



MESTNA OBČINA KRANJ

ŽUPAN

Slovenski trg 1, 4000 Kranj
tel. 04/ 237 31 00, fax. 04/ 237 31 07

Številka: 039-15/2009-3-47/12

Datum: 8. 12. 2009

SVET MESTNE OBČINE KRANJ

Zadeva: Predstavitev javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj

Na predlog članice Sveta javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj Nataše Robežnik prilagamo k točki 10. Predstavitev javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj gradivo s 31. seje Sveta Mestne občine Kranj:

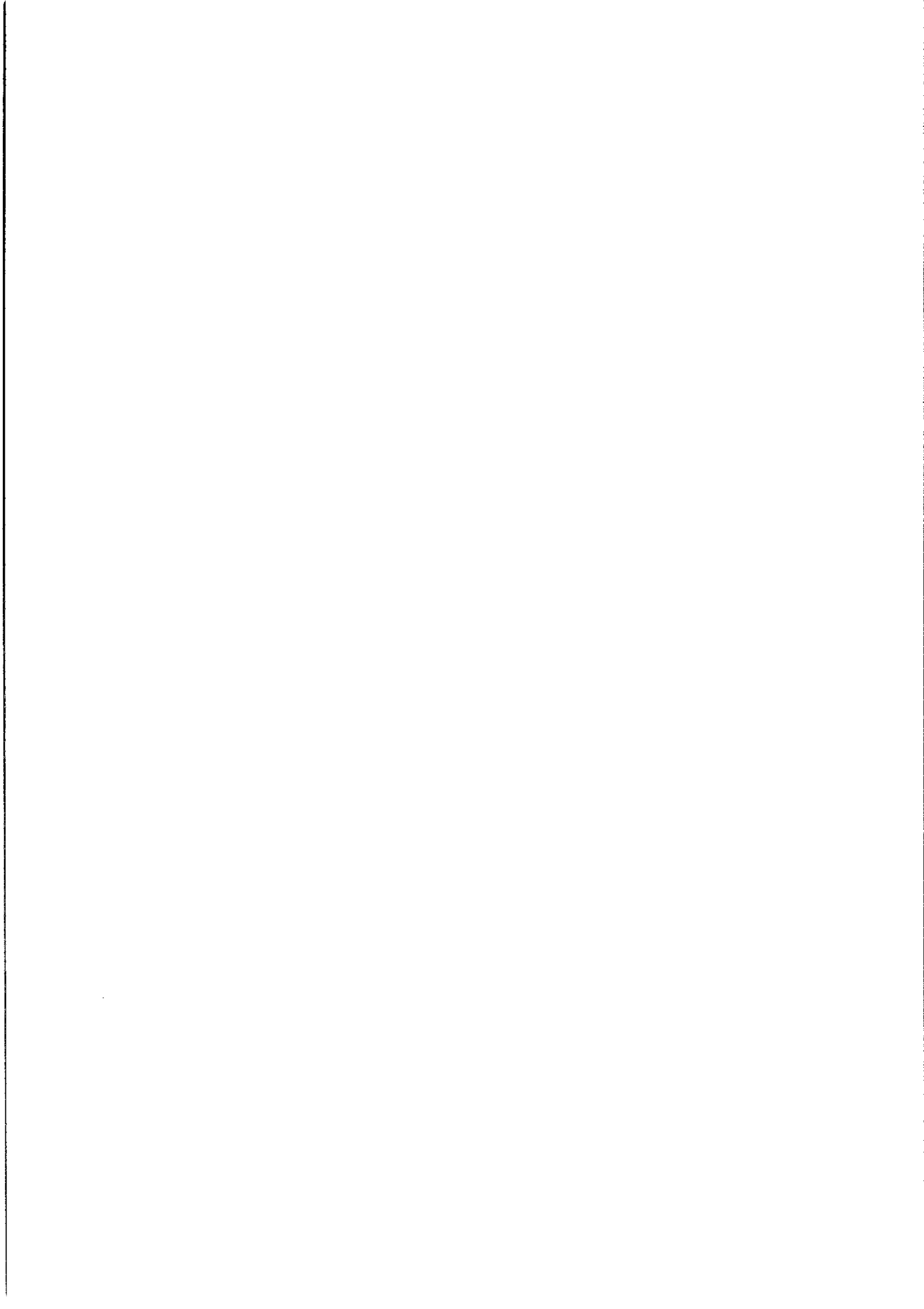
- Odgovor na svetniško vprašanje g. Andreja Dolenca
- Odgovor sveta zavoda Prešernovo gledališče Kranj
- Odgovor Strokovnega sveta zavoda Prešernovo gledališče Kranj
- Statistike in obrazložitve, ki jih je dne 25.11.2009 članom Sveta Mestne občine Kranj posredoval direktor Prešernovega gledališča Kranj Borut Veselko.

Pripravila:
Petra Polak

Uroš Korenčan
Vodja Oddelka za družbene javne službe



Damijan Perne, dr.med.spec. psih.
Župan
zanj
Stane Štraus
PODŽUPAN





MESTNA OBČINA KRANJ
ŽUPAN

Slovenski trg 1, 4000 Kranj
tel. 04/ 237 31 61, fax. 04/ 237 31 67

Številka: 039-15/2009-2-47/12

Datum: 10. 11. 2009

SVET MESTNE OBČINE KRANJ

ZADEVA: Odgovor na svetniško vprašanje g. Andreja Dolenca

Na 30. seji Sveta Mestne občine Kranj, dne 7. 10. 2009 je svetnik g. Andrej Dolenc zastavil naslednje vprašanje:

- ga je v zvezi z odgovorom na njegovo vprašanje glede Prešernovega gledališča Kranj zanimalo, ali podatki, ki jih je on navedel, držijo, v kakšni meri in kaj bosta občinska uprava in svet zavoda v zvezi s tem naredila. Trenutni odgovor je nezadosten.

Odgovor:

V prejšnjem odgovoru smo zapisali, da se uprava MOK strinja z navedeno trditvijo – predvsem v zvezi s tem, da obstajajo v kadrovskem potencialu PGK rezerve – kar velja predvsem oz. izključno za umetniški ansambel.

Vendar gre predvsem za rezerve v smislu napačne strukturacije kadrovskega potenciala, v PGK se namreč že nekaj let beleži manjko tehničnega kadra. Ta vrzel se je s soglasjem MOK reševala v prejšnjih letih na način nadomestnih zaposlitev – ko je zavod zaposlil namesto igralca, ki je šel v pokoj inspicienta, blagajničarko in tonskega tehnika. V letošnjem letu pa je vodstvo zavoda zaposlilo na izpraznjeno delovno mesto igralca in v načrtih za l. 2010 je bila zaposlitev še enega igralca. S tem bi se popolnoma izčrpala sredstva s katerimi so substituirali vir financiranja omenjenih treh delovnih mest. Tako se je izpostavil dodaten problem v zvezi z načrtovanjem naslednjega leta, saj nadomestnega vira gledališče ni našlo in so bila tako omenjena tri delovna mesta pod vprašajem. Zaradi opisanih težav in zaradi »komunikacijskih šumov« smo predsednici Sveta PGK predlagali, da se predstavniki uprave MOK udeležijo seje Sveta PGK. Na seji Sveta PGK, ki je bila 28. 10. 2009, smo izpostavili omenjeno problematiko in predlagali, da se načrtovano zaposlitev še enega igralca prekliče, sredstva pa se preusmerijo v reševanje težav v zvezi s kritjem stroškov dela tehničnega in spremljevalnega osebja. Opozorili smo tudi, da gre v primeru dodatnega zaposlovanja umetniškega ansambla (ki sodi v višje plačne razrede) za kopičenje oz. dolgoročno višanje fiksnih odhodkov gledališča, ki se v primeru slabih javnofinančnih razmer lahko zajedajo zgolj v prihodke za kritje materialnih stroškov. Mnenje uprave MOK je, da gre v tem primeru za neracionalno vodenje zavoda. Obenem smo sprožili tudi vprašanje učinkovitosti in uspešnosti PGK v smislu primerljivosti v slovenskem prostoru. V mreži javnih zavodov s področja uprizoritvenih umetnosti sodi PGK v tako imenovano »tretjo kategorijo« - med zavode, katerih ustanovitelj in pretežni financer je lokalna skupnost. V tej skupini se poleg PGK nahajajo Mestno gledališče Ptuj, Gledališče Koper in Gledališče Antona Podbevška Novo mesto. Glede obstoječega kadrovskega potenciala so ostala gledališča povsem neprimerljiva, glede tega kazalca je PGK v zavidljivi prednosti (kar seveda bremeni financerja

- MOK). Ob primerjavi kazalcev izvajanja javnega interesa na področju kulture, kjer po pomembnosti prednjačijo kazalci dostopnosti, pa žal ne moremo biti zadovoljni. Ob dejstvu, da število predstav in obiskovalcev v PGK že tri leta zapored pada, nas najbolj zmoti dejstvo, da je najbolj primerljivo gledališče našemu PGK - koprsko gledališče, v l. 2008 izvedlo s 15 zaposlenimi (od tega 3 igralci) 217 predstav, kar je 24 predstav več kot je v istem letu izvedlo PGK s 26 zaposlenimi (od tega 8 igralcev).

Kljub tri letnemu upadanju, lahko vseeno ugotovimo, da so doseženi kazalci javne dostopnosti Prešernovega gledališča Kranj v primerjavi z ostalimi - večjimi - gledališči dobri, kar nas še dodatno utrjuje v prepričanju, da lahko vodi nepremišljeno povečevanje kadrovskega korpusa v smeri nefleksibilnosti in nepreglednosti delovanja javnega zavoda, posledica tega pa je lahko tudi manjša učinkovitost.

Dogovorjeni koraki, sprejeti na omenjeni seji Sveta PGK, so zato po našem mnenju premik v pravo smer.

Petra Polak
Višja svetovalka



Uroš Korenčan
Vodja Oddelka za družbene zadeve



Damijan Perne, dr.med.spec.psih.

~~ŽUPAN~~



Prešernovo gledališče Kranj
Svet zavoda
Glavni trg 6
4000 Kranj

Mestna občina Kranj
Oddelek za družbene zadeve
Slovenski trg 1
4000 Kranj

Kranj, 23.11.2009

Odgovor na vprašanje Andreja Dolenca, svetnika Mestnega sveta

Na vprašanje svetnika Andreja Dolenca na 29. seji Sveta Mestne občine Kranj 23.09.2009 v zvezi s Prešernovim gledališčem in sicer ...«glede na to, da število predstav upada, število zaposlenih pa se iz leta v leto povečuje, igralci, vključno z direktorjem, pa kljub vsemu najdejo čas in igrajo tudi v drugih gledališčih. Kako je to mogoče ob zmanjšanju sredstev; menim, da je v Prešernovem gledališču še veliko notranjih rezerv...» smo članice Sveta Prešernovega gledališča oblikovale naslednje stališče:

V okviru svojih pristojnosti in nalog (nadzor zakonitosti dela in poslovanja, spremljanje, analiziranje in ocenjevanje poslovanja javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj) ugotavljamo, da Prešernovo gledališče deluje na osnovi Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj, ki je bil sprejet na Svetu Mestne občine Kranj 22.12.2004. Notranji akti (strateški načrt, letni izvedbeni načrt, akt o organizaciji dela, akt o sistemizaciji delovnih mest, kadrovski načrt, letna poročila..) se izvajajo s soglasjem Sveta zavoda in s soglasjem uprave Mestne občine Kranj.

Registrirana dejavnost Prešernovega gledališča Kranj je umetniško uprizarjanje in spremljajoče dejavnosti za umetniško uprizarjanje, njegova osnovna naloga je profesionalno kakovostno izvajanje in omogočanje programov in projektov v lokalnem, regionalnem in mednarodnem prostoru.

Po pregledu statistike obiskovalcev, predstav, finančnih sredstev, števila zaposlenih, predvsem igralcev, pa so naše ugotovitve naslednje:

Število predstav, prireditev in obiskovalcev v Prešernovem gledališču Kranj od leta 1991 narašča. Tako je bilo leta 1991 skupno 176 predstav in prireditev (od tega v gledališču 137 predstav in prireditev, na gostovanju 39; skupno število obiskovalcev 33.195), leta 2000 skupno 283 predstav in prireditev (od tega v gledališču 224, na

gostovanju 59; skupno število obiskovalcev 60.179), leta 2008: skupno 300 (od tega v gledališču 202, na gostovanju 98; skupno število obiskovalcev 69.604).

Število predstav in obiskovalcev je naraslo predvsem v tistih letih, ko je bila na programu komedija ali otroška predstava: leta 2000: *Teta Magda* in *Skopuh*, leta 2002: *Županova Micka* in *Drejček in trije Marsovčki*, leta 2005: *Blazno resno zadeti*, leta 2006: *Kamni v žepih*, leta 2008: *Partnerski odnosi* in *Moje pesmi moje sanje* (podrobnejša statistika prireditev in obiskovalcev je na voljo v Prešernovem gledališču in jo na željo lahko posredujemo)

V zadnjih desetih letih uprizarjajo umetniško zahtevne, a kljub vsemu komunikativne predstave, kar dokazujejo ankete in tudi vpis v abonmaje, ki se kljub recesiji ni zmanjšal, kot v skoraj vseh gledališčih po Sloveniji. V tem obdobju so z gledališčem sodelovali slovenski in tuji režiserji, ki veljajo za najbolj iskane, najuspešnejše in največkrat nagrajene režiserje. Nobena sezona se ni končala brez nagrade in od sezone 1999/2000 pa do danes so prejeli več kot 30 nagrad, tako za predstave v celoti kot za igralske stvaritve in umetniške dosežke na različnih festivalih. Trenutno je zaposlenih 9 igralcev (zadnja zaposlitev igralca sega v leto 2004!), ki imajo nadpovprečno število nastopov v gledališču: od 70,5 nastopov v sezoni 2005/2006 do 98,4 nastopov v sezoni 2008/2009; za primerjavo statistika v MGL: 76 igralskih nastopov v sezoni 2008/2009. V vsaki sezoni igralci dobivajo nagrade; ocenjujemo, da je t.i. »notranjih igralskih rezerv« malo, saj vsi igralci igrajo skoraj v vseh predstavah. To, da se pojavljajo na TV ali na filmih (kar seveda počnejo izven delovnega urnika in časa) pa samo potrjuje njihovo kvaliteto, iskanost, prepoznavnost in odličnost. Konkurenčne prepovedi nimajo niti oni niti direktor.

Prešernovo gledališče Kranj ni bilo ustanovljeno z namenom uprizarjanja komercialnih predstav; le-te so v zadnjih letih uprizarjali zato, da so prihodek od teh predstav lahko vlagali v ostale, bolj zahtevne projekte, za katere so dobili premalo sredstev, a se je na koncu to izkazalo za »nekoristno«. Ministrstvo za kulturo jim je zaradi preveč komercialnega programa v lanskem letu (musical *Moje pesmi moje sanje*) odvzelo 20% programskih sredstev.

Za leto 2009 se pričakuje nekoliko slabša statistika, predvsem kar se tiče števila predstav, v letu 2010 predvidene zaposlitve še enega igralca ne bo, namesto tega se podaljšajo pogodbe tehničnemu osebju, prav tako ne bodo odobrena izredna

napredovanja v plačnih razredih igralcev, saj za to ne bo dovolj sredstev iz mestnega proračuna. Poudariti je potrebno, da so sredstva za plače in materialne stroške breme proračuna MO Kranj, program pa financira Ministrstvo za kulturo.

Uprava MO Kranj, Svet zavoda Prešernovo gledališče in vodstvo gledališča z letošnjim letom začinjamo boljše sodelovanje, hitreje prepoznavanje problemov in njihovo reševanje. Dejstvo je, da imamo Prešernovo gledališče radi njegovi abonenti in obiskovalci, da strokovnjaki cenijo njihove napore in kvaliteto in prav je, da mesto Kranj v njem prepozna ambiciozno in dobro gledališče, na katerega je lahko ponosno.

S tem odgovorom svetniku Dolencu soglaša večina članic Sveta Prešernovega gledališča, pričakovati je ločeno mnenje svetnice Nataše Robežnik.

Svet Prešernovega gledališča Kranj
Marina Urbanc,



REPUBLIKA SLOVENIJA
Kranj

Glavni trg 6
4000 Kranj, Slovenija
Telefon uprave 04/280 49 00
Telefon blagajne 04/20 10 200
Faks 04/280 49 10
e-mail: pgk@pgk.si
www.pgk.si

Spoštovani!

Strokovni svet Prešernovega gledališča Kranj je na svoji zadnji seji v tej sestavi, dne 9. 11. 2009, pregledoval svoje dosedanje delo in delo gledališča v zadnjem času. Ugotovili smo, da so bila zadnja leta izjemno plodna, polna uspehov, številnih nagrad posameznikom in celotnemu ansamblu (nagrada *Zlata paličica 2009* igralcem **Vesni Pernarčič Žunič**, **Igorju Štamulaku**, **Branku Jordanu**, **Matjažu Višnarju** in **Darji Reichman** za skupinsko igralsko kreacijo v predstavi *Muca Copatarica*, nagrada *Vesna* na 12. festivalu slovenskega filma za najboljšo stransko moško vlogo **Primožu Pirnatu**, nagrada *Združenja dramskih umetnikov* za igralske dosežke v letu 2008 **Vesni Slapar**, nagrada *Sklada Staneta Severja 2007* **Petru Musevskemu**, Nagrada *Satir na festivalu komornega gledališča SKUP 2008* na Ptujju za najboljšo uprizoritev za Strindbergovo *Gospodično Julijo* in **Mateji Kolečnik** za režijo, nagrada *Združenja dramskih umetnikov* za igralske dosežke 2007 **Darji Reichman**, velika *Prešernova plaketa Mestne občine Kranj 2007* **Tinetu Omanu**, nagrada na mednarodnem festivalu *ZLATI LEV* v Umagu 2007 za najboljšo predstavo v celoti *Dramam princes* Elfriede Jelinek, *Borštnikova nagrada 2005* za glasbo v Sofoklesovem *Kralju Ojdipusu*, nagrada *Vesna 2005* za najboljšo moško vlogo, *Stopova nagrada* in priznanje *Združenja dramskih umetnikov* za leto 2005 **Petru Musevskemu**, nagradi za žlahtna komedijanta na *Dnevih komedije* v Celju 2004 **Vesni Pernarčič Žunič** in **Roku Viharju** itd.). Naj omenimo med številnimi nagradami zadnjih desetih let zgolj še dve; Prešernovo gledališče je bilo deležno leta 2003 najvišjega priznanja za predstavo in sicer *Borštnikove nagrade za najboljšo predstavo v celoti* za Pinterjevo *Zabavo za rojstni dan* ter nagrade za najboljšo uprizoritev za *Županovo Micko* na *Tednu slovenske drame leta 2002*). Prav tako kot pri strokovni, so bile uprizoritve izredno dobro sprejete tudi pri laični javnosti. Igralski ansambel se je v tem času precej spreminjal. Kar nekaj vrhunskih igralcev, ki smo jih sprva pritegnili v naše vrste z ambicioznim programom in najboljšimi režiserji je po nekaj letih žal zapustilo naše gledališče, ker so dobili finančno ugodnejše ponudbe iz drugih gledališč. Tako so odšli v *Mestno gledališče ljubljansko* zaradi ugodnejših pogojev in višje plače kar trije igralci; **Uroš Smolej**, **Gregor Čušin** in **Gaber K. Trseglav**, natanko zaradi tega pa sta odšla v SNG Drama v Ljubljano in SNG Drama Maribor tudi igralca **Rok Vihar** in **Branko Jordan**. Ob omenjenem »begu« igralcev iz Kranja smo bili toliko bolj veseli, da se je za angažma (z odhodom Tineta Omana v pokoj) odločil igralec SNG Nova Gorica **Primož Pirnat**. Ko pa smo bili na zadnji seji s strani vodstva seznanjeni z dejstvom, da delovnega mesta igralca **Branka Jordana**, ki se je odločil za odhod v SNG DRAMA Maribor, verjetno ne bo mogoče zapolniti z igralcem Anžetom Zevnikom, smo ostali osupli in prestrašeni.

Želeli bi vam povedati, da je po našem mnenju jedro in temelj dobrega gledališča kakovosten in predan igralski ansambel, ki ga vodi in usmerja strokovno usposobljeno umetniško vodstvo. Le dober in številčno močen ansambel lahko ustvarja na najvišji ravni, za kar se v PG Kranj prizadevamo. Že leta opozarjamo, da je igralski ansambel v našem gledališču premajhen in le stežka kos vsem izzivom, pred katere je postavljen. Le-teh je iz leta v leto več. Vsekakor pa tudi razumemo, kako pomembno je delo tehničnih služb in da brez njih ne moremo. Prepričani smo, da bi PG Kranj za uspešno delo potrebovalo širjenje tako tehničnega, kot umetniškega sektorja.

Naše mnenje je, da za razvoj in rast gledališča ni dobro, če je postavljeno pred odločitev o tem, ali številčno ohraniti igralski ansambel in ga obogatiti s prihodom še kako potrebnega mladega igralca ali denar porazdeliti med prav tako nepogrešljiv tehnični del.

Problematika financiranja se zaostruje tudi zaradi načina financiranja. Po eni strani se, kot praktično povsod, povečujejo materialni stroški, po drugi pa potrebna sredstva za plače, saj se igralci razvijajo, so vedno boljši, zato prejemajo priznanja in napredujejo. Denar za financiranje materialnih stroškov in plač pa zajemamo iz skupnega "žakla".

Člani Umetniškega sveta PG Kranj se torej resnično težko sprijaznimo z možnostjo, da bomo naslednje leto izgubili mesto igralca. Upamo, da je sedanja situacija vendarle le odraz trenutne svetovne krize, ki seveda vpliva tudi na naše delovanje. Hkrati pa upamo, da ste ljudje, ki krojite finančno usodo našega gledališča in s tem tudi kulturno podobo Prešernovega mesta, tako širokega duha, da razumete, da le s številčno dovolj močnim, visoko kakovostnim in predanim igralskim ansamblom lahko zagotavljamo kvalitetno delo tudi naprej.

Zato vljudno prosimo, da v naslednjem proračunskem letu vendarle razmislite o financiranju tako nujno potrebnega igralskega mesta, kot tudi tehnične ekipe, brez katere je seveda izvedba predstav nemogoča.

S to mislijo vas lepo pozdravljamo,

Strokovni svet PG Kranj

Zanj: Vesna Slapar, predsednica

in člani: Robert Waltl, Ifigenija Simonović, Zvezdana Čujović, Darja Reichman

SREDSTVA, KI JIH OBČINE ZAGOTAVLJAJO ZA GLEDALIŠČA V LETU 2009

LETO 2009	KRANJI	NOVO MESTO	KOPER	PTUJ	LJUBLJANA	MARIBOR
	Prešernovo	Gledališče Novo	Gledališče Koper	Mestno	Mestno gledališče Slovensko ljubljansko, mladinsko gledališče, Lurtkovno gledališče ljubljana, Šentjakobsko gledališče, Gledališče za otroke in mlade	Slovensko narodno gledališče - občinski
	gledališče Kranj	mesto		gledališče Ptuj		program
SKUPAJ	939.390 €	400.000 €	604.347 €	636.215 €	1.138.026 €	78.000 €
plače	679.500 €	170.000 €	457.000 €	156.000 €		
prispevki	98.900 €	30.000 €		21.850 €		
programi	67.000 €	188.000 €		75.000 €		78.000 €
materialni stroški	80.000 €	12.000 €	144.083 €	73.365 €		
investicijski	13.990 €	- €	3.264 €			
najemnina				310.000 €		

Podatke zbrala:
Petra Polak

Spoštovani svetniki!

V zvezi s Prešernovim gledališčem in financiranjem gledališča prihaja baje do nekaterih nepopolnih informacij in napačnih razumevanj, zato bi rad pojasnil delne informacije, ki se širijo v zvezi s tem.

Informacija, da je bilo z občinskega proračuna namenjenih več sredstev kot preteklo leto je seveda resnična toda to ne spremeni dejstva, da je občina zmanjšala za 46% materialna sredstva, torej sredstva s katerimi lahko gospodarimo. Povečanje sredstev gre na račun zakonskih obveznosti občine in v ničemer ne olajšuje poslovanja gledališča. Seveda sem mnenja, da ne bi bilo primerno ocenjevati ali si zaposleni zaslužijo povečanje sredstev za plače ali ne. Zakon je tako določil in to je neizogibno tako za občino kot za gledališče. Lahko bi kvečjemu polemizirali o krivicah (ne o formalnih nepravilnostih), ki so se ob prevedbi zgodile nekaterim zaposlenim.

Sredstva s katerimi vzdržujemo delovanje hiše in našega programa pa je občina zmanjšala za omenjenih 46%. To ni obtoževanje to je samo dejstvo, ki močno otežuje naše delovanje.

Govorjenje, da je Prešernovo gledališče dobilo več sredstev je torej resnično a zavajajoče. To kar ni bilo izpostavljeno niti v medijih niti v obrekovanju s te ali one strani, pa je dejstvo, da je občina pavšalno zmanjšala (baje) vsem javnim zavodom sredstva v enaki meri 5% od skupne proračunske postavke. Ker pa razmerje z zakonom določenih stroškov (torej plače in drugi nujni izdatki) ni enako pri vseh javnih zavodih je tako pavšalno zmanjšanje sredstev različne zavode različno prizadelo.

Ne zahtevamo in ne pričakujemo tega, da bi se kriza gledališča ne dotaknila, želimo pa si občinske politike, ki bi s svojimi ukrepi nakazovala razvoj, ne samo stihijsko gašenje požara. Pričakujemo torej vizijo in s tem v zvezi selektivno obravnavo različnih ustanov in odločitve, za katerimi bodo stali tisti, ki imajo vizijo, ne pa na hitro ustanovljene komisije, ki so vedno ustanovljene zato, da se zamegli odgovornost.

Politiko gledališča moramo torej peljati v nekakšnem soglasju in z jasno odgovornostjo in z dialogom med dvema odgovornima subjektoma, ki sta zastopnika interesov svojih ustanov – torej predstavnika občine in predstavnika gledališča.

Ukrepanje, ki smo ga bili deležni ne kaže na kakršenkoli odnos ustanovitelja do ustanovljenca. Imamo bolj vtis, da smo ne samo nepotrebni temveč bolj nujno zlo, ki se ga ne da potihem odpraviti.

Ministrstvo za kulturo je pri tem precej bolj odločno in jasno pove, da se nimamo kaj pritoževati zaradi 20% zmanjšanja sredstev za program predstav, saj sploh ni zakonske podlage za financiranje gledališča. Žal nima gledališče kaj dosti možnosti, da bi samo pripravilo zakonsko osnovo. To je naloga MK in MOK. Hkrati je očitno, da je nekakšna zakonska osnova temelj za financiranje, ne pa rezultati našega dela.

To, da rezultati, ki jih dosegamo niso pomembni oz. da ne morejo kaj dosti vplivati na financiranje, mi je jasno, vseeno, pa bi si želel, da bi politika imela nekakšno vizijo, ki bi jo vsaj poskušali usklajevati ali oblikovati skupaj z nami. Resnica pa je, da je komunikacije malo ali nič in razen enega sestanka, na katerem sem bil obveščen o zmanjšanju sredstev in seznanjen z

domnevo, da bo naslednje leto še slabše, s strani občine ni bilo kaj dosti iniciative. Priložnosti, da bi z vodstvom občine komuniciral sem si moral priprostiti, a vedno samo za gašenje požarov oz. reševaje birokratskih problemov zaposlovanja, napredovanja ipd. vse v smislu ohranjanja čimmanjše porabe, kar je seveda razumljivo, ni pa dovolj.

Ni dovolj zato, ker se ob boljši komunikaciji ne bi moglo zgoditi, da ste svetniki tako narobe obveščeni s strani podžupana, ki ima na vesti kulturo. Trditev, da smo ravnokar zaposlili novega igralca in da bomo po novem letu zaposlili še enega je seveda spet popolnoma resnična, le da je bilo pozabljeno omeniti, da obe zaposlitvi nista nekaj novega, ni novih delovnih mest, temveč gre za popolnjevanje dveh izpraznjenih delovnih mest: eno delovno mesto igralca, ki se je upokojil in enega igralca, ki je odšel, ker lahko v drugem gledališču dobi bistveno višjo plačo in boljše pogoje dela, kot v Kranju.

Seveda smo hvaležni občini, da nam sploh omogoča delovanje in da redno in korektno financira plače zaposlenih in sledi financiranju festivala Teden slovenske drame, kot jo narekuje Ministrstvo za kulturo, ter da je doslej korektno skrbela tudi za materialne stroške delovanja gledališke stavbe. Žal pa nam je, da ne najdemo skupnih ambicij, žal nam je, da naši dosežki politiki tako malo pomenijo in žal nam je, da so nam preprečili izvedbo razpisa za projekt rekonstrukcije gledališča (denar je že bil v proračunu namenjen temu) pa je bil porabljen za druge reči, češ da ima MOK že dovolj neizvedenih projektov in ne potrebuje še enega. Svetniki pa ste takrat glasovali za rekonstrukcijo v okviru regije. Gorenjske regije še dolgo ne bo in gledališče tako kot je sploh ne bi smelo delovati, saj nima dovoljenj za to, oprema gledališča pa je nevarno iztrošena.

Ves čas se zavzemam predvsem za čimprejšnje ukrepanje, tudi zaradi varnosti zaposlenih in gledalcev. Od treh opcij je bila seveda izbrana tista, ki pomeni odlaganje v času in prelaganje odgovornosti na druga ramena. Hkrati to onemogoča nam, da bi poskusili poskrbeti za kakšne druge vire financiranja oz onemogoča tudi nam, da bi kakorkoli delovali v smeri ureditve razmer. Za to bi potrebovali projektno dokumentacijo.

Žal pa brez projektne dokumentacije ne moremo kandidirati za kakršnakoli razpisana sredstva, ki bi jih gotovo bili deležni, saj nedvomno izpolnjujemo marsikateri kriterij: mestno jedro, kulturni spomenik, pa še kaj.

V enem stavku: želimo si sodelovati z občino tako, da bomo skupaj dosegali cilje, ki jim bomo lahko rekli naši in na katere bomo ponosni ne samo mi in gledalci, temveč tudi oblast!

Borut Veselko

Žal mi je, da sem prejel ta odgovor na svetniško vprašanje od vas ne pa od predstavnikov občine. To me je malce presenetilo saj sicer zelo dobro sodelujemo, čeprav seveda jaz zastopam koristi gledališča in predvsem naše publike, ustanovitelj pa gleda na gledališče z druge strani.

Kako komentirate mnenje občine o neracionalnem kadrovskem vodenju, da ste na račun tehnikov, preveč zaposlovali igralce

V preteklih letih (še pred mojim nastopom) je svet gledališča s tedanjim županom dosegel dogovor o povečanju igralskega ansambla in sicer vsaki dve leti eno delovno mesto igralca. Tako se je igralski ansambel močno okrepil in to ne samo po številu temveč predvsem po izjemni kvaliteti. Kljub relativno neugodnim razmeram, ki so povzročile, da je kar šest igralcev iskalo zaposlitev v drugih gledališčih (razlog je bil večinoma »preveč dela, premajhna nagrada, preslabe možnosti...») Kljub tem odhodom imamo trenutno vrhunsko in dobro uravnoteženo igralsko ekipo, ki pa je še vedno premajhna za normalno repertoarno gledališče z eno »normativno igralsko družino«. Ta manjko nadomeščamo z gosti. Ker v vsem tem času, kljub stalnim prošnjam in opozorilom, nismo dobili soglasja za zaposlitev tehničnega osebja, smo si pomagali z začasnimi zaposlitvami, študentskim delom in delom po podjemnih pogodbah.

Res gre za nesorazmerje, očitka o slabem kadrovskem vodenju pa nikakor ne morem sprejeti na svoj račun, ker sem popolnoma odvisen od soglasij ustanovitelja. Se pa strinjam s sedanjo odločitvijo ustanovitelja, žal mi je le, da Kranj ne zmore financirati uravnotežene in usklajene gledališke ekipe.

Kako komentirate primerjavo s koprskim gledališčem in dvom v učinkovitost

Kar se tiče učinkovitosti smo v gledališču naredili precej natančno primerjavo z ostalimi gledališči v Sloveniji in smelo trdim, da smo celostno gledano najučinkovitejši v zadnjih petih letih. Seveda pa če izvezmete samo določen kazalec ali določeno časovno obdobje lahko dokazujete našo neuspešnost v primerjavi z enim določenim...

Koper seveda ni primerljivo gledališče za PGK razen glede na financiranje. A v to kategorijo spada npr. tudi Anton Podbevšek Teater, ki ga je MK močno nagradilo zaradi kvalitete, pa ima neprimerno manj predstav kot PGK. In predvsem korelacijo med količino igralcev in številom predstav lahko dela samo tehnokracija, ki o ustroju gledališča ne ve nič.

Glede notranjih rezerv pa pravzaprav ne vem, kaj s tem ustanovitelj misli. Če ima ustanovitelj jasne želje, naj jih oblikuje v Odloku o ustanovitvi ali preko zakonitega organa upravljanja.

Trenutno smo ustanovljeni kot umetniška ustanova in temu cilju sledimo. Dostopnost našega gledališča je izjemna, o čemer priča tudi število gledalcev. Če pa naj sledimo zgolj kvantiteti in spustimo raven predstav na tisto od primerljivih gledališč je to seveda zlahka izvedljivo, vendar tega brez jasno izražene zahteve ustanovitelja nisem pripravljen narediti.

Naše gledališče je in ostaja na visokem umetniškem nivoju in ima zelo dober stik z gledalci, pokriva vso Slovenijo in je izjemno priljubljeno v našem gledališkem prostoru, poleg tega pa smo v zadnjih letih prejeli cel kup različnih nagrad!

Mislím, da so prebivalci Kranja lahko ponosni na svoje gledališče in tudi svetniki, ki ga poznajo mislim, da so!

OBRAZLOŽITEV STATISTIKE PREDSTAV IN PRIREDITEV V PG KRANJ

Število predstav, prireditev in obiskovalcev v Prešernovem gledališču Kranj od leta 1991 narašča.

Tako je bilo

- leta 1991: skupno 176 predstav in prireditev (od tega v gledališču 137 predstav in prireditev, na gostovanju 39; skupno število obiskovalcev 33.195)
- leta 2000: skupno 283 predstav in prireditev (od tega v gledališču 224, na gostovanju 59; skupno število obiskovalcev 60.179)
- leta 2008: skupno 300 (od tega v gledališču 202, na gostovanju 98; skupno število obiskovalcev 69.604).

Število predstav in obiskovalcev je naraslo predvsem v tistih letih, ko je bila na programu komedija ali otroška predstava:

- leta 1993: *Zbeži od žene* (208 - 55.578)
- leta 2000: *Teta Magda in Skopuh* (182 - 41.283)
- leta 2002: *Županova Micka in Drejček in trije Marsovčki* (219 - 48.162)
- leta 2005: *Blazno resno zadeti* (215 - 49.308)
- leta 2006: *Kamni v žepih* (223 - 47.686)
- leta 2007: *Blazno resno slavni* (185 - 42.893)
- leta 2008: *Partnerski odnosi in Moje pesmi moje sanje* (187 - 52.277)

V Prešernovem gledališču v zadnjih desetih letih uprizarjamo umetniško zahtevne, a kljub vsemu komunikativne predstave, saj želimo zadovoljiti širok »spekter« obiskovalcev. To dokazujejo ankete in tudi vpis v abonmaje, ki se kljub recesiji pri nas ni zmanjšal, za razliko od takorekoč vseh gledališč po Sloveniji. Ljudje, ki obiskujejo naše predstave in predvsem naši abonenti so razgledana, zahtevna in zvesta publika, ki je ne zadovolji zgolj zabavni oz. komercialni tip komedij. V tem obdobju so z našim gledališčem sodelovali slovenski in tuji režiserji, ki veljajo za najbolj iskane, najuspešnejše in največkrat nagrajene režiserje; Mile Korun, Vito Taufer, Eduard Miler, Mateja Koležnik, Tomi Janežič, Ivica Buljan, Matjaž Pograjc, Damir Zlatar Frey, Cezarius Grauzinis (Litva) itd. ter režiserji najmlajše generacije, ki veliko obetajo: Jaka Ivanc, Andreja Kovač, Ivana Djilas, Špela Stres. Uspešnice smo zaupali preverjenim mojstrom tovrstnega žanra: Vitu Tauferju, Vinku Möderndorferju, Jaši Jamniku in Dušanu Mlakarju, otroške in mladinske predstave pa preverjeni mojstrici uspešnic za otroke in mladino Katji Pegan.

Igralce, ki smo jih od leta 2000 zaposlili, smo »izbirali« skrbno in premišljeno z mislijo na repertoarno usmeritev, najvišje zahteve režiserjev in njihov talent ali uveljavljenost. Samo srečni in ponosni smo lahko, da nam je kljub »povpraševanju« širšega slovenskega »gledališkega trga« uspelo zaposliti in obdržati igralce Vesno Jevnikar, Vesno Slapar, Vesno Pernarčič, Petra Musevskega in Primoža Pirnata ter popularnega igralca mlajše generacije Igorja Štamulaka. Glede na neugodne plačne in delovno izredno zahtevne razmere pa so nas v teh desetih letih zapustili igralci Branko Jordan, Rok Vihar, Gaber Trseglav, Grega Čušin in Uroš Smolej.

V repertoarnem gledališču kot je Prešernovo gledališče je stalni ansambel najmanj desetih igralcev minimum za dobro delovanje in produkcijo. V obdobju, ko gostujoči igralci stanejo seveda več kot

zaposleni, je s strani dobrega gospodarja smotrnejše in bolj racionalno zaposliti igralca »več« kot imeti veliko gostujočih igralcev, s katerimi je izjemno težavno ali skorajda nemogoče uskladiti termine za ponovitve predstav, saj ti igralci v borbi za preživetje igrajo v najrazličnejših projektih in predstavah širom Slovenije. Prav tako imamo t.i. »notranjih igralskih rezerv« bore malo, saj vsi naši igralci igrajo skorajda v vseh naših predstavah. To, da se pojavljajo na TV ali na filmih (kar seveda počnejo izven delovnega urnika in časa) pa samo potrjuje njihovo kvaliteto, iskanost, prepoznavnost in odličnost.

Usmeritev Prešernovega gledališča Kranj ni bilo ustanovljeno z namenom uprizarjanja komercialnih predstav; le-te smo v zadnjih letih uprizarjali zato, da smo prihodek od teh predstav lahko vlagali v ostale, bolj zahtevne projekte, za katere smo dobili premalo sredstev, a se je na koncu to izkazalo za »nekoristno«. Ministrstvo za kulturo nam je zaradi preveč komercialnega programa v lanskem letu (musical *Moje pesmi moje sanje*) odvzelo 20% programskih sredstev.

Pričakujemo, da bo statistika za leto 2009 nekoliko slabša, predvsem kar se tiče števila predstav. Musical *Moje pesmi moje sanje* namreč igramo samo še v velikih dvoranah (petkrat smo npr. napolnili Gallusovo dvorano Cankarjevega doma v Ljubljani, kjer je število sedežev prek 1500), kar pa seveda ne pomeni, da je zgolj od statistike odvisen renome in kvaliteta nekega gledališča. Gre za dejstvo, da imajo Prešernovo gledališče radi njegovi abonenti in obiskovalci, da strokovnjaki cenijo naše napore in kvaliteto ter da mesto Kranj končno prepozna v nas ambiciozno in dobro gledališče, na katerega je lahko ponosno.

STATISTIKA PREŠERNOVEGA GLEDALIŠČA KRANJ

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
ŠT. VSEH ZAPOSLENIH	22	22	23	25	25	23	25	25	26	27
ŠT. ZAPOSLENIH IGRALCEV	8	8	9	9	10	9	10	10	8	9
ŠT. PREMIERNIH UPRIZORITEV	5	4	4	4	5	4	6	5	6	4
ŠT. PREDSTAV	182	163	219	142	164	215	222	185	187	161
SREDSTVA MK V EUR	197.354	199.951	226.830	216.244	225.886	274.511	282.837	281.678	288.000	248.000
SREDSTVA MOK V EUR	468.469	519.219	645.659	659.620	716.730	738.680	763.715	812.067	1.039.028	930.899

Kranj, 20. oktober 2009

Direktor: Borut Veselko

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

PREGLED PREDSTAV IN PRIREDITEV PO SEZONAH

	DOMA	NA GOSTOVANJIH	SKUPAJ	GOSTUJOČE PREDSTAVE	DRUGE PRIREDITVE	SKUPAJ	ŠTEVILO OBISKOVALCEV
2004/2005	116	100	216	64	56	336	69.565
2005/2006	108	98	206	92	74	372	68.831
2006/2007	99	121	220	75	51	346	67.445
2007/2008	84	101	185	83	47	315	64.809
2008/2009	73	92	165	82	43	290	70.999

IGRALSKI NASTOPI V PREŠERNOVEM GLEDALIŠČU KRANJ PO SEZONAH

	2004/2005	2005/2006	2006/2007	2007/2008	2008/2009	POVPREČJE
Vesna Jevnikar	149	90	100	134	60	106,6
Branko Jordan	19	69	39	40	103	54
Peter Musevski	146	111	57	57	55	85,2
Tine Oman	149	85	101	60		98,8
Vesna Pernarčič Žunič	67	13	39	105	106	66
Pavel Rakovec	76	68	114	54	111	84,6
Darja Reichman	110	38	110	146	110	102,8
Vesna Slapar	34	89	115	117	121	95,2
Igor Štamulak		59	102	133	160	113,5
Rok Vihar	131					
Matiž Višnar	169	83	61	27	60	80
POVPREČJE	105	70,5	83,8	87,3	98,4	89

PREGLED PREDSTAV IN PRIREDITEV PO SEZONAH

	DOMA	NA GOSTOVANJIH	SKUPAJ	GOSTUJOČE PREDSTAVE	DRUGE PRIREDITVE	SKUPAJ	ŠTEVILO OBISKOVALCEV
2004/2005							
2005/2006							
2006/2007							
2007/2008							
2008/2009	386	51	437	8	6	451	100.569

IGRALSKI NASTOPI V PREŠERNOVEM GLEDALIŠČU KRANJ
PO SEZONAH

	2004/2005	2005/2006	2006/2007	2007/2008	2008/2009
Jožica Avbelj					50
Ljerka Belka					15
Maja Boh					0
Stanislava Bonisegna					14
Silvij Božič					91
Gregor Čušin					94
Tanja Dimitrievska					98
Mojca Funkl					135
Gegor Gruden					133
Boris Kerč					97
Karin Komljanec					46
Mirjam Korbar Žajpah					37
Iva Kranjc					91
Jaka Lah					111
Bernarda Oman					89
Boris Ostan					68

Jette Ostan Verjup					97
Tomaž Pipan					86
Matej Puc					132
Tanja Ribič					45
Jožef Ropoša					109
Marko Simčič					63
Uroš Smolej					120
Janez Starina					128
Nadja Strajnar Zadnik					7
Lotos Vincenc Šparovec					38
Milan Štefe					43
Gašper Tič					57
Gaber K. Trseglav					132
Petra Veber Rojnik					26
Judita Zidar					52
Jana Zupančič					128
POVPREČJE					76

V statistiki ni upoštevano 9 igralcev (1 se je upokojil, 1 zapustil MGL, 7 igralcev je zaposlenih od pomladi 2009).

Nagrade v sezoni 1999 / 2000

- **Grün-Filipičeva nagrada za dramaturgijo** – dramaturginja Marinka Postrak za dosežke v slovenski dramaturgiji zadnjih let;
- **Nagrada Zlata paličica na festivalu Zlata paličica v Ljubljani** - za predstavo *Matilda* Roland Dahl v režiji Matjaža Latina;
- **Nagrada Zlata paličica za vlogo na festivalu Zlata paličica v Ljubljani** – igralka Marijana Breclj za vlogo Volovškarce v predstavi *Matilda*
- **Nagrada Prešernovega sklada za režijo** – režiser Vito Taufer, med drugim tudi za režijo *Skopuha*.

Nagrade v sezoni 2000 / 2001

- **Velika nagrada za najboljšo predstavo na Mednarodnem festivalu Zlati lev 2001 v Umagu 2001** – za predstavo *Kako sem se naučila voziti* avtorice Paule Vogel v režiji Mateje Koležnik ;
- **Zlata paličica za najboljšo moško vlogo** na festivalu otroških predstav v Domu Španskih borcev v Ljubljani – Uroš Smolej za vlogo Regice v predstavi *Sapramiška* Svetlane Makarovič v režiji Katje Pegan;
- **Nagrada za oblikovanje kostumov na festivalu otroških predstav v Domu španskih borcev v Ljubljani** - Svetlana Visintin za oblikovanje kostumov v predstavi *Sapramiška* Svetlane Makarovič v režiji Katje Pegan.

Nagrade v sezoni 2001 / 2002

- **Velika nagrada za najboljšo uprizoritev slovenskega dramskega besedila na 32. tednu slovenske drame** - predstava *Županova Micka* A.T. Linharta v režiji Vita Tauferja;
- **Severjeva nagrada** - igralka Vesna Jevnikar za vlogi Tamale v predstavi *Kako sem se naučila voziti* Paule Vogel in Anite v *Antigoni v New Yorku* J. Glowackega, obe v režiji Mateje Koležnik.

Nagrade v sezoni 2002 / 2003

- **Velika nagrada za najboljšo predstavo na Mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlasti lev v Umagu 2002** - predstava *Vera ljubezen upanje* Ödöna von Horvátha;
- **Nagrada občinstva za najboljšo predstavo na Mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlasti lev v Umagu 2002** i
- **Nagrada za vlogo na Mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlasti lev v Umagu** - igralka Darja Recihman za vlogo Elisabeth v predstavi *Vera ljubezen upanje* Ödöna von Horvátha;
- **Nagrada ZDUS za umetniške dosežke v letu 2002** – igralec Rok Vihar za vlogo Stanka v drami Harolda Pinterja *Zabava za rojstni dan* režiserja Vita Tauferja;
- **Nagrada Žlahtni režiser na Festivalu Dnevi komedije v Celju** – režiser Vito taufer, med drugim tudi za režijo predstave *Ivona – princesa Burgundije*.

Nagrade v sezoni 2003 / 2004

- **Borštnikova nagrada 2003 za najboljšo predstavo v celoti** - predstava *Zabava za rojstni dan* Harolda Pinterja v režiji Vita Tauferja;
- **Nagrada za vlogo na Festivalu SKUP 2004** - igralec Gaber K. Trseglav je za vlogo Viktorja v uprizoritvi *Nekaj eksplicitnih fotk* avtorja Marka Ravenhilla v režiji Eduarda Milerja;

- **Nagrada za vlogo na Mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlati lev 2004 v Umagu** - igralec **Matjaž Tribušon** za vlogo Nika v uprizoritvi *Nekaj eksplicitnih fotk* avtorja Marka Ravenhilla v režiji Eduarda Milerja.

Nagrade v sezoni 2004 / 2005

- **Nagrada Žlahtni komedijant na 15. festivalu Dnevi komedije v Celju** - igralca **Rok Vihar** in **Vesna Pernarčič Žunić** za vloge Nore 1 in Helmerja 2 v predstavi *Nora Nora* Evalda Flisarja v režiji Dušana Mlakarja.
- **Komedijant večera na 15. festivalu Dnevi komedije v Celju** - igralec **Rok Vihar** za vlogo Torvalda 2 v predstavi *Nora Nora* Evalda Flisarja v režiji Dušana Mlakarja.
- **Nagrada za dramaturgijo na 4. slovenskem festivalu komornega gledališča na Ptuju** – avtorica in dramaturginja **Žanina Mirčevska** za dramaturgijo predstave *Werther&Werther*;
- **Nagrada za vlogo na 4. slovenskem festivalu komornega gledališča na Ptuju** – igralec **Matjaž Tribušon** za vlogo Wilhelma v predstavi *Werther&Werther* Žanine Mirčevske.

Nagrade v sezoni 2005 / 2006

- **Nagrada za glasbo na 40. Borštnikovem srečanju v Mariboru** – skladatelj **Aldo Kumar** za glasbo v predstavi *Kralj Ojdipus*, ki smo uprizorili jo v koprodukciji z Gledališčem Koper;
- **Nagrada za najboljšo predstavo v celoti na 7. mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlati lev 2006** - za predstavo *Drame princes* Elfriede Jelinek v režiji Ivica Buljana v kategoriji štirih enakovrednih nagrad.

Nagrade v sezoni 2006 / 2007

- **Nagrada Žlahtna komedijantka na festivalu Dnevi komedije v Celju** – igralka **Vesna Pernarčič - Žunić** za vrsto likov v Kishonovi komediji *Bil je škrjanec* (produkcija Špas teater Mengeš);
- **Nagrada za scenografijo na 12. festivalu igranih predstav za otroke mlade Zlata paličica 2007 v Ljubljani** - **Vasilija Fišer** za scenografiji predstav *Pastirica in dimnikar* v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in *Trije prašički* v izvedbi Gledališča za otroke in mlade Ljubljana;
- **Priznanje ZDUS za igralske dosežke v letu 2006** – igralka **Darja Reichman** za vloge Lady Milford v Schillerjevi tragediji *Spletkarstvo in ljubezen*, Karle v komediji *Blazno resno slavni* Dese Muck in Corrine v drami *Podeželje* Martina Crimpa.

Nagrade v sezoni 2007 / 2008

- **Nagrada Sklada Staneta Severja 2007 za igralske stvaritve v obdobju od 30. septembra 2006 do 30. septembra 2007** – igralec **peter Musevski** za vloge Točaja/Hudiča v Strniševih *Žabah*, Richarda v predstavi *Podeželje* Martina Crimpa in Miklavža v Flisarjevem *Akvariju*;
- **Nagrada Satir za uprizoritev na 5. slovenskem festivalu komornega gledališča SKUP** - za predstavo *Gospodična Julija* A. Strindberga v režiji Mateje Koležnik;
- **Nagrada za režijo na 5. slovenskem festivalu komornega gledališča SKUP** – režiserka **Mateja Koležnik** za režijo predstave *Gospodična Julija* A. Strindberga.

Nagrade v sezoni 2008 / 2009

- **Priznanje ZDUS za igralske dosežke v letu 2008** – igralka **Vesna Slapar** za vlogo Kristine v Strindbergovi *Gospodični Juliji* v režiji Mateje Kolečnik, vlogo gospe Thee Elvsted v Ibsenovi *Heddi Gabler* v režiji Eduarda Milerja in za vlogo Laure Siig v Tättejevi sodobni drami *Prečkanje avtoceste ali Zgodba o zlati ribici* v režiji Andreje Kovač.

Nagrade v sezoni 2009 / 2010

- **Nagrada za poseben umetniški dosežek na Mednarodnem festivalu Zlata paličica v Ljubljani** - igralci **Vesna Pernarčič Žunić, Igor Štamulak, Branko Jordan, Matjaž Višnar in Darja Reichman** za skupinsko igralsko kreacijo v predstavi *Muca Copatarica* Ele Peroci in Dese Muck v režiji Katje Pegan.

predstave PG v PG	123	26.202	93	17.551	123	24.711	85	15.571	92	17.973	110	21.944	101	20.408	93	19.623	89	19.091
gostujoče predstave	76	15.349	88	17.422	73	13.097	92	16.380	85	16.490	78	15.006	87	15.045	78	13.634	68	11.611
ostale prireditve	25	3.547	23	3.408	20	2.147	36	5.488	52	6.022	58	6.928	78	6.079	52	5.993	45	5.716
SKUPAJ V PG	224	45.098	204	38.381	216	39.955	213	37.439	229	40.485	246	43.878	266	41.532	223	39.250	202	36.418

SAMO PREDSTAVE PG

	1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998		1999	
	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
predstave PG v PG	67	13.112	99	20.738	133	31.561	104	23.943	92	20.840	88	19.061	85	16.148	81	13.355	88	17.957
gostovanja PG	39	9.808	49	12.442	75	24.017	50	17.399	38	11.545	47	14.285	70	14.972	64	14.387	72	19.359
SKUPAJ	106	22.920	148	33.180	208	55.578	154	41.342	130	32.385	135	33.346	155	31.120	145	27.742	160	37.316

	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006		2007		2008	
	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
predstave PG v PG	123	26.202	93	17.551	123	24.711	85	15.571	92	17.973	110	21.944	101	20.408	93	19.623	89	19.091
gostovanja PG	59	15.081	70	19.942	96	23.451	57	13.681	72	16.615	105	27.364	122	27.278	92	23.270	98	33.186
SKUPAJ	182	41.283	163	37.493	219	48.162	142	29.252	164	34.588	215	49.308	223	47.686	185	42.893	187	52.277

1991	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
HIŠNIK	6	1.135	4	820	10	1.955
KDO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF	8	1.357	17	4.065	25	5.422
KDOR SRAK, TISTI HLAP	9	1.717	1	220	10	1.937
IDIOTOVA ZGODBA	10	1.887			10	1.887
DO RE MI FEY DEAU	11	2.330	3	833	14	3.163
MOJCA POKRACULJA	11	2.056	12	3.270	23	5.326
NORČAVI STRIC FRAK	12	2.630	2	600	14	3.230
SKUPAJ	67	13.112	39	9.808	106	22.920

1992	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
IDIOTOVA ZGODBA	6	874	1	236	7	1.110
DO RE MI FEY DEAU	11	1.961	14	2.823	25	4.784
SLASTNI MRLIČ	10	1.751			10	1.751
KDO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF	6	1.307	4	1.006	10	2.313
ZBEŽI OD ŽENE	29	7.087	9	2.696	38	9.783
NORA	4	877			4	877
NORČAVI STRIČEK FRAK	15	3.159	10	2.659	25	5.818
MOJCA POKRACULJA	9	1.889	9	2.298	18	4.187
MI SE NE DAMO	8	1.566	3	991	11	2.557
SKUPAJ	98	20.471	50	12.709	148	33.188

1993	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
NORA	21	4.734	8	2.521	29	7.255
ZBEŽI OD ŽENE	44	11.244	32	11.092	76	22.336
HANA TIGER	9	2.044			9	2.044
REVIZOR 93	17	4.296	3	976	20	5.272
MI SE NE DAMO	15	3.179	4	1.385	19	4.564
MOJCA POKRACULJA	2	458	5	1.412	7	1.870
NORČAVI STRIČEK FRAK	1	253	10	3.011	11	3.264
ANA IN KRALJ, KI JE PADEL IZ PRAVLJICE	24	5.353	13	3.620	37	8.973
SKUPAJ	133	31.561	75	24.017	208	55.578

1994	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
REVIZOR 93	12	2.790	4	1.360	16	4.150
DOSIE	20	4.489	2	261	22	4.750
KRALJ NA BETAJNOVI	14	3.237	19	7.772	33	11.009
ZBEŽI OD ŽENE	18	4.383	13	4.391	31	8.774
DOM BERNARDE ALBA	18	3.774	2	550	20	4.324
KADAR MAČKE NI DOMA	5	1.172			5	1.172
ANA IN KRALJ, KI JE PADEL IZ PRAVLJICE	5	1.202	3	650	8	1.852
ŠECKAHLA NA KAHLI	12	2.896	7	2.415	19	5.311
SKUPAJ	104	23.943	50	17.399	154	41.342

1995	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
DOM BERNARDE ALBA	3	600	12	3.232	15	3.832
ZBEŽI OD ŽENE	6	1.326	5	1.498	11	2.824
KADAR MAČKE NI DOMA	22	5.018	11	3.674	33	8.692
ZLATA ČEVELJČKA	14	2.744			14	2.744
ŠECKAHLA NA KAHLI	3	712	2	430	5	1.142
TO IMAMO V DRUŽINI	27	6.652	5	1.696	32	8.348
PREVARA	7	1.550			7	1.550
RDEČA KAPICA, ŽABA IN ...	10	2.238	3	1.015	13	3.253
SKUPAJ	92	20.840	38	11.545	130	32.385

1996	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
PREVARA	9	1.816	11	3.070	20	4.886

DOM BERNARDE ALBA			9	2.315	9	2.315
TO IMAMO V DRUŽINI	25	5.615	13	4.932	38	10.547
IZGUBLJENI SIN	14	3.086	3	460	17	3.546
JUTRI BO LEPŠE	15	3.156	2	618	17	3.774
SLUŽKINJI	6	1.049			6	1.049
RDEČA KAPICA, ŽABA IN ...	6	1.482	2	430	8	1.912
NORČIJE V GLEDALIŠČU	13	2.857	7	2.460	20	5.317
SKUPAJ	88	19.061	47	14.285	135	33.346

1997	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
JUTRI BO LEPŠE	4	491	8	1.889	12	2.380
SLUŽKINJI	10	1.812	3	822	13	2.634
VAŽNO JE IMENOVATI SE ERNEST	22	4.653	6	1.732	28	6.385
TRUBAR	2	100	7	535	9	635
TO IMAMO V DRUŽINI	7	839	6	1.846	13	3.685
NORČIJE V GLEDALIŠČU	9	1.985	6	1.464	15	3.449
TAKŠNI IN DRUGAČNI	24	5.289	5	1.564	29	6.853
STRIČEK VANJA	4	754			4	754
O TEM SE NE GOVORI			26	4.830	26	4.830
BELLIN	3	225	3	290	6	515
SKUPAJ	85	16.148	70	14.972	155	32.120

1998	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
TAKŠNI IN DRUGAČNI	5	500	6	1.610	11	2.110
STRIČEK VANJA	13	2.533	8	2.238	21	4.771
POLICIJA	15	2.529	6	1.691	21	4.220
ŠKRTANJE	12	1.709			12	1.709
ARHITEKT IN ASIRSKI CESAR	10	938			10	938
TETA MAGDA	4	963			4	963
VAŽNO JE IMENOVATI SE ERNEST	3	565	2	682	5	1.247
TRUBAR			7	776	7	776
SNEGULJČICA	17	3.488	7	1.830	24	5.318
O TEM SE NE GOVORI	2	130	28	5.560	30	5.690
SKUPAJ	81	13.355	64	14.387	145	27.742

1999	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
TETA MAGDA	35	8.130	37	10.835	72	18.965
SNEGULJČICA	5	946	15	3.782	21	4.728
ŠKRTANJE	1	60			1	60
ARHITEKT IN ASIRSKI CESAR	4	682			4	682
NEKOČ IN DANES	5	501			5	501
O TEM SE NE GOVORI			5	1.123	5	1.123
EKSPLOZIJA SPOMINA	13	1.607			13	1.607
SKOPUH	18	4.318	8	1.824	26	6.142
MATILDA	7	1.713	6	1.795	13	3.508
SKUPAJ	88	17.957			160	37.316

2000	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
S. Makarovič: TETA MAGDA	11	2.140	10	2.709	21	24.777
J. B. P. Moliere: SKOPUH	24	5.363	15	4.231	39	15.736
R. Dahl, D. Muck: MATILDA	30	6.563	5	1.316	35	11.387
S. Makarovič: SAPRAMIŠKA	24	5.468	25	6.228	49	11.696
P. Vogel: KAKO SEM SE NAUČILA VOZITI	11	2.297			11	2.297
Z. Kodrič: VLAK ČEZ JEZERO	1	219			1	219
Grimm, Vencelj: SNEGULJČICA	3	522	2	215	5	10.783
A. B. Ruzante: LA MOSCHETA	13	2.660			13	2.660
S. Ivic: PREŠEREN V PEKLU	6	970	2	382	8	1.352
SKUPAJ	123	26.202	59	15.081	182	41.283

2001	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
S. Makarovič: TETA MAGDA	4	972	2	570	6	26.319
J. B. P. Moliere: SKOPUH	8	1.584	16	5.715	24	23.035
R. Dahl, D. Muck: MATILDA	2	421	3	825	5	12.633
S. Makarovič: SAPRAMIŠKA	18	3.510	12	3.484	30	18.690
P. Vogel: KAKO SEM SE NAUČILA VOZITI	4	270	11	2.187	15	4.754
Z. Kodrič: VLAK ČEZ JEZERO	13	2.404	2	256	15	2.879
A. t Linhart: ŽUPANOVA MICKA	18	3.786	19	5.923	37	9.709
J. Glowacki: ANTIGONA V NEW YORKU	13	2.422	4	784	17	3.206
Pečjak, R. Roza: DREJČEK IN 3 MARSOVČKI	9	1.741	1	198	10	1.939
C. Serreau: ZOKI ZAJEC	3	399			3	399
OLGA GRAD vs JUANNA REGINA	1	42			1	42
SKUPAJ	93	17.551	70	19.942	163	37.493

2002	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
J. Accame: BENETKE	14	3.001	11	1.850	25	4.861
O. von Horvth: VERA LJUBEZEN UPANJE	11	2.096	1	135	12	2.231
H. Pintar: ZABAVA ZA ROJSTNI DAN	5	857			5	857
J. Vencelj: ZGODBA O JANKU IN METKI	10	2.114	3	723	13	2.837
S. Makarovič: SAPRAMIŠKA	1	139			1	139
P. Vogel: KAKO SEM SE NAUČILA VOZITI	1		2	497	2	497
J. B. P. Moliere: SKOPUH	2	496	1	129	3	625
A. T. Linhart: ŽUPANOVA MICKA	31	6.710	43	12.400	74	19.110
J. Glowacki: ANTIGONA V NEW YORKU	4	503	7	1.321	11	1.824
Pečjak, R. Roza: DREJČEK IN 3 MARSOVČKI	30	6.404	23	5.799	53	12.203
C. Serreau: ZOKI ZAJEC	11	2.267	1	398	12	2.665
OLGA GRAD vs JUANNA REGINA	4	114	4	199	8	313
SKUPAJ	123	24.711	96	23.451	219	48.162

2003	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
J. Accame: BENETKE	2	188	8	1.882	10	2.070
O. von Horvth: VERA LJUBEZEN UPANJE	1	66	4	1.032	5	1.098
H. Pintar: ZABAVA ZA ROJSTNI DAN	7	1.271	8	1.510	15	2.781
J. Vencelj: ZGODBA O JANKU IN METKI	2	356	2	215	4	571
S. Makarovič: SAPRAMIŠKA	6	1.387	2	451	8	1.838
W. Gombrowicz: IVONA - PRINCESA ...	5	1.064			5	1.064
J. B. P. Moliere: SKOPUH	6	1.142	2	735	8	1.877
A. t Linhart: ŽUPANOVA MICKA	10	1.796	11	2.698	21	4.494
J. Glowacki: ANTIGONA V NEW YORKU	1	49	5	1.129	6	1.178
Pečjak, Rozman: DREJČEK IN 3 MARSOVČKI	1	199	2	299	3	498
J. Radričan: HRIBOVKE	11	2.137	6	1.007	17	3.144
OLGA GRAD vs JUANNA REGINA	1	9			1	9
Več avtorjev: O TEM SE NE GOVORI	3	663			3	663
R. Schimmelpfennig: PUSH UP 1-2-3	12	2.369	1	230	13	2.599
Rokgre: BLOK	17	2.875	6	2.493	23	5.368
SKUPAJ	85	15.571	57	13.681	142	29.252

2004	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
J. Accame: BENETKE	1	46			1	46
O. von Horvth: VERA LJUBEZEN UPANJE			1	260	1	260
E. Flisar: NORA NORA	11	2.245			11	2.245
D. Muck: BLAZNO RESNO ZADETI	17	3.995	9	2.284	26	6.279
S. Makarovič: SAPRAMIŠKA	5	973	2	681	7	1.654
W. Gombrowicz: IVONA - PRINCESA ...	8	1.566	8	1.621	16	3.187
J. B. P. Moliere: SKOPUH	3	393			3	393
A. t Linhart: ŽUPANOVA MICKA	7	1.082	8	1.503	15	2.585
J. Glowacki: ANTIGONA V NEW YORKU	2	336	3	554	5	890
B. Brecht: MALOMEŠČANSKA SVATBA	4	757			4	757

M. Kurat: NEKAJ DRAGEGA IN ...	16	3.619	18	5.347	34	8.966
OLGA GRAD vs JUANNA REGINA			1	78	1	78
Več avtorjev: O TEM SE NE GOVORI	4	609	13	2.837	17	3.446
R. Schimmelpfennig: PUSH UP 1-2-3	2	120	5	1.115	7	1.235
M. Ravenhill: NEKAJ EKSPPLICITNIH FOTK	12	2.232	4	335	16	2.567
SKUPAJ	92	17.973	72	16.615	164	34.588

2005	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
M. Ravenhill: NEKAJ EKSPPLICITNIH FOTK			6	756	6	756
Ž. Mirčevska: WERTHER & WERTHER	11	1.957	1	80	12	2.037
E. Flisar: NORA NORA	3	416	8	1.658	11	2.074
D. Muck: BLAZNO RESNO ZADETI	31	6.447	17	4.509	48	10.956
S. Makarovič: SAPRAMIŠKA	4	657	5	1.663	9	2.320
Sofokles: KRALJ OJDIPUS	10	1.928	20	4.674	30	6.602
R. Schimmelpfennig: PUSH UP 1-2-3			1	284	1	284
A. t Linhart: ŽUPANOVA MICKA	8	1.467	3	479	11	1.946
J. Glowacki: ANTIGONA V NEW YORKU			3	864	3	864
B. brecht: MALOMEŠČANSKA SVATBA	12	2.397	8	2.676	20	5.073
M. Kurat: NEKAJ DRAGEGA IN ...	8	1.523	23	7.182	31	8.705
E. Jelinek: DRAME PRINCES	6	1.120			6	1.120
Več avtorjev: O TEM SE NE GOVORI			3	704	3	704
Andersen-Stres: PASTIRICA IN DIKNIKAR	7	1.618	3	480	10	2.098
J. Kosinski: GOSPOD CHANCE	4	909			4	909
M. Jones: KAMNI V ŽEPIH	6	1.505	4	1.355	10	2.860
SKUPAJ	110	21.944	105	27.364	215	49.308

2006	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
po drami M. Gorkega Na dnu: NOČNI AZIL	10	1.565	12	1.519	22	3.084
D. Muck: BLAZNO RESNO SLAVNI	9	2.150	14	2.688	23	4.838
Mm. Crimp: PODEŽELJE	3	544			3	544
G. Strniša: ŽABE	7	1.421			7	1.421
E. Flisar: NORA NORA			7	1.553	7	1.553
F. Schiller: SPLETKARSTVO IN LJUBEZEN	10	1.952	2	514	12	2.466
D. Muck: BLAZNO RESNO ZADETI	16	3.359	6	1.913	22	5.272
Sofokles: KRALJ OJDIPUS			16	3.181	16	3.181
A. t Linhart: ŽUPANOVA MICKA	9	1.886	2	778	11	2.664
J. Glowacki: ANTIGONA V NEW YORKU			1	245	1	245
B. brecht: MALOMEŠČANSKA SVATBA	3	681			3	681
M. Kurat: NEKAJ DRAGEGA IN ...	2	224	5	1.055	7	1.279
E. Jelinek: DRAME PRINCES	4	894	3	287	7	1.181
Andersen - Stres. PASTIRICA IN DIKNIKAR	9	1.798	19	4.578	28	6.376
J. Kosinski: GOSPOD CHANCE	9	1.673	2	295	11	1.968
M. Jones: KAMNI V ŽEPIH	10	2.261	33	8.672	43	10.933
SKUPAJ	101	20.408	122	27.278	223	47.686

2007	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
Predstave:	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
E. Flisar: AKVARIJ	10	2.003			10	2.003
D. Muck: BLAZNO RESNO SLAVNI	25	5.714	28	8.949	53	14.663
M. Crimp: PODEŽELJE	8	1.517	5	941	13	2.458
G. Strniša: ŽABE	7	1.348	9	1.234	16	2.582
E. Flisar: NORA NORA			5	971	5	971
F. Schiller: SPLETKARSTVO IN LJUBEZEN			6	1.401	6	1.401
D. Muck: BLAZNO RESNO ZADETI	3	668	2	514	5	1.182
Sofokles: KRALJ OJDIPUS			1	206	1	206
A.T Linhart: ŽUPANOVA MICKA	9	1.979	7	1.991	16	3.970
S. Rakef: DOM	10	1.894			10	1.894
T. Partljič: PARTNERSKI ODNOSI	14	3.375	14	3.243	28	6.618
I. Vidič: ŽIVLJENJE V SENCI BANANOVCA	3	532	2	209	5	741
Andersen-Stres: PASTIRICA IN DIKNIKAR	4	593	7	1.800	11	2.393
J. Kosinski: GOSPOD CHANCE			3	1.088	3	1.088

M. Jones: KAMNI V ŽEPIH			3	723	3	723
SKUPAJ	93	19.623	92	23.270	185	42.893

2008	DOMA		NA GOSTOVANJU		SKUPAJ	
	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.	št. pred.	št. obisk.
Predstave:						
E. Flisar: AKVARIJ	3	539	5	724	8	1.263
D. Muck: BLAZNO RESNO SLAVNI	5	1.082	15	4.966	20	6.048
a. Strindberg: GOSPODIČNA JULIJA	11	2.051	4	490	15	2.541
H. Ibsen: HEDDA GABLER	5	1.071			5	1.071
W. Shakespeare: KRALJ LEAR	10	2.105	5	901	15	3.006
MOJE PESMI MOJE SANJE	10	2.519	21	11.395	31	13.914
Eperoci - Muck: MUCA COPATARICA	17	3.836	9	2.819	26	6.655
T. Partljič: PARTNERSKI ODNOSI	9	2.166	31	10.246	40	12.412
M. Crimp: PODEŽELJE			2	350	2	350
J. Tatte. PREČKANJE AVTOCESTE ...	8	1.557			8	1.557
I. Vidič: ŽIVLJENJE V SENCI BANANOVCA	7	1.262	1	30	8	1.292
G. Strniša: ŽABE			2	453	2	453
A. T. Linhart: ŽUPANOVA MICKA	4	903	3	812	7	1.715
SKUPAJ	89	19.091	98	33.186	187	52.277

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

PREGLED PREDSTAV IN PRIREDITEV PO SEZONAH

	DOMA	NA GOSTOVANJIH	SKUPAJ	GOSTUJOČE PREDSTAVE	DRUGE PRIREDITVE	SKUPAJ	ŠTEVILO OBISKOVALCEV
2008/2009	386	51	437	8	6	451	100.569

IGRALSKI NASTOPI PO SEZONAH

	2008/2009
Jožica Avbelj	50
Ljerka Belka	15
Maja Boh	0
Stanislava Bonisegna	14
Silvij Božič	91
Gregor Čušin	94
Tanja Dimitrievska	98
Mojca Funkl	135
Gegor Gruden	133
Boris Kerč	97
Karin Komljanec	46
Mirjam Korbar Žlajpah	37
Iva Kranjc	91
Jaka Lah	111
Bernarda Oman	89
Boris Ostan	68
Jette Ostan Verjup	97
Tomaž Pipan	86
Matej Puc	132
Tanja Ribič	45
Jožef Ropoša	109
Marko Simčič	63
Uroš Smolej	120
Janez Starina	128
Nadja Strajnar Zadnik	7
Lotos Vincenc Šparovec	38
Milan Štefe	43
Gašer Tič	57
Gaber K. Trseglav	132
Petra Veber Rojnik	26
Judita Zidar	52
Jana Zupančič	128
POVPREČJE	76

V MGL je zaposlenih 39 igralcev.

V statistiki ni upoštevano 9 igralcev (1 se je upokojil, 1 zapustil MGL, 7 igralcev je zaposlenih od pomladi 2009).