen Karlin