



LETNO POROČILO MEDOBČINSKEGA MUZEJA KAMNIK ZA LETO 2022

Kamnik, februar 2023

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL

| | |
|---|---|
| Predstavitev javnega zavoda | 4 |
| Kratek pregled razvoja muzeja | 4 |
| Predstavitev dejavnosti | 5 |

II. POSEBNI DEL

a) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMOV

SKLOP I.

Muzejsko gradivo

| | | |
|-------|--|----|
| I./1 | Dokumentiranje in vrednotenje | |
| 1.1. | Evidentiranje dediščine..... | 6 |
| 1.2. | Akcesija..... | 7 |
| 1.3. | Objave predmetov na spletu..... | 7 |
| 1.4. | Inventarizacija..... | 9 |
| 1.5. | Digitalizacija..... | 9 |
| 1.6. | Vrednotenje..... | 10 |
| 1.7. | Konserviranje in restavriranje..... | 10 |
| 1.8. | Proučevanje..... | 10 |
| 1.9. | Izobraževanje..... | 14 |
| 1.10. | Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah..... | 14 |
| 1.11. | Sodelovanje z drugimi institucijami..... | 15 |
| 1.12. | Nakup strokovne literature..... | 16 |

SKLOP II.

Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

| | | |
|--------|---|----|
| II./1. | Razstave | |
| 1.1. | Obstoječe stalne razstave..... | 17 |
| 1.2. | Obstoječe občasne razstave iz leta 2021/22..... | 21 |
| 1.3. | Nove razstave | |
| | Standardni program..... | 22 |
| | Druge občasne razstave..... | 23 |
| | Gostovanja drugih ustanov..... | 25 |
| | Gostovanja drugod..... | 26 |
| | Spletne razstave..... | 27 |
| II./2. | Projekt | |
| 1.1. | Dr. Tone Cevc | 29 |
| II./3. | Pedagoško/andragoški programi | |
| 1.1. | Strokovna vodstva..... | 30 |
| 1.2. | Malešev likovni salon..... | 30 |
| 1.3. | Muzejske ustvarjalne delavnice..... | 30 |
| 1.4. | Praznovanje rojstnih dni..... | 31 |
| 1.5. | Mentorstvo | 31 |
| 1.6. | Umetnostni in zgodovinski študijski krožek/Nekoč je bilo..... | 31 |
| 1.7. | Javna vodstva..... | 31 |
| 1.8. | Muzejski, Maistrovi in galerijski večeri..... | 31 |
| 1.9. | Spletne pedagoško/andragoški programi..... | 31 |
| II./4. | Posredovanje informacij o kulturni dediščini | |
| 1.1 | Strokovne informacije..... | 33 |
| 1.2 | Sodelovanje z mediji..... | 33 |
| 1.3. | Posebni programi in prireditve - popularizacija..... | 34 |

| | |
|---|-----------|
| 1.4. Založniška dejavnost..... | 36 |
| 1.5. Bibliografija zaposlenih..... | 37 |
| SKLOP III. | |
| III./1. Odkupi predmetov premične dediščine..... | 38 |
| SKLOP IV. | |
| IV./1 Zaposleni..... | 42 |
| IV./2 Obiskovalci..... | 43 |
| IV./3 Prostori..... | 51 |
| b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH | |
| 1.Zakonske in druge pravne podlage za področje dela..... | 52 |
| 2. Dolgoročni cilji..... | 52 |
| 3. Letni cilji..... | 54 |
| 4. Ocena uspeha | 55 |
| 5. Nastanek morebitnih nepričakovanih posledic | 57 |
| 6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev | 57 |
| 7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja..... | 58 |
| 8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora..... | 58 |
| 9. Pojasnila k nedoseženim ciljem | 58 |
| 10. Ocena učinkov poslovanja | 58 |
| 11. Druga pojasnila | |
| a) Analiza kadrovanja..... | 59 |
| b) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme..... | 59 |
| c) Tekoče vzdrževanje..... | 60 |
| B. RAČUNOVODSKO POROČILO | 60 |
| III. ZAKLJUČEK..... | 72 |

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL - PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

| | |
|-----------------------------|---|
| Podatki o muzeju/galeriji | |
| Polni naziv javnega zavoda: | MEDOBSKI MUZEJ KAMNIK |
| Skrajšani naziv: | MMK |
| Naslov (sedež): | Muzejska pot 3, 1241 Kamnik |
| Matična številka: | 5095417 |
| Davčna številka: | 92474519 |
| Podračun EZR št.: | SI56 0110 0600 0057 156 |
| Direktorica: | |
| Telefon: | mag. Zora Torkar 01 8317 662 |
| Elektronska pošta: | info@muzej-kamnik-on.net |
| Spletna stran: | www.muzej-kamnik-on.net |
| Fb | www.facebook.com/muzej.kamnik |
| Instagram | muzejkamnik |

ORGANI ZAVODA

Organa zavoda sta svet zavoda in direktorica.

Svet zavoda MMK je bil konstituiran 24. 4. 2019 in je deset članski.

Predstavniki občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic (4):

MOŠNIK Marija (Občina Kamnik)
ŠTEFIN Evelina (Občina Kamnik)
TABERNIK Katja (Občina Komenda)
VALENČAK Jožica (Občina Trzin)

Predstavniki zaposlenih (3):

BUČAN Saša
JUVAN Alenka
KUMER Marko

Predstavniki zainteresirane javnosti (3):

Dr. ŽMUC Irena (Zveza zgodovinskih društev Slovenije)
Dr. CERAR Estera (Skupnost muzejev Slovenije)
Mag. MOTNIKAR Ana (Slovensko muzejsko društvo)

Predsednica sveta MMK od 24. 4. 2019 je Alenka Juvan, namestnik predsednice sveta Marko Kumer.

Svet je imel v letu 2022 dve korespondenčni seji. Svet MMK ima poleg direktorja pomembno vlogo pri organizaciji in nadzoru poslovanja zavoda.

Skupne naloge občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic izvaja Svet ustanoviteljic Občin Kamnik, Komenda in Trzin za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik.

Direktorica

Od 1. julija 2019 opravlja naloge direktorice javnega zavoda MMK za dobo petih let mag. Zora Torkar, muzejska svetnica.

KRATEK PREGLED RAZVOJA MMK

Dne 4. decembra 1961 je bil ustanovljen Muzej Kamnik, predhodnik Medobčinskega muzeja Kamnik. Ustanovil ga je OLO Kamnik, 6. februarja 1964 je k ustanovitvi pristopila tudi občina Domžale. S priklučitvijo Matične knjižnice Kamnik je bil ustanovljen Kulturni center Kamnik, leta 1991 pa se je knjižnica osamosvojila. Na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo so Občina

Kamnik, Občina Komenda in Občina Trzin ustanovile Medobčinski muzej Kamnik. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik je bil objavljen 16. 1. 2004 v Uradnem listu RS št. 3/2004 in dopolnjen v Uradnem listu RS št. 29/2013.

Medobčinski muzej Kamnik ima v upravljanju prostore v grajskem kompleksu Zaprice, Muzejska pot 3, prostore na Glavnem trgu 2, kjer je dislocirana enota – galerija Miha Maleš in od leta 2013 del pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra na Šutni 23, kjer je druga dislocirana enota. Od jeseni 2016 deluje nov razstavni prostor v drugem nadstropju galerije Miha Maleš – Galerija Pogled, ki je namenjena predstavljanju umetnikov mlajše generacije. Od marca 2018 so razstavni prostori v Rojstni hiši Rudolfa Maistra dopolnjeni z dodatnimi prostori: vežo, prostorom za občasne razstave, pedagoško sobo in manjši depo.

Ministrstvo za kulturo je dne 30. 9. 2016 št. 621-11/2016/8 ponovno potrdilo sklep, da MMK izpolnjuje zahteve za opravljanje državne javne službe muzejev. MMK je namreč pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev pridobil s sklepom vlade RS št. 62100-1/2013/19 z dne 19. 3. 2013 in velja do preklica. Teritorialno izvaja državno javno službo na območju sedmih občin - Kamnik, Komenda, Lukovica, Domžale, Moravče, Mengeš in Trzin za strokovna področja umetnostne zgodovine-likovne umetnosti, arheologije in zgodovine ter za področje sodobne likovne umetnosti v občini Trbovlje.

Osnovno poslanstvo MMK je skrb za spoznavanje, raziskovanje, razumevanje in varovanje arheološke, umetnostno zgodovinske, zgodovinske premične kulturne dediščine na območju, ki je opredeljeno v ustanovitvenem aktu MMK. Na območju občine ustanoviteljice in soustanoviteljic izvajamo v skladu s sprejetimi letnimi programi dela še dodatne programe. Svoje zbirke predstavlja javnosti z občasnimi in stalnimi razstavami, ki jih spremljajo razstavni katalogi in zloženke. Prav tako skrbi za razvoj in ponudbo pedagoško – andragoške dejavnosti. MMK s svojim delom učinkuje tudi na področje kulture v najširšem smislu, saj se v MMK izvajajo poleg muzejskih dejavnosti tudi popularizacijski projekti ter povezovanje z drugimi kulturnimi in turističnimi ponudniki.

PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI

MMK opravlja na področju premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti:

- evidentira, dokumentira, raziskuje, inventarizira kulturno dediščino na podlagi zbiralne politike in poslanstva zavoda,
- varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom zavoda,
- sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem sodelovanju z drugimi muzeji,
- omogoča dostopnost podatkov in programov telesno oviranim osebam,
- skrbi za spoštovanje enotnih standardov na področju varovanja in hranjenja kulturne dediščine in za izobraževanje svojih strokovnih delavcev,
- daje nasvete, pojasnila in drugo strokovno pomoč fizičnim in pravnim osebam, ki imajo zbirke
- premične kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke) na območju delovanja muzeja,
- nudi strokovno pomoč zainteresiranim organizacijam in skupnostim, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja kulturne dediščine na območju delovanja muzeja,
- vodi interno strokovno knjižnico za področja, ki jih pokriva,
- poleg stalnih razstav pripravlja občasne razstave s področja svojega delovanja, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji, drugimi ustanovami ter fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke),
- pripravlja in izvaja pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine,
- pri restavratorsko-konservatorski dejavnosti se povezuje z Restavratorskim centrom RS in ostalimi muzeji,
- načrtuje in izvaja raziskovalno dejavnost v skladu s poslanstvom muzeja,
- izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja ter druge oblike promocijskega materiala s področja dejavnosti muzeja.

MMK opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen s potrjenim letnim programom dela in finančnim načrtom.

II. POSEBNI DEL

a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

SKLOP I.

MUZEJSKO GRADIVO

Program dela za leto 2022 se je izvajal v skladu s Pogodbo št. 3340-22-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2022 z dne 4.2.2022, Aneksa št. 1 k Pogodbi z dne 12.5.2022 ter Aneksa št. 2 k Pogodbi z dne 23.11.2022 Ministrstva za kulturo RS; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK v letu 2022 št. 410-0004/2022-4/5 z dne 6.1.2022 Občine Kamnik ; s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK št. 53/2022 z dne 4.4.2022 in Občine Trzin; ter s soglasjem k programu dela MMK za leto 2022 št. 014-0002/2022 z dne 10. 3. 2022 sveta ustanoviteljic Občin Kamnik, Komenda in Trzin za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda MMK. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 7. (korespondenčni) seji dne 18. 2. 2022.

Kustosi MMK so izvajali splošno javno službo na celotnem teritoriju, ki ga pokriva muzej, to je na območju občin Kamnik, Komenda, Domžale, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin. Svetovanje za likovno umetnost 20.stol. in sodobne likovne umetnosti na območju občin: Hrastnik, Litija, Šmartno pri Litiji, Trbovlje, in Zagorje ob Savi.

I./1 DOKUMENTIRANJE IN VREDNOTENJE

1.1. Evidentiranje dediščine

Arheologija

Mengeš

Arheologinja je spremljala nove arheološke raziskave v stari šolski telovadnici OŠ Mengeš (vodja Draško Josipović). Globina izkopnega polja ponekod presega 3,70 m in kulturne plasti se še kar nadaljujejo v globino. Pod halštatskimi hišami, so sledovi hiš starejše gradbene faze, ki po pretežno keramičnem gradivu pripada pozni bronasti dobi oz. obdobju KŽG. Med zanimivejšimi najdbami iz halštatske faze so skitska puščica, fr. bronaste zapestnice in bron. Pločevina. Največ najdb predstavljajo odlomki posod, žrmlje, brusi. Pričakuje se, da bo pod to fazo še neolitik.

Kamnik

Ogled arheološkega materiala iz izkopavanj v Kranju in na Ptuju, ki je v obdelavi pri podjetju PJP (23.2.2022); 10.5.2022 – sestanek komisije za poizkopavalno obdelavo arhiva arheološkega najdišča za raziskavo na Glavnem trgu v Kamniku (koda 18-0399) v prostorih podjetja Avgusta d. o. o. v Ljubljani.

Evidentiranje digitalnega arhiva in dokumentacije Inštituta za slovensko narodopisje iz zapuščine dr. Toneta Cevca za potrebe izbora materialov za video.

Umetnostna zgodovina

Sodobnost

Za potrebe priprav na razstave v projektu Sodobnost je kustosinja umetnostna zgodovinarica za arhiv evidentirala: kiparska dela Ane Kavčnik (8); tkane slike Katarine Spacal (21); dela ilustratorke Marte Bartolj in ind. oblikovalke Andreje Pogačar (48); kiparke in keramičarke Satye Pene (17); slikarke Barbare Kastelec (43); kolažev Maruše Štibelj in Eve Mlinar (30).

Jakob Savinšek

Evidentirano je bilo 34 del Jakoba Savinška in del dokumentacije, ki se bo povezala v katalogu ob umetnikovi razstavi (dela iz galerije MM, NG, MG in Dolenjski muzej).

Zgodovina

Ob gostujoči razstavi Slovenske ladje, je zgodovinarica dodatno zbirala gradivo za ladjo Kamnik in ga evidentirala (napisna tabla, noša, prospekti, fotografije, narodna noša...).

Popis in evidentiranje gradiva Tineta Orla

Zgodovinarica je evidentirala raznovrstno dokumentarno gradivo (dokumente, fotografije, knjige,..) in predmete iz zapuščine Tanje Orel Šturm za potrebe razstave in zloženke (gradivo v začasni hrambi).

Popis in evidentiranje gradiva Gordana Ambrožiča

Zgodovinarica je evidentirala raznovrstno dokumentarno gradivo, predmete, fotografije, razglednice, knjige iz zapuščine Gordana Ambrožiča (gradivo v začasni hrambi).

Razglednice Komende

Zgodovinarica je v sodelovanju z Andrejem Kotnikom iz Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik evidentirala razglednice, ki se nanašajo na območje Komende.

Etnologija

Zgodovinarica in etnologinja je evidentirala domača kmečka orodja (plug, ralo, manjše kmečko orodje), ki so ga Trzinci podarili Občini Trzin jin je razstavljeno na stalni razstavi v Tomšelnovem kozolcu v Trzinu.

1.2 Akcesija

V akcesijo je bilo vnesenih 236 predmetov, ki so bili donirani, odkupljeni ali prevzeti. V akcesijo smo vpisali prevzete arheološke najdbe s Homškega hriba, likovna dela, stole Branka Uršiča, dokumentarno gradivo o Kamniški Bistrici, razglednice in manjše uporabne predmete.

Odkupi

Odkupljeni so bili predmeti iz zbirke Tomaža Kočarja, ki je zbiral gradivo za zgodovino gozdarstva in turizma v dolini Kamniške Bistrice, meščansko korporacijo, gospodarstvo Kamniške Bistrice in je pred leti tudi izdal knjigo Bistriški gozd. Skupno je bilo odkupljenih 96 predmetov (razglednice, zemljevidi, dokumentarno gradivo). Sredstva za odkup so iz lastnih sredstev.

Donacije

Večino predmetov smo pridobili z donacijami (127), med njimi so večje donacije slikarja Ferda Mayerja (risbe s tušem), strip Hinka Smrekarja Črnovojnika, značke, medalje, svetinjske, podobice, smuči, družinska dokumentacija, donacija avtorskih stolov Branka Uršiča, likovna dela kamniških slikarjev, bobovec in fotografsko gradivo z Velike planine.

1.3 Objave na spletnih straneh

Od začetka covida smo vpeljali številne aktivnosti na spletnih straneh in družbenih omrežjih. Tako smo v letu 2022 ohranili in še dodatno okrepili to vrsto delovanja s:

- spletnimi razstavami (18)
- videi, kratkimi predstavitvenimi filmi o zgodovinskih osebnostih, povezano s predmeti in dokumentacijo, ki jo hrani muzej in druge institucije
- e-gradivi: učna gradiva, aplikacije z računalniškimi igrami in kvizi s področij muzeja
- zgodovinopisnicami, okusi skozi stoletja (30)
- zgodbami muzejskih predmetov (250)

Seveda na spletnih straneh in družbenih omrežjih objavljamo tudi vse aktualne napovedi, dogodke, novice, natečaje. Odziv je bil zelo dober. Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Spletne razstave – virtualni muzej

Posamezne teme in nove občasne razstave smo v letu 2022 pripravljali tudi kot spletne razstave in virtualni muzej (18), kot so: Ana Kavčnik Jamnik – Posledice, Katarina Spacal – Vitja, Marta Bartolj in Andreja Pogačnik – Minevanja, Satya Pene – Beleženje, Jakob Savinšek – 100, Barbara Kastelec - Rastlinske celice (vse avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan, video in glasba: Vladimir Ristić); Kamniške muzejske noči- 20 let (avtor besedila in izbor fotografij: Marko Kumer, video in glasba: Vladimir Ristić), 3 zgodbe negovskih čelad (idejna zasnova, scenarij in spremna besedila: Janja Železnikar; sodelavci: Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Borut Križ, Petra Stipančič; montaža in glasbena oprema: Vladimir Ristić).

Med njimi sta bila tudi dva večja projekta - video o dr. Tonetu Cevcu (30 minut) in skupni projekt Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih (6 videov):

Dr. Tone Cevc, etnolog, raziskovalec in poznavalec alpskega sveta

Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden;

Avtorica besedila: Janja Železnikar (Medobčinski muzej Kamnik)

Sodelavci: Maja Godina Golija, Špela Ledinek Lozej (Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU), Jana Horvat (Inštitut za arheologijo ZRC SAZU), France Stele, Primož Cevc in Marjeta Pija Cevc;

Režija, snemanje, montaža in realizacija: Andreja Humar Gruden;

Premiera: Kamnik, 1.6.2022

Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih

Skupni projekt 5 muzejev na Gorenjskem: Medobčinski muzej Kamnik, Gorenjski muzej, Muzeji radovljiške občine, Tržiški muzej in Gornjesavski muzej Jesenice.

Koordinatorica: Jana Babšek, Tržiški muzej

Sodelavci: Zora Torkar, MMK, Marjana Žibert, Gorenjski muzej, Petra Bole, Muzeji Radovljiške občine, Aljaž Pogačnik, Gornjesavski muzej Jesenice in Jana Babšek, Tržiški muzej.

Premiera: 3. 12. 2022

Video produkcija: Irenaj Vid Bošnjak z Ire Studios

Animacija: zgodovinar Nejc Kavka

Ilustracije Valvasorja: Jure Engelsberger

Spletna stran www.valvasor-muzeji.si: Maša Okršlar, Mixer.si

E-gradiva in spletna didaktična gradiva

V spletni obliki smo pripravili vrsto pedagoško-andragoških programov. Med gradiva smo vključili tudi **geolov Maister na poti**, ki je namenjen posameznikom, družinam in otrokom.

Zgodovinopisnice, okusi skozi stoletja, zgodbe muzejskih predmetov

Kratke in zanimive predstavitve zgodb in oseb iz polpretekle in pretekle zgodovine s širšega kamniškega območja, predstavljanje aktualnih obletnic in dogodkov v letu 2022. V letu 2022 je bilo objavljenih na spletni strani MMK, FB in instagramu 30 prispevkov. Avtorji prispevkov so bili: Janja Železnikar (9), Zora Torkar (7), Saša Bučan (2) in Alenka Juvan (12). Prav tako smo objavljali zgodbe muzejskih predmetov iz zbirk arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, etnologije, sodobne umetnosti, kulturne zgodovine in muzejskega delovanja (250). Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Na spletu in na družbenih omrežjih so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije in Služba za premično dediščino **#naprejpripreteklost**, in sicer v aprilu in decembru 2022:

- V aprilu 2022 (med 4. in 10. aprilom) je bila spletna akcija Skupnosti muzejev Slovenije in Službe za premično dediščino namenjena predstavitvi posebnih obletnic: 150-letnico rojstva arhitekta Jožeta Plečnika in 20-letnici Poletne muzejske noči. MMK je sodeloval s praznovanjem 20-letnice poletne muzejske noči. Pripravili smo video **Kamniške poletne muzejske noči – 20 let**, ki je bil premierno predvajan v četrtek, 7. aprila 2022, ob 10. uri na naši spletni strani in družbenih omrežjih. Avtor: Marko Kumer, montaža: Vladimir Ristić.
- V decembru 2022 (med 5. in 11. decembrom) je potekala druga akcija **#muzejzavse**. Z njo smo opozorili na bogastvo, ki ga ponujajo naši muzeji ter na dejstvo, da so muzeji zanimivi, zabavni ter varni prostori učenja in zabave. V MMK smo pripravili tri nove videe iz skupnega projekta MMK, NMS in DMNM **Skrivnostne poti negovskih čelad**:
5.12.2022 – video o čeladi z Vrhpolja pri Kamniku:
https://www.youtube.com/watch?v=DSF_QO8unZ8&t=3s
7.12.2022 – video o čeladi s Kope nad Kopoljami:
https://www.youtube.com/watch?v=fKJBUf_96o&t=211s
9.12.2022 – video o čeladi iz Novega mesta:
<https://www.youtube.com/watch?v=cxmKZWIBR9s&t=6s>

1.4. Inventarizacija

Arheologija

- Inventarizacija, foto-dokumentiranje in digitalizacija predmetov iz visokogorskih najdišč, homškega hriba, Mengša (200), Janja Železnikar

Zgodovina

- Inventarizacija in digitalizacija gradiva (fotografije, razglednice, načrti, muzejski predmeti, nove pridobitve,...(250), Zora Torkar

Nove pridobitve

- Inventarizacija dela, na novo pridobljenih predmetov (arheologija, industrijska dediščina), 80 Janja Železnikar, Zora Torkar

Umetnostna zgodovina

- Reinventarizacija donacije Jakoba Savinška (kipi, risbe, grafije, fotografije, 50 (Saša Bučan, Marko Kumer)

Etnologija

- Reinventarizacija in inventarizacija predmetov Toneta Cevca, 30, Janja Železnikar

Knjižnično gradivo

- Novo pridobljeno knjižnično gradivo, ki ga dobimo predvsem z izmenjavami, delno tudi z nakupi ter serijske publikacije in revije 60, Irina Mitov)

1.5. Digitalizacija

Etnologija

Digitalizacija zapuščine dr. Toneta Cevca

Junija 2022 je MMK zaključil projekt počastitve 90. obletnice rojstva etnologa, raziskovalca gorskega sveta dr. Toneta Cevca. Za potrebe projekta smo izdelali film v dolžini 37:30 minut.

Posnete so bile osebnosti, ki so sodelovale z njim (dr. Jana Horvat - IZA ZRC SAZU; dr. Špela Ledinek Lozej in dr. Ingrid Slavec Gradišnik – ISN ZRC SAZU) ter člana njegove družine hči, dr. Marjeta Pija Cevc in brat dr. Primož Cevc.

Janja Železnikar je z režiserko Andrejo Humar Gruden snemala na različnih lokacijah – v Uršulinskem samostanu, v Slovenskem šolskem muzeju, na Inštitutu za arheologijo in na Inštitutu za slovensko narodopisje. Digitalizirani intervjuji so kot inserti vključeni v video. Leta 2016 je muzej prevzel del arheološkega gradiva in del zasebnega arhiva dr. Cevca. Digitalizirani so bili terenski dnevnik, doktorska disertacija, fotografije iz nekateri dokumenti iz zasebnega arhiva družin Cevc in Pogačar (117 kom). Skupno je bilo digitaliziranih 651 strani/od tega 273 strani doktorske disertacija in 378 strani terenskih dnevnikov. Dnevnik so iz let 1969, 1971, 1988, 1996, 1998, 1999-2005, 2005-2006, Janja Železnikar

Zgodovina

- Za pripravo načrtovane razstave v letu 2023 se je začelo z zbiranjem in digitaliziranjem fotografskega gradiva za razstavo Kamnik 1960 -1975 (120), Marko Kumer
- digitalizacija razglednic (40), Zora Torkar
- digitalizacija muzejskih predmetov, ki so nastali v 17. stoletju in snemanje stalnih razstav za projekt Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih (20), Zora Torkar
- Maister na poti: za potrebe dodatnega gradiva za pripravo spletne predstavitve geolova, je bilo digitalizirano gradivo o Maistru (10), Alenka Juvan

Arheologija

- Digitalizacija fotografij arheoloških zbirk iz visokogorja 150, Janja Železnikar

Umetnostna zgodovina

- digitalizacija 50 del Jakoba Savinška (kipi, risbe, skice, fotografije), Saša Bučan

Sodobna umetnost

- digitalizacija fotografij umetnin in razstav iz projekta Sodobnost 2022, 120, Marko Kumer, Saša Bučan

Muzejska dokumentacija

- digitalizacija fototeke (obrti, gradovi), 335, v sodelovanju s študentko etnologije na praksi Julijo Cerar

1.6 Vrednotenje

Vrednotenje muzejskih zbirk se je izvajalo istočasno kot načrtovana inventarizacija in digitalizacija muzejskih predmetov in v skladu z načrtovanim obsegom.

Vrednotenje inventariziranih predmetov iz zapuščine dr. Toneta Cevca in drugih predmetov najdenih na območju Velike planine – skupno število vrednotenih predmetov; vrednotenje reinventariziranih predmetov iz Sadnikarjeve zbirke, vrednotenje reinventariziranih Savinškovih del ter novo pridobljenih predmetov v akcesiji.

1.7. Konserviranje in restavriranje

Konserviranje

Oddaja dveh arheoloških predmetov v konservacijo: puščična ost iz Planjave in bronast ključ iz Suhadol, zunanji izvajalec.

Čiščenje in konserviranje kmečkega orodja za razstavo Trzinski kozolec, stara kmečka orodja in opravila (20), zunanji izvajalec.

Restavriranje

Miha Maleš, Sv. Kozma in Damijan, 1940, vitraž

Ravnanje zvitih delov vitraža in sanacija posedanja, konservatorsko-restavratorski posegi na svinčenih profilih (odstranjevanje površinske umazanije, odstranjevanje neprimernih oz. kasneje dodanih svinčenih profilov, zamenjava dotrajanih profilov, zaščita kovinskih delov), konservatorsko-restavratorski posegi na steklu (čiščenje stekla, lepljenje kosov stekla, zamenjava štirih kosov, ki so vstavljeni naknadno in odstopajo po videzu od originalnega stekla), zunanji izvajalec

1.8. Proučevanje, izobraževanje, strokovno sodelovanje

Proučevanje

Skrivnostne poti negovskih čelad

Janja Železnikar

V sodelovanju z Maticem Zupanom iz NMS ter z Borutom Križem in Petro Stipančič iz Dolenjskega muzeja dogovor o konceptu razstave, vsebini kataloškega in razstavnega dela, o strokovnih gradivih, ki jih je za razstavo potrebno pripraviti, rekonstrukcijah, risbah, kartah, fotografijah itd. Študij literature o negovskem horizontu, priprava seznama najdišč negovskih čelad, novih najdb, pisanje besedil in priprava slikovnega ter dokumentarnega gradiva.

Usklajevanje besedil za katalog in razstavo s soavtorji, urejanje kataloga in panojev za razstavo Skrivnostne poti negovskih čelad. Priprava vseh podlag za risarske rekonstrukcije, izris kartografskega gradiva; priprava strokovnih podlag za izris arheoloških lokacij Pridobivanje slikovnega gradiva za katalog in razstavo od vseh sodelujočih institucij.

Tone Cevc – 90 let

Janja Železnikar

Proučevanje arhivskega gradiva, video gradiv iz ISN ZRC SAZU in Arhiva TV Slovenija, študij Cevčeve literature in literature o njem. Iskanje slikovnega gradiva v Muzeju športa, Slovenskem šolskem muzeju, Slovenskem etnografskem muzeju ter na Inštitutu za slovensko narodopisje. Usklajevanje pisanja prispevka s soavtoricama: dr. Majo Godina Golija in dr. Špelo Ledinek Lozej. Izdelava vprašalnika, ki je bil posredovan družini (Marjeta Pija Cevc), dr. Jani Horvat in Francetu Steletu.

Pisanje prispevka o življenju in delu dr. Cevca, skupaj z dr. Majo Godina Golja in Špelo Ledinek Lozej. Oddaja prispevka na uredništvo Kamniškega zbornika. Pisanje besedil in priprava slikovnega in dokumentarnega gradiva za scenarij videa in zloženko o Tonetu Cevcu.

100 let GRS Kamnik

Janja Železnikar, France Malešič

Študij literature, pisanje besedil za razstavne panoje in zloženko o Gorski reševalni službi Kamnik. Zbiranje slikovnega materiala, urejanje besedil. Oddaja gradiv v lekturo, usklajevanje dela s soavtorjem Francetom Malešičem, sodelovanje z GRS Kamnik: Irena Mušič Habjan, Vladimir Habjan. Sodelovanje z oblikovalcem Vladimirjem Ristićem. Urejanje besedil, korekture.

Arheološka najdišča Mengša

Janja Železnikar

Pregled dokumentacije o arheoloških najdiščih na območju občine Mengeš. Terenski ogledi novih arheoloških najdišč (seznanitev z novimi najdišči, najdbami).

V letu 2022 so se začela arheološke raziskave v stari šolski telovadnici OŠ Mengeš (vodja mag. Draško Josipovič). Globina izkopnega polja ponekod presega 3,70 m in kulturne plasti se še kar nadaljujejo v globino. Pod halštatskimi hišami, so sledovi hiš starejše gradbene faze, ki po pretežno keramičnem gradivu pripada pozni bronasti dobi oz. obdobju KŽG. Med zanimivejšimi najdbami iz halštatske faze so skitska puščica, fr. bronaste zapestnice in bron. pločevina. Največ najdb predstavljajo odlomki posod, žrmlje, brusi. Po pričakovanjih je bil pod to fazo še neolitik (izjemne najdbe). Foto dokumentiranje stanje.

Življenje in delo Mirine Zupančič

Janja Železnikar

Pisanje povzetka za članek o Mirini Zupančič, arheologinji in direktorici muzeja Kamnik, ki bo izšel v reviji ARGO ter korektura prispevka.

Antični kamniti spomeniki iz Kamnika

Janja Železnikar

Zbiranje dokumentacije o antičnih spomenikih, ki so bili najdeni oz. se nahajajo na območju Kamnika. Foto dokumentiranje spomenikov (Mekinje), pregled literature, doslej znanih dejstev in iskanje nove dokumentacije za potrebe predavanja dr. Julijane Visočnik.

Kratna, prazgodovinsko najdišče nad Kamnikom

Janja Železnikar

Priprava arheološkega gradiva iz tega najdišča, priprava dokumentacije o najdišču: terenski zapisniki ogledov, literatura, izkopavalci oz. najditelji. Srečanje s študentom 3. letnika arheologije, ki bo gradivo pregledal, obdelal in izbor izrisal ter naredil diplomsko nalogo.

Življenje v neolitskih naselbinah osrednje slovenskega prostora

Janja Železnikar

Za potrebe Vilinske poti Homec - pravljico-doživljajska pot Vilinski Homec bi želeli izdelati igro spomin, ki se navezuje na čas neolitske poselitve tega prostora oz. arheološke najdbe, ki so jih našli dr. Tone Cevc, Miran Bremšak in France Stele na Homškem hribu. Pregledane so bile najdbe, literatura za rekonstrukcije iz neolitika, literatura za analogije in podani predlogi za izris rekonstrukcij.

Evropski projekt VAST

Janja Železnikar

Izpolnjevanje vprašalnika v okviru evropskega projekta VAST - Vloga kulturnih ustanov pri širjenju vrednot: vprašalnik – za Semantiko d. o. o. Cilj in namen ankete je razumeti, kako komunikatorji vrednot - muzejski kustosi, muzejski pedagogi, znanstveniki, direktorji, umetniki, kreativne skupine in drugi deležniki, dojemajo vlogo, ki jo imajo kulturne ustanove pri širjenju vrednot.

Lukovica – Kopa nad Kompeljami

Janja Železnikar

Priprava članka za časopis Lukoviške občine – Rokovnjač. Iskanje novega fotografskega gradiva za Cerarjev vodnjak v Lukovici, ki bi osvetlil morebiten izgled pred vsaj 100. leti. Pisanje članka in zbiranje slikovnega gradiva, ki bi domačinom v Lukovici odkrili pozabljen dejstva o vodnjaku in negovski čeladi, ki ga je krasila in je bila najdena leta 1819. Leta 1879 pa je skrivnostno prišla v Deželni muzej za Kranjsko.

Trojane

Janja Železnikar

Zbiranje dokumentacije, slikovnega gradiva, fotografij arheoloških predmetov ter pisanje prispevka za glasilo občine Lukovica – Rokovnjač. Po dogovoru z urednikom bodo objavili 4 prispevke o pomembnih arheoloških najdbah in najdiščih v lukoviški občini. Atrans bo zastopan z dvema prispevkoma.

Blagovica

Janja Železnikar

Pisanje prispevka za lokalni časopis. Seznanitev prebivalcev lukoviške občine o bogati arheološki dediščini in napotitev na razstave in publikacije MMK, ki obravnavajo to gradivo.

Kamniški svetek in petek 1960-1975 (Veselo v Kamnik)

Marjo Kumer

Spomladi 2023 je načrtovana interdisciplinarna razstava o 60. letih 20. stoletja v Kamniku. Zbiranje in proučevanje literature, časopisnih člankov, pregled člankov v Dlib-u, študij literature, fotografskega gradiva v muzejih in knjižnicah.

Komenda na razglednicah

Zora Torkar

Za pripravo razstave je prišlo do sodelovanja s Knjižnico Franceta Balantiča iz Kamnika, ki v svoji domoznanski zbirki tudi hrani razglednice Komende. Proučevanje literature, časopisnih virov, zbiranje gradiva, dopolnjevanje datacije, vsebine na razglednicah, izbor razglednic, o zgodovini nastanka razglednic.

Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih

Zora Torkar

Za izvedbo skupnega projekta gorenjskih muzejev smo izbrali za skupni imenovalca kar prvega muzealca, zbiralca, polihistorja Janeza V. Valvasorja. Zbiranje literature, gradiva iz Valvasorjevega časa, dopolnjevanje zgodb o muzejskih predmetih, pisanje scenarija za video.

Trzinski kozolec

Zora Torkar

V Trzinu je občina Trzin odkupila in obnovila Tomšelnov kozolec – toplar leta 2021. V letu 2022 je se dodala še vsebina – predstavljena so bila stara kmečka opravila in kmečko orodje, ki so ga podarili domačini. Za ta namen je bilo potrebno proučevanje literature, terensko delo z informatorji, popis orodja, zbiranje slikovnega gradiva ter priprava za scenarij razstave in zloženko.

Slovenske ladje – ladja Kamnik

Zora Torkar

Za potrebe gostujoče razstave o slovenskih ladjah Splošne plovbe iz Pomorskega muzeja Piran je bilo potrebno še zbiranje gradiva za ladjo Kamnik, ki je bilo dodano gostujoči razstavi. Proučevanje literature za posamezna umetniška področja, terensko delo z informatorko, popis predmetov, zbiranje slikovnega gradiva ter priprava za scenarij razstave.

Sodobnost

Saša Bučan

Pregled umetniških ateljejev in ustvarjalnih opusov izbranih razstavljalcev na terenu. Študij preteklih razstavnih katalogov, pregledov in literature, intervjuji z umetniki, izbor gradiva za razstave, izbor fotografij in fotografiranje del, pisanje tekstov za zloženke in spletne razstave kiparke Ane Kavčnik Jamnik, izdelovalke tkanih slik Katarine Spacal, kiparke in keramičarke Satye Pene, ilustratorke Marte Bartolj in industrijske oblikovalke Andreje Pogačar, slikark Maruše Štibelj in Eve Mlinar ter slikarke Barbare Kastelec.

Jakob Savinšek

Saša Bučan

Proučevanje dela in življenje Jakoba Savinška s poudarkom na mali plastiki. Začela je s pregledovanjem del, ki se hranijo v zbirki sodobne umetnosti v Galeriji Miha Maleš ter nato pri ostalih inštitucijah. S kustosi posameznih galerij se je dogovarjala za ogled in izposojanje del (Moderna galerija, Dolenjski muzej; Narodna galerija). Saša Bučan je pregledovala delo in življenje kiparja Jakoba Savinška (

kiparstvo- mala plastika, portretistika, risbe). Začela je s prebiranjem in iskanjem literature. Naredila je izbor del za razstavo v oktobru, pripravila gradivo in tekst za katalog ter spletno razstavo.

Miha Maleš, Piranski motivi

Saša Bučan, Breda Ilich Klančnik

V okviru poletne muzejske noči je bila pripravljena dodatna razstava o Maleševih morskih motivih, ker je bila zelo dobra dopolnitev tedaj odprte razstave o Slovenskih ladjah in ladji Kamnik. Saša Bučan je pregledala dokumentacijo Maleševega opusa, pripravila izbor del za razstavo in postavila razstavo v MMK. Sicer je bila kustosinja razstave kustosinja Breda Ilich Klančnik.

Preplet: barvitost in vzorci

Saša Bučan, Marko Kumer

Ob 50. dnevih narodnih noš in oblačilne dediščine v Kamniku smo pripravili dodatno razstavo. Saša Bučan je skupaj z Markom Kumrom začela z načrtovanjem in postavljanjem razstave Preplet, ki obsega področje dela Miha Maleša, to so motivi narodnih noš bivših jugoslovanskih republik ter kamniška majolika in tudi dela in fotografije iz likovne delavnice v okviru Svita leta 2000 in 2001. Pregled gradiva, dokumentacije, literature, izbor del in postavitvev razstave.

Maister na poti – geolov

Alenka Juvan

Raziskovanje literature za geolovsko okvirno zgodbo za Maistrovo pot. Kot koordinatorka je Alenka Juvan skrbela za sklice celotnega strokovnega odbora Maistrove poti (ZOOM) za obvestila o razvoju projekta, o natančni delitvi nalog; dogovor glede vsebine, navodila za pisanje tekstov, pripravo gradiva za geolov, predlogi za lokacije zakladov geolova. Sodelovanje z geolovcema iz slov. geocaching kluba: Gregorjem Podkrižnikom in Romanom Kužnikom glede oblikovanja tematskega geolova, ustrezne oblike tekstov, načrtovanja celotne poti, postavljanja zakladov.

Alenka Juvan je zbrala in uredila vsa besedila in slikovno gradivo, ki so ga poslale sodelujoče ustanove in napisala uvodni tekst za geolov. Usklajevanje glede lokacij zakladov.

Dogovarjanja po telefonu in e-pošti z različnimi kulturnimi ustanovami, galerijami, muzeji, zasebniki.

Karnten/Koroška Ne(deljiva) sto let po plebiscitu

Alenka Juvan

Raziskovanje za dopolnilni del h gostujoči občasni razstavi *Karnten/Koroška Ne(deljiva) sto let po plebiscitu* iz avstrijske Koroške (današnji časopisi na avstrijskem Koroškem; knjižna polica s knjigami o zgodovini Korošcev) ter pripravo pedagoške ponudbe ob razstavi.

Muzejska poletna noč

Marko Kumer, Saša Bučan, Zora Torkar

Priprava in zasnova muzejske poletne noči 2022, katera nosila tema je bila morje in morski motivi. Na muzejsko poletno noč smo odprli gostujočo razstavo Pomorskega muzeja Sergej Mašera – Slovenske ladje in ladja Kamnik ter imeli po njej javno vodstvo, projekcijo videa Muzejska poletna noč v Kamniku – 20 let, odprli dodatno razstavo Miha Maleš – Piranski motivi, organizirali otroško delavnico in večerni koncert.

Akcija SMS – Naprej v preteklost

Marko Kumer, Janja Železnikar

Za spomladansko akcijo #naprej v preteklost je bilo potrebno proučiti in zbrati fotografsko arhivsko gradivo in scenarij za kratki film Muzejska poletna noč v Kamniku – 20 let in za jesensko akcijo priprava gradiva in scenarija za 3 videe o negovskih čeladah.

Muzejski, Maistrovi in galerijski večeri

Janja Železnikar, Marko Kumer, Alenka Juvan, Zora Torkar

Pregled novih knjig, aktualnih tem, dopolnjevanje tem ob občasni razstavah in povezovanje z zunanjimi avtorji za predavanja na muzejskih in Maistrovih večerih. Priprava in pregled tem ter vodenje in povezovanje večerov.

Umetnostno zgodovinski krožek

Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku/ od oktobra 2022 dalje

Saša Bučan, Marko Kumer, Zora Torkar

Proučevanje gradiva in priprava materiala za predavanja o umetnostnozgodovinski pregled v spomladanskem času. Predavanja in organizacija strokovne ekskurzije (MGLC, Švicarija v Ljubljani). Zaradi premalo prijavljenih se je v jeseni 2022 delovanje umetnostno zgodovinskega krožka prekinilo.

Od oktobra 2022 deluje nov študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku, ki ima drugačno zasnovo. Pod vodstvom različnih mentorjev (Marko Kumer, sodelujoči Saša Bučan, Zora Torkar) člani krožki sami aktivno sodelujejo pri zbiranju gradiva na temo 60. leta 20. stoletja v Kamniku. Mentorji proučujejo literaturo, zbirajo gradivo in nudijo pomoč pri digitalizaciji in prezentaciji gradiva članov.

1.9. Izobraževanje, strokovna srečanja

| PODROČJE | PROGRAM IZOBRAŽEVANJA | UDELEŽENEC |
|---------------------|---|---|
| arheologija | 25.2.2022 - predstavitev aplikacije eArheologija, ki jo razvija MK v okviru projekta eDediščina. Predstavitev je temeljila na funkcionalnostih in delovnem procesu predaje arhiva arheološke raziskave pristojnemu muzeju – v MS Teams okolju | J. Železnikar |
| dokumentacija | 17.3.2022 – Zagotavljanje poslovne kontinuitete – organizator Semantika d. o. o. – tema skrb za varnost digitalnih podatkov, protokoli idr. ukrepi, ki so potrebni za varno hrambo velikih količin podatkov (WEBINAR). | J. Železnikar |
| Umet. zgodovina | 17. 5. 2022 – udeležba na mednarodnem simpoziju na temo 30 let v slovenski, hrvaški in srbski umetnosti v Cankarjevem domu v Ljubljani | S. Bučan |
| arheologija | 6.6.2022 – Atrij ZRC SAZU: udeležba na 13. Grošljevega simpozija na temo Vraževerje in čarovništvo v antiki. | J. Železnikar |
| muzeologija | 23.6.2022 – organizacija in izvedba strokovne ekskurzije za muzejske prostovoljke: ogled Muzeja pošte in telekomunikacij s strokovnim vodstvom, graščine Polhov Gradec in ogled parka. | J. Železnikar |
| Muzejska pedagogika | 5.9.2022 in 12.9.2022 - usposabljanje za vodenje na temo Živalstvo Ongra za sedmošolce iz OŠ Dol pri Ljubljani. Voden ogled Ongra s poudarki na temah, ki jih želijo učenci obdelati v knjižici Učilnica v naravi – učna pot Onger) - (vodilca Maja Brozovič). | J. Železnikar |
| arheologija | 21.9.2022 – Ministrstvo za kulturo, Maistrova ulica 10, Ljubljana - usposabljanje za delo z računalniško aplikacijo ISeD – eArheologija | J. Železnikar |
| arheologija | Urejanje Si-gence za delo v aplikaciji Informacijski sistem eDediščina _ ISeD – eArheologija. | J. Železnikar |
| Muzejska pedagogika | 28.11.2022 – udeležba na poldnevem seminarju Zdravo samospoštovanje v Mestnem muzeju Ljubljana - organizator pedagoška sekcija SMS – izvajalka: Ivana Gradišnik, FamilyLab. | J. Železnikar |
| upravljanje | Direktorice muzejev na Gorenjskem – kje pa vas čevelj žuli (predlogi za ICOM) | Z. Torkar |
| upravljanje | Mesečni sestanki direktorjev slovenskih muzejev in galerij (SMS) | Z. Torkar |
| kultura | Sodelovanje v skupini za pripravo Kulturne strategije občine Kamnik | Z. Torkar |
| muzeologija | 9.12. 2022 – strokovna ekskurzija na Koroško. Ogled Rojstne hiše skladatelja Huga Wolfa, Koroškega pokrajinskega muzeja in Koroške galerije likovnih umetnosti ter nove razstave v Libeličah. | A. Juvan, J. Železnikar, M. Kumer, S. Bučan, H. Mejač, R. Pichler, I. Mitov |
| muzeologija | Ogledi razstav doma in v tujini | M. Kumer, J. Železnikar, S. Bučan, A. Juvan, Z. Torkar |

1.10. Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah, simpozijih:

| | | |
|---------------------|--|--------------------------|
| Muzejska pedagogika | 23.3.2022 - Skupna pedagoška ponudba Skupnosti muzejev Slovenij – popravki v skupni e-publikaciji, v kateri je zbrana pedagoška ponudba vseh slovenskih muzejev. Popravki za MMK, GMM in RHRM http://www.pedagoskiprogrami.si/si/muzeji-in-galerije/medobcinski-muzej-kamnik | J. Železnikar |
| Muzejska pedagog. | 3.3. 2022 - Priprava ppt-ja s predstavitvijo pedagoške ponudbe v MMK in enotah za predstavitev na aktivu ravnateljev osnovnih in srednjih šol v Kamniku | J. Železnikar, Z. Torkar |

| | | |
|--------------------|---|---------------|
| Muzejska pedagog. | 22.3.2022 – predstavitev pedagoškega dela v MMK s poudarkom na dostopnosti muzeja in enot ranljivim skupinam in deloma s starejšimi za pedagoško sekcijo SMD. (ZOOM srečanje, 6. nadaljevanje, koordinator Borut Rovšnik) | J. Železnikar |
| etnologija | 20. 4. 2022 – organizacija zasedanja SED – letna skupščina in podelitev Murkovih nagrad | Z. Torkar |
| zgodovina | 13. 6. 2022 – 5. zgodovinski dan v Gorenjskem muzeju v Kranju – Gradovi in dediščina na Gorenjskem; predavanje Zgodovina gradu Zaprice v Kamniku | Z. Torkar |
| Industr. dediščina | 20. 10. 2022 - Predavanje Na sodu smodnika – Smodnišnica od leta 1945 do osamosvojitve v Muzeju novejšje zgodovine Slovenije v Ljubljani | M. Kumer |
| zgodovina | 23. 11. 2022 – Proslava ob Maistrovem dnevu – predavanje o skoraj 10-letnem delovanju Maistrove rojstne hiše | Z. Torkar |
| Ind. dedišči | 16. 11. 2022 - organizacija in vodenje muzejske sekcije za tehniško dediščino v Kamniku | M. Kumer |

1.11.Sodelovanje z drugimi muzeji, institucijami, posamezniki, društvi

Inštitut za slovensko narodopisje SAZU

Dr. Ingrid Slavec Gradišnik, predstojnica; Dr. Špela Ledinek Lozej, raziskovalka; Dr. Maja Godina Golija, svetnica; Stanka Drnovšek, dokumentalistka; Miha Peče, Avdiovizualni laboratorij ZRC SAZU – sodelovanje z ISN na projektu dr. Tone Cevc – pri snemanju, pri vpogledu v celotno dokumentacijo na inštitutu, pri interpretaciji Cevčevega dela.

Inštitut za arheologijo SAZU

Dr. Jana Horvat je za potrebe prispevka in videa o dr. Cevcu napisala svoj pogled na delo z njim in sodelovanje z arheologi.

Kulturni bazar, Cankarjev dom, Ljubljana, 31.3.2022

30.3.2022 – razvrščanje gradiv MMK in enot na stojnico SMD

31.3.2022 – udeležba na Bazarju – udeležba na predavanju in predstavitvi virtualne in virtualne resničnosti, dežurstvo na stojnici Skupnosti muzejev Slovenije.

Za KULTURNI BAZAR oz. bazo kulturno-umetnostnih vsebin za otroke, mlade in strokovne delavce in združenje v e-katalogu ponudbe je bil pripravljen: Obrazec za tematsko kulturno učno pot: *Učna pot Onger*.

Škratelj, zavod za kulturo, izobraževanje in šport

Sodelovanje pri pripravi strokovnih vsebin za otroke na Homški učni poti, ki se bo imenovala Vilinski Homec (interaktivne igre – spomin: pomoč pri risarskih rekonstrukcijah s prizori uporabe posameznih orodij, lončenine, itd.; razlagalno besedilo za uporabo žrnelj ...).

Pokrajinski muzej Celje; dr. Maja Bausovec, dr. Jure Krajšek, Davor Mlinarič

Obvestilo o najdi nekaj dokumentov in zapiskov iz izkopavanj Alojza Bolte leta 1959 na Trojanah in dogovor o skeniranju ter izročitvi kamniškemu muzeju.

Izposoja muzejskih predmetov (cehovski vrči) za razstavo v Pokrajinskem muzeju Celje **Zloščeno do visokega sijaja**, avtorja Davorja Mlinariča.

Luka Einfalt, GŠ Domžale

Dogovor o sodelovanju njegovih učencev iz Ukrajine (članov Ukrajinskega Mladinskega simfoničnega orkestra) ki bodo nastopili na dobrodelnem koncertu. Zbrana sredstva bodo namenjena glasbenikom in njihovem bivanju in življenju v Sloveniji.

Narodni muzej Slovenije

Dr. Boštjan Laharnar in Matic Zupan – soavtorja pri pripravi kataloga in razstave na projektu Skrivnostne poti negovskih čelad – besedila, karte, fotografije, dokumentarno gradivo ter dokumentacijska služba – dovoljenje za uporabo dokumentarnih posnetkov negovske čelade z Vrhpolja pri Kamniku

Dolenjski muzej Novo mesto

- Dr. Borut Križ in Petra Stipančič – soavtorja razstave in kataloga Skrivnostne poti negovskih čelad – besedila, karte, fotografije, dokumentarno gradivo
- Katarina Dajčman – avtorica gostujoče razstave o Božidarju Jakcu v Galeriji Miha Maleš; sodelovanje pri razstavi v galeriji MM Jakob Savinšek – 100, kustosinja Saše Bučan

Sodelovanje s Slovenci na avstrijskem Koroškem

avtorji razstave *Karnten/Koroška Ne(deljiva) sto let po plebiscit*: SKUP, Koroški pokrajinski muzej v Slovenj Gradcu, civilna iniciativa SKUP, Klub slovenskih študentk in študentov na Koroškem ter likovni umetnik Karel Vouk .

Slovenski inštitut Urban Jarnik, Celovec

Sodelovanje s Slovenci na avstrijskem Koroškem, posebej z mag. Martino P. Rustia (Inštitut Urban Jarnik, Celovec) glede gostujoče razstave junija 2022 Pokrajina & identiteta.

Knjižnica FB Kamnik

- Besedilo za Knjižnico Franceta Balantiča Kamnik ob Maistrovem rojstnem dnevu in prazniku občine Kamnik Najslavnejši *Kamničan praznuje in mi vsi skupaj z njim*, objavljeno na blogu knjižnice 30. marca 2022 (Alenka Juvan)
- Sodelovanje pri razstavi MMK Stare razglednice Komende v Komendi

Oddelek za arheologijo, FF v Ljubljani

Sodelovanje s knjižnico oddelka, dr. Katjo Predovnik, dr. Manco Vinazza, dr. Matijo Črešnarjem, prof. dr. Bibo Teržan idr.

Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, FF v Ljubljani

Izvajanje študijske delovne prakse za študentko etnologije.

Sodelovanje kustosov gorenjskih muzejev

Sodelovanje kustosov na skupnih projektih, predvsem pri promocijskem projektu Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih, ki se je realiziral v letu 2022.

Zavod za varstvo kulturne dediščine, OE Kranj

Sodelovanje z arheologom, dr. M. Sagadinom in njegovo naslednico Judito Lux na različnih projektih in lokacijah v Kamniku in okolici; z mag. Majo Avguštin glede strokovnih izhodišč obnove grajskega kompleksa Zaprice (Janja Železnikar, Zora Torkar)

Aktiv direktoric muzejev na Gorenjskem

V letu 2022 srečanja preko Zoom-a o skupnih projektih in sodelovanju, o gostovanju razstav, o tekočih zadevah (Zora Torkar).

Zavod za turizem in šport Kamnik in drugimi turističnimi ponudniki

Muzej z ZTŠK Kamnik že leta sodeluje na različne teme in na različnih področjih, vsebinah. V letu 2022 sodelovanje pri organizaciji 50. dnevo oblačilne dediščine – v odboru za pripravo programa Zora Torkar, priprava razstave Preplet – Saša Bučan, Marko Kumer; sodelovanje pri oblikovanju novih turističnih produktov, npr. Pot Otona Župančiča, srednjeveška pot, Trip in the bag, Združenje zgodovinskih mest, vodstva na svetovni dan turizma ipd.

Sodelovanje s posamezniki, društvi

- Sodelovanje z družino Cevc in Francetom Steletom pri pripravi gradiv iz osebne arhiva družine za članek o dr. Tonetu Cevcu za Kamniški zbornik (Janja Železnikar).
- France Malešič, zdravnik, gornik, gorski reševalec, letalec, kronist, publicist – priprava besedil za razstavo in zloženko ob 100. obletnici delovanja GRS Kamnik.
- Irena Mušič Habjan, Vladimir Habjan, člana GRS Kamnik, tajnica GRS Kamnik, urednik Planinskega vestnika – posredovanje fotografij iz zadnjih 30. let delovanja GRS Kamnik
- GRS Kamnik, dovoljenje za objavo arhivskih fotografij in sodelovanje pri pripravi razstave in na odprtju
- sodelovanje z Društvom generala Maistra Kamnik in ZDGM pri pripravi Maistrovih večerov, obletnic, spominskih obeležij, Maistrovega praznika, članica komisije za izdajo publikacij pri ZDGM (Alenka Juvan), članica upravnega odbora DGM Kamnik (Zora Torkar)

1.12. Nakup strokovne literature

V muzejsko knjižnico smo v letu 2022 pridobili 60 knjig, razstavnih katalogov, od tega večino z medmuzejsko izmenjavo. Z nakupi domače in tuje strokovne literature so pokrita predvsem področja zgodovine, umetnostne zgodovine, arheologije in muzeologije. Posebno pozornost posvečamo izdaji

domoznanskih publikacij za širše kamniško območje oz. območje sedmih občin, katere strokovno pokriva MMK. Naročene imamo tudi strokovne časopise, revije, zbornike in drugo periodiko.

SKLOP II

PREDSTAVLJANJE PRIDOBLENEGA GRADIVA JAVNOSTI

II./1. RAZSTAVE

1.1. OBSTOJEČE STALNE RAZSTAVE

MESTO – življenje kamniških meščanov

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Razstava obiskovalcu ponuja vpogled v različne načine vsakdanjega življenja v preteklosti, ki so se vseskozi močno prepletali, vplivali drug na drugega in tako dajali svojevrsten značaj širšemu kamniškemu območju. Izbrali smo zelo kontrastne – to je življenje kamniških meščanov in sezonsko življenje pastirjev na Veliki planini.

THONETOVO POHIŠTVO

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Prikazan je enkratni izum Michaela Thoneta, ki je metodo krivljenja lesa pripeljal od obrtne do industrijske proizvodnje. Njegovi izdelki iz krivljenega lesa so bili modni hit v pohištveni opremi od sredine 19. Stoletja do konca 1. Svetovne vojne in jih najdemo tako v meščanskih stanovanjih, kavarnah, gostilnah, kmečkih domovih, kot tudi na gradovih. Po preteku patenta leta 1869 so nastajale tovarne tudi drugod po Avstro-Ogrski in tudi na slovenskih tleh. Med njimi je najdlje delovala tovarna na Duplici pri Kamniku.

GRAJSKI SALON

Muzej – grad Zaprice, 1998

Grajski salon je svojevrstna stalna postavitev, saj predstavlja stavbeno zgodovino gradu in izboljšave skozi stoletja. Z odkritjem in prenovami poslikav ter starejših arhitekturnih elementov so si obiskovalci lahko ogledali restavrirane baročne poslikave in historično poslikavo s konca 19. Stoletja. Kot najbolj ugleden prostor v muzeju je namenjen slovesnim odprtjem razstav, spremljevalnim dejavnostim v muzeju, kot so koncerti, predavanja, tiskovne konference, simpozijem, po dogovoru pa tudi strokovno-poslovnim srečanjem in družabnim dogodkom.

KAŠČE IZ TUHINJSKE DOLINE (MUZEJ NA PROSTEM)

Muzej, 1978, 2020

Avtorja: Majda in Peter Fister

Muzej na prostem ohranja in predstavlja nekatera kmečka gospodarska poslopja (kašče, sušilnica sadja, drobilka za sadje, vodnjak) iz 18. in 19. Stoletja, ki jih danes skoraj ni več, včasih pa so na kmetiji imela pomembno vlogo. Kašča je bila pravzaprav srce vsake kmetije, do katerega pa je imela ključne samo gospodinja. V njej so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke, kot so žito, meso, klobase, mast, moka, zelje, in pozneje tudi manjše orodje, seno, volno, obleko, domače obrtne izdelke. Marsikatera tuhinjska kašča pa je bila tudi podkletena, kjer se je skrival ovčji hlev ali letna klet za poljske pridelke. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celotna notranjost.

RIMSKI MOZAIK IZ ŠENTPAVLA

OŠ Dragomelj, 2006

Stalna razstava na OŠ Dragomelj, kjer so predstavljena arheološka izkopavanja iz bližnjega Šentpavla. Predstavljene so najdbe, še posebej restavriran mozaik in muzeloška predstavitev rimskega življenja na podeželju (villa rustica).

ODSEVI KAMNIŠKIH TISOČLETIJ

Muzej – grad Zaprice, 2011-2012, dopolnitev 2018

Avtorici: Zora Torkar, Janja Železnikar

V pritličju muzeja postavljena stalna razstava z naslovom Odsevi kamniških stoletij, ki prikazuje življenjski prostor širšega kamniškega območja od prvih do sedaj znanih paleontoloških najdb, prvih poselitev, nastanka mesta do 19. stoletja. Obiskovalec z ohranjenimi materialnimi viri, ljudskim izročilom,

replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip in zvočno-slikovno digitaliziranimi informacijami podoživlja bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu. Življenje preteklih tisočletij se nam razkriva skozi skrbno izbrano in predstavljeno materialno in duhovno dediščino, ki je zaokrožena v tematske sklope. Predstavljeno je tudi restavrirano arheološko gradivo iz območij občin Mengeš, Domžale, Komenda, Lukovica, Trzin in seveda iz območja občine Kamnik. V letu 2012 se je dopolnilo z vodnikom za družine, interaktivno knjižico in dopolnitvijo pedagoških koticov. Za razstavo sta avtorici prejeli nagrado SMD Valvasorjevo nagrado za leto 2012.

ZGODBE V KAMNU- LAPIDARIJ

Muzej- grad Zaprice, 2015

Kustosinja razstave in vodja projekta: Janja Železnikar

Soavtoriji in strokovni sodelavci: mag. Zora Torkar, Marko Lesar, dr. Julijana Visočnik, dr. Milan Lovenjak, Mirina Zupančič

Razstava Zgodbe v kamnu prikazuje na panojih ob posameznih kamnitih spomenikih številne zanimivosti in posebnosti ali pa bolj podrobno osvetljene nekatere pojme, kot je pogrebni rituali, barvanje spomenikov, povezava s sedanostjo, povezava z drugimi turističnimi zanimivostmi ipd.. Obiskovalec se spozna tudi s kamninami, iz katerih so spomeniki izdelani in z barvnimi pigmenti, ki so jih uporabljali ob izdelavi in poslikavi spomenika. Ob razstavi je izšel spletni slovensko-angleški vodnik po lapidariju, križanka Za učenje in zabavo ter navodilo za geocaching.

NA PLANINCAH LUŠTNO BITI. Življenje na kamniških planinah.

Muzej – grad Zaprice, odprtje 2016, dopolnitev 2017

Kustosinji razstave: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

Zunanji sodelavci: dr. Jana Horvat, Miran Bremšak, France Stele, Janez Bizjak, France Malešič

Stalna razstava prikazuje življenje na kamniških planinah od prvih arheoloških najdb do danes. Velika planina je največja pašna planina na Slovenskem, ki je v veliki meri ohranila svojo prvobitnost in tradicijo, pa kljub temu še živi. Skozi arheološke najdbe spoznavamo vsakdanjik pastirja v rimskem času, najstarejši do sedaj znani tloris pastirske bajte s konca 16. stoletja na Veliki planini. Leta 1538 se v pisnih virih prvič omenja kot Velika konjska planina. Trniči in ovalne pastirske bajte so posebnost, ne samo slovenskih planin, ampak celotnega alpskega sveta. Velika planina živi tako poleti s pohodništvom, kot tudi pozimi, ko dobi druge obiskovalce – pohodnike, smučarje, krpjarje, bajtarje. Prvi začetki zimskega turizma segajo v leta po prvi svetovni vojni, ko se je začelo uveljavljati smučanje, zlasti turno smučanje. Množičen zimski turizem pa sta omogočili žičnica in sedežnica leta 1964. Razstava na interaktiven način prikazuje življenje planine skozi različne letne čase, kakor tudi iz preteklosti do sedanosti. V letu 2017 smo jo dopolnili z vrsto pedagoških in andragoških programov, tudi za skupine s posebnimi potrebami. Prostorsko orientacijo si obiskovalci lahko pridobijo z ogledom reliefa visokogorske pašne planine. Na relief smo aplicirali pašne planine, turistično naselje, planinske domove, vzpenjačo, planinske poti ipd.

RUDOLF MAISTER – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil,

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Kamnik, 2013

Avtor: mag. Zora Torkar

V letu 2013 je MMK pridobil novo dislocirano enoto – rojstno hišo Rudolfa Maistra v Kamniku. Sredstva za celovito obnovo prostorov je prevzela Občina Kamnik, vsebinsko zasnovo in realizacijo razstave in vseh prostorov pa Zora Torkar iz MMK. Vhodni prostor je tako namenjen glavni komunikaciji, sprejemu obiskovalcev, muzejski trgovini ter prostor za manjše spremljajoče razstave. V največji sobi je postavljena stalna razstava avtorice mag. Zore Torkar, z naslovom Rudolf Maister – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil, ki prikazuje življenje in delo Rudolfa Maistra. Tu je pregled glavnih prelomnic v njegovem življenju (vojaško, osebno, ustvarjalno...), kakor tudi predstavljen odnos Kamnik in Slovenije do slavnega rojaka. Na razstavi so originalni predmeti, replike, računalniške animacije, filmi na velikem ekranu, svetlobnimi in zvočnimi efekti.

STANOVANJSKA KULTURA – HIŠA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtorici: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

V obnovljeni Jefačnikovih domačiji v starem delu Trzina je bila ob sodelovanju Občine Trzin, dr. Mojce Trčelj Otorepec iz ZVKDS OE Kranj, Turističnega društva Kanja, Jožice Valenčak in zasebnikov postavljen interier kmečke izbe in črne kuhinje s konca 19. In začetka 20. Stoletja. Ob strokovni pomoči kustosinj Janje Železnikar in Zore Torkar in s izposojajo predmetov iz etnološke zbirke MMK (lonci, sklednik, kolovrat, nečke, latvice, potičnica...- skupaj 15) je bila postavljena stalna postavitev.

ZGODOVINA LEDENIC IN MESARSTVA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtor: Zora Torkar

V pritličju Jefačn'kove domačije sta predstavljeni najbolj prepoznavni dejavnosti v gospodarski zgodovini Trzina, to sta mesarska obrt in ledenice, avtorice Zore Torkar. Mesarstvo in trgovino z živino naj bi Trzinci prevzeli od Mengšanov že sredi 19. Stoletja ter se z njima ukvarjali kot z domačo ali samostojno obrtjo tudi še v medvojnem in povojnem obdobju. Veliko Trzincev se je preživljalo tudi s trgovanjem z živino, zlasti s prašiči po živinskih sejmih. Do modernejšega načina hlajenja so v Trzinu v povezavi z mesarsko obrtjo delovale ledenice, ko so jih imele tudi večje kmetije. V Jefačn'kovi domačiji je vidna rekonstrukcija.

SLEDI TRZINSKE PRETEKLOSTI

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014-2015

Avtorici: Janja Železnikar, Zora Torkar

Stalna razstava Sledi trzinske preteklosti je bila postavljena v dveh delih – leta 2014 od najstarejših arheoloških najdb do 18. stoletja in leta 2015 od 18. stoletja do ustanovitve samostojne občine Trzin 1996. Stalna razstava predstavlja temeljne značilnosti in glavne dogodke v preteklosti Trzina: od arheoloških najdb najstarejše poselitve na Ongru v času mlajše kamene dobe (4500 do 3700 pr.n. št.), replike bronastega meča z Jabelj, rekonstrukcije hiše in ognjišča iz 6. do 5. stoletja p. n. št., do listin s prvo pisno omembo Trzina leta 1273, cerkvene organizacije, bližnjih gradov in z njimi povezanega življenja na podeželju, turških vpadov in predstavitve Trzincev, kot jih je videl znani polihistor Janez V. Valvazor; obdobje 18. stoletja skozi uvajanje novosti in gospodarjenje, pojav rokovnjačev; 19. stoletje skozi slikovno in avdio gradivo, pomen železniške proge 1891 pa do vloge Trzincev v času prve in druge svetovne vojne ter vojne za osamosvojitvev leta 1991, kjer se je v Trzinu odvijala ena najpomembnejših bitk.

KAMNIŠKI UMETNIKI- iz likovne zbirke Galerije Miha Maleš

Galerija Miha Maleš, 2014, 2020

Avtor: Saša Bučan

Kustosinja Saša Bučan je postavila stalno razstavo z novim izborom del posameznih avtorjev, ki so vplivali na umetniško ustvarjanje v Kamniku v 20. In tudi sedaj v 21. stoletju. Izbranih je bilo 15 avtorjev (Sonja Rauter Zelenko, Tomaž Perko, Aladin Lanc, Anton Koželj, Ferdo Mayer, Dušan Lipovec, Maks Koželj, Jakob Savinšek (iz donacije Mile Kačič in Ivanke Mežan), Leon Homar, Ivan Vavpotič, Karel Zelenko, Alojz Berlec, Stane Cuderman in Polde Mihelič). Razstavo spremljajo portreti avtorjev in podatkovni panoji. Ob tej priložnosti je bila izdana tudi zloženska.

UČNA POT ONGER - UČILNICA V NARAVI

Onger nad Trzinom, 2016

Idejna zasnova: Janja Železnikar, MMK in Maja Brozovič, Zavod za varstvo narave

Sodelujoče ustanove: MMK, Zavod za varstvo narave, Zavod za gozdove, PD Trzin

Trzin je leta 2012 dobil lepo urejeno gozdno učno pot na Ongru, ki jo je trasiral Janez Mušič iz Zavoda za gozdove Slovenije, o. e. Ljubljana, krajevne enote Domžale. Istočasno je Občina Trzin izdala zloženko, avtorjev Zdenke Oblak in Mira Štebeta. Oblikoval jo je Emil Pevec.

Sourednici Janja Železnikar iz MMK in Maja Brozovič iz Zavoda RS za varstvo narave OE Kranj sta skupaj s soavtorji iz ZVN-ja izdelali učni priročnik za drugačno – izkustveno in asociativno učenje v naravi – na Ongru in dopolnili naloge v naravi. V njem so številne naloge – od zelo preprostih do bolj zahtevnih, ki jih lahko rešujete doma ali v šoli, skozi več letno opazovanje in večkratne obiske gozda. Vsebine priročnika so preplet številnih strok, znanja in vedenja ter predvsem asociacij, ki nas preplavijo na sprehodu skozi gozd, ko smo v naravi. Poleg dreves, ki so opisana že v zloženci, se veliko naučimo o gozdu samem, o živih bitjih, ki v njem prebivajo (tako rastlinah in živalih), spoznamo geološke procese, se orientiramo v prostoru in pokrajini, »srečamo« nekdanje prebivalce hriba, ... tipamo, nabiramo, vonjamo, poslušamo.

MIHA MALEŠ – SLIKAJOČI PESNIK

Galerija Miha Maleš, 2017

Avtorica razstave: Saša Bučan

Stalna razstava pripoveduje o Mihi Malešu, umetniku, ki je močno zaznamoval Kamnik, saj je mestu podaril velik del svojega opusa, kar je bila tudi osnova za nastanek Galerija Miha Maleš.

Miha Maleš je v slovenski umetnosti veliko ime. Je ena osrednjih, vsestranskih osebnosti slovenske likovne umetnosti, poleg raznolikega likovnega udejstvovanja ga zaznamuje tudi druga plat njegovega

značaja. Bil je namreč velik zbiralec umetniških del, pobudnik in vodja umetniške skupine Četrta generacija, likovni organizator in publicist. In ker je bil izjemno likovno čuteč, kar lahko spremljamo skozi njegovo celotno ustvarjanje, je znal vsa ta področja tudi skladno povezovati. Na stalni razstavi so v izboru razstavljeni njegova dela v različnih tehnikah, predstavljena je tudi njegova Bibliofilska založba s primerki originalnih publikacij ter fotografije MM. Za boljši pregled in zaradi množine materiala je dodatno gradivo (fotografije, filmi, dokumenti, dela) predstavljeno še na dveh ekranih.

ZGODBE DREVES – ŽIVE PRIČE PRETEKLOSTI

Komenda, 2017

Idejna zasnova : Janja Železnikar, MMK

Sodelujoče ustanove: Občina Komenda, MMK, Zavod za varstvo narave

Učna pot vključuje stara zaščitena drevesa, ki so naravne vrednote in žive, najstarejše priče zgodovine kraja. Na naravovarstveno zaščitene drevesih so primerne označevalne tablice s podatki o njihovem imenu, starosti in času zasaditve. Zaščitena drevesa se vijejo od stare Komende do Kaple vasi. Nizajo se ob povezovalni cesti, ki teče vzporedno z desnim bregom Pšate. Ob cesti so stale mogočne kmetije in domačije. Danes jih ni več veliko. Ostala so le drevesa, ki so prevzela imena nekdanjih domačij, kot so npr. Šmidov jesen iz okoli leta 1900; Turška lipa iz 16. stoletja; Glavarjeva lipa iz leta 1748; Kramarjev divji kostanj iz 19. stoletja; Mejačev hrast iz 17. stoletja ipd. Zgodbe dreves so zbrane v zloženki, ki jo najdete pod informacijsko tablo na parkirišču pred cerkvijo.

DOSTOPNOST KULTURNE DEDIŠČINE

Vse enote MMK, 2018

Vodja projekta: Zora Torkar

Sodelavci: Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Marko Kumer

V letu evropske kulturne dediščine smo želeli omogočiti dostopnost do kulturne dediščine tudi obiskovalcem s posebnimi potrebami. Tako smo dopolnili naše stalne razstave za otroke in šolske skupine z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobj. Na voljo so tudi tipni predmeti, kopije izbranih muzejskih predmetov, ki obiskovalcem omogočajo prepoznavanje predmetov, materiale, način izdelave. Izdelali smo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v vseh treh enotah do sedaj v slovenskem jeziku, v avgustu še v angleškem.

Fizično dostopnost smo, brez večjih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirus Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili spletne strani MMK ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris.

KARIZMATIČNA TROJKA (Maister, Piłsudski, Churchill)

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 2018

Avtorica: Alenka Juvan

Razstava na panojih pred hišo z naslovom Karizmatična trojka (Maister, Piłsudski, Churchill) primerjalno na kratko predstavlja tri zgodovinske osebnosti, ki so na začetku 20. stoletja vplivale na zgodovino Evrope in na oblikovanje evropskih mej, to so slovenski general Rudolf Maister, poljski general Piłsudski in angleški politik Winston Churchill. Razstava je v slovenskem in angleškem jeziku. Njen namen pa je, da tujcem predstavimo Maistra v širšem zgodovinskem kontekstu in tako povečamo njihovo zanimanje za Maistrovo rojstno hišo.

IVAN HRIBAR. ŽIVLJENJE IN DELO TRZINSKEGA ROJAKA.

Jefačnikova domačija Trzin, 2018

Avtorica: Zora Torkar

V t.i. izbi na Jefačnikovi domačiji je bila postavljena stalna razstava o življenju in delu Ivana Hribarja, ki se je na tem mestu rodil 19. septembra 1851 in tu preživel prvih pet let svojega življenja. Hribar je imel bogato politično kariero: bil je v vodstvu slovenske liberalne stranke, član ljubljanskega mestnega sveta, poslanec v kranjskem deželnem zboru in v državnem zboru na Dunaju. Za svoje delo pri izgradnji mestnega vodovoda je leta 1890 prejel diplomu častnega meščana mesta Ljubljane. Od leta 1896 do 1911 je bil ljubljanski župan. Z nastankom Kraljevine SHS si je izbral poslaniško mesto v Pragi, nato je prevzel položaj kraljevega namestnika za Slovenijo. V letih od 1932 do 1938 ga je kralj Aleksander imenoval za senatorja Kraljevine Jugoslavije. Gradivo za razstavo so posodili Mestni

muzej Ljubljana (dr. Irena Žmuc), NUK, Slovenski gledališki inštitut, Medobčinski muzej Kamnik in Občina Trzin.

OD GRADU DO MUZEJA/ZGODOVINA GRADU ZAPRICE V KAMNIKU

Muzej – grad Zaprice

Vodja projekta: Zora Torkar

Avtorja: mag. Zora Torkar, dr. Igor Sapač

27.12.2021

Razstava prikazuje stavbni razvoj dvorca od sredine 14. stoletja dalje, novogradnjo v renesančnem slogu sredi 16. stoletja in barokizacijo grajskega kompleksa ob koncu 18. stoletja. Pomembna novost so 3D rekonstrukcije dvorca v posameznih stavbnih fazah, delo dr. Igorja Sapača in mag. Sanje Špindler in predstavitveni filmček. Drugi del razstave, delo mag. Zore Torkar, razkriva življenje za grajskimi zidovi v 19. in 20. stoletju. Leta 1878 so Zaprice kupili zadnji zasebni lastniki iz družine Schneid Treuenfeld, ki so dvorec Zaprice uporabljali le kot poletno rezidenco. Obenem pa so stanovanja v poletnih mesecih oddajali tudi letoviščarjem – družinam znanih slovenskih pesnikov, dramatikov, pisateljev - kot so Oton Župančič, Juš Kozak in drugi. Pa do zaplembe premoženja zadnji lastnici Elizabeti Schneid-Rechbach leta 1946, povojnemu življenju na gradu do ustanovitve muzeja leta 1961.

Obstoječe občasne razstave iz leta 2021/2022

TAM PRI CELOVCU... KOROŠKI PLEBISCIT 1920 V LITERATURI IN GLASBI

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

Avtorica: Alenka Juvan

8.9.2020- 15.1.2022

Usoda Koroške se je po razpadu AO in koncu . svetovne vojne, odločala na plebiscitu 10. oktobra 1920. Na razstavi smo skušali prikazati, kako je koroški plebiscit odmeval v literaturi in glasbi. Za glavne igralce smo izbrali šest izrazitih in vidnih osebnosti, ki so se z močnima orodjema, z besedo in pesmijo, borili za svoj narod: Lovro Horvat, Pavle Kernjak, dr. Angela Piskernik, dr. Izidor Cankar, Prežihov Voranc in Ksaver Meško.

Ob odprtju razstave 8. septembra 2020 je bila tudi uprizorjena igra dr. Izidorja Cankarja enodejanka Plebiscit. Igro je bila pred sto leti, 8. septembra 1920, prvič uprizorjena v Logi vasi na Koroškem v gostilni pri Šlajherju. Igro smo posneli in posnetek si je mogoče ogledati na razstavi.

Razstavo in projekt izvedbe enodejanke sta financirali Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo.

SLOVENSKA MAJOLIKA

Razstava v MMK, 18. 11. 2020 – 18.5.2022

Avtorji: dr. Mateja Kos, Saša Bučan, Marko Kumer

Vodji projekta: dr. Mateja Kos, mag. Zora Torkar

Sodelavci: mag. Andrej Dular, Tomislav Kajfež, Irena Radej, Boris Radjenović, Saša Rudolf in dr. Zora Žbontar

Posebna oblika ročke za vino je dobila ime po keramični tehniki majolika, ta pa je poimenovana po španskem otoku Majorca. Tudi v Italiji je nastalo več pomembnih središč izdelovanja majolike; med njimi izstopa zlasti mesto Faenza. Posebno bogato tradicijo izdelovanja in poslikave majolik ima Kamnik, kjer so majolike izdelovali že od začetka 20. stoletja v tovarni Schnabl, po 2. svetovni vojni pa v tovarni Svit Kamnik.

S skupnim projektom NMS in MMK želimo dati kamniški majoliki pravo mesto v slovenskem in evropskem merilu, po drugi strani pa spodbuditi ustvarjalce, da se ta del nematerialne kulturne dediščine – torej znanje, vedenje, spretnosti izdelave in poslikave majolike ne pozabi. Kajti majolika ima tako v kamniški kot tudi v slovenski tradiciji poseben status. Postala je tako rekoč mitološki predmet, tesno povezan s samobitnostjo slovenskega naroda. Razstavo spremlja bogat katalog v slovenskem in angleškem jeziku. Projekt so financirali Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

FERDO MAYER – JEZIK BARVE

Galerija Miha Maleš

Kustosinja: Saša Bučan

1.12.2021- 27. 5. 2022

Likovna razstava Ferda Mayerja z naslovom *Jezik barve* predstavlja izbrana dela iz obsežnega opusa umetnika – tako študijske risbe, krokiji, akvareli, monotipije kot tudi olja na platnu.

Ferdo Mayer se je v svojem življenju ves čas uspel posvečati mladim, a hkrati je neprenehoma raziskoval tudi slikarstvo in razvil svoj značilen likovni jezik, ki se giblje med figuro in abstraktno

pripovedjo. V njegovem slikarstvu lahko zaznamo številne vplive sočasnega dogajanja, a najsi bo to figuralika ali pa abstrakcija, v delih Ferda Mayerja spremljamo iskren odnos do naslikanega. Zaradi svoje skromnosti in zagledanosti predvsem v umetnost samo, je ostal umetnik na robu, v ospredje je postavljajl svoje notranje zaznavanje in ga izražal predvsem v barvi.

Razstavo spremlja katalog z besedilom kustosinje Saše Bučan in oblikovalca Vladimirja Ristića.

Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

MEDOBČINSKI MUZEJ KAMNIK – ŽE ŠEST DESETLETIJ Z VAMI

Muzej – grad Zaprice

Vodja projekta: Zora Torkar

Avtorica: Zora Torkar

Sodelavec: Marko Kumer

14.10. 2021-15. 5. 2022

4.decembra 1961 je bil ustanovljen kamniški muzej. Za njegovo delovanje je bil namenjen renesančno-baročni grajski kompleks Zaprice, ki pa je bil ob prevzemu v precej slabem stanju.

Vse od leta 1962 dalje so se stavbe v grajskem kompleksu sistematično in temeljito obnavljale, raziskovale ter prenavljale za muzejsko dejavnost. Postopoma so se obnavljale stavbe grajskega kompleksa od temeljev do strehe, obenem pa so se izpolnjevali muzejski standardi v razstavnih in depojskih prostorih.

Na razstavi so predstavljene najpomembnejše muzejske zbirke, pregled razstav skozi desetletje, predstavljen razvoj pedagoškega in andragoškega dela, delovanje javne službe muzejev (dokumentiranje, proučevanje, inventariziranje,...), razvoj muzeja in pridobitev novih enot – Galerije Miha Maleš, Galerije Pogled in Rojstne hiše R. Maistra, nagrade za naše delo in izbor vsakdanjih predmetov, ki so bili značilni za posamezno desetletje in jih imamo v naših zbirkah, kot npr. mobireglja, slovenski tolar, pižama zimske olimpiade v Sarajevu,...

Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

1.2. Nove razstave

Standardni program

MAISTROVA POT (Maister na poti) – geolov

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

23. november 2022

Prav na dan Rudolfa Maistra, 23. novembra 2022 smo v Rojstni hiši Rudolfa Maistra predstavili nov tematski geolov Maister na poti, ki je nastal v sodelovanju s 15 slovenskimi muzeji, arhivi, galerijami, knjižnicami, društvi ter Slovenskim Geocaching klubom.

Predstavili so ga direktorica MMK, Zora Torkar, sodelavec in član Slovenskega Geocaching kluba, Gregor Podkrižnik in glavna urednica in soavtorica besedil in izbora fotografij, Alenka Juvan.

Maister na poti je tematsko zamišljen geolov (aktivnost z iskanjem zakladov), katerega teoretična podlaga je Maistrova virtualna pot. Zakladi pa so postavljeni kot posamezne postaje v krajih z zemljevida Maistrove poti, od Ptuja, Kamnika, do Maribora. 15 zakladov o Maistru boste lahko odkrivali zunaj na prostem, v muzejih, knjižnicah ter morda še kje, ob tem spoznavali Maistrovo življenje in vlogo ob koncu 1. svetovne vojne, pri tem zbirali žige in za opravljeno pot prejeli sledljivček s podobo Rudolfa Maistra. Glavni namen tega novega skupnega projekta je širjenje zanimanja za Maistrovo dediščino med individualnimi obiskovalci, družinami in mladimi, domačimi in tujimi turisti na drugačen način, in je vsekakor doprinos k turistični ponudbi.

Strokovni odbor: mag. Zora Torkar, Alenka Juvan (MMK); Renny Rovšnik, mag. Jože Podpečnik (NMS); dr. Vlasta Stavbar (UKM); mag. Marijan Rupert (NUK); dr. Dragan Matić (ARS), dr. Marko Štepec (MNZS); mag. Zvezdan Markovič (Vojaški muzej SV)

Sodelujoče ustanove: Arhiv Republike Slovenije, Dolenjski muzej Novo mesto, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, družina Maister, Koroški pokrajinski muzej, Gorenjski muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Narodni muzej Slovenije, Narodna in univerzitetna knjižnica, Pokrajinski arhiv Maribor, Muzej novejšje zgodovine Celje, Pokrajinski muzej Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, Vojaški muzej Slovenske vojske, Zgodovinski arhiv na Ptuj, Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Turistično društvo Zavrh v Slovenskih goricah

Oblikovanje logotipa: Ciril Horjak

Strokovno svetovanje in postavitve zakladov: člana Slovenskega Geocaching kluba – Gregor Podkrižnik in Roman Rešek in drugi prostovoljci.

Z VALVASORJEM PO GORENJSKIH MUZEJIH

Muzej – grad Zaprice

Od 3. decembra 2022

Skupni projekt 5 muzejev na Gorenjskem: Medobčinski muzej Kamnik, Gorenjski muzej, Muzeji radovljiške občine, Tržiški muzej in Gornjesavski muzej Jesenice.

Koordinatorica: Jana Babšek, Tržiški muzej

Sodelavci: Zora Torkar, MMK, Marjana Žibert, Gorenjski muzej, Petra Bole, Muzeji Radovljiške občine, Aljaž Pogačnik, Gornjesavski muzej Jesenice in Jana Babšek, Tržiški muzej.

Video produkcijo je prevzel Irenej Vid Bošnjak z Ire Studios, animacijo je pripravil zgodovinar Nejc Kavka. Ilustracije Valvasorja je narisal Jure Engelsberger.

Gorenjski muzeji smo v letu 2022 pripravili skupni promocijski projekt Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih. Gre za pet videov namenjenih kampanji na facebooku, katere namen je promocija muzejev in prodaja skupne vstopnice za pet muzejev.

V animacijah nastopa baron Janez V. Valvasor, popotnik, polihistor, raziskovalec, prvi slovenski muzealec, ki obiskovalcem predstavi 'dragocenosti, pomembnejše od zlata', ki se skrivajo v gorenjskih muzejih. Njegove zapise iz 17. stoletja prepletamo z vsebinami, ki jih lahko najdemo v muzejih in naših krajih danes.

Za projekt je bila oblikovana spletna stran www.valvasor-muzeji.si, ki jo je oblikovala Maša Okršlar s podjetja Mixer.si. Oblikovala je tudi promocijski material – magnetek in beležko z Valvasorjevo podobo. Prav tako pa je oblikovala tudi skupno vstopnico, s katero si po ugodni ceni ogledate vseh pet muzejev na Gorenjskem. Vstopnico si lahko kupite preko spleta ali v posameznem muzeju. Spletna stran in facebook kampanja sta bili aktivirani 3. decembra 2022, na »Ta veseli dan kulture«.

SODOBNOST

Galerija Pogled

Kustosinja: Saša Bučan

Leto 2022

Osnovni koncept galerije Pogled je predstavitev sodobne umetnosti tudi v tej regiji, ki do tega trenutka ni imela primerne razstavišča. V galeriji predstavljamo raznovrstno vizualno umetnost, ki zajema razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Galerijski svet izbere letno 5 avtorjev na osnovi letnega razpisa. V letu 2022 so bile realizirane vse načrtovane razstave:

- Ana Kavčnik, Posledice, 23. 2. – 28. 3. 2022
- Katarina Spacal, Vitja, 31. 3. – 4. 6. 2022
- Marta Bartolj in Andreja Pogačar, Minevanja, 8.6. – 1.8. 2022
- Satya Pene, Beleženje, 28.9.-31. 10. 2022
- Barbara Kastelec, Rastlinske celice, 11.11.- 12. 12. 2022
- Maruša Štibelj in Eva Mlinar, Melanholija, 16. 12. 2022 – 10. 2. 2023

Vsako razstavo spremlja vabilo – zloženka s predstavitev avtorja in plakati ter e-vabila, vse od leta 2021 dalje so umetniki predstavljeni tudi na spletnih razstavah. Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

Druge občasne razstave

SKRIVNOSTNE POTI NEGOVSKIH ČELAD.

Halštatski knezi med Kamnikom in Novim mestom

Skupna razstava Medobčinskega muzeja Kamnik, Narodnega muzeja Slovenije in Dolenjskega muzeja Novo mesto

Muzej - grad Zaprice

16.11.2022 – 31.1.2024

Avtorji: Janja Železnikar, Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Borut Križ, Petra Stipančič

Idejna zasnova in koordinatorica: Janja Železnikar

Razstava razkriva izredno zanimive zgodbe o najdbah treh negovskih čelad na različnih območjih in o njihovih nadaljnjih usodah. Prva, najdena je bila leta 1928 na Vrhpolju pri Kamniku in se nahaja v Muzeju 25. maj, ki deluje v sklopu Muzeja Jugoslavije. Druga čelada je iz Kope nad Kopoljami (Občina Lukovica). Dolga leta je burila duhove in vznemirjala raziskovalce, ki so se spraševali, zakaj ima na krajih dve luknji. Temeljito raziskovanje je pripeljalo do razkritja, da je bila pribita na doprsni leseni kip Cerarjevega vodnjaka v Lukovici. Tretja čelada je bila odkrita leta 1968 v Kandiji, v Novem mestu.

Obredno poškodovano so jo položili v grob, skupaj s sopotnico in številnimi bogatimi predmeti bogatega predstavnika železnodobne elite. In kako je v neki poletni noči leta 1975 prišla v roke tatovom in izginila v Italiji ter se obs kupni akciji vrnila domov.

Poleg zgodb čelad smo osvetlili tudi čas negovske stopnje železne dobe, tj. čas 5.-4. stoletja pr. n. št. Predstavljamo Dolenjsko in njeno moč ter vpliv globoko v centralne predele današnje Slovenije.

Razstava vsebuje sedem velikih razstavnih panojev in razstavljeno gradivo: MMK – 4 predmeti (3 originali in 12 kopija); NMS – 49 predmetov (48 originalov in 1 kopija); DMNM – 29 predmetov (28 originalov in 1 kopija) = 82 razstavljenih predmetov. Ob razstavi je izšel katalog.

Projekt sta financirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik

JAKOB SAVINŠEK – 100

Galerija Miha Maleš

9. 11. 2022 – 28. 4. 2023

Avtorica: Saša Bučan

Razstavljena dela so iz zbirk: Narodne galerije, Moderne galerije, Dolenjskega muzeja Novo mesto in Galerije Miha Maleš

4. februarja 2022 je minilo 100 let od rojstva velikana slovenskega kiparstva, Jakoba Savinška (rojen v Kamniku). Ob umetnikovi stoti obletnici rojstva smo želeli javnost opomniti na bogato donacijo, ki jo je galeriji MM pred svojo smrtjo podarila Savinškova življenjska sopotnica, slovenska igralka in pesnica Mila Kačič (1912–2000).

Savinškovo študijsko pot je presekala vojna. V krogu pisatelja Ivana Mraka in njegove žene, kiparke Karle Bulovec Mrak je prejemal tudi prve napotke na poti kiparstva. Leta 1945 pa se je vpisal v prvi semester Akademije za upodablajočo umetnost v Ljubljani na smer kiparstvo. Leta 1949 je diplomiral in istega leta se mu je rodil sin David. Leta 1950 je Savinšek najel bivši atelje kiparja Frančiška Smerduja. Petdeseta leta so bila za umetnika leta potovanja, odkrivanja umetnosti in druženja s številnimi akterji slovenskega in širšega evropskega kulturnega prostora, prinesla pa so mu tudi prvo samostojno razstavo v Mali galeriji v Ljubljani ter tudi prva naročila za kiparske spomenike (Celje, Novo mesto, Ptuj, Trenta). Sledila je večja samostojna razstava v Jakopičevem paviljonu in nagrada Moša Pijade, ki mu je omogočila študijska potovanja po evropskih mestih ter nova naročila javnih spomenikov, med drugim monumentalnih kipov Ivana Tavčarja na Visokem v Poljanski dolini in Simona Gregorčiča v Kobaridu.

Leta 1961 se je Jakob Savinšek podal na simpozij v Kirchheim (Nemčija), kjer pa se je umetnikova pot pri komaj devetintridesetih letih iztekla zaradi nenadne smrti. Ob razstavi je izšel katalog.

Projekt sta financirali Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS.

GORSKA REŠEVALNA SLUŽBA - 100 LET

Muzej – grad Zaprice

4.10. 2022 - maj 2023

Avtorja: France Malešič in Janja Železnikar

Na razstavi predstavljamo 100. letnico organiziranega reševanja v gorah. Kako se je začelo »uradno« reševanje, kdo so bili pogumni bratje Erjavšek, ki so zaznamovali 50 let delovanja kamniške reševalne postaje, kako je napredovala tehnika reševanja in kako so se v zadnjih letih razmere zaradi neodgovornega ravnanja posameznikov, skupin ali pa naravnih nesreč, močno spremenile in zaostrole. Kako se je skozi zgodovino spreminjala in dopolnjevala reševalna oprema; od kdaj reševalcem v gorah pri reševanju pomaga helikopter, itd. Kako so alpinisti – reševalci pomembno vplivali na razvoj reševanja in kakšen je njihov prispevek k razvoju GRS.

Razstava je hkrati počastitev visokega jubileja in poklon delu nesebičnih ljudi, reševalcev, ki tuja življenja postavljajo pred svoja lastna. Ob razstavi je izšla zloženska.

Projekt je financirala Občina Kamnik

MIHA MALEŠ, PIRANSKI MOTIVI

Muzej – grad Zaprice

18. 6. – 30.9. 2022

Kustosinja razstave: Breda Ilich Klančnik

Koordinatorica: Saša Bučan

Dela iz zbirk: Travice Maleš Grešak in Galerije Miha Maleš.

Miha Maleš (1903- 1987) se nam je predstavil skozi opus, ki ga zaznamuje mesto Piran z bližnjo in širšo okolico. Piran je bilo mesto, kamor se je slikar in grafik vračal vsako poletje, od leta 1955, ko je sprva najemal, kasneje pa kupil hišo na Puntih v Ulici Svobode 3. Barvite monotipije in gravure, ki jih je ustvaril v Piranu pred pol stoletja, pričajo o tedanjem življenju v mestu in okolici. Prevladujejo motivi Pirana in bližnje okolice, Portoroža, Fiese, Sečoveljskih solin, pa tudi Izole in Kopra. Razstava je bila financirana iz lastnih sredstev.

PREPLET: BARVITOST IN VZORCI

Galerija Miha Maleš

Ob 50. dnevih DNN

8.9. – 8. 10. 2022

Avtorja razstave: Saša Bučan in Marko Kumer

Na razstavi ob 50. Dnevih narodnih noš in oblačilne dediščine v Kamniku smo predstavili preplet Maleševih živopisnih upodobitev narodnih noš in bogatih vzorcev na kamniških majolikah.

Miha Maleš je bil vsestranski umetnik, ki ga je zanimala umetnost v mnogoterih pogledih, v svoji zreli dobi tudi motiv narodnih noš. V upodobitvah predvsem makedonskih, bosanskih in tudi slovenskih narodnih noš se je izkazal kot izjemno dognan kolorist.

Maleševe živopisne upodobitve narodnih noš so dopolnjene z izbranimi kamniškimi majolikami, ki se ponasajo z več kot stoletno tradicijo. Še danes so najbolj prepoznavne tiste, ki jih je izdelovala keramična tovarna Svit od začetka petdesetih let 20. stoletja do konca svojega obstoja leta 2008.

Razstava je bila financirana iz lastnih sredstev.

Gostovanja drugih ustanov

SLOVENSKE LADJE IN LADJA KAMNIK

Gostovanje Pomorskega muzeja Sergej Mašera Piran

Muzej-grad Zaprice

18. 6. 2022 – 30. 4. 2023

Avtorica razstave: Duška Žitko

Koordinatorica: mag. Zora Torkar

Razstava Pomorskega muzeja Sergej Mašera iz Pirana na sodoben, tudi multimedijski način predstavlja vseh 6 ladij Splošne plovbe in s tem del naše zelo pomembne pomorske zgodovine, naših pomorščakov ter dragocene pomorske snovne in nesnovne dediščine.

Na njej so predstavljene ladje: Martin Krpan, Rog, Piran, Maribor, Ljubljana, Portorož.

Posebej za gostovanje razstave v Kamniku smo dodali še predstavitev **ladje Kamnik**. Motorna ladja Kamnik je bila zgrajena kot zadnja iz serije petih sestrskih ladij (Velenje, Celje, Maribor, Kranj). Prevezeta je bila 30. maja 1977 v ladjedelnici Mitsui Shipbuilding & Engineering Co. v Osaki na Japonskem. Botra je bila Majda Šteblaj. Prvi poveljnik je bil kapitan Marijan Lazič. Bila je večnamenska ladja, ki je lahko prevažala razsute in generalne tovore. Ladji Kamnik so Kamničani izrekli dobrodošlico v nedeljo, 8. avgusta 1977 na sidrišču pred Piranom. Je ladja z najdaljšim stažem v podjetju, saj je tovore pod zastavo Splošne plovbe prevažala častitljivih 33 let in 9,5 meseca.

Razstavljene so številne fotografije, ladijski modeli, instrumenti z ladij, razstavo oživljajo in vsebinsko dopolnjujejo multimedijski ekrani z video-projekcijami in animacijami, dokumentarni filmi pomorščakov, arhivski posnetki o ladjah in pomorščakih.

Projekt je financirala Občina Kamnik.

KARNTEN/KOROŠKA, (ne)deljena dežela – 100 let po plebiscitu

Gostujoča razstava

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

26. 1. - 7. 6. 2022

Avtorji: civilna iniciativa SKUP, Klub slovenskih študentk in študentov na Koroškem ter likovni umetnik Karel Vouk.

Koordinatorica: Alenka Juvan

Pred stoletjem je bila s plebiscitom 10. 10. 1920 Koroška z mejo razdeljena na jugoslovanski (danes slovenski) in avstrijski del. Na območju Koroške, ki je prišlo pod Avstrijo, so postali Slovenci manjšina. Upanja na obljubljeni razcvet in mirno sožitje dveh narodov v mladi avstrijski republiki so se kmalu razblinila. Razstava poleg zgodovinskega ozadja plebiscitnih dogodkov prikazuje položaj slovenske narodne skupnosti na Koroškem danes ter ključne dogodke v desetletjih po plebiscitu, ki so privedli do dramatičnega upada slovensko govorečega prebivalstva na avstrijskem Koroškem.

Gostovanje razstave je financirala Občina Kamnik.

POKRAJINA & IDENTITETA. Zemljepisna imena kot nesnovna kulturna dediščina
Gostujoča razstava Slovenskega narodopisnega inštituta Urban Jarnik iz Celovca
Rojstna hiša Rudolfa Maistra
15. 6. 2022 – 28. 1. 2023

Avtorici razstave: mag. Martina Piko Rustia in mag. Uši Sereinig, Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik iz Celovca.

Koordinatorica: Alenka Juvan

Potujoča dvojezična razstava *Pokrajina & identiteta* je bila del dogajanja ob 100-letnici koroškega plebiscita na avstrijskem Koroškem: »CarinthiJA 2020, ki ga izvedel Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik iz Celovca.

Postavitev *Pokrajina & identiteta* pa je rezultat pred več kot desetimi leti začetega zbiranja slovenskih hišnih in ledinskih imen na Koroškem, katerega pobudniki so bila slovenska krajevna kulturna društva in interesne skupnosti (npr. Interesna skupnost selskih kmetov) v sodelovanju s Slovenskim narodopisnim inštitutom Urban Jarnik in osrednjima slovenskima kulturnima organizacijama (SPZ in KKZ). Projekt je kot primer dobre prakse in skrbi za medgeneracijski prenos nesnovne kulturne dediščine nagradila tudi avstrijska Unescova komisija ter leta 2010 sprejela element »Slovenska ledinska in hišna imena« v državni seznam nesnovne kulturne dediščine (www.unesco.at)

Gostovanje razstave je financirala Občina Kamnik.

BOŽIDAR JAKAC – brežčasni umetnik

Galerija Miha Maleš

Gostovanje Dolenjskega muzeja Novo mesto

27. 5. – 31. 8 2022

Avtorica razstave: Katarina Dajčman, Dolenjski muzej Novo mesto

Koordinatorica: Saša Bučan, Galerija Miha Maleš

Gostujoča razstava predstavlja dela iz umetneškega opusa Božidarja Jakca, Maleševega sodobnika. Božidar Jakac se je rodil 16. julija 1899 v Novem mestu, kjer je poleg osnovne šole obiskoval tudi prvi razred novomeške gimnazije. Leta 1917 je bil vpoklican v avstro—ogrsko vojsko, med drugim je bil udeleženec zadnje velike avstrijske ofenzive na Piavi. Po 1. svet. vojni je študiral na umetnostni akademiji v Pragi ter kot prvi Slovenec dokončal grafično specialko pri profesorju Avgustu Brömseju.

Med 2. svetovno vojno je bil od septembra 1943 v partizanih, kjer je bil na kulturniškem zborovanju v Semiču izvoljen za predsednika Slovenskega umetniškega kluba. Kot član slovenske delegacije se je udeležil II. zasedanja AVNOJ—a v Jajcu, kjer je portretiral maršala Josipa Broza Tita. Po vojni je bil požrtvovalen organizator in rektor novoustanovljene slovenske Akademije za upodabljaljočo umetnost ter eden od pobudnikov za ustanovitev mednarodnega ljubljanskega grafičnega bienala. Umril je 20. novembra 1989 v Ljubljani.

Projekt je financirala Občina Kamnik.

Gostovanja drugod

TRZINSKI KOZOLEC

Stara kmečka orodja in opravila, stalna razstava

Tomšelnov kozolec – muzej na prostem, Jemčeva 37a, Trzin

Od 24. 11. 2022

Avtorica besedila in izbor fotografij: mag. Zora Torkar

Trzin je po svojem izvoru izrazito agrarno naselje. Do sredine 19. stoletja je prevladovalo kmetijstvo. Povojni razvoj industrije, obrti in prometnega omrežja so vsak na svoj način vplivali na poljedelstvo in pospešili spreminjanje kraja v urbano in poslovno-stanovanjsko središče. Tudi kozolci, nekoč ponos vsakega kmeta, danes zaradi drugačnega načina kmetovanja izgubljajo svoj pomen in propadajo. Zato sta bila odkup in obnova Tomšelnovega kozolca iz leta 1912 vsekakor dobrodošla. Občina Trzin je v sodelovanju s Turističnim društvom Kanja Trzin in s sofinanciranjem razpisa LAS – Za mesto in vas muzej na prostem odprla 21. junija 2021.

Sedaj je v kozolcu postavljena stalna razstava o starem kmečkem orodju in kmečkih opravilih. Sledimo lahko razvoju orodja in strojev, ki so nadomeščali skupinska dela, kot so oranje, brananje, setev, mlatev, žetev, košnjo in spravilo sena in pridelkov, spravilo lesa. Prvi traktorji so se na njivah začeli pojavljati v 50. in 60. letih 20. stoletja. Imele so jih kmetijske zadruge in državna posestva. Do tedaj so uporabljali moč vprežne živine, predvsem konj in volov. Razstavo spremlja zloženska.

Projekt je financirala Občina Trzin.

KOMENDA NA STARIH RAZGLEDNICAH

Razstava Medobčinskega muzeja Kamnik in Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik

Razstavišče ob šolski poti, Komenda

21. 9. 2022 – 21. 9. 2023

Avtorica razstave: mag. Zora Torkar, Medobčinski muzej Kamnik

Sodelavec: Andrej Kotnik, Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik

Prve razglednice so nastale v 60. letih 19. stoletja in to predvsem zaradi razvoja poštne storitve, razvoja fotografije in tiskarskih tehnik, razvoja turizma in razvoja trgovine, množičneje pa so jih začeli izdajati po ob koncu 19. stoletja.

Manjši kraji in vasi sicer niso bili tako zanimivi za poklicne založnike. Vendar je do 2. svetovne vojne že vsak slovenski kraj imel svojo razglednico. V Komendi je bil največji založnik razglednic trgovec, gostilničar in politik Andrej Mejač (1866-1941). Na razstavi so razglednice Komende iz zbirk Medobčinskega muzeja Kamnik in Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik, od konca 19. stoletja do 70. let 20. stoletja. Najstarejši razglednici Komende sta s konca 19. stoletja. Prikazujeta pa Mejačevino in v ozadju stare zgodovinske stavbe okoli cerkve svetega Petra: Glavarjevo bolnico in beneficiansko hišo, župnišče in ljudsko šolo. Tudi drugi motivi na razglednicah so podobni. Prikazujejo panoramo Komende, pa gospodarske dejavnosti, kot so gostilne in trgovine, ljudsko šolo, Šmidovo graščino z gospodarskim poslopjem, novozgrajeni Prosvetni dom iz leta 1938 ipd..

Razstavo je financirala Občina Komenda.

ŽIVOPIS – narodne noše v delih Mihe Maleša

Gostovanje v Gornjesavskem muzeju Jesenice, enota Kosova graščina, Jesenice

12. 5. – 30. 7. 2022

Avtorica Saša Bučan.

Kot vsestranski umetnik, ki ga je zanimala umetnost v mnogoterih pogledih, je Miha Maleš (1903-1987) v svojem liričnem likovnem jeziku in živopisnem koloritu obdeloval tudi motiv narodnih noš. V letu 1948 je bil namreč povabljen na festival v Makedoniji, kjer je s svojo mehko in gibko linijo zapisoval najrazličnejše vidike festivala – od folklorne do uličnih utrinkov, vsem pa je skupen imenovalc zagotovo narodna noša, ki je vsaka posamično živopisna in raznolika v svoji podobi.

ŽIVOPIS – narodne noše v delih Mihe Maleša

Gostovanje v Gornjesavskem muzeju Jesenice,

enota Liznjekova domačija, Kranjska gora

30. 9. – 27. 11. 2022

Avtorica: Saša Bučan

Gostovanje razstave Živopis – narodne noše v delih Miha Maleša v Gornjesavskem muzeju Jesenice, enota Kranjska Gora.

Miha Maleš je v svojem liričnem likovnem jeziku in živopisnem koloritu v svoji zreli dobi obdeloval tudi motiv narodnih noš. Zelo bogat je njegov Makedonski cikel.

Spletne razstave

Ana Kavčnik Jamnik – Posledice

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan

video in glasba: Vladimir Ristić.

Premiera 23. 2. 2022

Spletna razstava, ki je bila obenem postavljena na ogled v Galeriji Pogled.

Katarina Spacal – Vitja

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan

video in glasba: Vladimir Ristić.

Premiera 31.3.2022

Spletna razstava, ki je bila obenem postavljena na ogled v Galeriji Pogled.

Kamniške muzejske noči- 20 let

Avtor besedila in izbor fotografij: Marko Kumer

video in glasba: Vladimir Ristić.

Premiera 7.4.2022

Spletna predstavitev vseh dogodkov, ki so se v Kamniku zvrstili v 20- letnem organiziranju Muzejske poletne noči.

Dr. Tone Cevc, etnolog, raziskovalec in poznavalec alpskega sveta

Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden;

Avtorica besedila: Janja Železnikar (Medobčinski muzej Kamnik)

Sodelavci: Maja Godina Golija, Špela Ledinek Lozej (Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU), Jana Horvat (Inštitut za arheologijo ZRC SAZU), France Stele, Primož Cevc in Marjeta Pija Cevc;

Režija, snemanje, montaža in realizacija: Andreja Humar Gruden;

Premiera: Kamnik, 1.6.2022

V daljšem videu predstavljeno izjemno bogato strokovno delo in življenje etnologa, raziskovalca in poznavalca alpskega sveta, dr. Toneta Cevca.

Marta Bartolj in Andreja Pogačnik – Minevanja

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan

video in glasba: Vladimir Ristić.

Premiera 8.6.2022

Spletna razstava, ki je bila obenem postavljena na ogled v Galeriji Pogled.

Satya Pene – Beleženje

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan

video in glasba: Vladimir Ristić.

Premiera 28.9. 2022

Spletna razstava, ki je bila obenem postavljena na ogled v Galeriji Pogled.

Jakob Savinšek – 100

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan

Sodelavec: Marko Kumer

video in glasba: Vladimir Ristić.

Premiera 11. 11. 2022

Spletna predstavitev razstave Jakob Savinšek, ki je bila pripravljena ob otvoritvi razstave ob 100-letnici umetnikove rojstva v Galeriji Miha Maleš. Razstava povezuje njegovo delo na področju kiparstva, njen namen pa je pokazati javnosti čim bolj raznoliko in vsestransko podobo umetnikovega dela.

Barbara Kastelec - Rastlinske celice

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan

video in glasba: Vladimir Ristić.

Premiera 14. 11. 2022

Spletna razstava, ki je bila obenem postavljena na ogled v Galeriji Pogled.

Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih

Skupni projekt 5 muzejev na Gorenjskem: Medobčinski muzej Kamnik, Gorenjski muzej, Muzeji radovljiške občine, Tržiški muzej in Gornjesavski muzej Jesenice.

Koordinatorica: Jana Babšek, Tržiški muzej

Sodelavci: Zora Torkar, MMK, Marjana Žibert, Gorenjski muzej, Petra Bole, Muzeji Radovljiške občine, Aljaž Pogačnik, Gornjesavski muzej Jesenice in Jana Babšek, Tržiški muzej.

Premiera: 3. 12. 2022

Video produkcija: Irenej Vid Bošnjak z Ire Studios

Animacija: zgodovinar Nejc Kavka

Ilustracije Valvasorja: Jure Engelsberger

Spletna stran www.valvasor-muzeji.si: Maša Okršlar, Mixer.si

Izdelava 5 krajših videov, kjer se z Valvasorjem kot vodičem sprehodimo skozi stalne razstave sodelujočih muzejev in 1 daljšega, skupnega videa, kjer je predstavljenih vseh 5 sodelujočih muzejev. S skupno vstopnico si po ugodni ceni ogledate vseh pet muzejev na Gorenjskem. Vstopnico si lahko kupite preko spleta ali v posameznem muzeju. Spletna stran in facebook kampanja sta bili aktivirani 3. decembra 2022, na »Ta veseli dan kulture«.

Čelada z Vrhpolja pri Kamniku

Idejna zasnova, scenarij in spremna besedila: Janja Železnikar;

sodelavci: Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Borut Križ, Petra Stipančič;

montaža in glasbena oprema: Vladimir Ristić;

Premiera: 5. 11. 2022

V spletni razstavi o negovski čeladi z Vrhpolja pri Kamniku širšo javnost na kratko seznanimo s Sadnikarjevo zbirko, ki je postala prvi in najstarejši zasebni muzej na Slovenskem. Uradno je bil ustanovljen 1893. leta. V Sadnikarjevi zbirki se je obravnavana čelada tudi nahajala. Kako je čelada prišla k zbiratelju, živinozdravniku Josipu Nikolaju Sadnikarju, kaj se z njo dogajalo pri najditelju, kaj kasneje, pa nam je razkril dr. Niko Sadnikar, sin zbiratelja in skrbnik njegove zbirke. Najdena je bila leta 1928, leta 1958 so si jo predstavniki tedanje oblasti iz Novega mesta izbrali za darilo Josipu Brozu Titu. Poklonili so mu jo na slovesnem odprtju ceste Ljubljana-Beograd, 23.11.1958, na Grmu pri Novem mestu. Danes je razstavljena v muzeju 25. maja v Beogradu, ki hrani protokolarna darila poklonjena Titu. Od leta 1985 je kopija te čelade v Narodnem muzeju Slovenije, od leta 2020 pa kopija kopije v MMK.

Čelada s Kope nad Kompoljami

Idejna zasnova, scenarij in spremna besedila: Janja Železnikar;

sodelavci: Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Borut Križ, Petra Stipančič;

montaža in glasbena oprema: Vladimir Ristić;

Premiera: 7. 11. 2022

Najdiščne okoliščine negovske čelade s Kope nad Kompljami (občina Lukovica) so bile dolgo nejasne. Ko se je začel klobčič neznank razvozlavati, je minilo natanko 200. Prvo notico o najdbi čelade je leta 1819 zapisal cestni asistent Janez Nepomuk Auerperger. Že leta 1823 je Kranjskemu deželnemu muzeju poslala pošiljko bronastih predmetov najdenih na Kopi. Omenja najdbo lobanje s čelado. Ta je dolga leta krasila lesen doprsni kip Cerarjevega vodnjaka sredi Lukovice. Čelada je leta 1879 le našla pot v muzej. V lovu za novimi najdbami, so se jeseni 1879 leta, na pobudo Karla Dežmana, na vrhu hriba začela izkopavanja. Našli so le naselbinske ostanke zidov, kurišča, oglje, keramično posodje in nekaj bronastih najdb, velikih zakladov pa ne. Leta 2019 je bilo odkrito, da je grob, iz katerega je negovska čelada izvirala ležal na kolovozni poti, ki vodi na vrh hriba. Izkopavanja leta 2019 in 2021 so odkrila lokacijo, v kateri sta bila skupaj pokopana tako moški (z negovsko čelado), kot verjetno bogata spremljevalka. Oba sta bila predstavnika elite železnodobne družbe, 5.-4. stoletja pr. n. št.

Čelada z Novega mesta

Idejna zasnova, scenarij in spremna besedila: Janja Železnikar;

sodelavci: Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Borut Križ, Petra Stipančič;

montaža in glasbena oprema: Vladimir Ristić;

Premiera: 9. 11. 2022

Novo mesto je bilo v železni dobi center moči, središče obrtne in trgovinske dejavnosti, železarstva, umetnosti ... Njegova moč in vplivi se odražajo predvsem v 6.- 4. stoletju pr. n. št., daleč naokoli. Na Kandiji je bilo veliko pokopališče železnodobnih prebivalcev Novega mesta. V gomili IV je bil najden bogat grob 3. Vanj sta bila skupaj pokopana knez in kneginja. Knez-vojščak je imel poleg ostale opreme (pasne garniture), sulic in sekire, na glavi tudi obredno poškodovano negovsko čelado. Grob je bil izkopen leta 1968. Že leta 1975 pa so bogate najdbe s Kandije razstavili. V noči iz 20. na 21. julij 1975 se je v Galeriji Dolenjskega muzeja zgodil največji rop arheološke dediščine v slovenski zgodovini. Po uspešni akciji je bila nazaj v Novo mesto in tedanjo Jugoslavijo pripeljana večina od 106. ukradenih arheoloških eksponatov.

II./2. PROJEKT

Dr. Tone Cevc, etnolog, raziskovalec in poznavalec alpskega sveta

Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden;

Avtorica besedila: Janja Železnikar (Medobčinski muzej Kamnik)

Sodelavci: Maja Godina Golija, Špela Ledinek Lozej (Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU), Jana Horvat (Inštitut za arheologijo ZRC SAZU), France Stele, Primož Cevc in Marjeta Pija Cevc;

Režija, snemanje, montaža in realizacija: Andreja Humar Gruden;

Besedilo prebral: Konrad Kondi Pižorn;

Premiera: Kamnik, 1.6.2022

Maja 2022 bi dr. Tone Cevc praznoval 90. rojstni dan (1922-2007). V MMK in na Inštitutu za slovensko narodopisje, ker je bil skoraj tri desetletja zaposlen kot znanstvenik in raziskovalec, smo neodvisno pripravljali dogodke v njegov spomin. Združili smo moči in skupaj z družino, kolegi, sodelavci in prijatelji pripravili več dogodkov: razstavo v Atriju ZRC SAZU (31. 5. 2022), projekcijo filma o dr. Cevcu (1. 6. 2022) v Medobčinskem muzeju Kamnik, izid zloženke in prispevek, ki bo izšel v Kamniškem zborniku.

Po maturi leta 1952 se je Tone Cevc vpisal na študij etnologije in umetnostne zgodovine na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Leta 1957 je zagovarjal diplomsko nalogo z naslovom *Pastirsko življenje na Veliki, Mali in Gojski planini v Kamniških Alpah*. Decembra leta 1971 je dobil službo na Inštitutu za slovensko narodopisje ZRC SAZU. V letih med 1994 do 1998 je bil predstojnik. Proučeval je pastirsko duhovno in materialno kulturo, predvsem stavbarstvo in planšarstvo na alpskem območju. Alpe so predstavljale jedro in fokus Cevčevega proučavanja.

Leta 1972 je izšla njegova monografija Velika planina, ki sta ji sledili še dve dopolnjeni izdaji. Pri monografiji in sicer je veliko sodeloval z arhitektom Vlastom Kopačem. Skupaj sta zaslužna za to, da se je stavbna dediščina Velike planine in njena kulturna krajina ohranila. Objavil je številne znanstvene članke, referate in imel razna poljudna in strokovna predavanja. Poleg monografije o Veliki planini so njegove najbolj brane in citirane knjige še: *Občasna naselja na Slovenskem* (1982), *Arhitekturno izročilo pastirjev, drvarjev in oglarjev na Slovenskem* (1984), *Kmečke hiše v Karavankah* (1988, 1991), *Kmečke hiše v Selah* (1988), *Bohinj in njegove planine* (1992) in *Slovenski kozolec* (1993). Za svoje strokovno delo in znanstvene dosežke je bil večkrat nagrajen.

Skupaj s prijateljskoma Miranom Bremšakom in Francetom Steletom in arheologi iz Inštituta za arheologijo ZRC SAZU, so odprli novo poglavje v arheologiji visokogorskega sveta. Velike zasluge za to ima prav dr. Cevc. Leta 2006 je z zbornikom *Človek v Alpah* okronal svoje desetletne arheološke raziskave in sodelovanje z arheologi.

Projekta je financiran s strani Ministrstvo za kulturo RS, Občine Kamnik in lastnih sredstev.

II./3. PEDAGOŠKO/ANDRAGOŠKI PROGRAM

V MMK je bilo v letu 2022 realiziranih skupaj 207 različnih vsebin, prireditev, dogodkov (lastnih in gostujočih) v vseh treh enotah, to je v muzeju, galeriji Miha Maleš, galeriji Pogled in v Maistrovi rojstni hiši, pa tudi v občinah soustanoviteljicah, to je v Občini Trzin in Občini Komenda.

V letu 2022 so bili muzeji zaradi virusa Covid- 19 dostopni obiskovalcem, ki so izpolnjevali PCT pogoj do 20. 2. 2022. Za tem ni bilo omejitev. Tako se je obisk organiziranih skupin izboljšal v primerjavi z letom 2021 (šolske skupine, skupine upokojujencev in odraslih), kakor tudi obisk naših prireditev in dogodkov.

1.1. Strokovna vodstva skupin

Strokovna vodstva skupin izvajajo kustosi, muzejska čuvajka, muzejska informatorka in drugi strokovni delavci, delno prostovoljke.

V letu 2022 je bilo izvedenih 164 strokovnih vodstev skupin (v muzeju sta vodili Irina Mitov in Janja Železnikar, manj Marko Kumer, Zora Torkar, v galeriji Saša Bučan, v Maistrovi hiši Alenka Juvan), ki se jih je udeležilo skupno 2.498 otrok in 1.712 odraslih, skupaj 4.210 obiskovalcev. Vodene skupine so bile: 11 predšolskih skupin, 73 šolskih skupin, 5 srednješolskih, 7 skupin s posebnimi potrebami, 39 skupin upokojujencev, 20 skupin odraslih in 6 skupina tujcev.

1.2. Malešev otroški likovni salon

Vključuje ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine) v povezavi z aktualnimi občasnimi in stalnimi razstavami.

1.3. Muzejske ustvarjale delavnice

V letu 2022 smo dopolnjevali programe za muzejske ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine). V muzeju je bilo izvedenih 40 ustvarjalnih delavnic (Janja Železnikar, Irina Mitov in prostovoljke), ki se jih je udeležilo 1.052 otrok in 81 odraslih, skupaj 1.133.

1.3. KUV

Kustosinja Janja Železnikar je sodelovala pri pripravi gradiva za MMK za Kulturni bazar oz. bazo kulturno-umetnostnih vsebin za otroke, mlade in strokovne delavce in združenje v e-katalogu. Pripravila je ponudbo za tematsko kulturno učno pot: *Učna pot Onger*.

Kulturni bazar, Cankarjev dom, Ljubljana, 31.3.2022

30.3.2022 – razvrščanje gradiv MMK in enot na stojnico SMD

31.3.2022 – udeležba na Bazarju – udeležba na predavanju in predstavitvi virtualne in virtualne resničnosti, dežurstvo na stojnici Skupnosti muzejev Slovenije. Ni podatkov o obiskovalcih.

1.4. Praznovanja rojstnih dni

Tematska praznovanja rojstnih dni, ki jih nudimo mladim obiskovalcem izhajajo iz oblikovanja programov iz različnih časovnih obdobj, kot npr. Rima, ledene dobe in mamuta, srednjeveškega Kamnika in vitezov, meščanstva, značilnih znanj in obrti, kot je poslikava majolik ipd. Ob organiziranju rojstnih dni vključimo lov za zakladom, ustvarjalne delavnice in vodstvo. V letu 2022 je bilo 7 praznovanj rojstnega dne (Janja Železnikar in prostovoljke), 86 otrok.

1.4. Mentorstvo

Študentska delovna praksa: v sodelovanju z Oddelkom za etnologijo in kulturno antropologijo FF v Ljubljani je študentka J. Cerar opravljala 60 -urno delovno prakso v MMK, med 1.7. in 12. 7. 2022. Seznanila se je z različnimi deli v muzeju, si ogledala občasne in stalne razstave pod vodstvom, spoznavala muzejsko dokumentacijo in program Galis, digitalizirala muzejsko dokumentacijo, sodelovala pri pedagoških dejavnostih (mentorica: Zora Torkar, sodelavka: Janja Železnikar).

Mentorstvo pri usposabljanju za muzejskega vodiča: spoznavanje razstav, priprava gradiva, sodelovanje pri pedagoških dejavnostih (Janja Železnikar)

1.6. Umetnostni in zgodovinski študijski krožek/ Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku

Kustosinja Saša Bučan je spomladi 2022 imela še pravadanja Umetnostnega in zgodovinskega študijskega krožka za odrasle. Predavanja in organizacija strokovne ekskurzije (MGLC, Švicarija v Ljubljani). Zaradi premalo prijavljenih se je v jeseni 2022 delovanje umetnostno zgodovinskega krožka prekinilo.

Od oktobra 2022 deluje nov študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku, ki ima drugačno zasnovo. Pod vodstvom različnih mentorjev (Marko Kumer, sodelujoči Saša Bučan, Zora Torkar) člani krožki sami aktivno sodelujejo pri zbiranju gradiva. Za študijsko leto 2022/23 (od oktobra 2022 do konca maja 2023) je bila izbrana tema Kamnik in 60. leta 20. stoletja, kar je povezano tudi z nosilno temo glavne razstave v letu 2023. Študentje bodo tako tudi sodelavci pri oblikovanju in pisanju vsebine razstave. Mentor Marko Kumer je predstavil časovni okvir in predvidene teme. Študentje nato sami proučujejo literaturo, zbirajo gradivo in pripravljajo prezentacije na srečanjih, mentor jim nudi pomoč pri urejanju in digitalizaciji gradiva. Srečanja se organizirajo na 14 dni.

V letu 2022 je bilo skupno na 7 srečanjih 76 obiskovalcev. Srečanja študijskega krožka so brezplačna.

1.7. Javna vodstva

Za odrasle je bilo po stalnih in občasnih razstavah v muzeju in galeriji organiziranih 5 javnih vodstev.

V galeriji so bila javna vodstva po občasnih razstavah: Ferdo Mayer – Saša Bučan; v muzeju so bila javna vodstva organizirana po občasnih razstavah, Slovenska majolika, Slovenske ladje in po stalnih razstavah (Irena Radej, Boris Vidmar, Janja Železnikar in v rojstni hiši R. Maistra javno vodstvo po razstavi Koroška – nedeljena dežela (Rudi Vouk). Skupno se je javnih vodstev udeležilo 105 obiskovalcev (10 otrok in 95 odraslih).

1.8. Muzejski/galerijski/Maistrovi večeri

Program je namenjen odraslim poslušalcem. V letu 2022 je bilo izvedenih 9 večerov, ki se jih je udeležilo 377 odraslih in 12 otrok, skupno 389 obiskovalcev. Predavanja strokovnih zunanjih sodelavcev in kolegov iz muzejev, institutov, galerij, filmske predstavitve, manjši koncerti, predstavitve književnih novosti, recitali, pogovori, predstavitve monografij ipd..

V muzeju je bilo izvedenih 6 večerov na teme, ki so aktualne in dopolnjujejo občasne razstave, kot npr. predstavitev nove zgodovinske knjige, predavanje o stavbnih zgodovini gradu Zaprice, o slovenski majoliki in nastanku fajanse, o antičnih spomenikih v Kamniku, o sledovih kamenodobne poselitve na Kamniškem in o Tonetu Cevcu. V Maistrovi hiši so bili izpeljani 3 večeri (v sodelovanju z DGM Kamnik): o slovenskem nacionalnem vršanju v Slov. goricah in o neizbrisni sledi R. Maistra; predstavitev nove publikacije o Koroškem zborniku 1920 in o odnosih Antona Korošča in Rudolfa Maistra (A. Rahten, S. Kocutar).

Večere financirata Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS v okviru razstavnih projektov.

1.9. Spletni pedagoško/andragoški programi

V MMK smo po odličnih izkušnjah v letu 2020 (zaradi epidemije) tudi v letu 2022 nadaljevali s posebnimi vsebinami na spletu in družbenih omrežjih, kot so s:

- spletnimi razstavami (18)
- videi, kratkimi predstavitvenimi filmi o zgodovinskih osebnostih, povezano s predmeti in

dokumentacijo, ki jo hrani muzej in druge institucije

- e-gradivi: učna gradiva, aplikacije z računalniškimi igrami in kvizi s področij muzeja

- zgodovinopisnicami, okusi skozi stoletja (30)

- zgodbami muzejskih predmetov (250)

Seveda na spletnih straneh in družbenih omrežjih objavljamo tudi vse aktualne napovedi, dogodke, novice, natečaje. Odziv je bil zelo dober. Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Spletne razstave – virtualni muzej

Posamezne teme in nove občasne razstave smo v letu 2022 pripravljali tudi kot spletne razstave in virtualni muzej (18), kot so: Ana Kavčnik Jamnik – Posledice, Katarina Spacal – Vitja, Marta Bartolj in Andreja Pogačnik – Minevanja, Satya Pene – Beleženje, Jakob Savinšek – 100, Barbara Kastelec - Rastlinske celice (vse avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan, video in glasba: Vladimir Ristić); Maruša Štibelj in Eva Mlinar - Melanholija; Kamniške muzejske noči- 20 let (avtor besedila in izbor fotografij: Marko Kumer, video in glasba: Vladimir Ristić), 3 zgodbe negovskih čelad (idejna zasnova, scenarij in spremna besedila: Janja Železnikar; sodelavci: Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Borut Križ, Petra Stipančič; montaža in glasbena oprema: Vladimir Ristić).

Med njima sta bila tudi dva večja projekta - video o dr. Tonetu Cevcu (30 minutni dokumentarni filmček) in skupni projekt Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih (6 videov):

Dr. Tone Cevc, etnolog, raziskovalec in poznavalec alpskega sveta

Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden;

Avtorica besedila: Janja Železnikar (Medobčinski muzej Kamnik)

Sodelavci: Maja Godina Golija, Špela Ledinek Lozej (Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU),

Jana Horvat (Inštitut za arheologijo ZRC SAZU), France Stele, Primož Cevc in Marjeta Pija Cevc;

Lektoriranje: Ana Gruden;

Režija, snemanje, montaža in realizacija: Andreja Humar Gruden;

Premiera: Kamnik, 1.6.2022

Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih

Skupni projekt 5 muzejev na Gorenjskem: Medobčinski muzej Kamnik, Gorenjski muzej, Muzeji radovljiške občine, Tržiški muzej in Gornjesavski muzej Jesenice.

Koordinatorica: Jana Babšek, Tržiški muzej

Sodelavci: Zora Torkar, MMK, Marjana Žibert, Gorenjski muzej, Petra Bole, Muzeji Radovljiške občine, Aljaž Pogačnik, Gornjesavski muzej Jesenice in Jana Babšek, Tržiški muzej.

Premiera: 3. 12. 2022

Video produkcija: Irenej Vid Bošnjak z Ire Studios

Animacija: zgodovinar Nejc Kavka

Ilustracije Valvasorja: Jure Engelsberger

Spletna stran www.valvasor-muzeji.si: Maša Okršlar, Mixer.si

E-gradiva in spletna didaktična gradiva

V spletni obliki smo pripravili vrsto pedagoško-andragoških programov, kot na primer rebusi, križanke, anagrame, spletna javna vodstva in izdelava e-gradiv za najmlajše ter pripravili **učna in didaktična gradiva**. Med gradiva smo vključili tudi **geolov Maister na poti**, ki je namenjen posameznikom, družinam in otrokom.

Zgodovinopisnice, okusi skozi stoletja, zgodbe muzejskih predmetov

Kratke in zanimive predstavitve zgodb in oseb iz polpretekla in pretekla zgodovine s širšega kamniškega območja, predstavljanje aktualnih obletic in dogodkov v letu 2022. V letu 2022 je bilo objavljenih na spletni strani MMK, FB in instagramu 30 prispevkov. Avtorji prispevkov so bili: Janja Železnikar (9), Zora Torkar (7), Saša Bučan (2) in Alenka Juvan (12). Prav tako smo objavljali zgodbe muzejskih predmetov iz zbirk arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, etnologije, sodobne umetnosti, kulturne zgodovine in muzejskega delovanja (250). Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Na spletu in na družbenih omrežjih so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije in Služba za premično dediščino **#naprejevpreteklost**, in sicer v aprilu in decembru 2022:

V aprilu 2022 (med 4. in 10. aprilom) je bila spletna akcija Skupnosti muzejev Slovenije in Službe za premično dediščino namenjena predstavitvi posebnih obletic: 150- letnico rojstva arhitekta Jožeta Plečnika in 20-letnici Poletne muzejske noči.

Medobčinski muzej Kamnik sodeluje s praznovanjem 20- letnice poletne muzejske noči. Za vas smo pripravili video **Kamniške poletne muzejske noči – 20 let**, ki bo premierno predvajan v četrtek, 7. aprila 2022, ob 10. uri na naši spletni strani in družbenih omrežjih. Avtor: Marko Kumer, montaža: Vladimir Ristić.

V decembru 2022 (med 5. in 11. decembrom) je potekala druga akcija **#muzejzavse**. Z njo opozarjamo na bogastvo, ki ga ponujajo naši muzeji ter na dejstvo, da so muzeji zanimivi, zabavni ter varni prostori učenja in zabave.

V Medobčinskem muzeju Kamnik bomo pripravili tri nove videe iz skupnega projekta MMK, NMS in DMNM **Skrivnostne poti negovskih čelad**:

5.12.2022 – video o čeladi z Vrhpolja pri Kamniku:

https://www.youtube.com/watch?v=DSF_QO8unZ8&t=3s

7.12.2022 – video o čeladi s Kope nad Kopoljmi:

https://www.youtube.com/watch?v=fKJBUf_96o&t=211s

9.12.2022 – video o čeladi iz Novega mesta:

<https://www.youtube.com/watch?v=cxmKZWIBR9s&t=6s>

YOUTUBE kanal- od novembra 2020 dalje imamo Youtube kanal za muzejske videe in ostale avdiovizualne produkte. Kanal je bil odprt pod imenom Medobčinski muzej Kamnik. Vanj se nalagajo videi v lastni muzejsko-galerijski produkciji.

II./5. POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

1.1.Strokovne informacije posameznikom, društvom

Posameznikom smo 30 x posredovali informacije, podatke iz muzejske dokumentacije in muzejsko gradivo, med njimi so bili študentje za izdelavo diplomskih, magistrskih in raziskovalnih nalog, novinarji za pripravo oddaj npr. o rokovnjačih, rudniku kaolina, Lukovici, ZVKD, Andreja Humar Gruden za izdelavo filma in knjige o Jožefi Humar, Igorju Grabnarju podatke o času in okolju za izdelavo maketo Nevelj oz. območja, kjer je bilo najdeno mamutovo okostje; Nini Grilc Peče arheološke podatke o Homcu; posameznikom o zgodovini hiš in spomenikov, umetnikom.

1.2.Sodelovanje z mediji

- Aleš Senožetnik, Zanimive najdbe iz Mengša, Gorenjski glas, 20.1.2022:
<https://www.gorenjskiglas.si/article/20220120/C/220129981/1027/nove-zanimive-najdbe-v-mengsu>
- Igor Kavčič, Glasba v kolažu. Gorenjski glas 27.1.2022:
<https://www.gorenjskiglas.si/article/20220127/C/220129823/1168/glasba-v-kolazu>
- Jasna Paladin, Grad, kjer so počitnikovali literati in umetniki, Gorenjski glas 7. 2. 2022, str. 24
- Jasna Paladin, Grad Zaprice in njegova zgodovina, Kamničanka št. 4, 18. 2. 2022, str.16.
- Mateja Štrajhar, Celotna razstava je grad, Modre novice, 22. februarja, 2022.
- Miro Štebe, predstavitev razstave Zgodovina gradu Zaprice, TVS, 26.2.2022
- Igor Kavčič, Posledice, ki jih ne želimo videti. Razstava Ane Kavčnik Jamnik. Gorenjski glas, 25. februarja 2022.
- Miro Štebe, Na kamniškem gradu Zaprice. TVS, Poročila ob 13.00, 26.2.2022
- Igor Kavčič, S stripom po slovenskih muzejih.
<https://www.gorenjskiglas.si/article/20220303/C/220309939/1168/s-stripom-po-slovenskih-muzejih>, Gorenjski glas, 3.3.2022

- Alenka Juvan, 8. februar 2022, ob 18. 30 intervju na Kamniškem kulturnem maratonu; o dogajanju v Maistrovi hiši, razstavah in predvsem o projektu Maistrova pot, ki ga je zasnoval in vodil MMK, pogovarjala Breda Podbrežnik, direktorica Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik.
- A.K., Vsak človek ima svoje barve – razstava Ferda Mayerja. Modre novice, 17. 3. 2022.
- Igor Kavčič, V kraljestvu barv. Razstava Ferda Mayerja. Kamničanka št. 6/2022, 18. 3. 2022.
- Kumer, M., Petja Kolenko v Galeriji Pogled <https://www.rtv slo.si/kultura/vizualna-umetnost/naslikana-glasba-sveze-reciklirana-v-kolazih/608771>
- Helmut Luthar, reportaža o Rudolfu Maistru za založbo Amalthea, Dunaj, Avstrija, 3. 6. 2022
- Vesna Levičnik, novinarka Dnevnika o poletni muzejski noči in o razstavi Ladje, 21.6.2022
- Novinar Nedeljski dnevnik, reportaža o razstavi Ladje, 6.7. 2022
- Špela Šimenc, Komenda na starih razglednicah. *Aplenca, omenda.si/wp-content/uploads/2022/09/APLENCA-GLASILO-OBCINE-KOMENDA-09-2022.pdf*
- Jasna Paladin, Raziskovalec Alp. GG Plus, nedelja, 12. julij 2022. Gorenjski glas, <https://www.gorenjski glas.si/article/20220612/C/220619948/1039/July>, Železnikar
- Borut Peršolja, Cewču Tone puzna pwanino kuker soj varžet. Razgledi – blog Boruta Peršolja, 5. julij 2022 - <http://borut.blog.siol.net/2022/07/05/cewcu-tone-puzna-pwanino-kuker-soj-varzet/>, Železnikar
- Irena Mušič Habjan, Odprtje razstave GRS Kamnik 100 let v MKK. Sreda, 5. oktobra 2022 - <https://www.grs-kamnik.si/novice.php?pid=1045>, Železnikar
- Mateja Štrajhar, Ob stoletnici še razstava. Modre novice, 6. oktober 2022 - <https://www.modre-novice.si/aktualno/ob-stoletnici-se-razstava/>, Železnikar
- Odprtje razstave Gorska reševalna služba Kamnik – 100 let – Domžalske novice, 10. 10. 2022 - <https://www.domzalske-novice.si/2022/10/10/odprtje-razstave-gorska-resevalna-sluzba-kamnik-100-let/>, Železnikar
- A.K., Razkritje skrivnostnih poti negovskih čelad na gradu Zaprice. Modre novice, 17.11.2022. <https://www.modre-novice.si/kultura/razkritje-skrivnostni-poti-negovski-celad-na-gradu-zaprice/>, Železnikar <https://www.telex.si/search.php?q=na+gradu+zaprice&v=1>
- Kumer M., članek o razstavi Petje Kolenko v Galeriji Pogled <https://www.rtv slo.si/kultura/vizualna-umetnost/naslikana-glasba-sveze-reciklirana-v-kolazih/608771>
- Kumer, M.; Vitja in sonitja Katarine Spacal: "Pri tkanju slik je svoboda popolna" na MMC RTV Slovenija <https://www.rtv slo.si/kultura/vizualna-umetnost/vitja-in-sonitja-katarine-spacal-pri-tkanju-slik-je-svoboda-popolna/626863>
- Kumer, M., Andreja Pogačar in Marta Bartolj: Minevanja, prispevek na MMC RTV SLO <https://www.rtv slo.si/kultura/vizualna-umetnost/andreja-pogacar-in-marta-bartolj-minevanja/634343>
- Kumer M., uvod v oddajo Nedeljska reportaža o rudniku kaolina v Črni pri Kamniku avtorja Milana Trobiča – prvi program Radia Slovenija, (30. 10. 2022)
- Kumer M., prispevek o razstavi Satye Pene za MMC: <https://www.rtv slo.si/kultura/vizualna-umetnost/glinene-kacice-in-moznost-unikatne-umetniske-izkusnje-soustvarjanja-razstave/643340>
- Kumer M., prispevek o razstavi Barbare Kastelec za MMC: <https://www.rtv slo.si/kultura/vizualna-umetnost/podobe-omamnih-rastlin-barbare-kastelec-navdihnjene-z-znanstvenimi-dognanji/648965>
- Kavčič, Igor, članki o razstavah v Gorenjskem glasu (v sodelovanju s Sašo Bučan, Janjo Železnikar in Zoro Torkar)
- Motnikar, V., prispevek na radio SLO1 na temo razstave, dela in življenja J. Savinška (Saša Bučan)

1.3.Posebni programi in prireditve/Popularizacija kulturne dediščine

V letu smo pripravili 33 posebnih prireditev za popularizacijo kulturne dediščine. Vse so bile brezplačne. Nekaj dogodkov je bilo spletnih. Fizično pa jih je obiskalo 2.108 odraslih in 575 otrok, skupno 2.683 obiskovalcev. Naj naštejemo samo nekatere:

Slovenski kulturni praznik

Vse enote

8. 2. 2022

Odprte vse enote MMK za brezplačne ogledne stalnih in občasnih razstav. MMK je na ta dan obiskalo skupaj 475 obiskovalcev (115 otrok in 360 odraslih).

#naprejevpreteklost

Sodelavci: Marko Kumer, Janja Železnikar

April in december 2022

Na spletu in na družbenih omrežjih so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije in Služba za premično dediščino **#naprejevpreteklost**, in sicer v aprilu in decembru 2022. V aprilski akciji je bil ključnik **#naprejevpreteklost #muzejska poletna noč** in smo sodelovali z objavo kratkega filma Kamniške muzejske poletne noči – 20 let (Marko Kumer); v decembrski akciji je potekala na spletu druga akcija **#naprejevpreteklost** in sicer **#muzejzavse**. MMK je sodeloval z objavo videov o negovskih čeladah (3x), Janja Železnikar.

Rojstni dan Rudolfa Maistra

Sodelavka: Alenka Juvan

29. 3. 2022

Ob rojstnem dnevu Rudolfa Maistra in kamniškem občinskem prazniku so bili brezplačni ogledi in vodstva po stalni in občasni razstavi v Rojstni hiši Rudolfa Maistra.

Brezplačna vodstva za obiskovalce (45).

Kulturni bazar

Sodelavka: Janja Železnikar

Cankarjev dom, Ljubljana

31. 3. 2022

Udeležba na kulturnem bazarju s predstavitvami pedagoške ponudbe MMK in še posebej tematske učne poti na Ongerju v Trzinu za KUV. Ni podatkov o obiskovalcih.

Mednarodni muzejski dan

Muzej-grad Zaprice

Sodelavka: Irena Radej

18. 5. 2022

Ob mednarodnem muzejskem dnevu in ob občasni razstavi Slovenska majolika je bilo organizirano javno vodstvo po razstavi in demonstracija risanja na majoliko.

Ogled vseh občasni in stalnih razstav v muzeju na gradu Zaprice, Rojstni hiši Rudolfa Maistra in Galeriji Miha Maleš je na ta dan brezplačen.

Obiskalo nas je 26 otrok in 102 odrasla obiskovalca, skupaj 128.

Spominski pohod - Po poteh dr. Toneta Cevca – po Veliki planini

Janja Železnikar

27. 8. 2022

Organizacija pohoda in dogovor z nekdanjimi Cevčevimi sodelavci in poznavalci Velike planine o pokritju posameznih strokovnih vsebin na vodenjem ogledu.

Dr. Jana Horvat, IZA ZRC SAZU – arheološki terenski del njegovih raziskav + France Stele, dr. Špela Ledinek Lozej, etnološki prispevek Cevca o Veliki planini (ISN ZRC SAZU), mag. Borut Peršolja – geografija VP; France Malešič – pripovedke in legende VP.

Smer pohoda: - Marjanine njive – Gojška planina – Mala planina – Veliki Stan - Pečice – do Zelenega roba in Gradišča, ter povratek nazaj. Za soboto, 27.8.2022 predvideni pohod je bil zaradi slabega vremena prestavljen na leto 2023.

Koncerti

Organizacija koncertov – učencev flavte Glasbene šole Domžale (Marko Kumer), dobrodelnega koncerta za Ukrajino kvarteta trobil Glasbene šole Domžale (Janja Železnikar), koncerta v okviru Muzejske poletne noči (Marko Kumer).

Poletna muzejska noč

Muzej – grad Zaprice

Sodelavci: Marko Kumer, Saša Bučan, Zora Torkar, Tea Kregar

18. 6. 2022

MMK je sodeloval v skupni akciji slovenskih muzejev in galerij v predstavitveni knjižici in promociji SMS in SMD. Program poletne noči je bil posvečen Sloveniji morski tematiki:

18.00-18.15: projekcija filma KAMNIŠKE NOČI – 20 LET

18.30-19.00: otvoritev Muzejske poletne noči s slavnostnimi nagovori in predstavitvijo programa ter otvoritvi razstav:

Gostujoče razstave Pomorskega muzeja Sergej Mašera Piran SLOVENSKE LADJE in

Likovne razstave MIHA MALEŠ – PIRANSKI MOTIVI

(direktorica muzeja Zora Torkar, župan Matej Slapar, Duška Žitko, avtorica razstave Slovenske ladje, Boris Vidmar, tehnični direktor in prokurist Splošne plovbe d.o.o., Majda Šteblaj, botra ladje Kamnik in dr. Breda Ilich – Klančnik)

19.00-20.00: javno vodstvo Borisa Vidmarja po razstavi SLOVENSKE LADJE s poudarkom na osebni izkušnji službovanja v Splošni plovbi

19.00-20.00: delavnica za otroke NAPRAVI PERISKOP, Tea Kregar

20.00-20.15 – projekcija filma KAMNIŠKE NOČI – 20 LET

20.30-22.00: KONCERT: TJAŠA FABJANČIČ TRIO (Tjaša Fabjančič – vokal, Michael Lagger – klavir in Robert Jukič – kontrabas)

22.00-22.15 – projekcija filma KAMNIŠKE NOČI – 20 LET

22.30-24.00: DRUŽENJE

Prost vstop na vse prireditve.

Prireditve poletne muzejske noči je na gradu Zaprice obiskalo skupaj 424 obiskovalcev, od tega 61 otrok in 363 odraslih. Projekt je financirala Občina Kamnik.

Dnevi narodnih noš in oblačilne dediščine

Galerija Miha Maleš

10. in 11. 9. 2022

Saša Bučan, Marko Kumer

V okviru programa načrtovanih 50. dnevov oblačilne dediščine v Občini Kamnik smo pripravili razstavo Preplet: barvitost in vzorci. Razstava je bila odprta v vseh dnevih festivala, od petka do nedelje in za obiskovalce brezplačna. V teh dneh jo je obiskalo 110 odraslih in 32 otrok, skupno 142.

Svetovni dan turizma

Vse enote MMK

27.9. 2022

V sodelovanju z Zavodom za turizem in šport Kamnik smo v vseh treh enotah organizirali brezplačne ogled razstav. Obiskalo nas je 22 odraslih in 4 otroci.

Dan Rudolfa Maistra

23. 11. 2022

Alenka Juvan

Ob tej priložnosti smo odprli vrata v Maistrovo rojstno hišo v Kamniku, kjer so si obiskovalci brezplačno ogledali stalno razstavo o življenju in delu velikega kamniškega rojaka in občasno razstavo o Maistrovih boricah s kamniškega območja. Ob tem je bila projekcija filmov in pogovor z Alenko Juvan. Ta dan je rojstno hišo obiskalo 35 odraslih in 20 otrok.

Ta veseli dan kulture

3. 12. 2022

Ob obletnici rojstva slovenskega pesnika Franceta Prešerna so bile v MMK odprte vse tri enote: muzej na gradu Zaprice, Rojstna hiša Rudolfa Maistra in Galerija Miha Maleš od 10. do 18. ure. Ogled razstav je bil brezplačen.

Na ta dan je MMK skupaj obiskalo 97 obiskovalcev, od tega 77 odraslih in 20 otrok.

Ob tej priložnosti je bila aktivirana spletna promocijska kampanja gorenjskih muzejev Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih, kjer je na voljo zelo ugodna skupna vstopnica za vseh 5 muzejev.

1.4.Založniška dejavnost

Jakob Savinšek – 100

Avtorica besedila in izbor fotografij: Saša Bučan

Oblikovanje: Vladimir Ristić

Fotografija: Brut Carniollus

Tisk: Studio Print

Razstavni katalog, november 2022, 36 str., 200 izvodov

Izdal in založil Medobčinski muzej Kamnik.

Financiralo Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

Skrivnostne poti negovskih čelad. Halštatski knezi med Kamnikom in Novim mestom
Avtorji: Janja Železnikar, Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Borut Križ, Petra Stipančič
Uredila: Janja Železnikar
Karte: Matic Zupan (NMS), Mateja Belak (Inštitut za arheologijo ZRC SAZU)
Risarske rekonstrukcije: Andreja Peklar
Arheološke risbe: Ida Murgelj, Tanja Krasovsky
Oblikovanje kataloga: Barbara Kokalj Bogataj
Tisk: Medium d. o. o.
Razstavni katalog, november 2022, 56 str., 300 izvodov
Izdal in založil Medobčinski muzej Kamnik
Financiralo Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

Ob občasnih razstavah so bile izdane zloženke, plakati, e-vabila:

- tiskana vabila, e vabila ob razstavah, muzejskih, galerijskih in Maistrovih večerih in drugih prireditvah v MMK, muzejska poletna noč (Saša Bučan, Marko Kumer, Janja Železnikar, Alenka Juvan, Zora Torkar)
- prireditveniki mesečni
- zloženke:

Ana Kavčnik, Posledice, 23. 2. – 28. 3. 2022

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan, oblikovanje: Vladimir Ristić, februar 2022

Katarina Spacal, Vitja, 31. 3. – 4. 6. 2022

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan, oblikovanje: Vladimir Ristić, marec 2022

Marta Bartolj in Andreja Pogačar, Minevanja, 8.6. – 1.8. 2022

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan, oblikovanje: Vladimir Ristić, junij 2022

Satya Pene, Beleženje, 28.9.-31. 10. 2022

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan, oblikovanje: Vladimir Ristić, septem. 2022

Barbara Kastelec, Rastlinske celice, 11.11.- 12. 12. 2022

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan, oblikovanje: Vladimir Ristić, novem.2022

Maruša Štibelj in Eva Mlinar, Melanholija, 16. 12. 2022 – 10. 2. 2023

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan, oblikovanje: Vladimir Ristić, decem. 2022

Dr. Tone Cevc. Življenje in delo etnologa, raziskovalca in poznavalca alpskega sveta.

Avtorica besedila in izbor foto: Janja Železnikar; oblikovanje: Vladimir Ristić, maj 22

Gorska reševalna služba Kamnik – 100 let.

Avtorja besedila in izbor foto: Janja Železnikar in France Malešič; oblikovanje: Vladimir Ristić, oktober 2022

Tomšelnov kozolec v Trzinu. Stara kmečka orodja in opravila. Muzej na prostem.

Avtorica besedila in izbor foto: Zora Torkar; oblikovanje: Polona Zupančič, oktober 2022

1.5.Bibliografija strokovnih sodelavcev MMK

- Bučan, S., Ana Kavčnik, Posledice, februar 2022 (zloženka)
Bučan, S., Katarina Spacal, Vitja, marec 2022 (zloženka)
Bučan, S., Marta Bartolj in Andreja Pogačar, junij 2022 (zloženka)
Bučan, S., Satya Pene, Beleženje, september 2022 (zloženka)
Bučan, S., Barbara Kastelec, Rastlinske celice, november 2022 (zloženka)
Bučan, S., Maruša Štibelj in Eva Mlinar, Melanholija, december 2022 (zloženka)
Bučan, S.; Jakob Savinšek -100, razstavni katalog, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik, 2022.
Torkar, Z., Tomšelnov kozolec v Trzinu. Stara kmečka orodja in opravila. Muzej na prostem, oktober 2022 (zloženka)

Torkar, Z., Grad Zaprice v Kamniku. V: *Dediščina gradov na Gorenjskem : zbornik povzetkov 5. zgodovinskega dneva : Kranj, 13. junij 2022*. Kranj: Gorenjski muzej, 2022. 54 str., ilustr. Železnikar, J. Akademik Stane Gabrovec : filolog iz ljubezni, arheolog po duši, muzealec s srcem in profesor s karizmo. Argo 64/1 (2021), str. 44-59 (Argo izšel januarja 2022).

Železnikar, J., Dr. Tone Cevc – Življenje in delo etnologa, raziskovalca in poznavalca alpskega sveta, Kamnik, maj 2022. (zloženska)

Železnikar, J., dr. Tone Cevc. Življenje in delo etnologa, raziskovalca in poznavalca alpskega sveta. (dokumentarni film, 37.30 min).

Železnikar J., prispevek o skupni razstavi treh muzejev: MMK, NMS in DMNM o skrivnostnih poteh negovskih čelad - za 2. številko časopisa IADRA – Iron Age Danube Route Association (mednarodno združenje Železnodobna pot po Podonavju) – 28.6.2022 posredovano urednici Petri Stipančič.

Železnikar, J., Malešič. F., Gorska reševalna služba Kamnik – 100 let, 2022 (zloženska)

Železnikar, J., Zupan, M., Laharnar, B., Križ, B., Stipančič, P., Skrivnostne poti negovskih čelad : halštatski knezi med Kamnikom in Novim mestom, razstavni katalog, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik, 2022.

SKLOP III.

III./1. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Za odkupe nismo prejeli v letu 2022 nobenih namenskih sredstev. Nujne manjše odkupe smo načrtovali z lastnimi sredstvi.

| | | | | | |
|---------|--------------|--|----|------------|-------|
| A2668/n | 25. 10. 2022 | Razglednice krajev v dolini Kamniške Bistrice – Stranje, Stahovica, Predaselj, izvir Kamniške Bistrice, Kamniške Alpe, Kamnik, Mengeš, od konca 19. stoletja do 70. let 20.st. | 45 | kustodiat | 300 € |
| A2669/n | 25. 10. 2022 | Načrt inž. Jos. Dedka za gradnjo gozdne železnice Meščanske korporacije Kamnik Stahovica-Kamniška Bistrica, 1930 (načrti, tehnična poročila,...), nerealiziran | 7 | Arhiv depo | 80 € |
| A2670/n | 25.10. 2022 | Karte geodetske gozdarske, Kamniška Bistrica, od 1888 do 1908, na kartonu, ročno izrisane (2 mapi) | 44 | Arhiv depo | 120 € |

Z donacijami smo dopolnjevali zbirke, ki jih hranimo. Med donacijami naj izpostavimo pomembno donacijo risb s tušem Ferda Mayerja, dela domačih kamniških avtorjev ter avtorske stole arhitekta in industrijskega oblikovalca Branka Uršiča.

| | | | | | |
|--------|-------------|--|---|---------|------|
| A2613d | 13.1. 2022 | Hinko Smrekar, Črnovojnik, 1919. Knjižica je izšla 1919 pri Založništvu Umetniška propaganda. Obsega 24 strani, tekst je napisan z roko, Hinko Smrekar pa ga je popestril s 50 samoironičnimi perorisbami. | 1 | pisarna | 50 € |
| A2614d | 28.1. 2022 | Foto album o Veliki planini, čb fotografije, v rdečih platnicah, Kamnik, marec 1967, predsednik skupščine občine Kamnik in podpis. Avtor fotografij neznan. | 1 | pisarna | 5 € |
| A2615d | 28.1. 2022 | Spominski prtiček na VI. zimske športne igre Kamnik -Velika planina 1969, natisnjem motiv Valvasorjevega Kamnika na grobo platno, mere 30x 21 | 1 | pisarna | 1 € |
| A2616d | 15.2. 2022 | Red sv. Save iz časa Kraljevine Jugoslavije, 30. leta 20. stoletja. Za zasluge v pedagoškem delu ga je prejela Slavica Venca jz iz Ljubljane (1888-1967), jeklo in emajl, 7x 4 cm, brez trakca | 1 | pisarna | 20 € |
| A2617d | 23. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Pogled na Kamnik z Malega gradu, 1957, risba s tušem, 20 x 30 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |

| | | | | | |
|--------|-------------|---|---|----|------|
| A2618d | 23. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Pogled na nekdanjo knjižnico v parku Evropa, 1957, risba s tušem, 20 x 30 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2619d | 23. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Pogled na kavarno in Skaletovo hišo, 1957, risba s tušem, 40 x 28,5 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2620d | 23. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Malograjska kapela, 1957, risba s tušem, 34 x 29,5 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2621d | 23. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Koča na Starem gradu, 1957, risba s tušem, 40 x 29 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2622d | 23. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Hiša na vogalu Prešernove - Konfekcija, 1957, risba s tušem, 40 x 29 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2623d | 23. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Tovarna Utok 1957, risba s tušem, 29 x 40 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2624d | 23. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Ekslerjeva vila s paviljonom, 1957, risba s tušem, 34 x 30 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2625d | 23. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Spomenik revoluciji v Domžalah, 1957, risba s tušem, 29 x 34 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2626d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Domžale – železniška zapornica, 1957, risba s tušem, 29 x 34 cm, sign. d. sp. Ferdo 57 / Mayer (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2627d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Državna gimnazija – v Domžalah, 1957, risba s tušem, 29 x 34 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2628d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Vila v Domžalah, 1957, risba s tušem, 29 x 34 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2629d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Savinškova rojstna hiša na začetku Grabna, 1957, risba s tušem, 25 x 29 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2630d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Žvokljeva vila in sodišče 1957, risba s tušem, 25 x 29 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2631d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Grad Zaprice, 1957, risba s tušem, 21 x 29 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2632d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Hiša Jerice Podboj, 1957, risba s tušem, 12 x 18 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2633d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Ilustracija Vojne poeme Aladina Lanca, 1957, risba s tušem, 10 x 14 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2634d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Žival, 1957, risba s tušem, 19 x 29 cm (za opremo KZ) | 1 | MG | 20 € |
| A2635d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Dekliški obraz obdan s cvetjem, 1957, risba s tušem, 10 x 13 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2636d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Vojaški motiv 1957, risba s tušem, 13 x 23,5 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2637d | 24. 2. 2022 | Ferdo Mayer, Dekliški portret z rožami, 1953, risba s tušem, 48 x 34 cm, sign. d. sp. MajerF / 53., (za opremo KZ) | 1 | MG | 20 € |
| A2638d | 24. 2. 2022 | Tone Žnidaršič, Vinjeta - drevo, 1959, risba s tušem, 15 x 21 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |

| | | | | | |
|------------|-------------|--|--------|----------------|------|
| A2639d | 24. 2. 2022 | Tone Žnidaršič, Vinjeta – konjska vprega, 1959, risba s tušem, 13 x 21 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2640d | 24. 2. 2022 | Tone Žnidaršič, Vinjeta – delavec pri hlohlih, 1959, risba s tušem, 17 x 25 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A2641d | 24. 2. 2022 | Tone Žnidaršič, Vinjeta - hlohovina, 1959, risba s tušem, 10 x 25 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A 2642d | 24. 2. 2022 | Tone Žnidaršič, Vinjeta – 2 motiva na 1 listu: Židarsko orodje + Minerji, 1959, risba s tušem, 29,5 x 21 cm (za opremo Kamniških zbornikov) | 1 | MG | 20 € |
| A 2643 d/8 | 21.3. 2022 | Planšarska noša z Velike planine – za nastope uporabljal Janez Vrenjak – Stegn, ljudski godec in zabavljač stara okoli 30 let | 8 | Depo, razstava | 30 € |
| A 2644/d | 24.3. 2022 | Predlog ljubljanskega župana Ivana Hribarja o ponudbi domačega in češkega piva (in ne nemškega) v Narodnem domu v Ljubljani, računskemu nadsvetniku Antonu Svetku, 1903, vizitka z ovojnico | 1 | pisarna | 3 € |
| A2645/d | 24.3. 2022 | 8. fr. neolitske keramike, 1 puščična ost, 1 trikotna ost, 3 kamniti odbitki iz najdišča Homški hrib. Izkopavanja dr. Tone Cevc, France Stele, Miran Bremšak (1998. leta) | 13 kom | pisarna | 10 € |
| A2646 d | 7.4. 2022 | jubilejni križec AO cesarja Franca Jožefa ob 60-letnici vladanja (1848-1908), v sredini križca cesar v profilu, okoli lovorjev venec, na drugi strani letnica 1848-1908, pozlačen bron, križec na belo-rdečem trikotnem traku. | 1 | pisarna | 5 € |
| A2647 d | 7.4. 2022 | jubilejni križec AO cesarja Franca Jožefa ob 60-letnici vladanja (1848-1908), v sredini križca cesar v profilu, okoli lovorjev venec, na drugi strani letnica 1848-1908, pozlačen bron, križec na rumeno-črnem trikotnem traku | 1 | pisarna | 5 € |
| A2648 d | 7.4. 2022 | Značka s sv. Florijanom, zadaj napis II. osterr-ung. Armeefechttournier (II. avstro-ogrski vojaški sabljaški turnir), 3x3 cm, 1899. | 1 | pisarna | 5 € |
| A2649d | 7.4. 2022 | Medalja dobremu strelcu: V okroglem medaljonu na sprednji strani upodobljen, na stilizirano oblikovanemu soncu, valovit trak z napisom v cirilici in latinici: DOBROM STRELCU. Ob robu kovanca je profiliran točkasti krog. | 1 | pisarna | 4 € |
| A2650d | 7.4. 2022 | Kokarda za kapo žandarja, kraljevina Jugoslavija, ovalna, iz rdečega, belega in modrega emajla, v sredini grb kraljevine, emajl poškodovan, 2,5x3 cm (enak kot št. MMK7990). | 1 | pisarna | 1 € |
| A2651d | 7.4. 2022 | Svetinjice Brezmadežne Marije, oval (1 velika, 2 majhni), 1930, velika 2cm, mala 0,5 cm; | 3 | pisarna | 1€ |
| A2652d | 7.4. 2022 | Značka v obliki smučke, v sredini znak in napis Planica, na smučki napis III. mesto. 37. SM. ŠOLA . »ILIRIJA«, s smučarskih tekmovanj, 1937, d- 8cm, š-0,5 cm Značka v obliki smučke, v sredini grba Salzburške in Štajerske zvezne dežele, 1937; | 2 | pisarna | 3 € |
| A2653d | 7.4. 2022 | Tintnik, lito železen, okrašen, konec 19. stoletja, d- 10 cm š- 8 cm. | 1 | pisarna | 2€ |

| | | | | | |
|---------|----------------|--|----|-----------|------|
| A2654d | 7.4. 2022 | Pločevinasta škatlica (cigaretnica), na sprednji strani inicialki JR, v notranjosti napis: 1. mesto doseženo na tekmi 23.1.38 v Slalomu sen. SK Ilirija, 1938, zaprta d- 9 cm š- 7,5 cm. | 1 | pisarna | 2€ |
| A2655d | 7.4. 2022 | Značka okrogla na zelenem traku: spredaj ženska dviguje roke v zrak, zadaj napis Le naprej (začetek Sokolske himne: Le naprej, brez miru, za sokolskim praporom ???), na rumeni podlagi, okoli venec, premer- 9,5 cm | 1 | pisarna | 2€ |
| A2656d | 7.4. 2022 | Podobice, konec 19. in 20. stoletje; | 20 | pisarna | 2€ |
| A2657d | 7.4. 2022 | Pogodbe iz Smlednika, Mlake in Gmajnice pri Komendi, 18. in 19. stoletje, | 9 | pisarna | 10 € |
| A2658d | 7.4. 2022 | Značke različnih podjetij, planinskih in drugih na podlagi iz blaga, 60.-90.leta 20. stoletja; | | pisarna | 2 € |
| A2659d | 9.5. 2022 | Trzin_ Vloga trzinskih trgovce s prašički za znižanje št. veterinarskih pregledov, 1929 – neodposlana, brez podpisov; dopisnica o obvezni oddaji krave 1949; vloga Mihaela Colnarja o finančni pomoči za gradnjo svinjaka z gnojno jamo, 1937; | 3 | depo | 1 € |
| A2660d | 9. 5. 2022 | Delčki starega tiska in rokopisa iz platnic knjig, 17. in 18. stoletje | 4 | depo | 1 € |
| A2661d | 9. 5. 2022 | Domžale_ Iz osebne dokumentacije Franca Zorna, lastnika tovarne usnja v Domžalah od 1937, hranila Slava Stražar por. Bertonselj, v cirilici | 5 | depo | 1 € |
| A2662d | 9. 5. 2022 | Novoe slovo, ruski časopis, ki so ga tiskali v Berlinu, 1944, v ruščini. Hranila partizanka Slava Stražar, ki je povedala, da so se v Moravški dolini leta 1944 z Nemci borili tudi Vlasovci | 5 | depo | 1 € |
| A2663d | 9. 5. 2022 | Ilustrirani glasnik, 1915; Vandin ded Matej Stražar (in oče Slave Stražar) je prinesel te časopise iz Galicije ob koncu 1.vojne, da jih je uporabljal za zaščito pred mrazom pod obleko ali v čevljih. | 5 | depo | 1 € |
| A2664d | 9. 5. 2022 | Peča, mrežasta tkanina, vezena, ok. 1875. Last Marije Kotnik, poročene Rems (1852-1894) iz Žal nad Kamnikom (Šutnpo). Izdelala neka Kamničanka. | 1 | depo | 30 € |
| A2665d | 9.5. 2022 | Partizanski gojzarji, ki jih je za Slavo Stražar leta 1944 izdelal čevljar Matej Stražar iz Domžal. Izdelane iz kravjega usnja. Slava Stražar- Jela (1919-1994) je bila borka Kamniškega bataljona Šlandrove brigade. Dobro ohranjeni. | 1 | depo | 15 € |
| A2666d | 1.8. 2022 | Ljudevit Stiasny, Kamnik. Zemljepisno-zgodovinski opis. Ljubljana 1894. Izdal in založil Lj. Stiasny. | 1 | knjižnica | 5 € |
| A2667d | 2.9. 2022 | Žig z lesenim držalom; na žigu napis: Jugoslovanske državne železnice Železniška postaja Kamnik, v sredini grb SFRJ, 90. leta 20. stoletja, premer žiga 3 cm, dolžina držala 8,5 cm, medenina, les | 1 | kustodiat | 2 € |
| A2671/d | 7. 11. 2022 | Stol št. 2087, bukov les, vezana plošča, sedež črn skaj, načrt 1963, proizvodnja Stol Kamnik 1964, avtor Branko Uršič, donacija od a2671-2676 | 1 | depo | 50 € |
| A2672d | 7.11. 2022 | Stol AB, pleten sedež in naslonjalo iz enega kosa, krivljen les, proizvodnja Stol Kamnik, avtor Branko Uršič | 1 | Depo | 50 € |

| | | | | | |
|--------|-------------|---|---|---------------|------|
| A2673d | 7.11. 2022 | Stol št. 2126, bukov les, barvan oranžen, sedež blago, proizvodnja Stol Kamnik, avtor Branko Uršič | 1 | Depo | 50 € |
| A2674d | 7.11. 2022 | Cirkel, les, sedež in naslonjalo modro blago, proizvodnja Stol Kamnik, avtor Branko Uršič | 1 | Depo | 50 € |
| A2675d | 7.11. 2022 | Stol D10, bukov les, naslonjala, proizvodnja Stol Kamnik, avtor Branko Uršič | 1 | Depo | 50 € |
| A2676d | 7.11. 2022 | Stol Bambus, pleten bambusov sedež in naslonjalo iz enega kosa, proizvodnja Stol Kamnik, avtor Branko Uršič | 1 | depo | 50 € |
| A2677d | 25.11. 2022 | Alojz Berlec, Krajina (Mekinje?), akvarel, 1995, sig. d. sp. Alojz Berlec 1995, 62x44 cm (brez okvira) | 1 | Depo galerija | 30 € |
| A2678d | 25.11. 2022 | Alojz Berlec, Kamnik, 1986, linorez, 4/5 b, sig. d. sp. Alojz Berlec, 43x40 cm (okvir) | 1 | Depo galerija | 25 € |
| A2679d | 25.11. 2022 | Alojz Berlec, Kamnik, 1987, linorez, 48/50, sig. d. sp. Alojz Berlec, 46x34cm (okvir) | 1 | Depo galerija | 25 € |
| A2680d | 25.11. 2022 | Alojz Berlec, Sv. Primož, 1995, linorez, 3/39 b, sig. d. sp. Alojz Berlec, 36x43cm (okvir) | 1 | Depo galerija | 25 € |
| A2681d | 25.11. 2022 | Alojz Berlec, Marjetice, ni sig., linorez, 6/10 b, sig. d. sp. Alojz Berlec, 31x44cm (okvir) | 1 | Depo galerija | 25 € |
| A2682d | 25.11. 2022 | Neznan avtor, Cvetje, 1985, ??, 16,5 x 22cm (list) | 1 | Depo galerija | 10 € |
| A2683d | 25.11. 2022 | Alojz Berlec, Mali grad, 1989, linorez, 27/28 c, sig. d. sp. Alojz Berlec, 32x44,5cm (okvir) | 1 | Depo galerija | 25 € |
| A2684d | 25.11. 2022 | Neznan avtor, napis pod risbo: Srečko Kosovel «O zlati večerni oblaki», 1984, 32x43cm (okvir) | 1 | Depo galerija | 10 € |
| A2685d | 25.11. 2022 | Bogdan Potnik, Pogled na Kamnik in Mali grad, akvarel, ni dat., ni sign., 42x36cm (okvir) | 1 | Depo galerija | 30 € |
| A2686d | 25.11. 2022 | Jože Centa, Vasica, tisk, sign. d. sp. Centa 85, 64x 48 cm (okvir) | 1 | Depo galerija | 25 € |
| A2687d | 25.11. 2022 | Neznan avtor, Ob reki, olje/platno, ni sign., ni dat. 55x47 cm(okvir) | 1 | Depo galerija | 40 € |
| A2688d | 25.11. 2022 | Leon Homar ?, Cvetje, tempera, papir; ni dat., ni. sign., 57x78cm (okvir) | 1 | Depo galerija | 30 € |
| A2689d | 25.11. 2022 | Aladin Lanc, Cvetje v modrem, akvarel, ni sign., ni. dat.(podpis na hrbtni strani),57x76cm (okvir) | 1 | Depo galerija | 30 € |
| A2690d | 25.11. 2022 | Leon Homar, Cinije, tempera/papir, ni dat, sign. d. sp. HOMAR, 55x74,5cm (okvir) | 1 | Depo galerija | 30 € |

SKLOP IV.

IV./1 ZAPOSLENI

a) zaposleni, ki jih financira Ministrstvo za kulturo RS

| Ime in priimek | Izobrazba, delovno mesto, Strokovni naziv | Opomba |
|---------------------|--|----------------------|
| 1. mag. Zora Torkar | mag. zgodovine direktorica, muzejska svetnica | mandat od 1. 7. 2019 |
| 2. Helena Mejač | sred. ekon. šola računovodkinja | |
| 3. Saša Bučan | univ.dipl.umet. zgodovinar, kustos za umet.zgod., muzejska svetovalka | |

4. Janja Železnikar univ. dipl. arheolog
kustos arheolog, muzejska svetnica
5. Marko Kumer gimn. maturant
muzej. dokumentalist, samostojni muzejski tehnik
6. Irina Mitov univ. dipl. bibliotekarka
čuvaj
7. Renata Pichler sred. ekon. šola, muzejska čuvajka

b) zaposleni, ki jih financira Občina Kamnik

1. Alenka Juvan univ. dipl. slavistka
muzejski informator VII
2. Aleš Kralj oskrbnik IV. polovični delovni čas

V MMK je bilo v letu 2022 zaposlenih 8,5 delavcev v skladu s sprejetim kadrovskim načrtom za leto 2022. Sredstva za plače zaposlenih so pokrite iz več virov:

- Ministrstvo za kulturo RS za 7 delavcev
- Občina Kamnik financira za plačo muzejskega informatorja VII. v Maistrovi hiši za nedoločen čas in oskrbnika IV. za polovični delovni čas

Število zaposlenih v MMK je minimalno za izvajanje javne državne javne službe muzejev na tako obsežnem strokovnem območju, zato so nujne dodatne zaposlitve strokovnega kadra.

IV./2 Obiskovalci

Stalne razstave

| | razstava | Termin, lokacija | Razstavo pripravil | Št. obiskovalcev |
|-----|---|---------------------------------------|--|-------------------------|
| | razstava | Termin, lokacija | Razstavo pripravil | Št. obiskovalcev |
| 1. | Mesto– življenje kamniških meščanov | Od 2009, muzej | MMK (Z.Torkar) | 1.350 |
| 2. | Thonetovo pohištvo | Od 2009, muzej | MMK (Torkar,Lesar) | 700 |
| 3. | Grajski salon | Od 1998, muzej | MMK | 950 |
| 4. | Kašče iz Tuhinjske doline –muzej na prostem | Od 1978, muzej | MMK (Fister) | NP |
| 5. | Rimski mozaik iz Šentpavla | Od 2006, OŠ Dragomelj | MMK (Štibernik) | NP |
| 6. | Odsevi kamniških tisočletij | Od 2011-2012 | MMK (Železnikar, Torkar) | 4.741 |
| 7. | Lapidarij –zgodbe v kamnu – zunanje razstavišče | Od 2015, muzej | MMK (Železnikar) | NP |
| 8. | Kamniški umetniki iz galerijske zbirke | Od 2014, galerija | MMK (Bučan) | 527 |
| 9. | Rudolf Maister | od 2013, Rojstna hiša RM | MMK (Torkar) | 2.214 |
| 10. | Stanovanjska kultura v Trzinu | Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu | MMK (Železnikar, Torkar) | NP |
| 11. | Zgodovina ledenic in mesarstva v Trzinu | Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu | MMK (Torkar) | NP |
| 12. | Sledi trzinske preteklosti | Od 2014- 2015, Jefačnik v Trzinu | MMK (Železnikar, Torkar) | NP |
| 13. | Na planincih lušno je – življenje na kamniških planinah | Od 2016- 2017, muzej | MMK (Železnikar, Torkar) | 3.529 |
| 14. | Miha Maleš – slikajoči pesnik | Od 2017, galerija | MMK (Bučan) | 527 |
| 15. | Učna pot Onger nad Trzinom | Onger nad Trzinom, od 2016 | MMK(Železnikar), Zavod za gozdove, Maja Brozovič | zunaj |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--------|
| 16. | Zgodbe dreves - učna pot Komenda | Komenda, od 2017 | MMK (Železnikar) in ZVNDS | zunaj |
| 17. | Dostopnost kulturne dediščine - leto evropske kult. dediščine | Vse enote MMK, od 2018 | MMK (Železnikar, Torkar, Bučan, Juvan) | 140 |
| 18. | Karizmatična trojka (Maister, Pišsudski, Churchill) | Rojstna hiša Rudolfa Maistra, zunanji panoji, od 2018 | MMK (Juvan) | zunaj |
| 19. | Ivan Hribar. Življenje in delo trzinskega rojaka. | Jefačnikova domačija Trzin, od 23. 10. 2018 | MMK (Torkar) | NP |
| 20. | Zgodovina gradu Zaprice | Muzej-grad Zaprice, Od 27. 12. 2022 | Zora Torkar (MMK), Igor Sapač | 2.210 |
| | SKUPAJ | | | 16.888 |

Občasne razstave

Občasne razstave 2021/2022

| | razstava | Termin, lokacija | Razstavo pripravil | Št. obiskovalcev |
|----|--|--|---|------------------|
| 1 | TAM PRI CELOVCU... KOROŠKI PLEBISCIT 1920 V LITERATURI IN GLASBI | Rojstna hiša Rudolfa Maistra 8.9.2020- 15.1.2022 | MMK (Alenka Juvan) | 10 |
| 2 | SLOVENSKA MAJOLIKA | Muzej, 18. 11. 2020 – 18.5.2022 | MMK (Saša Bučan, Marko Kumer) NMS (Mateja Kos)) | 1.720 |
| 3. | FERDO MAYER – JEZIK BARVE | Galerija MM, 1.12.2021- 27. 5. 2022 | (MMK) Saša Bučan | 394 |
| 4. | MEDOBCINSKI MUZEJ KAMNIK – ŽE ŠEST DESETLETIJ Z VAMI | Muzej – grad Zaprice Zunanje razstavišče 14.10. 2021-15. 5. 2022 | MMK (avtorica Zora Torkar, sodelavec Marko Kumer) | NP |
| | SKUPAJ | | | 2.124 |

Novo občasne razstave v letu 2022

| | razstava | Termin, lokacija | Razstavo pripravil | Št. obiskovalcev |
|---|---|---|---|------------------|
| 1 | Ana Kavčnik, Posledice | Galerija Pogled 23. 2. – 28. 3. 2022 | (MMK) Saša Bučan | 256 |
| 2 | Katarina Spacal, Vitja | Galerija Pogled 31. 3. – 4. 6. 2022 | (MMK) Saša Bučan | 208 |
| 3 | Marta Bartolj in Andreja Pogačar, Minevanja | Galerija Pogled 8.6. – 1.8. 2022 | (MMK) Saša Bučan | 170 |
| 4 | Satya Pene, Beleženje | Galerija Pogled 28.9.-31. 10. 2022 | (MMK) Saša Bučan | 224 |
| 5 | Barbara Kastelec, Rastlinske celice | Galerija Pogled 11.11.- 12. 12. 2022 | (MMK) Saša Bučan | 206 |
| 6 | Maruša Štibelj in Eva Mlinar, Melanholija, | Galerija Pogled 16. 12. 2022 – 10. 2. 2023 | (MMK) Saša Bučan | 43 |
| 7 | SKRIVNOSTNE POTI NEGOVSKIH ČELAD | Muzej - grad Zaprice 16.11.2022 – 31.1.2024 | MMK -Janja Železnikar, NMS- Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Dolenj. Muzej - Borut Križ, Petra Stipančič | 369 |
| 8 | JAKOB SAVINŠEK – 100 | Galerija Miha Maleš 9. 11. 2022 – 28. 4. 2023 | (MMK) Saša Bučan | 206 |
| 9 | GORSKA REŠEVALNA SLUŽBA - 100 LET | Muzej – grad Zaprice 4. 10. 2022 - maj 2023 Zunanje razstavišče | France Malešič in Janja Železnikar (MMK) | NP |

| | | | | |
|----|------------------------------------|--|---|-------|
| 10 | MIHA MALEŠ, PIRANSKI MOTIVI | Muzej – grad Zaprice 18. 6. – 30.9. 2022 | Breda Ilich Klančnik in Saša Bučan (MMK) | 1.810 |
| 11 | PREPLET: BARVITOST IN VZORCI | Galerija Miha Maleš Ob 50. dnevih DNN 8.9. – 8. 10. 2022 | (MMK) Saša Bučan in Marko Kumer | 258 |
| | SKUPAJ | | | 3.750 |

Naša gostovanja drugod

| | razstava | Termin, lokacija | Razstavo pripravil | Št. obiskovalcev |
|----|--|--|---|------------------|
| 1 | TRZINSKI KOZOLEC Stara kmečka orodja in opravila, stalna razstava | Tomšelnov kozolec – muzej na prostem, Jemčeva 37a, Trzin Od 24. 11. 2022 | Avtorica: Zora Torkar | NP |
| 2 | KOMENDA NA STARIH RAZGLEDNICAH | Razstava Medobčinskega muzeja Kamnik in Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik Razstavišče ob šolski poti, Komenda 21. 9. 2022 – 21. 9. 2023 | Avtorica: Zora Torkar (MMK) Sodelavec: Andrej Kotnik, Knjižnica FB Kamnik | NP |
| 3 | ŽIVOPIS – narodne noše v delih Mihe Maleša | Gostovanje v Gornjesavskem muzeju Jesenice, enota Kosova graščina, Jesenice 12. 5. – 30. 7. 2022 | Avtorica Saša Bučan | NP |
| 4. | ŽIVOPIS – narodne noše v delih Mihe Maleša | Gostovanje v Gornjesavskem muzeju Jesenice, enota Liznjekova domačija, Kranjska gora 30. 9. – 27. 11. 2022 | Avtorica: Saša Bučan | NP |
| | SKUPAJ | | | NP |

Gostujoče razstave pri nas

| | razstava | Termin, lokacija | Razstavo pripravil | Št. obiskovalcev |
|---|---|---|--|------------------|
| 1 | SLOVENSKE LADJE IN LADJA KAMNIK | Muzej-grad Zaprice Gostovanje Pomorskega muzeja Sergej Mašera Piran 18. 6. 2022 – 30. 4. 2023 | Avtorica razstave: Duška Žitko iz Pomorskega muzeja Sergej Mašera Piran Koordinatorica: Zora Torkar | 2.367 |
| 2 | KARNTEN/KOROŠKA, (ne)deljena dežela – 100 let po plebiscitu | Rojstna hiša Rudolfa Maistra 26. 1. - 7. 6. 2022 | Avtorji: civilna iniciativa SKUP, Klub slovenskih študentk in študentov na Koroškem ter likovni umetnik Karel Vouk. Koordinatorica: Alenka Juvan | 935 |
| 3 | POKRAJINA & IDENTITETA. Zemljepisna imena kot nesnovna kulturna dediščina | Rojstna hiša Rudolfa Maistra Gostujoča razstava Slovenskega narodopisnega inštituta Urban Jarnik iz Celovca 15. 6. 2022 – 28. 1. 2023 | mag. Martina Piko Rustia in mag. Uši Sereinig - Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik iz Celovca Koordinatorica: Alenka Juvan | 1.248 |
| 4 | BOŽIDAR JAKAC – brezčasni umetnik | Galerija Miha Maleš Gostovanje Dolenjskega muzeja Novo mesto 27. 5. – 31. 8 2022 | Avtorica: Katarina Dajčman, Dolenjski muzej Novo mesto Koordinatorica: Saša Bučan | 372 |
| | SKUPAJ | | | 4.922 |

Projekt

| | projekt | Termin, lokacija | Projekt pripravil | Št. obiskovalcev |
|---|--|--|---|------------------|
| 1 | MAISTROVA POT (Maister na poti) – geolov | Rojstna hiša Rudolfa Maistra Od 23. 11. 2022 | (MMK) Alenka Juvan, Zora Torkar in 15 slov. muzejev, arhivov in knjižnic | spletna |
| 2 | Z VALVASORJEM PO GORENJSKIH MUZEJIH | Muzej – grad Zaprice Od 3. 12. 2022 | (MMK); Zora Torkar Skupni projekt 5 muzejev na Gorenjskem: Medobčinski muzej Kamnik, Gorenjski muzej, Muzeji radovljjske občine, Tržiški muzej in Gornjesavski muzej Jesenice. Koordinatorica: Jana Babšek, Tržiški muzej | spletno |
| 3 | DR. TONE CEVC, etnolog, raziskovalec in poznavalec alpskega sveta | Muzej – grad Zaprice 1. 6. 2022 | Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden; Avtorica besedila: Janja Železnikar MMK Sodelavci: Maja Godina Golija, Špela Ledinek Lozej (ISN ZRC SAZU), Jana Horvat (IZA ZRC SAZU), France Stele, Primož Cevc in Marjeta Pija Cevc; Režija, snemanje, montaža in realizacija: Andreja Humar Gruden; | spletno |

Spletne razstave

| Št. | Spletna razstava, virtualne razstave | Enota, objava | Projekt pripravil | Produkcija |
|-----|--|------------------------------------|--|------------|
| 1 | Ana Kavčnik Jamnik – Posledice | Galerija Pogled, 23. 2. 2022 | Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan video in glasba: Vladimir Ristić. | MMK |
| 2 | Katarina Spacal – Vitja | Galerija Pogled, 31. 3. 2022 | Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan video in glasba: Vladimir Ristić. | MMK |
| 3 | Marta Bartolj in Andreja Pogačnik – Minevanja | Galerija Pogled, 8. 6. 2022 | Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan video in glasba: Vladimir Ristić. | MMK |
| 4 | Satya Pene – Beleženje | Galerija Pogled, 28. 9. 2022 | Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan video in glasba: Vladimir Ristić. | MMK |
| 5 | Barbara Kastelec - Rastlinske celice | Galerija Pogled, 14. 11. 2022 | Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan video in glasba: Vladimir Ristić. | MMK |
| 6 | Maruša Štibelj in Eva Mlinar, Melanholija | Galerija Pogled, 16. 12. 2022 | Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan video in glasba: Vladimir Ristić. | MMK |
| 7 | Kamniške muzejske noči- 20 let | Muzej- grad Zaprice, 7.4.2022 | Avtor besedila in izbor fotografij: Marko Kumer video in glasba: Vladimir Ristić. | MMK |
| 8 | Dr. Tone Cevc, etnolog, raziskovalec in poznavalec alpskega sveta | Muzej- grad Zaprice, 1. 6. 2022 | Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden; Avtorica besedila: Janja Železnikar, MMK Režija, snemanje, montaža in realizacija: Andreja Humar Gruden | MMK |

| | | | | |
|----|--|--------------------------------------|--|-----------------------|
| 9 | Jakob Savinšek – 100 | Galerija Miha Maleš, 11. 11. 2022 | Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan Sodelavec: Marko Kumer; video in glasba: Vladimir Ristić. | MMK |
| 10 | Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih 5 videov po stalnih razstavah sodelujočih muzejev in 1 skupni | Muzej – grad Zaprice, 3.12.2022 | Skupni projekt 5 muzejev na Gorenjskem: Medobčinski muzej Kamnik, Gorenjski muzej, Muzeji radovljiške občine, Tržiški muzej in Gornjesavski muzej Jesenice. Koordinatorica: Jana Babšek, Tržiški muzej Sodelavci: Zora Torkar, MMK, Marjana Žibert, Gorenjski muzej, Petra Bole, Muzeji Radovljiške občine, Aljaž Pogačnik, Gornjesavski muzej Jesenice in Jana Babšek, Tržiški muzej | MMK, GM, GMJ, MRO, TM |
| 11 | Čelada z Vrhpolja pri Kamniku | Muzej – grad Zaprice, 5. 11. 2022 | scenarij in spremna besedila: Janja Železnikar; sodelavci: Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Borut Križ, Petra Stipančič; montaža in glasbena oprema: Vladimir Ristić; | MMK |
| 12 | Čelada s Kope nad Kompoljami | Muzej – grad Zaprice, 7. 11. 2022 | scenarij in spremna besedila: Janja Železnikar; sodelavci: Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Borut Križ, Petra Stipančič; montaža in glasbena oprema: Vladimir Ristić; | MMK |
| 13 | Čelada z Novega mesta | Muzej – grad Zaprice, 9. 11. 2022 | scenarij in spremna besedila: Janja Železnikar; sodelavci: Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Borut Križ, Petra Stipančič; montaža in glasbena oprema: Vladimir Ristić; | MMK |
| 14 | Maister na poti - geolov | Rojstna hiša RM, 23. 11. 2022 | 15 slov. muzejev, arhivov in knjižnic, slov. geocaching klub, koordinatorica Alenka Juvan | MMK |
| | SKUPAJ | | | spletno |

Pedagoški programi

| | Naslov | Št. ponovitev | lokacija | Št. obiskovalcev |
|----|---|---------------|---------------------|------------------|
| 1. | vodstva za skupine (predšolske, šolske, srednja šola) | 89 | Vse enote | 2.498 |
| 2. | Ustvarjalne delavnice | 40 | muzej, galerija, RM | 1.133 |
| 3. | Praznovanje rojstnih dni | 7 | muzej | 86 |
| 4. | KUV – Kulturni bazar | 1 | CD Ljubljana | NP |
| | SKUPAJ | 137 | | 3.717 |

Andragoški programi

| | Naslov | Št. ponovitev | lokacija | Št. obiskovalcev |
|----|--|---------------|-------------|------------------|
| 1. | Vodstva za skupine (odrasli, upokojenci) | 72 | Vse enote | 1.693 |
| 2. | Umetnostno zgodovinski krožek/Štud. krožek Nekoč je bilo v Kamniku | 7 | Galerija/RM | 76 |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|----|---------------------|-------|
| 3. | Javna vodstva | 5 | muzej, galerija, RM | 95 |
| 4. | Muzejsko/galerijski/Maistrovi večeri | 9 | muzej, RM | 389 |
| | SKUPAJ | 93 | | 2.253 |

Odprtja razstav

| | razstava | Termin, lokacija | Razstavo pripravil | Ocenjeno število obiskovalcev |
|----|--|--|---|-------------------------------|
| 1 | Karnten/Koroška (ne)deljena dežela | Rojstna hiša RM, 26. 1. 2022 | Koordinatorica Alenka Juvan | Brez otvoritve |
| 2 | Ana Kavčnik – Posledice | Galerija Pogled, 23.2.2022 | Avtorica Saša Bučan | 21 |
| 3 | Ferdo Mayer - Jezik barve | Galerija Miha Maleš, 16.3.2022 | Avtorica Saša Bučan | 55 |
| 4 | Katarina Spacal - Vitja | Galerija Pogled, 31. 3. 2022 | Avtorica Saša Bučan | 18 |
| 5 | Božidar Jakac – brezčasni umetnik | Galerija Miha Maleš, 27.5. 2022 | Avtorica: Katarina Dajčman, Dolenjski muzej, koordinatorica: Saša Bučan | 30 |
| 6 | Marta Bartolj in Andreja Pogačnik - Minevanja | Galerija Pogled, 8. 6. 2022 | Avtorica Saša Bučan | 19 |
| 7 | Pokrajina in identiteta - ledinska imena na Koroškem | Rojstna hiša RM, 15.6.2022 | Avtorici: Martina Rustja, Koordinatorica Alenka Juvan | 28 |
| 8 | Slovenske ladje in ladja Kamnik | Muzej -grad Zaprice, 18.6.2022 | Avtorica: Duška Žitko, Pomor. muzej Mašera Piran, koordinatorica: Zora Torkar | 65 |
| 9 | Komenda na starih razglednicah | zunanje razstavišče Komenda, 21.9. 2022 | Avtorica Zora Torkar, MMK, sodelavec Andrej Kotnik KFB Kamnik | 48 |
| 10 | Satya Pene | Galerija Pogled, 28.9. 2022 | Avtorica Saša Bučan | 22 |
| 11 | Gorska reševalna služba Kamnik- 100 let | Muzej – grad Zaprice, zunanje razstavišče, 5.10.2022 | Avtorja: Janja Železnikar in France Malešič | 60 |
| 12 | Jakob Savinšek - 100 | Galerija Miha Maleš, 9. 11. 2022 | Avtorica Saša Bučan | 41 |
| 13 | Barbara Kastelec – Rastlinske celice | Galerija Pogled, 11.11. 2022 | Avtorica Saša Bučan | 30 |
| 14 | Skrivnostne poti negovskih čelad | Muzej- grad Zaprice, 16. 11. 2022 | Avtorji: Janja Železnikar, Borut Križ, Petra Stipančič in Matic Zupan | 80 |
| 15 | Tomšelnov kozolec. Stara kmečka orodja in opravila. | Tomšelnov kozolec, Trzin, 24. 11. 2022 | Avtorica: Zora Torkar | 60 |
| 16 | Maruša Štibelj in Eva Mlinar- Melanholija | Galerija Pogled, 16.12. 2022 | Avtorica Saša Bučan | 35 |
| 17 | Živopis, narodne noše v delih MM | Gornjesavski muzej Jesenice - Kosova graščina, 12. 5. 2022 | Avtorica Saša Bučan | 30 |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|-----|
| 18 | MM- Piranski motivi | Muzej- grad Zaprice, 18. 6. 2022 | Avtorici Breda Ilich Klančnik, Saša Bučan | 65 |
| 19 | Preplet: barvitost in vzorci | Galerija Miha Maleš, 8.9. 2022 | Avtorja: Saša Bučan, Marko Kumer | 25 |
| 20 | Živopis, narodne noše v delih MM | Gornjesavski muzej Jesenice – Kranjska gora, 30.9. 2022 | Avtorica Saša Bučan | 30 |
| | SKUPAJ | | | 732 |

Dodatni programi in prireditve za popularizacijo

| | Naslov | Št. ponovitev | lokacija | Št. obiskovalcev |
|----|--|---------------|--------------------------|------------------|
| 1 | Slovenski kulturni praznik | 3 | muzej, galerija, hiša RM | 475 |
| | Astronomsko opazovanje lune in planetov z RAK | 2 | muzej | 450 |
| 3 | Rojstni dan Rudolfa Maistra – dan odprtih vrat | 1 | Hiša RM | 45 |
| 4 | Kulturni bazar | 1 | CD | NP |
| 5 | Mednarodni dan muzejev | 3 | muzej, galerija, hiša RM | 128 |
| 6 | Zasedanje SED | 1 | muzej | 80 |
| 7 | koncerti | 3 | muzej | 289 |
| 8 | Premiera filma | 1 | muzej | 110 |
| 9 | Poletna muzejska noč | 4 | muzej | 424 |
| 10 | 50. Dnevi DNN | 1 | galerija | 110 |
| 11 | Predstavitvev KZ | 1 | muzej | 135 |
| 12 | Poročni sejem – predstavitev lokacij na gradu Zaprice | 1 | muzej | 59 |
| 13 | Svetovni dan turizma | 3 | Muzej, galerija, RM | 26 |
| 14 | Dnevi evropske kulturne dediščine-tehnična sekcija SMD | 1 | Muzej | 20 |
| 15 | Dan Rudolfa Maistra | 1 | Hiša RM | 55 |
| 16 | Tiskovne konferenci | 2 | RM, Tržič | 15 |
| 17 | Veseli dan kulture | 3 | Muzej, galerija, hiša RM | 97 |
| 18 | Naprej v preteklost | 4 | Muzej | spletno |
| | SKUPAJ | 37 | | 2.683 |

Vsi programi popularizacije kulturne dediščine so bili brezplačni.

Število obiskovalcev v MMK

| Razstave, dogodki, prireditve, dejavnosti... | Štev. obiskovalcev |
|--|--------------------|
| Stalne razstave | 16.888 |
| Občasne razstave 2021-2022 | 2.124 |
| Občasne nove razstave | 3.750 |
| Lastna gostovanja drugod | NP |
| Gostovanja pri nas | 4.922 |
| Pedagoški programi | 3.717 |
| Andragoški programi | 2.253 |
| Odprtja razstav | 732 |
| Drugi programi - popularizacija | 2.683 |
| SKUPAJ | 37.069 |

V naše organizirane pedagoško-andragoške dejavnosti ter popularizacijske dejavnosti je bilo aktivno vključenih v letu 2022 skupaj 8.653 obiskovalcev (3.219 več kot v letu 2021). Otroci so večinoma vključeni v vodstva in ustvarjalne delavnice, odrasli v vodstva, prireditve in kot obiskovalci popularizacijskih dnevvov, kot so Slovenski kulturni praznik, Poletna muzejska noč, Kamfest in drugih brezplačnih prireditev.

V letu 2022 so bili do 20. 2. 2022 muzeji zaradi virusa Covid- 19 dostopni le obiskovalcem, ki so izpolnjevali PCT pogoj. Po tem ni bilo omejitev. Tako se je obisk organiziranih skupin izboljšal v primerjavi z letom 2021 (šolske skupine, skupine upokoencev in odraslih), kakor tudi obisk naših prireditev in dogodkov.

Brezplačne vstopnice

imajo za ogled vseh muzejskih in galerijskih razstav, torej stalnih in občasnih imajo vsi predšolski otroci, posebne socialne skupine, člani muzejskih in strokovnih društev ter obiskovalci ob organiziranih vseslovenskih akcijah, kot na primer mednarodni muzejski dan, dan odprtih vrat, 8. februar, dnevi kulturne dediščine, Ta veseli dan kulture, muzejska poletna noč, praznik Rudolfa Maistra, občinski praznik ipd..

Prav tako so brezplačni vsi spremljajoči programi in prireditve za popularizacijo, ki se odvijajo v vseh treh enotah MMK (muzejski večeri, koncerti, predavanja, srečanja, otvoritve razstav, javna vodstva). Brezplačne so stalne razstave, ki so zunaj in dostopne vsem mimoidočim, kot so skansen tuhinjskih kašč oz. muzej na prostem, lapidarij; prav tako je na prostem na peš coni, na panojih pred Rojstno hišo Rudolfa Maistra razstava Karizmatična trojka, učne poti v naravi...

Vstopnice

za ogled muzejskih in galerijskih razstav so oblikovane v skladu s cenikom, ki ga oblikujeta direktorica in svet MMK. Cene vstopnine tako za mlade kot za odrasle so nizke, na primer za odrasle 3,00 €, za upokoence 2,50 €, za mladino 1,50 €, za Maistrovo hišo za odrasle 2,50 €, za upokoence 2,00 € in za mladino 1,50 €. Prav tako je oblikovana ugodna ponudba za kombinirane ogledde dveh ali treh enot MMK, družinska vstopnica, cene za vodstva in ustvarjalne delavnice, učne ure, predavanja za šole, muzej na obisku ipd.. Ob projektu Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih se je od decembra 2022 oblikovala tudi ugodna skupna vstopnica za ogled petih muzejev na Gorenjskem. Prodaja na spletu in v muzejskih trgovinah.

Gibalno in senzorno ovirani obiskovalci

Izboljšali smo ponudbo za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce. Tako smo dopolnili naše stalne razstave z novimi pedagoškimi programi in z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti. Na voljo so tudi tipni predmeti. Izdelali smo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v vseh treh enotah do sedaj v slovenskem jeziku, v avgustu še v angleškem.

Fizično dostopnost smo, brez velikih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina, držalo za WC...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirus Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili nove spletne strani MMK ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris.

Za gibalno ovirane so tako na ogled razstavnimi prostori in muzejska trgovina v enoti Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Šutna 23 in v pritličju enote muzej – grad Zaprice, Muzejska pot 3. V letu 2022 smo imeli 7 skupin oseb s posebnimi potrebami (skupno 142).

Uporabniki digitalnih vsebin

Spletne strani MMK (www.muzej-kamnik-on.net) je v letu 2022 obiskalo 47.412 obiskovalcev (št. obiskov spletnega mesta 79.369). Najbolj gledane podstrani portala so bile: Predstavitev MMK – naslovna stran, razstave, zgodbe o muzejskih predmetih, novice, dogodki, stalne razstave, zgodovina muzeja, rojstna hiša Rudolfa Maistra. Spletne strani urejata Zora Torkar, Janja Železnikar.

Spletna stran Maistrova pot (www.rudolf.maister.si) deluje od 29. 10. 2021 dalje. V letu 2022 jo je obiskalo 24.296 različnih obiskovalcev (57.769 obiskov spletnega mesta). Med najbolj obiskanimi so bile podstrani: Rudolf Maister (Maistrova pot), Aktualno, Maistrov rod, Križanka, Ptuj, Kamnik, Likovna umetnost, Od kadeta do generala. Spletno stran ureja Alenka Juvan.

Na **FB** je bilo dogajanje zelo živahno in odzivno. Posebej so zanimive za ljudi kratke zgodbe in opisi predmetov iz zgodovine in polpretekle zgodovine, kjer je sodelovanje in odziv največji (več kot 250 objav). V letu 2022 smo imeli 1.760 sledilcev. Objave urejata Zora Torkar, Janja Železnikar.

Od 2. oktobra 2018 MMK deluje tudi na **Instagramu** kjer tudi objavlja dogodke, zgodbe muzejskih predmetov, predstavlja premično in nepremično dediščino. Tu imamo 729 sledilcev. Ureja Zora Torkar. (<https://www.instagram.com/muzejkamnik/>).

Youtube kanal MMK je odprt od oktobra 2020 dalje. Do konca leta 2022 imamo 16 naročnikov, naš spletni kanal pa je imel 3.486 ogledov.

IV./3. Prostori

Medobčinski muzej Kamnik ima prostore za izvajanje svojih dejavnosti na treh lokacijah. Vse spadajo v javno kulturno infrastrukturo občine Kamnik. Prostore imamo v upravljanju.

Sedež MMK in enota muzej so v renesančno-baročnem grajskem kompleksu Zaprice od leta 1961. Tu so razstavnimi prostori v izmeri 1441 m², muzejska trgovina in pedagoška soba v izmeri 40 m², depoje v izmeri 410 m² in ostalo (upravni prostori, hodniki, sanitarije, kotlovnica ter v stranskem poslopiju depoji za večje muzealije in razstavno opremo) v izmeri 1275 m². Razstavnimi prostori in depoji v gradu so opremljeni s prenosnim sistemom za merjenje in nadzorovanje vlage, s protivlomnim sistemom in protipožarnim sistemom. Vsi razstavnimi prostori imajo urejeno primerno električno razsvetlavo. Pritličje muzeja je prilagojeno gibalno oviranim obiskovalcem.

Enota - galerija Miha Maleš je na Glavnem trgu v Kamniku od leta 1979, kjer imamo v upravljanju prvo in drugo nadstropje. V prvem nadstropju so razstavnimi prostori v izmeri 172 m² in depoji v izmeri 35 m², v drugem nadstropju razstavna prostora (v enem je Galerija Pogled za sodobno umetnost) v izmeri 60 m², skladišče za razstavno opremo, depo in pisarno v izmeri 30 m², drugo (hodniki, sanitarije, kotlovnica) v izmeri 40 m². V galeriji so opremljeni prostori s protivlomnim in protipožarnim sistemom.

Enota – Rojstna hiša Rudolfa Maistra na Šutni 23 je najmlajša, saj smo jo odprli novembra 2013. Tu so prostori za recepcijo in sanitarije, večji prostor za stalno razstavo in manjši za pedagoške – andragoške dejavnosti, vse skupaj v izmeri 66 m². Prostori so opremljeni s protivlomnim in protipožarnim sistemom. Ta enota je v celoti dostopna gibalno oviranim obiskovalcem (tudi sanitarije). Konec leta 2017 so se začela gradbena in obnovitvena dela še v drugem delu pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra, ki bodo namenjena občasnim razstavam in večji pedagoški sobi ter depoju (dodatno še 74 m²). Otvoritev dodatnih prostorov je bila 28. marca 2018.

Primanjkuje nam zunanjih dodatnih depojev, zlasti za težje in večje muzealije ter arheološko gradivo.

b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- ICOM-ov kodeks poklice etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 96/02).
- Zakon o zavodih (Ur. l. RS, št. 12/91, 8/96, z dopolnitvami)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS št. 23/99, 30/02-1253, 114/06-OUE)
- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS št. 11/11, 14/13, 101/13, 55/15, 96/15-ZIPRS1617, 13/18 in 195/20-odl.US)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur. l. RS št. 3/04)
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur. l. RS 29/13)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoliP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr., 160/20, 88/21)
- Zakon o javnih uslužbencih (Ur. l. RS št. 63/07)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur. l. RS št. 95/07)
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 113/00)
- Pravilnik o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Ur. l. RS št. 88/08, s spremembami)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS, št. 101/08, 47/10 in 33/17)
- Uredba o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih zavodov na področju kulture (Ur. l. RS št. 57/94)
- Uredba o delovni uspešnosti z naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS št. 69/08,113/09)
- Lokalni programi kulture Občin Kamnik; Komenda, Trzin.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13 in 32/16)
- Strateški načrt MMK 2019- 2024
- Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest MMK 2009, z dopolnitvami 2014, 2016, 2017, 2018, 2020, 2021
- Program dela za leto 2022 se je izvajal v skladu s Pogodbo št. 3340-22-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2022 z dne 4.2.2022, Aneksa št. 1 k Pogodbi z dne 12.5.2022 ter Aneksa št. 2 k Pogodbi z dne 23.11.2022 Ministrstva za kulturo RS; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK v letu 2022 št. 410-0004/2022-4/5 z dne 6.1.2022 Občine Kamnik ; s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK št. 53/2022 z dne 4.4.2022 in Občine Trzin; ter s soglasjem k programu dela MMK za leto 2022 št. 014-0002/2022 z dne 10. 3. 2022 sveta ustanoviteljic Občin Kamnik, Komenda in Trzin za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda MMK. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 7. (korespondenčni) seji dne 18. 2. 2022.
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik (Ur. l. RS št. 80/2019, z dopolnitvami)
- Navodilo o predložitvi letnih poročil pravnih oseb javnega prava MK RS z dne 27. 1. 2023.

2.DOLGOROČNI CILJI posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika

- Lastnica grajskega kompleksa Zaprice je občina Kamnik. Kot dolgoročni cilj je načrtovana sistematična obnova celotnega kompleksa po izdelanem konservatorskem načrtu in idejni zasnovi obnove. Financiranje tudi iz evropskih sredstev in sredstev MK. Potrebna je celovita obnova od statičnih meritev, zamenjave strehe, ureditve podstrešja za razstavno dejavnost, stavbnega pohištva, električne napeljave, ogrevanja, dokončanje obnove stranskih poslopij in dodatnih WC, ureditev dostopa za gibalno ovirane osebe (dvigalo) ipd.

- Galerija Miha Maleš deluje v okviru javnega zavoda MMK od leta 1980. Za kvalitetnejše izvajanje programa je potrebno obnoviti prostore za depoje, zamenjati stavbno pohištvo, urediti prepoznavnejši dostop do galerije ipd.
- Rojstna hiša Rudolfa Maistra v svojem programu in spremljajočih dejavnosti predstavlja osebnost, življenje in delo Rudolfa Maistra, njegove sodobnike, zgodovinski okvir njegovega delovanja, Maistrove borbe za severno mejo, domoljubne vsebine ipd. Pripravlja občasne razstave, Maistrove večere, pedagoške in andragoške programe. Skrbeti za investicijsko vzdrževanje in pridobiti kletne prostore.
- Sistematično dopolnjevati muzejske zbirke z odkupi, darili, arheološkim terenskim delom. Posebej je potrebno omeniti javni interes za odkup Sadnikarjeve zbirke, ki je še v privatni lasti (preostali del je bil odkupljen leta 1964 in ga hrani MMK). Sadnikarjeva zbirka je zaščiten kot spomenik in si vsekakor zasluži, da se jo ohrani v celoti in to v muzeju, na katerem območju so se predmeti zbirali in oblikovali. Potrebna finančna podpora tudi s strani Ministrstva za kulturo RS in občine Kamnik.
- Kadrovska vprašanje zasedenosti strokovnih delovnih mest, to so zaposlitev kustosov etnologa, pedagoga-komunikologa.
- Izvajati naloge javne službe pooblaščenih muzejev, ki jih predpisuje zakon na območju, ki so opredeljena z ustanovitvenim aktom MMK. Voditi mora register premične kulturne dediščine svojega območja, omogočati dostopnost do kulturne dediščine in informacij o njej z urejeno dokumentacijo in digitalizacijo muzejskega gradiva.
- Pridobiti zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, selitev, stroški,...), tudi mogoči ogledni depoji za zbirke industrijske dediščine.
- Razstavne in druge spremljajoče dejavnosti stremijo k povečanju število obiskovalcev muzeja in galerije. Ustvariti moramo njihovo prepoznavnost v medobčinskem, slovenskem in mednarodnem prostoru s popularizacijo v medijih, prirejanju velikih preglednih razstav, z mednarodno in medinstitucionalno izmenjavo. Prav tako mora MMK pripraviti vsako leto odmevno občasno razstavo zanimivo tako za domače obiskovalce kot za širšo slovensko in tujo javnost. Pri tem je pomembno sodelovanje med muzeji pri skupnih razstavnih projektih, ter z drugimi institucijami ter gostovanja.
- V Galeriji Miha Maleš temelji razstavna politika na darilni pogodbi, ki jo je ob donaciji podpisalo mesto Kamnik: predstavljati opus Miha Maleša, njegove mentorje, prijatelje, sodobnike in sodelavce, kakor tudi tematske in pregledne razstave.
- Novo likovno razstavišče Galerija Pogled v drugem nadstropju galerije Miha Maleš se namenja predstavljanju mlajših, uveljavljenih ali prepoznavnih umetnikov iz kamniškega in tudi širšega slovenskega območja. Razstavno politiko vodi galerijski svet.
- Razvijanje mednarodnega sodelovanja in izmenjave razstav tako s strokovnimi institucijami, kakor tudi sodelovanje na področjih, ki so strokovno zastopana v muzeju, sodelovanje v evropskih razpisih.
- Razvijanje dostopnost gradiva javnosti. Poleg razstav nadgrajevati pedagoško-andragoške dejavnosti za različne interesne in starostne skupine, razvijati druge možnosti, kot so spletne strani na internetu, prostovoljno delo, društvo prijateljev muzeja, omogočiti dostop gibalno oviranim osebam. Ker sta tako muzej kot galerija v historičnih stavbah je dostop fizično omejen, rešitev vidimo v izdelavi dvigal in klančin.

2. LETNI CILJI posrednega uporabnika in njihova realizacija

Letni cilji - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Načrtovani program dela za leto 2022 smo izvedli v celoti in ga na nekaterih področjih presegli. Letni program dela za leto 2022 je sledil dolgoročnim ciljem muzeja, strateškemu načrtu in poslanstvu MMK ter načrtovanim letnim ciljem. Tako smo v skladu s programom izvajali javno državno službo muzejev, kot je evidentiranje, dokumentiranje, digitalizacija in reinventarizacija muzejskega gradiva, urejanje obstoječih depojev. Povečanje dostopnosti gradiva z njegovo digitalizacijo.

V letu 2022 smo zaposleni (to so Saša Bučan, Alenka Juvan, Janja Železnikar, Marko Kumer in direktorica Zora Torkar) pripravili in realizirali nove razstave: 11 občasnih, 4 lastna gostovanja drugod, 4 gostovanje pri nas, 3 projekti in 18 spletnih razstav.

V letu 2022 so bile najbolj odmevne razstave, pripravljene ob obletnicah umetnikov, društev in dogodkov, kot na primer Skrivnostne poti negovskih čelad, razstava ob 100-letnici rojstva slovenskega kiparja Jakoba Savinška, 100-letnica delovanja Gorske reševalne službe Kamnik, projekt Sodobnost s 6 razstavi mladih slovenskih umetnikov in podobno.

V letu 2022 so pri nas gostovale kar 4 razstave slovenskih muzejev in Koroških Slovencev: Slovenske ladje in ladja Kamnik Pomorskega muzeja S. Mašera Piran, Karnten/Koroška, nedeljena dežela in Pokrajina & identiteta – razstavi Koroških Slovencev in Slov. inštituta Urbana Jarnika s Celovca ter Božidar Jakac iz Dolenjskega muzeja Novo mesto.

Tudi MMK je gostoval po drugih slovenskih muzejih (Gornjesavski muzej Jesenice) in v občinah soustanoviteljicah. Tu sta bili realizirani razstavi: v Občini Komenda občasna razstava o Komendi na starih razglednicah (sodelovanje s Knjižnico FB Kamnik) in v občini Trzin stalna razstava v Tomšelnovem kozolcu o starih kmečkih orodjih in opravilih.

Izstopali so tudi sodobni projekti: kratek dokumentarni film o delu dr. Toneta Cevca, etnologa in raziskovalca alpskega sveta (v sodelovanju s SAZU in družino); predstavitev Maistrove dediščine na drugačen način – kot tematski geolov (skupni projekt 15 slovenskih muzejev, arhivov in knjižnic) in promocijski projekt 5 muzejev na Gorenjskem – Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih s ponudbo enotne ugodne vstopnice.

MMK ima bogato in posebno pedagoško – andragoško dejavnost, ki je pomembna za širšo ponudbo na področju izobraževanja, kulture in turizma. Dopolnjena je bila spletna pedagoška ponudba Skupnosti muzejev Slovenije, dopolnili smo tudi svojo ponudbo v e-katalogu Kulturni bazar za kulturno-umetnostno vzgojo v šolskem letu 2021/2022. Tudi v letu 2022 smo kulturno dediščino predstavljali na spletu in družabnih omrežjih, kot so didaktična spletna gradiva (zgodovinpisnice, zgodbe o predmetih, okusi skozi stoletja, spletne akcije #naprejevpreteklost, IKT tehnologije, spletne razstave).

V letu 2022 se je epidemija virusa Covid 19 končala s 20. 2., ko so bili ukinjeni še zadnji ukrepi, kot je npr. da so muzeji dostopni le obiskovalcem, ki so izpolnjevali PCT pogoj. Tako se je obisk organiziranih skupin precej izboljšal v primerjavi z letom 2021 (šolske skupine, skupine upokojencev in odraslih), kakor tudi obisk naših prireditelj in dogodkov. Dobro obiskane brezplačne prireditve v tem času so bile, npr. muzejska poletna noč, slovenski kulturni praznik, dnevi narodnih noš, koncerti.

3. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev

| Vsebinski sklop | naslov | načrtovano | realizirano | index | cilj |
|-----------------|--------------|------------|-------------|-------|--|
| Akcesija | Vsa področja | 150 | 236 | 157 | Sprotno izvajanje akcesije pridobljenih predmetov – donacij, odkupov, prevzem arheološkega gradiva |

| | | | | | |
|------------------|--|-----|-----|-----|--|
| Evidentiranje | Umet. zgod., arheologija, zgodovina, etnologija | 8 | 15 | 187 | Evidentiranje zbirk umet. del, zbirk za namene izposoje in dokumentacije, priprave razstave, občasne hrambe |
| Inventariziranje | Arheologija | 200 | 200 | 100 | Inventarzi. vrednotenje- arheol. visokogorje, Mengeš |
| | Zgodovina | 200 | 250 | 125 | Inventarzi., reinventarizacija razglednce, načrti, fotografije |
| | Nove pridobitve | 80 | 80 | 100 | Inventariz. novih pridobitev arheol., ind. dediščina, kult. zgod, zgodovina |
| | Umetnostna zgodovina | 50 | 50 | 100 | Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija J. Savinšek |
| | etnologija | 30 | 30 | 100 | Inventariz. predmetov T. Cevc |
| | Knjižnično gradivo | 60 | 60 | 100 | Izmenjave, nakupi |
| Digitalizacija | etnologija | 120 | 125 | 104 | Digitalizacija T. Cevc: dnevniki, foto, intervjuji |
| | arheologija | 150 | 150 | 100 | Digitalizacija visokogorje |
| | Zgodovina | 120 | 120 | 100 | Digitalizacija fotografij in drugega gradiva 1960-1975 |
| | zgodovina | 40 | 40 | 100 | Digitalizacija razglednic |
| | zgodovina | 20 | 20 | 100 | Digitalizacija gradiva za Valvasorjev čas, 17. stoletje |
| | Zgodovina | 10 | 10 | 100 | Digitalizacija gradiva za Maistrovo pot |
| | Sodobna umetnost | 120 | 120 | 100 | Digitalizacija umet. del za projekt Sodobnost |
| | Umetnostna zgodovina | 50 | 50 | 100 | Zbirka MM – J. Savinšek |
| | Muzejska dokumentacija | 0 | 335 | 335 | Digitalizacija fototeke obrti, gradovi |
| Objave | arheologija | 30 | 30 | 100 | Izbor iz arheološke zbirke |
| | Zgodovina | 80 | 80 | 100 | Zbirka muzejski predmeti , Valvasor, fotografije kamniški vsakdan, Čehi in Moravci, Maistrova pot... |
| | Umet. zgodovina | 50 | 50 | 100 | Iz zbirk Jakob Savinšek, Božidar Jakac, MM, kamniški umetniki |
| | etnologija | 50 | 50 | 100 | Zbirka etnoloških predmetov - dediščina Toneta Cevca, |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|----|-----|-----|---|
| | | | | | velikoplaninska pastirska dediščina, kmečka orodja |
| | Sodobna umetnost | 50 | 50 | 100 | Izbor umetniških del iz razstav Sodobnost |
| | muzealstvo | 90 | 90 | 100 | Objave novih razstav, dogodkov |
| | Kulturna zgodovina | 20 | 20 | 100 | Zbirka keramike- majolike, poslikani krožniki |
| Vrednotenje | arheologija | 5 | 5 | 100 | Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo – iz Sadnikarjeve zbirke |
| | Umetnostna zgodovina | 70 | 70 | 100 | Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo – J. Savinšek |
| | zgodovina | 2 | 2 | 100 | Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo – razglednice |
| Konserviranje restavriranje | Arheologija | 0 | 2 | 200 | Konserviranje arheološkega gradiva, zunanji izvajalec |
| | etnologija | 20 | 20 | 100 | Konserviranje kmečkega orodja, zunanji izvajalec |
| | Umetnostna zgodovina | 1 | 1 | 100 | Restavracija vitraža MM – Kozma in Damijan, zunanji izvajalci |
| Proučevanje/ raziskovanje | Strokovna področja, ki jih pokriva MMK | 15 | 27 | 180 | Raziskovalno delo za pripravo razstav in katalogov, ped. dejavnosti, člankov |
| Razstave | Občasna razstava | 9 | 11 | 122 | Muzej, galerija MM, galerija Pogled, RM |
| | Lastna gostovanja drugod | 2 | 4 | 200 | Gostovanja po občinah soustanovit. Trzin in Komenda, po drugih muzejih in galerijah |
| | Gostujoče razstave pri nas | 4 | 4 | 100 | Gostovanje Dolenjskega muzeja, Pomorskega muzeja Piran, Koroških Slovencev |
| | Spletne razstave | 11 | 18 | 163 | Spletne razstave, virtualni ogledi, video |
| Projekt | | 3 | 3 | 100 | Projekt Tone Cevc, geolov Maister na poti in Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih |
| Pedagoški programi | | 70 | 137 | 195 | delavnice, tematski dnevi, rojstni dnevi, vodstva |
| Andragoški programi | | 45 | 93 | 206 | vodstva, javna vodstva, muzejski večeri, študij. krožek |
| Posredovanje informacij | Posredovanje informacij | 25 | 30 | 120 | Dijakom, študentom, turizmu, društvom, posameznikom |

| | | | | | |
|--|---------------------|--------|--------|-----|---|
| | Obisk splet. strani | 30.000 | 47.412 | 158 | Število obiskov spletne strani MMK |
| | Obisk splet. strani | 15.000 | 24.296 | 161 | Število obiskov spletne strani rudolfmaister.si |
| | založništvo | 11 | 11 | 100 | Katalogi, zloženske |
| Programi in prireditve za popularizacijo | | 20 | 37 | 185 | Kulturni prazniki, muzej, poletna noč, festivali, koncerti, dnevi s prostim vstopom |
| Odkupi | Odkupi | 20 | 96 | 480 | Manjši sproti odkupi – lastna sredstva |
| Projekti financirani iz drugih virov | | 2 | 6 | 300 | Občina Komenda, občina Trzin, dodatne razstave – drugi viri |

Iz tabele ocene uspeha je razvidno, da smo sprejeti program dela za leto 2022 na mnogih postavkah presegli tako kvalitativno kot kvantitativno, kot je akcesija, proučevanje in digitalizacija gradiva, izdelava spletnih razstav, gostovanja v drugih muzejih in galerijah tudi s pomočjo lastnih sredstev in s soorganizacijami prireditev, izvedbi pedagoških in andragoških aktivnosti, popularizaciji kulturne dediščine, manjših odkupov.

4. NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC pri izvajanju programa dela

V letu 2022 je vpliv epidemije Covid 19 na število obiskovalcev v muzejih in galerijah začel popuščati. Muzeji so bili do 20. 2. 2022 muzeji zaradi virusa dostopni le obiskovalcem, ki so izpolnjevali PCT pogoj. Po tem ni bilo omejitev. Tako se je obisk organiziranih skupin izboljšal v primerjavi z letom 2021 (šolske skupine, skupine upokojencev in odraslih), kakor tudi obisk naših prireditev in dogodkov. V naše organizirane pedagoško-andragoške dejavnosti ter popularizacijske dejavnosti je bilo aktivno vključenih v letu 2022 skupaj 8.653 obiskovalcev (3.219 več kot v letu 2021).

Drugih nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela ni bilo.

5. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom

| Področje | leto 2021 | Leto 2022 |
|-----------------------------|-----------|-----------|
| Akcesija | 32 | 236 |
| Evidentiranje zbirk | 18 | 15 |
| Inventarizacija | 1301 | 670 |
| digitalizacija | 1946 | 970 |
| Konserviranje/restavriranje | 20 | 23 |
| Proučevanje | 32 | 27 |
| Razstave | 28 | 37 |
| Projekti | 1 | 3 |
| Pedagoški programi | 111 | 137 |

| | | |
|--|---------|---------|
| Andragoški programi | 72 | 93 |
| Posredovanje informacij | 52 | 30 |
| Obisk spletnih strani | 37.325 | 47.412 |
| Založništvo | 13 | 11 |
| Programi in prireditve za popularizacijo | 15 | 37 |
| Projekti financirani iz drugih virov | 4 | 6 |
| Obiskovalci | 23.393* | 37.069* |

*v skupno število obiskovalcev niso všteti tisti, ki so obiskali zunanja razstavišča ter naše razstave na prostem

V tabeli ocene uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom smo vključili kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje lahko spremljamo vsako leto in po isti metodiki. Iz tabele je razvidno, da smo v primerjavi z letom 2021 imeli več pridobljenih in vpisanih predmetov v akcesijo, več razstav in projektov, izvedenih pedagoških in andragoških programov ter programov za popularizacijo kulturne dediščine. Povišali pa sta se tudi številki obiska spletnih strani in obiskovalcev.

Poudarimo naj, da je bil načrtovan program dela za leto 2022 v celoti realiziran in še presežen, in to ob zelo skromni strokovni zasedenosti. V letu 2022 so program izvajali: dve kustosinji, muzejski dokumentalist, muzejska informatorka in direktorica, ki tudi opravlja še dela in naloge muzejske svetovalke za zgodovino in etnologijo.

7. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA

S strani pristojnega ministrstva ali ustanovitelja ni opredeljenih posebnih standardov in meril, na osnovi katerih bi izdelali oceno gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja muzeja.

S pridobljenimi sredstvi znamo ravnati namensko, gospodarno in izjemno varčevalno. Skladno s finančnim načrtom za leto 2022 smo tekoče spremljali stroške in razpoložljiva sredstva. Velik finančni strošek je vzdrževanje, zavarovanje in obnavljanje stavb, ki jih imamo v upravljanju. Posebej je potrebno izpostaviti zelo visoke stroške ogrevanja za lokacijah muzej in galerija (od konca leta 2015 prešla na nove energente v okviru skupne pogodbe v Občini Kamnik za vse javne zavode s Petrolom d. d.). Muzej je posloval pozitivno.

8. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA

Prizadevamo si za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja in notranjih kontrol. Notranji finančni nadzor sta izvajala direktorica in svet MMK, v okviru svojih pooblastil. Oceno za leto 2022 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ.

Celoten program in posamezne projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtovanimi sredstvi. Prav tako tudi pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti in pri tem sodelujemo z občinami ustanoviteljico in soustanoviteljicama ter MK. Plače zaposlenih in druge izdatke izplačujemo v skladu z navodili MK.

9. POJASNILA na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

Zastavljeni cilji so bili doseženi.

10. OCENA UČINKOV POSLOVANJA

MMK je s predstavljanjem premične kulturne dediščine pomemben dejavnik kulturno, izobraževalne in turistične ponudbe občin oziroma regije, ki jo strokovno pokriva. Redno sodelujemo v skupnih turističnih predstavah in festivalih, ki jih organizirata Občina Kamnik (na primer dnevi narodnih noš,

Kamfest, strokovna vodstva) in Zavod za turizem in šport Kamnik (izobraževanje turističnih vodnikov, sodelovanje s drugimi turističnimi ponudniki pri oblikovanju skupnih produktov, skupna ponudba,...), kakor tudi s turističnimi društvi v drugih občinah (na primer Trzin, Komenda, Lukovica, Moravče, Mengeš, Domžale). Prav tako je vpeljano sodelovanje z VVZ, z osnovnimi in srednjimi šolami (razvijanje pedagoških dejavnosti), društvi, in posamezniki.

11. DRUGA POJASNILA

a.) Analiza kadrovanja potrjuje zelo skromno število strokovnih delavcev v MMK. Tako je bilo v letu 2022 zaposlenih 7 delavcev, ki so financirani s strani Ministrstva za kulturo: direktorica, ki je obenem muzejska svetnica za zgodovino in etnologijo, muzejska svetovalka umetnostna zgodovinarica za nedoločen čas, muzejska svetnica arheologinja za določen čas in muzejski tehnik – dokumentalist za nedoločen čas. Poleg strokovnih delavcev so zaposleni za nedoločen čas še računovodkinja in dve muzejski čuvajki - čistilki v muzeju in galeriji, skupno 7 zaposlenih.

Občina Kamnik financira zaposlitev muzejskega informatorja VII. za Maistrovo hišo za nedoločen čas in zaposlitev oskrbnika IV. za polovični delovni čas.

Za nemoteno in kvalitetno opravljanje dela bi se moral muzej kadrovsko okrepiti na strokovnih področjih, in sicer kustosa etnologa in pedagoga-komunikologa. Zaradi obsežnega dela na območju treh občin Kamnik, Trzin in Komenda (ki so ustanoviteljice) in še izven tega obsega na območju drugih občin, je število zaposlenega strokovnega kadra prenizko. Prav tako bi zaradi različnih enot in različnega dela potrebovali zaposlitev oskrbnika za poln delovni čas.

b.) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

Lastnica prostorov, ki jih ima MMK v upravljanju je občina Kamnik. Za grajski kompleks Zaprice, ki je bil več kot 20 let vključen v denacionalizacijski postopek, je bil v letu 2013 izdelan konservatorski načrt obnove in idejna zasnova celovite obnove. Od statične sanacije poslopij in stolpičev, zamenjave strehe na osrednjem grajskem poslopju, modernizacijo protivlomnega sistema, obnovo in napeljavo močnejše električne napeljave, zamenjavo zunanjega stavbenega pohištv, dodatnega sistema ogrevanja, dostopnost za gibalno ovirane osebe. V nedokončanem stranskem poslopju so predvideni novi prostori za večnamensko dvorano in razstavni prostori za občasne razstave, prostori za muzejsko trgovino in pedagoške dejavnosti, muzejsko kavarno. V skladu z obnovo stranskega poslopja, bomo morali načrtovati tudi zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, morebitna najemnina,...). Prav tako je nujno investicijsko vlaganje v galerijo Miha Maleš, kjer je treba zamenjati stavbno pohištvo, izolacijo podstrešja, namestiti snegolove. Na obeh lokacijah je nujna ureditev dostopnosti za gibalno ovirane osebe (dvigala, dvizne ploščadi,...).

Nova fasada Galerije Miha Maleš

V sklopu ureditve Glavnega trga v Kamniku je Občina Kamnik obnovila fasado objekta na Glavnem trgu 2, kjer je tudi Galerija Miha Maleš. Prebarvali so tudi okna in glavna vrata. Postopek investicije je vodila Občina Kamnik, zaključeno maja 2022.

Muzej – obnova stolpov – ni bila izvedena

V letu 2022 je občina Kamnik načrtovala obnovo stolpičev na gradu Zaprice, ki so v zelo slabem stanju. Občina Kamnik, je v sodelovanju z ZVKDS OE Kranj in izbranim projektantom izdelala projektno dokumentacijo, vendar do same realizacije obnove ni prišlo.

Alarmni sistem v Galeriji Miha Maleš, maj 2022

Star alarmni sistem ni več zadoščal vsem potrebam varovanja galerijskih in depojskih prostorov v Galeriji Miha Maleš, zato se je izvedla menjava obstoječega alarmnega sistema. Delo je izvedlo podjetje Xastor d.o.o. Sredstva iz presežka prihodkov.

c.) Tekoče vzdrževanje

Menjava požarne centrale v Rojstni hiši Rudolfa Maistra

Zaradi prenapetostnega udara (nevihta) 10. 9. 2022 je bila uničena požarna centrala, ki je del kombiniranega alarmnega sistema /vlom, požar/ v Rojstni hiši Rudolfa Maistra. Po pregledu se je

ugotovilo, da popravilo ni mogoče, zato je prišlo do menjave požarne centrale. Delo je izvedlo podjetje Xastor d.o.o. Stroški menjave kriti z zavarovanjem.

Vzdrževalna dela na obzidju gradu Zaprice

V marcu 2022 je prišlo do zdrsa večjih kamnov v delu grajskega obzidja Zaprice, ki je pripeto na vhodno poslopje v dolžini ok. 2,2 metra. Vezivo med kamnitimi deli je popolnoma oslabilo oz. razpadlo, kar je povzročilo zdrs posameznih kamnov. Prav tako so se razmaknile tudi pokrivne plošče na obzidju. S terenskimi ogledi se je ugotovilo, da je potrebna nujna začasna sanacija tega dela grajskega obzidja (ki ni bil nikoli obnovljen, tako kot preostali del obzidja), da omejimo škodo in nevarnost za obiskovalce. V nadaljevanju bo potrebna izdelava celostnega rekonstrukcijskega načrta še izvorno ohranjenega obzidja. Delo je v skladu s kulturno-varstvenim soglasjem izvedel Jaka Grmek, Art arena d.o.o v juliju 2022.

B. RAČUNOVODSKO POROČILO

Medobčinski muzej Kamnik je posredni proračunski uporabnik, ki je dolžan pri vodenju poslovnih knjig ter pri sestavitvi in predložitvi letnega poročila upoštevati naslednje predpise:

- Zakona o javnih financah (Ur.l.RS11/11, 14/13,101/13,55/15,96/15-ZIPRS1617,13/18 in 195/20-odl.US)
- Zakona o računovodstvu (Ur.l.RS 23/99 in 30/02-1253, 114/06-OUE)
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur.l.RS134/03, 34/04, 13/05, 114/06,138/06, 120/07, 112/09 ,58/10, 97/12,100/15,75/17, 82/18)
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS 112/09,58/20,104/10,104/11,97/12,108/13,94/14,100/15,84/16,75/17, 82/18,79/19,10/21,203/21,158/22)
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur.l.RS 45/05, 114/06-4831, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09 in 58/10,108/13,100/15)
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (Uradni list RS 117/02, 134/03, 108/13/
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, popr. 60/10, 104/10 ,104/11, 86/16, 80/19,153/21)
- Navodil o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Ur.l.RS 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10)
- Navodilo o predložitvi letnih in zaključnih poročil ter drugih poslovnih subjektov (Ur.l.RS 86/16,76/17)
- Slovenski računovodski standardi, podzakonski predpisi, itd.

Računovodsko poročilo je sestavljeno iz:

- računovodskih izkazov (bilanca stanja ter izkaza prihodkov in odhodkov) in
- pojasnil k obema izkazoma

V skladu z drugim odstavkom 20. člena Zakona o računovodstvu sta računovodska izkaza določenih uporabnikov:

- bilanca stanja s prilogami stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter stanje in gibanje dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil
- izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov z obvezno prilogo obrazca izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Posebna vrsta predpisanih vrednostnih pojasnil pa so tako imenovani evidenčni izkazi, ki jih določa Pravilnik o sestavljanju letnih poročil v 21. do 25. členu :

- izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

- izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov
- izkaz računa financiranja določenih uporabnikov

1. RAČUNOVODSKI IZKAZI S POJASNILI IN PRILOGAMI

• BILANCA STANJA

Bilanca stanja je računovodski izkaz, ki izkazuje stanje sredstev in obveznosti do virov sredstev. Pri sestavi bilance stanja, smo upoštevali zahteve slovenskih računovodskih standardov, zato smo sredstva in obveznosti do virov sredstev uskladili z rednim letnim popisom po stanju na dan 31.12.2022. Direktorica zavoda je s sklepom o izvedbi rednega letnega popisa imenovala člane popisne komisije, ki so opravili popis sredstev in obveznosti do virov sredstev, v obdobju od 13.12.2022 do 25.1.2023, po stanju na dan 31.12.2022. Poročilo o popisu za leto 2022 je bilo posredovano v potrditev svetu zavoda.

A. DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU

Ta sredstva sestavljajo neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitev, opredmetena osnovna sredstva, dolgoročne finančne naložbe, dana dolgoročna posojila in depozite, dolgoročne terjatve iz poslovanja in sredstva, dana v upravljanje.

| Naziv konta | 2021 | 2022 | Index |
|---|------------------|------------------|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 = 3/2 |
| 1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju | 947.271 | 982.369 | 103,70 |
| 2. Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve | 77.692 | 81.290 | 104,63 |
| 3. Zaloge | 4.334 | 3.993 | 92,13 |
| AKTIVA | 1.029.297 | 1.067.652 | 103,73 |
| 1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve | 26.609 | 27.597 | 103,71 |
| 2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti | 1.002.688 | 1.040.055 | 103,73 |
| PASIVA | 1.029.297 | 1.067.652 | 103,73 |

a/ Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

| konto | Naziv konta | 2021 | 2022 | Index |
|--------------|---|----------|----------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 = 4/3 |
| 003 | Dolgoročne premoženjske pravice | 3.156 | 3.156 | 100 |
| 010 | Popravek vrednosti dolgoročnih premoženjskih pravic | -3.156 | -3.156 | 100 |
| 00-01 | Sedanja vrednost | - | - | - |

b/ Nepremičnine

| konto | Naziv konta | 2021 | 2022 | Index |
|--------------|-------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 = 4/3 |
| 020 | Zemljišča | 79.662 | 79.662 | 100 |
| 021 | Zgradbe | 750.728 | 791.671 | 105,45 |
| 031 | Popravek vrednosti zgradb | -198 | -198 | |
| 02-03 | Sedanja vrednost nepremičnin | 830.192 | 871.135 | 104,93 |

Vrednost zgradb je na dan 31.12.2022 višja za 5,45 % od vrednosti izkazane na dan 31.12.2021 oz. je višja za 40.943 €. Znesek predstavlja opravljena investicijska dela t. j. obnova oz. sanacija fasade na Galeriji Miha Maleš v Kamniku, Glavi trg 2. Investicijo je vodila ustanoviteljica Občina Kamnik.

c/ Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva

Opredmetena osnovna sredstva so sredstva, ki jih ima zavod v upravljanju. Vrednotena so po nabavnih vrednostih zmanjšana za obračunano amortizacijo. Sredstva so amortizirana po metodi enakomernega časovnega amortiziranja in se začnejo amortizirati, ko so razpoložljiva za uporabo.

Razvrščanje, prepoznavanje in začetno računovodsko merjenje ter razkrivanje opreme temelji na načelu izvirne vrednosti, ki se šteje kot nabavna vrednost. Izkazane nabavne vrednosti predstavljajo nakupne vrednosti, zmanjšane za morebitne popuste in zvišane za stroške, ki jih je mogoče pripisati neposredno usposobitvi za nameravano uporabo.

Med opredmetena osnovna sredstva uvrščamo tudi stvari drobnega inventarja z življenjsko dobo nad 12 mesecev in vrednostjo pod 500 EUR. Drobni inventar se skladno z določbami Zakona o računovodstvu odpiše v višini 100% ob njegovi nabavi.

| Konto | Naziv konta | 2021 | 2022 | Index |
|--------------|--|----------------|----------------|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 = 4/3 |
| 040 | Oprema | 258.449 | 260.092 | 100,64 |
| 041 | Drobni inventar | 81.264 | 81.754 | 100,60 |
| 045 | Druga opredmetena osnovna sredstva | 90.734 | 97.576 | 107,54 |
| 04 | Nabavna vrednost opreme in drugih OOS | 430.447 | 439.422 | 102,09 |
| 05 | Popravek vrednosti opreme in drugih OOS | 313.368 | 328.187 | 104,73 |
| 04-05 | Sedanja vrednost opreme in drugih OOS | 117.079 | 111.235 | 95,01 |

Nabavna vrednost opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev se je v letu 2022 povečala za 12.011 € in zmanjšala za vrednost odpisov 3.036 € in znaša na dan 31.12.2022€ 439.422 €, tako je v primerjavi z letom 2021 nabavna vrednost opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev višja za 2,09 %.

V spodnjih tabelah prikazujemo nabavo ter pridobitev opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev v letu 2022 glede na vir financiranja:

Oprema in drobni inventar

| Zap. št. | KTO | Naziv opreme | Presežek preteklih let |
|----------|------------|--|------------------------|
| 1. | 040 | Alarmna centrala – Galerija Miha Maleš | 3.393 |
| 2. | | Kamera Sony | 998 |
| 3. | 041 | Lestev alu stabilo kraus /3x 10 stopnic/ | 289 |
| 4. | | Lestev au gospodinjska /4 stopnice/ | 36 |
| 5. | | Voziček za stopnice | 242 |
| 6. | | Knjige | 211 |
| | | SKUPAJ: | 5.169 |

Druga opredmetena osnovna sredstva

| Zap. št. | KTO | Druga OOS - muzejski predmeti | Presežek preteklih let |
|----------|------------|--|------------------------|
| 1. | 045 | Zbirka razglednic Kamnik, Kamn. Bistrica, Kamn. alpe, geodetske in gozdarske karte Kamn. Bistrice, dokument. O gradnji električne proge v Kamn. Bistrico | 500 |
| 2. | | Konservatorsko restavratorska dela na vitražu Sv. Kozma, Sv. Damijan, 1940 | 4.942 |
| | | SKUPAJ: | 5.442 |

Druga opredmetena osnovna sredstva – donacije

| Zap. št. | KTO | Druga OOS - muzejski predmeti | Donacija |
|----------|------------|--|--------------|
| 1. | 045 | donacije umetniških del in muzejskih predmetov | 1.400 |
| | | SKUPAJ: | 1.400 |

Popisna komisija je naredila predlog za odpis osnovnih sredstev na dan 31.12.2022:

| Zap. št. | KTO | N a z i v | Inv. št. | Nabavna vrednost | Odpisana vrednost | Neodpisana vrednost |
|----------|------------|-----------------------------|----------|------------------|-------------------|---------------------|
| | 040 | OPREMA | | | | |
| 1. | | Protivlomne alarmne naprave | 269 | 2.748 | 2.748 | - |
| | | SKUPAJ OPREMA: | | 2.748 | 2.748 | - |

| | | | | | | |
|----|------------|--------------------------------|------|------------|------------|---|
| | | | | | | |
| | 041 | DROBNI INVENTAR | | | | |
| 1. | | pručka | 810 | 110 | 110 | - |
| 2. | | pručka | 811 | 110 | 110 | - |
| 3. | | stol | 1008 | 34 | 34 | - |
| 4. | | stol | 1011 | 34 | 34 | - |
| | | SKUPAJ: DROBNI INVENTAR | | 288 | 288 | - |

Protivlomne alarmne naprave so bile zastarele in dotrajane, moten je bil tudi prenos alarma, zato so bile v letu 2022 demontirane.

Pručki sta dotrajani (odrgnjeni, polomljeni, odpadli kolesčki), stola imata nalomljene prečke in sta neuporabna.

Odpisana osnovna sredstva se odpeljejo na deponijo oz. uničenje, kar se dokazuje z ustrežno dokumentacijo.

B. KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

a/ Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve so v bilanci stanja na dan 31.12.2022 izkazana v višini 81.290 € in so za 4,63 % višja v primerjavi s preteklim letom.

b/ Denarna sredstva v blagajni in takoj vnovčljive vrednotnice ter dobroimetja pri bankah in drugih finančnih ustanovah

Stanje denarnih sredstev v blagajni na dan 31.12.2022 znaša 661 €.

Skupna vrednost denarnih sredstev na računih na dan 31.12.2022 znaša 55.607 €, kar predstavlja stanje na podračunu pri UJP, ki je usklajeno z IOP obrazcem.

Poslovanje zavoda poteka v elektronski obliki preko podračuna pri Upravi za javna plačila na OE Ljubljana. Gotovinsko poslovanje /polog gotovine/ pa zavod opravlja pri NLB d. d. PE Kamnik.

c/ Kratkoročne terjatve do kupcev

Kratkoročne terjatve do kupcev v državi in v tujini na dan 31.12.2022 znašajo 393 €.

d/ Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta na dan 31.12.2022 znašajo 23.339 € in vključujejo naslednje terjatve:

- terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna države - Ministrstvo za kulturo v višini 19.098 € (sredstva za plačo december 2022)
- terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna občine Kamnik v višini 3.531 €, od tega:
 - sredstva za materialne stroške za R. hišo Rudolfa Maistra za mesec december v višini 794 €
 - plača za zaposleno v R. hiši R. Maistra za december 2022 v višini 1.939 €;
 - plača oskrbnika za mesec december 2022 v višini 798 €
- terjatve do posrednih uporabnikov proračuna občine Kamnik in drugih občin v višini 645 €
- terjatve do zakladniškega podračuna do uporabnikov enotnega kontnega načrta – obresti na stanje na dan 31.12.2022 v višini 65 €

d/ Druge kratkoročne terjatve

Stanje drugih kratkoročnih terjatev na dan 31.12.2022 je 886 €. Znesek predstavlja terjatev refundacije boleznine v breme ZZS – izolacija za mesec december 2022.

e/ Aktivne časovne razmejitve

Na dan 31.12.2022 v bilanci stanja izkazujemo aktivne časovne razmejitve oz. kratkoročno odložene odhodke v znesku 404 €: Delo d.o.o., Likozarjeva ulica 1, Ljubljana, račun 2205000665: naročnina časopisa Delo za leto 2023.

C. ZALOGE

Zaloge na dan 31.12.2022 znašajo 3.993 €, kar je v primerjavi z letom 2021 za 341 € manj.

Pri usklajevanju stanj popisne komisije je bilo ugotovljeno, da se inventurna in knjižena količina med seboj razlikujeta in sicer razlika predstavlja inventurne manjke trgovskega blaga:

| Šifra | Naziv | Količina manjko | Nabavna cena | Nabavna vrednost | Prodajna cena | Prodajna vrednost | Razlika v ceni |
|-------|----------------------------------|-----------------|--------------|------------------|---------------|-------------------|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 (5-7) |
| 75 | Razglednica Maistrova pot | 7 | - | - | 0,80 | 5,60 | 5,60 |
| 171 | Majolika mini-mini | 1 | 1,50 | 1,50 | 2,50 | 2,50 | 1,00 |
| 183 | Izgubljena rimska poštna postaja | 1 | - | - | 5,00 | 5,00 | 5,00 |
| 67 | Blokec M. Maleš deklica - velik | 2 | 2,28 | 4,56 | 3,50 | 7,00 | 2,44 |
| 180 | Magnet neverjetne gore | 1 | - | - | 2,50 | 2,50 | 2,50 |
| | SKUPAJ: | | | 6,06 | | 22,60 | 16,54 |

Popisna komisija je po opravljenem popisu trgovskega blaga predlagala za odpis:

| Zap. št. | Naziv | Količina | Nabavna cena | Nabavna vrednost | Prodajna cena | Prodajna vrednost | Razlika v ceni |
|----------|-----------------------|-----------|--------------|------------------|---------------|-------------------|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 (6-7) |
| 1. | Majica Maister | 1 kos | 7,89 | 7,89 | 10,00 | 10,00 | 2,11 |
| 2. | Obeski Rudolf Maister | 8 kos | 1,50 | 12,00 | 2,00 | 16,00 | 4,00 |
| 3. | Slovenska majolika | 5 izvodov | - | - | 20,00 | 100,00 | 100,00 |
| | SKUPAJ: R3 | | | 19,89 | | 126,00 | 106,11 |

Majica je umazana in porumenela, obeski so poškodovani od lepila in nekateri polomljeni, publikacije imajo vidne poškodbe na platnicah, so strgane in zato neuporabne za prodajo.

D. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV sestavljajo kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve ter lastni viri in dolgoročne obveznosti

4.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

a/ **Kratkoročne obveznosti** na dan 31.12.2022 znašajo 27.597 € in so v primerjavi s preteklim letom višje za 988 €. Predstavljajo naslednje obveznosti:

- Kratkoročne obveznosti do zaposlenih, ki znašajo 18.067 € in predstavljajo obveznost za čiste plače in nadomestila plač, obveznost za prispevke in davke iz plač ter druge kratkoročne obveznosti do zaposlenih /prehrana, prevoz, potni stroški, itd./ za mesec december 2022. Obveznosti so bile v celoti poravnane ob izplačilu plač za december 2022 t. j. 9.1.2023.
- Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, ki znašajo 5.886 € in bodo poravnane v zakonskem roku oz. najkasneje na dan zapadlosti.
- Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja, ki znašajo 3.502 € (obveznosti za prispevke delodajalca na plače za mesec december 2022 v višini 2.568 €; obveznosti za dajatve in izplačilo podjemne pogodbe december v višini 212 €; obveznosti za premije KDPZ 335 €; obveznosti za davek od dohodka 79 €; ostale kratkoročne obveznosti 61 €; obveznosti za odtegljaje od plač 247 €).
- Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta v višini 142 €: Ministrstvo za javno upravo – uporaba digitalnih potrdil sigenca v višini 136 €; Ministrstvo za finance, Uprava RS za javna plačila – obračun stroškov banke v višini 6 €.

Obveznosti do dobaviteljev, obveznosti do posrednih in neposrednih uporabnikov ter druge obveznosti iz poslovanja, poravnavamo v dogovorjenih oziroma zakonskih rokih, tako da so v bilanci stanja na dan 31.12.2022 odprte samo tiste obveznosti, ki bodo zapadle v letu 2023.

b/ Pasivne časovne razmejitve

Na dan 31.12.2022 v bilanci stanja ne izkazujemo pasivnih časovnih razmejitev.

E. LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI

Lastni viri in dolgoročne obveznosti, med katerimi izkazujemo prejeta sredstva v upravljanju in presežek prihodkov nad odhodki na dan 31.12.2022 znašajo 1.040.055 € in so za 37.367 € € višji od predhodnega leta. Pretežni del teh virov, predstavljajo obveznosti za neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva, prejeta v upravljanje in znašajo 928.955 €.

a/ Dolgoročne pasivne časovne razmejitve

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve na dan 31.12.2022 znašajo 53.414 € . Med dolgoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo prejete donacije muzejskih predmetov in umetniških del iz prejšnjih let in iz leta 2022.

b/ Obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje

Obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje na dan 31.12.2022 znašajo 986.641 € in predstavljajo:

- Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva (podskupina 980) v višini 928.955 €. Sredstva so v lasti ustanoviteljice Občine Kamnik. V primerjavi s predhodnim letom so višja za 33.698 €.
- Presežek prihodkov nad odhodki (podskupina 985) znaša 57.686 € in predstavlja kumulativni znesek presežka prihodkov nad odhodki preteklih let in tekočega leta. Presežek prihodkov nad odhodki je v primerjavi s preteklim letom višji za 2.269 €.

V skladu s Pravilnikom o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (UL RS, št. 117/02,134/03,108/13) so bile vse obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje, po stanju na dan 31.12.2022, usklajene s stanjem terjatev pri ustanoviteljici Medobčinskega muzeja Kamnik t. j. Občini Kamnik.

F. IZVENBILANČNA EVIDENCA

Na dan 31.12.2022 na aktivnih in pasivnih kontih izven bilančne evidence izkazujemo znesek v višini 22.146 €. Znesek predstavlja zalogo oz. stanje tujega blaga, ki ga imamo v komisijski prodaji v višini 7.200 € in lastno trgovsko blago /tržno manj zanimivo/ v višini 14.946 €.

Popisna komisija je na podlagi popisnih listov popisala zaloge lastnega trgovskega blaga in tujega blaga, ki ga imamo v komisijski prodaji in ga vodimo v izven bilančni evidenci. Pri popisu je bilo ugotovljeno, da se količinsko stanje zalog blaga med inventurno in knjiženo količino med seboj ujemata.

Popisna komisija je predlagala za odpis poškodovano tuje blago, ki ga imamo v komisijski prodaji in sicer: 4 kos magnetki Veronika po prodajni ceni 3,00 € in 1 kos magnetek mamut po prodajni ceni 3,00 €. Skupaj predlagani odpis v vrednosti 15,00 €. Magnetki so poškodovani – okrušeni, počeni in zato neuporabni za prodajo.

• IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

Javni zavod kot določen uporabnik enotnega kontnega načrta ugotavlja prihodke in odhodke v skladu s slovenskimi računovodskimi standardi, kar pomeni, da glede na priznavanja prihodkov in odhodkov

velja načelo nastanka poslovnega dogodka, t. j. fakturirane realizacije. V skladu s Pravilnikom o enotnem kontnem načrtu, pa zavod nekatere poslovne dogodke izkazuje tudi evidenčno, kar pomeni spremljanje prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka, ki zagotavlja izkazovanje primerljivih podatkov potrebnih za spremljanje gibanja sredstev javnih financ na ravni države in občin. V skladu z navedenim smo dolžni sestaviti izkaze, ki so prikazani v nadaljevanju in sicer:

- Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu fakturirane realizacije,
- Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti po načelu fakturirane realizacije
- Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega tok

➤ ZAKON O STVARNEM PREMOŽENJU DRŽAVE IN SAMOUPRAVNIH LOKALNIH SKUPNOSTIH

Glede na določbe Zakona o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti /Ur. list RS 11/18 in 79/18) in ZJF, posledično pa tudi k dosledni uporabi Pravilnika o letnih poročilih, so se javni zavodi s področja Občine Kamnik udeležili Aktiva računovodij s predstavniki Občine Kamnik, kjer so se seznanili s problematiko v zvezi z oddajanjem prostorov, ki jih imajo javni zavodi v upravljanju, v najem. Na aktivu je bil sprejet sklep oz. dogovor o izkazovanju najemnin in uporabnin v javnih zavodih za leto 2019: po načelu denarnega toka se prihodki od najemnin vključijo pod prihodke za izvajanje javne službe in ne kot pretekla leta v tržno dejavnost. Po načelu poslovnega dogodka se prihodki od najemnin vpišejo pod prihodke in odhodke za izvajanje javne službe. Dalje je bilo dogovorjeno, da bodo predstavnice Občine Kamnik s sestankom seznanile župana in podžupana in poskušale najti rešitev in mnenja drugih občin, kako rešujejo to problematiko in nas s tem seznanile. Do takrat pa javni zavodi načrtujejo prihodke in odhodke iz naslova najemnin v svojem imenu za svoj račun.

Tabela 1: Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu fakturirane realizacije

| Vrsta prihodka oz. odhodka | Realizacija 2021 | Realizacija 2022 | Index |
|--|------------------|------------------|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4=3:2 |
| 1. Prihodki od poslovanja | 370.679 | 384.969 | |
| 2. Finančni prihodki | - | 186 | |
| 3. Drugi prihodki | - | 1.637 | |
| CELOTNI PRIHODKI | 370.679 | 386.792 | 104,35 |
| 1. Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga | 257 | 504 | |
| 2. Stroški materiala | 24.206 | 32.533 | |
| 3. Stroški storitev | 96.388 | 87.224 | |
| 4. Stroški dela | 239.744 | 253.347 | |
| 5. Amortizacija | - | - | |
| 6. Drugi stroški | 52 | 128 | |
| 7. Finančni odhodki | - | - | |
| 8. Drugi odhodki | - | - | |
| CELOTNI ODHODKI | 360.647 | 373.736 | 103,63 |
| Presežek prihodkov nad odhodki pred obdavčitvijo | 10.032 | 13.056 | |
| Davek od dohodka | 98 | 177 | |
| Presežek prihodkov nad odhodki po obdavčitvi | 9.934 | 12.879 | |

1. Analiza prihodkov

Celotni prihodki doseženi v letu 2022, so znašali 386.792 € in so bili za 4,35 % višji v primerjavi s celotnimi prihodki doseženimi v letu 2021.

Prihodki od poslovanja na dan 31.12.2022 znašajo 384.969 € in predstavljajo 99,53 % celotnih prihodkov. Prihodki od poslovanja so prihodki pridobljeni iz sredstev javnih financ za opravljanje javne službe.

Med prihodke od poslovanja sodijo tudi prihodki, ki se pridobivajo na domačem in tujem trgu s prodajo materiala in blaga (vstopnina v muzej, prodaja publikacij, pedagoška dejavnost – vodstva, delavnice, itd., sredstva sponzorjev, donatorjev, odškodnine, najemnine in stroški povezani z najemninami, tržni

prihodki – komisijska prodaja blaga, itd.) in znašajo 20.798 € ter tako predstavljajo 5,40 % prihodkov od poslovanja.

Tabela 2: Analiza prihodkov za leto 2022 v primerjavi z letom 2021

| KTO | Vrsta prihodka | 2021 | 2022 | Index |
|-------------|--|----------------|----------------|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5=4:3 |
| 7600 | Prihodki iz sredstev javnih financ: | 356.683 | 365.994 | 102.61 |
| | Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti-Občina Kamnik | 70.037 | 74.560 | |
| | Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti-Občina Trzin | 7.927 | 4.810 | |
| | Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti-Občina Komenda | 1.849 | 2.330 | |
| | Sredstva iz državnega proračuna-Ministrstvo za kulturo | 276.870 | 284.294 | |
| 7601 | Prihodki od storitev na domačem trgu | 12.440 | 16.726 | 134,45 |
| | Prihodki od prodaje proizvodov in storitev: | 7.148 | | |
| | - vstopnina, vodstva, delavnice | 6.734 | 10.224 | |
| | - izposoja in uporaba muzejskega gradiva | 414 | - | |
| | Prihodki od prodaje proizvodov in storitev - najemnine | 3.430 | 5.030 | |
| | Sponzorstvo | 780 | - | |
| | Donacije | 5 | - | |
| | Drugi prihodki: pedagoška dejavnost, rojst.dnev.delavnice | 90 | 450 | |
| | Drugi prihodki: stroški stanov.in poslov.prost.fotograf. | 987 | 1.022 | |
| 7611 | Prihodki od prodaje proizvodov na domačem trgu | 1.555 | 2.250 | 144,69 |
| | Prihodki od prodaje blaga in materiala (publikacije, spominki) | 1.555 | 2.250 | |
| 7620 | Finančni prihodki | - | 185 | |
| 7631 | Drugi prihodki | - | 1.637 | |
| 76 | CELOTNI PRIHODKI | 370.678 | 386.792 | 104,35 |

2. Analiza odhodkov

Odhodke izkazujemo po načelu nastanka poslovnega dogodka, kar pomeni, da so vsi odhodki nastali v poslovnem letu 2022.

Celotni odhodki doseženi v letu 2022 znašajo 373.736 € in so za 13.089 € višji od doseženih v letu 2021.

V strukturi celotnih odhodkov predstavljajo stroški dela najvišji 67,79 % delež, sledijo stroški storitev 23,34 % ter stroški blaga in materiala 8,84 %.

a/ Stroški blaga in materiala so v letu 2022 znašali 33.037 €. So za 8.574 € višji od izkazanih v letu 2021. Najvišji delež predstavljajo energenti (poraba kuriv oz. stroški ogrevanja, električna energija) in sicer 21.607 € oz. 65,40 %, sledijo drugi stroški materiala za izvajanje programa v višini 7.266 € oz. 21,99 %, itd.

b/ Stroški storitev so v letu 2022 znašali 87.224 € in so bili za 9,51% nižji od izkazanih v letu 2021. Med stroški storitev predstavljajo najvišji delež t. j. 50,21 % oz. 43.792 € stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti /založniške in tiskarske storitve, stroški fotografiranja, oblikovanja, oglaševanja in druge posebne storitve/; sledijo stroški tekočega in investicijskega vzdrževanja ter najemnin v višini 11.260 € oz. 12,91 %; stroški podjemnih in avtorskih pogodb ter študentskega dela v višini 10.507 € oz. 12,05 %; zavarovanje premoženja 4.102 € oz. 4,70%, varovanje zgradb in prostorov 3.987 € oz. 4,57 €; in druge storitve.

c/ Stroški dela so v letu 2022 znašali 253.347 € in so bili za 5,67 % višji od izkazanih v letu 2021. Stroški dela vključujejo obračunane bruto plače, nadomestila plač zaposlenim, ki se izplačujejo v breme delodajalca, prispevke na izplačane plače, regres za letni dopust, stroške dodatnega pokojninskega zavarovanja in druge stroške dela, kot so: jubilejne nagrade, odpravnine in povračila stroškov prevoza na delo in z dela, itd.

V letu 2022 smo imeli v MMK (muzej in galerija) devet zaposlenih, od tega je ena zaposlitev za polovični delovni čas. Ministrstvo za kulturo financira sredstva za stroške dela za sedem zaposlenih. Občina Kamnik nam zagotavlja sredstva za stroške dela za zaposleno muzejsko informatorko v Rojstni hiši Rudolfa Maistra in oskrbnika MMK za polovični delovni čas.

Zavod izplačuje plače ter druge prejemke zaposlenim skladno z določili Zakona o sistemu plač v javnem sektorju in upoštevanjem kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti ter drugimi podzakonskimi akti, ki urejajo področje plač.

d/ Amortizacije zavod na dan 31.12.2022 ne izkazuje med stroški, ker je bila celotna obračunana amortizacija prenesena v breme vira na konto 980 – obveznosti za neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva.

e/ Drugi stroški so glede na velikost nepomembne postavke v strukturi celotnih odhodkov.

Tabela 3: Analiza stroškov/odhodkov za leto 2022 v primerjavi z letom 2021

| Konto | Vrsta stroškov/odhodkov | 2021 | 2022 | Index |
|----------------|---|----------------|----------------|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5=4/3 |
| 460-466 | STROŠKI BLAGA IN MATERIALA | 24.463 | 33.037 | 135,05 |
| 4600,4601 | Stroški surovin in materiala, pomožnega in čistil. materiala | 324 | 338 | |
| 4602 | Stroški energije /električna energija, ogrevanje,... | 21.117 | 21.607 | |
| 4603 | Stroški nadomestnih delov za osnovna sredstva in | 434 | 401 | |
| 4604 | material za vzdrževanje osnovnih sredstev; DI | | | |
| 4606 | Stroški pisarniškega materiala | 716 | 837 | |
| 4609 | Drugi stroški materiala | 1.614 | 9.349 | |
| 4660 | Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga | 242 | 466 | |
| 4667 | Popisne razlike | 16 | 39 | |
| 461 | STROŠKI STORITEV | 96.388 | 87.224 | 90,49 |
| 4610 | Stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti: stroški oblikovanja, založniške in tiskarske storitve, fotografiranje, oglaševanja, druge posebne storitve | 51.810 | 43.956 | |
| 4611 | Stroški storitev tekočega in investicijskega vzdr.in najemnin | 12.752 | 11.261 | |
| 4612 | Stroški zavarovalnih premij ter plačilnega in bančnega prom. | 2.769 | 4.183 | |
| 4613 | Stroški intelektualnih storitev | 3.317 | 792 | |
| 4614 | Stroški komunalnih in prevoznih storitev | 2.549 | 2.653 | |
| 4615 | Povračila stroškov v zvezi z delom /potni stroški/ | 1.225 | 2.465 | |
| 4616 | Stroški storitev fizičnih oseb, ki ne opravljajo dejavnosti, skupaj z dajatvami, ki bremenijo izplačevalca /začasno in občasno delo, avtorske pogodbe, študentsko delo, itd./ | 10.306 | 10.506 | |
| 4617 | Reprezentanca | 632 | 1.184 | |
| 4619 | Stroški drugih storitev /telefonske, poštnina, varovanje zgradb in prostorov, naročnine, stroški čiščenja, zdravniški pregledi, izobraževanje, članarine, itd. | 11.028 | 10.224 | |
| 462 | AMORTIZACIJA | - | - | - |
| 464 | STROŠKI DELA | 239.744 | 253.347 | 105,67 |
| 4640-41 | Plače zaposlenih | 186.067 | 192.303 | |
| 4642 | Stroški povračil: prevoz na delo in z dela, prehrana | 10.983 | 13.527 | |
| 4643 | Premije KDPZ | 3.723 | 4.014 | |
| 4644 | Regres za letni dopust | 9.187 | 12.635 | |
| 4645 | Jubilejna nagrada, odpravnina | 289 | 606 | |
| 4646 | Prispevki v breme delodajalca | 29.325 | 30.250 | |
| 4649 | Drugi stroški dela | 170 | 12 | |
| 465 | DRUGI STROŠKI | 52 | 128 | 246,15 |
| 468 | DRUGI ODHODKI | - | - | |
| 46 | CELOTNI ODHODKI | 360.647 | 373.736 | 103,63 |

• IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je računovodski izkaz, vsebinsko identičen izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov. Ustvarjen prihodek zavoda se deli na prihodke za izvajanje javne službe in prihodke iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu t. i. tržna dejavnost.

➤ **SODILA ZA RAZMEJEVANJE TRŽNE DEJAVNOSTI IN JAVNE SLUŽBE**

Prihodki dejavnosti javne službe in prihodki dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu se vodijo po dejanskih prihodkih.

Sodilo za razmejevanje stroškov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu je razmerje med prihodki od dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu in celotnimi prihodki od poslovanja.

Na glede na zgornji odstavek pa odhodke, ki so na posamezni dejavnosti med letom dejansko nastali, razporejamo na stroškovna mesta direktno ob knjiženju knjigovodskih listin.

Kot kriterij za razmejitvev prihodkov na javno službo in tržno dejavnost je v prvi vrsti uporabljena zakonodaja s področja kulture, zakona o računovodstvu in pravilnika o računovodstvu. V letu 2022 med prihodki iz naslova tržne dejavnosti izkazujemo prihodke od prodaje tujega blaga v komisijski prodaji, itd.

Tabela 2: Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti

| Naziv prihodka/ odhodka | Prihodki | Javna služba | Tržna dejavnost | Index |
|---|----------------|----------------|-----------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 (4:2) |
| Prihodki od poslovanja | 386.792 | 386.589 | 203 | 0,05 |
| Prihodki od prodaje proizvodov in storitev, od tega: | 386.792 | 386.589 | 203 | |
| *prihodki iz sredstev javnih financ | | 365.994 | | |
| *drugi nejavni prihodki za izvajanje javne službe: | | 18.773 | 203 | |
| a/ Prihodki od prodaje storitev: | | | | |
| - vstopnina, vodenja, delavnice | | 16.726 | | |
| - uporaba, gradiva, fotografiranje, itd. | | 10.674 | | |
| - najemnine (stanovanje, druge) | | 35 | | |
| - drugo | | 5.030 | | |
| | | 987 | | |
| b/ Prihodki od prodaje proizvodov: | | | | |
| - nejavni prihodki-publikacije, spominki | | 2.047 | 203 | |
| - komisijska prodaja publikacij, spominkov | | 1.832 | 148 | |
| | | 215 | 55 | |
| Prihodki od donacij | - | 5 | - | |
| CELOTNI PRIHODKI | 386.792 | 386.589 | 203 | 0,05 |
| Nabavna vrednost prodanega blaga | | 504 | - | |
| Stroški materiala | | 32.466 | 67 | |
| Stroški storitev | | 87.129 | 95 | |
| Stroški dela | | 253.321 | 26 | |
| Amortizacija | | - | - | |
| Drugi stroški | | 128 | - | |
| Finančni odhodki | | - | - | |
| Drugi odhodki | | - | - | |
| CELOTNI ODHODKI | 373.736 | 373.548 | 188 | 0,05 |
| Presežek prihodkov nad odhodki | 13.056 | 13.041 | 15 | 0,12 |
| Davek od dohodka pravnih oseb | 177 | 177 | - | |
| Presežek prihodkov nad odhodki | 12.879 | 12.864 | 15 | 0,12 |

Iz izkaza prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je razvidno, da je zavod ustvaril 386.589 € oziroma 99,95 % prihodkov iz naslova javne službe in 203 € oziroma 0,05 % prihodkov iz naslova izvajanja dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu, glede na celotne prihodke, ki znašajo 386.792 €. Zavod izkazuje 99,95 % odhodkov za izvajanje javne službe in 0,05 % odhodkov iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, glede na celotne odhodke, ki znašajo 373.736 €.

Na osnovi tako razmejenih prihodkov in odhodkov izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki v višini 13.056 € pred obračunom davka od dohodka pravnih oseb, po obračunanem davku od dohodka

pravnih oseb pa 12.879 €. Na dan 31.12.2022 izkazujemo 12.864 € presežka prihodkov nad odhodki iz naslova izvajanja javne službe in 15 € iz naslova tržne dejavnosti.

Presežek prihodkov nad odhodki iz dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu, je osnova za izplačilo delovne uspešnosti in sicer v 50 % deležu. Osnova za izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu so tudi nekateri prihodki iz naslova nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe t. j. vstopnina, sponzorska sredstva, prodaja publikacij, replik, promocijskega materiala v okviru javne službe, donacije itd., .Dovoljen delež za izplačilo pa je 15% navedenih prihodkov.

Dovoljeni obseg se ugotavlja v skladu z Uredbo o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS, št. 97/09, 41/12) in Pravilnikom o določitvi obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS št. 107/09) ter drugih zakonskih predpisov. V letu 2022 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu nismo izplačevali delovne uspešnosti.

• IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Računovodski izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka služi spremljanju gibanja javnofinančnih prihodkov in odhodkov. Evidenčno izkazovanje podatkov je namenjeno sestavljanju konsolidirane bilance javnega financiranja na ravni države. V izkazu so prikazani vsi prejemi in izdatki, ki so bili vplačani in izplačani v letu 2022. Podatki v tem izkazu niso primerljivi s podatki iz izkaza prihodkov in odhodkov, sestavljenem po načelu nastanka poslovnega dogodka. Izrazna moč izkaza je v tem, da izkazuje poslovne dogodke, pri katerih je nastal denarni tok.

Skupni prihodki za izvajanje javne službe po načelu denarnega toka na dan 31.12.2022 znašajo 384.800 €, od tega prihodki iz sredstev javnih financ 384.026 € /državni in občinski proračun/, drugi prihodki za izvajanje javne službe: prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženj, drugi tekoči prihodki za izvajanje javne službe: vstopnine, prodaja publikacij, pedagoška dejavnost, sponzorska sredstva, stroški povezani z najemninami, donacije... itd., ki znašajo 19.881 € in prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu 774 €.

Tako kot prihodke, tudi odhodke izkazujemo ločeno, in sicer: odhodki za izvajanje javne službe in odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Skupni odhodki po načelu denarnega toka so znašali 384.192 €; od tega odhodki za izvajanje javne službe 383.424 € in odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu pa 768 €. Med odhodke za izvajanje javne službe štejejo tudi izdatki za investicije /investicije, nakup opreme in drobnega inventarja, muzejskih predmetov, itd./. V letu 2022 teh izdatkov beležimo za 10.701 €.

Prihodki in odhodki po načelu denarnega toka na dan 31.12.2022 v primerjavi z realizacijo 2021 in finančnim načrtom 2022

| Vrsta prihodka | Realizacija 2021 | Finančni načrt 2022 | Realizacija 2022 | Index realizacije | Index FN |
|---|------------------|---------------------|------------------|-------------------|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5=4:2 | 6=4:3 |
| SKUPAJ PRIHODKI /1 + 2/ | 373.468 | 390.568 | 384.800 | 103,03 | 98,52 |
| 1.Prihodki za izvajanje javne službe A+B | 372.322 | 389.328 | 384.026 | 103,14 | 98,64 |
| A. Prihodki iz sredstev javnih financ: | 358.477 | 365.478 | 364.145 | 101,58 | 99,64 |
| Prejeta sredstva iz državnega proračuna | 278.337 | 278.178 | 281.285 | | |
| Prejeta sredstva iz občinskih proračunov | 80.140 | 87.300 | 82.320 | | |
| B/ Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe | 13.855 | 23.850 | 19.881 | 143,49 | 83,36 |
| 2. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu | 1.136 | 1.240 | 774 | 68,13 | 62,42 |

| | | | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|---------------|--------------|
| SKUPAJ ODHODKI /1 + 2/ | 368.695 | 403.005 | 384.192 | 104,20 | 95,33 |
| 1. Odhodki za izvajanje javne službe: | 367.595 | 401.772 | 383.424 | 104,31 | 95,43 |
| Plače in drugi izdatki zaposlenim | 206.724 | 215.172 | 219.149 | | |
| Prispevki delodajalca za socialno varnost, KDPZ | 33.058 | 33.511 | 34.333 | | |
| Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe | 123.046 | 135.579 | 119.241 | | |
| Investicijski odhodki | 4.767 | 17.510 | 10.701 | | |
| 2. Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu: | 1.100 | 1.233 | 768 | 69,82 | 62,29 |
| - izdatki za blago in storitve | 979 | 1.000 | 741 | | |
| - plače, prispevki in drugi izdatki zaposlenim | 121 | 233 | 27 | | |
| PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI | - | 12.437 | - | | |
| PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI | 4.773 | | 608 | | |

Iz zgornje tabele je razvidno, da smo po izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka planirali presežek odhodkov nad prihodki. Vzrok je pri izkazovanju investicijskih odhodkov, za katera ne prejmemo vedno namenskih prihodkov in jih v skladu s programom krijemo iz presežka prihodkov preteklih let, ki pa se evidenčno ne knjiži kot prihodek. To so nakupi osnovnih sredstev: oprema, drobni inventar, muzejski predmeti, itd.

- **IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV**

V izkazu računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2022 ne izkazujemo stanj.

- **IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV**

Zaradi presežka prihodkov nad odhodki ugotovljenem v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka, so se nam sredstva na računu na dan 31.12.2022 zvišala za 608 €.

2. DAVEK OD DOHODKA PRAVNIH OSEB

Davek od dohodkov pravnih oseb se obračuna od pridobitne dejavnosti. Delež pridobitnih prihodkov za leto 2022 predstavlja 5,33 % celotnih prihodkov in znaša 20.613,02 €. Po ugotovljeni višini davčno priznanih odhodkov izkazujemo davčno obveznost v višini 177,10 €. Med letom smo plačali akontacijo v višini 97,96 €. Obveznost za plačilo davka na dan 31.12.2022 je 79,14 €.

3. POSLOVNI IZID

Poslovni izid pred obdavčitvijo je bil 13.056,44 €, po obdavčitvi pa je 12.879,34 €.

Razlika med prihodki in odhodki izkazuje pozitivni poslovni izid. Presežek prihodkov nad odhodki z upoštevanjem davka od dohodka v višini 12.879 € predstavlja 3,33 % celotnih prihodkov. Na dan 31.12.2022 izkazujemo 12.863 € presežka prihodkov nad odhodki iz naslova izvajanja javne službe in 16 € iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

Program dela za leto 2022 je bil realiziran. Poslujemo odgovorno, racionalno in gospodarno ter sproti spremljamo porabo stroškov/odhodkov poslovanja.

Izkazani presežek prihodkov bomo v skladu z Odlokom o ustanovitvi MMK in soglasjem Občine Kamnik /ustanoviteljica/ namenili za izvajanje in razvoj dejavnosti t. j. za investicije (pridobitev opredmetenih in neopredmetenih sredstev).

IZRAČUN IN PORABA PRESEŽKOV V SKLADU Z ZAKONOM O FISKALNEM PRAVILU -
Zakonom o fiskalnem pravilu (Uradni list RS št. 55/15, 177/20-popr., 129/22)

V izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki v višini 608 €.

Izračun: Presežek po denarnem toku 608 € /konti od skupine 70 do 78 plus konti skupine 50 minus konti skupine 40 do 45 plus konti skupine 55 = presežek v višini 608 €/ . Zmanjšanje presežka za obveznosti po bilanci stanja /R2 in R9/, ki na dan 31.12.2022 znašajo 27.597 €, kar pomeni negativni znesek po fiskalnem pravilu v višini -26.989 €.

Javni zavod MMK je pri izračunu presežka prihodkov po fiskalnem pravilu z upoštevanjem obveznosti izračunal negativni znesek, torej presežek odhodkov nad prihodki po načelu denarnega toka oz. negativni znesek po fiskalnem pravilu. Posledično na skupini kontov 985 ni knjižil ničesar.

4. FINANČNI KAZALNIKI POSLOVANJA

| Naziv kazalnika | 2021 | 2022 | Index |
|---|-------|-------|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4=3:2 |
| 1. Kazalnik gospodarnosti | 1,028 | 1,035 | 100,68 |
| 2. Kazalnik dobičkonosnosti poslovnih prihodkov | 2,68 | 3,37 | 125,75 |

Kazalnik gospodarnosti odraža razmerje med celotnimi prihodki in odhodki. Načelu gospodarnosti je zadoščeno kadar znaša vrednost kazalnika 1 ali več kot 1. Kazalnik 1,035 za leto 2022 pomeni gospodarno poslovanje in je pa v primerjavi z letom 2021 višji za 0,68%.

Stopnja čiste dobičkonosnosti poslovnih prihodkov izraža razmerje med presežkom prihodkov nad odhodki in celotnimi prihodki. Vrednost kazalnika je pozitivna, kar kaže na presežek prihodkov nad odhodki.

III. ZAKLJUČEK

LETNO POROČILO Medobčinskega muzeja Kamnik za leto 2022

Letno poročilo za leto 2022 – poslovno in računovodsko z računovodskimi izkazi in prilogami ter pojasnili, bomo v zakonsko predpisanem roku posredovali AJPEŠ-u, Ministrstvu za kulturo, Občini Kamnik ter Občinama Komenda in Trzin.

Poslovno poročilo: mag. Zora Torkar, muzejska svetnica, direktorica

Računovodsko poročilo: Helena Mejač, računovodja

Svet MMK je na svoji 9. seji dne 22.2.2023 sprejel letno poročilo – poslovno in računovodsko o delu Medobčinskega muzeja Kamnik.

Odgovorna oseba:

mag. Zora Torkar, muzejska svetnica

direktorica