



OBALNE  
GALERIJE  
PIRAN  
GALLERIE  
COSTIERE  
PIRANO

# OBALNE GALERIJE PIRAN

## Strategija

2021-2025

Pripravila: Mara Ambrožič Verderber



Obalne galerije Piran  
Gallerie costiere Pirano  
Tartinijev trg 3  
SI-6330 Piran

tel. +386 (0)5 671 20 80  
fax. +386 (0)5 671 20 90  
gsm. +386 (0)31 399 347

info@obalne-galerije.si  
www.obalne-galerije.si

## **POSLOVNA SKRIVNOST**

*Strategija OGP za obdobje 2021-2025 predstavlja poslovno skrivnost v skladu z Zakonom o poslovni skrivnosti (Ur. l. RS, št. 22/19), zaradi česar je izrecno prepovedano posredovanje, kopiranje oziroma omogočanje dostopa do vsebine tretjim osebam. V primeru ugotovljenih kršitev se lahko zoper kršitelja odredijo zakonsko določene sankcije.*

## Vsebina

1.	UVOD.....	1
2.	Osebna izkaznica.....	2
2.1	Vodstvo OGP.....	2
2.2	Kadri v OGP.....	2
2.3	Svet zavoda.....	3
3.	Poslanstvo.....	3
4.	Javna služba.....	3
5.	PROSTORI ZAVODA: OPIS IN STANJE.....	4
5.1	Mestna galerija Piran (Tartinijev trg 3).....	4
5.2	Galerija Herman Pečarič Piran (Leninova 2).....	4
5.3	Galerija Monfort (Obala 8, Portorož).....	5
5.4	Galerija Loža (Titov trg 1, Koper).....	5
5.5	Galerija Meduza (Čevljarska 34, Koper).....	5
5.6	Forma viva Portorož, park kamnitih skulptur na Seči pri Portorožu.....	5
6.	ANALIZA OBDOBJA 2015 – 2020.....	6
6.1	Obiskovalci in program.....	6
6.2	Razstave in projekti.....	6
6.3	Mednarodno in čezmejno sodelovanje.....	7
7.	DIGITALNA PRAKSA: TRENUTNO STANJE.....	8
8.	ZBIRKE IN DRUGO GRADIVO: OPIS IN OCENA STANJA.....	9
8.1	Zbirke.....	9
8.2	Ocena: trenutno stanje depojskih prostorov.....	10
8.3	Dokumentacija.....	11
8.4	Ocena: oddelek za dokumentacijo ni dostopen javnosti.....	11
9.	STRATEGIJA RAZVOJA OBALNIH GALERIJ PIRAN.....	12
9.1	Dolgoročne usmeritve in vizija 2021-2030.....	12
9.2	Programske usmeritve in cilji za obdobje 2021-2025.....	12
9.3	Programsko – vsebinska izhodišča 2021-2025.....	14
9.4	Najvidnejši razstavniki projekti z zvenečimi naslovi:.....	15
9.4.1	Podrobneje: Antologija primorskih ustvarjalcev 20. in 21. stoletja.....	16
10.	Prijemi za zagotavljanje uresničevanja ciljev.....	17
11.	NAČRT DELA 2021-2025.....	18
11.1	Kratkoročni poslovni načrt dela 2021-2022:.....	18
11.2	Srednjeročni in dolgoročni poslovni načrt dela 2022-2025:.....	19
11.3	Strnjen seznam prednostnih nalog 2021-2022.....	19
11.4	Umeščanje v evropska sodelovanja.....	20
11.5	Trženje.....	21
11.6	Zbiralna politika in nadgradnja ustreznosti depojskih prostorov.....	22
12.	DIGITALNA VIZIJA 2021-2025.....	23
13.	ANALIZA KADROVANJA.....	24

# 1. UVOD

Javni zavod Obalne galerije Piran so osrednja ustanova na južnem Primorskem s statusom pokrajinskega muzeja likovne umetnosti za varovanje, proučevanje in predstavljanje likovne produkcije sodobne primorske, slovenske in mednarodne ustvarjalnosti. Strateški načrt zavoda, pripravljen za obdobje 2021-2025, se v osnovi opira na programske usmeritve predhodnih vodstev, vendar ima namen, da kakovostno nadgradi in aktualizira vse nivoje delovanja zavoda. V prihodnjem obdobju bodo ključnega pomena strokovna in preiščljena prevetritev zbirk, ureditev kustodiat, razvoj novih načinov nagovarjanja občinstva, bolj načrtno pedagoško delo in nujen razvoj andragoškega programa v smeri večjega povezovanja z javnostjo in kot tudi s poljudno raziskovalnimi dejavnostmi v širši regiji. Obalne galerije Piran morajo namreč v naslednjem obdobju postati dostopne vsem ciljnim skupinam prebivalstva in morajo zagotavljati pogoje za kulturno raznolikost in ustvarjalnost. V ta namen bodo Obalne galerije Piran na novo ovrednotile svoje obstoječe zbirke in jih ustrezno predstavljale s pomočjo sodobnih klasičnih muzejskih postavitvev in digitalnih načinov.

Zavod nujno potrebuje odprtje navzven in bolj strukturirano sodelovanje z drugimi ustanovami: inštituti za umetnost in razvoj družbe, univerzami, ter z muzeji v Sloveniji in predvsem z muzeji v mednarodnem prostoru (mreženje s sorodnimi institucijami, potujoče razstave in razširitev kroga zunanjih sodelavcev). Mednarodne mreže so pomembne za vključevanje v evropske projekte, kot je že desetletna praksa pri ostalih muzejih in kulturnih likovnih ustanovah v Sloveniji. V smislu dolgoročne usmeritve dela, ki presega obdobje 2021-2025, morajo Obalne galerije Piran stopiti v korak s časom novega stoletja in načrtno zagotavljati tudi nove evropske finančne vire za uresničevanje visoko prepoznavnega mednarodnega programskega sklopa razstav in dogodkov, ki bodo spodbudno vplivali na lokalno kulturo in gradili mednarodno prepoznavnost obalno-istrske in slovenske kulture v svetu.

Projekcija strategije javnega zavoda OGP nastaja v izjemno zahtevnem času razmaha pandemije COVID-19. Ta je ohromila svet in vse oblike javnega življenja, pri čemer kulturne ustanove, muzeji in galerije, niso nobena izjema. Zato so bile pri sestavljanju pričujočega strateškega načrta upoštevane vse možne spremenljivke oziroma projekcije delovanja v pandemičnem in post-pandemičnem obdobju (predvsem velja omeniti zadnja poročila ICOM in UNESCO 2020-2021). V veliko oporo pri sestavljanju dokumenta je bila tudi izmenjava strokovnih mnenj z notranjim strokovnim kadrom zavoda, ki ima konkretne potrebe in ideje kako obstoječe stanje preseči. Kolektiv OGP je pripravljen na spremembe, ki so potrebne za kakovostno preobrazbo, saj se tudi strokovni kolektiv zaveda pomanjkljivosti iz preteklosti in hkrati pomembnosti bolj aktivnega in enotnega nastopa za bolj povezano delovanje na širokem področju kulturne ponudbe. Strateški načrt 2021-2025 odgovarja objektivni potrebi, da bi v prihodnje zagotovili dvig prestiža OGP in prepoznavnosti domačih likovnih umetnikov in njihove prakse v lokalnem prostoru, v očeh širšega prebivalstva, kot uveljavljanje le-te tako v nacionalni verigi kot v svetu.

Obalne galerije Piran bodo v novem obdobju postale ena od referenčnih ustanov za sodobno likovno ustvarjalnost ne zgolj na južnem Primorskem. Vplivno območje OGP se mora zato docela okrepiti tako v zamejstvu, v sosedskih državah, kot tudi v celotnem evropskem prostoru in zunaj njega. V tem pogledu se izpostavljata dva temeljna projekta: *Antologija primorske umetnosti 1900-2025*, obsežna antološka raziskovalna in odmevna razstava s knjižnim projektom, v sklopu 50. obletnice OGP (2024) in celostna ureditev parka skulptur Forma viva Portorož (do leta 2023). V ospredju, poleg programske usmeritve, ki bo posvečena tudi nekoliko bolj pionirskim tehnološkim trendom v likovni praksi, bo tudi nujna digitalizacija vseh dejavnosti ter nujna ureditev dostopnosti arhivskega gradiva vsem spletnim uporabnikom. Bogato umetniško gradivo, ki ga OGP hranijo, zajema namreč tako likovni fond, kot tudi

dokumentarni arhivski material, ki predstavlja izjemno dragocen vir za ozaveščanje kar najširše javnosti o pomenu lastne preteklosti in njenega potenciala pri dojemanju lastne sodobnosti. Razvoj kakovostnih sodobnih programov v razstaviščih in strukturirano vrednotenje naravne in žive premične dediščine bodo dolgoročno izboljšale tako doživljanje umetnosti kot dojemanje našega dragocenega naravnega okolja.

## 2. Osebna izkaznica

Naziv: **Obalne galerije Piran – Gallerie Costiere Pirano**

Skrajšan naziv: **OGP**

Naslov: **Tartinijev trg 3, 6330 Piran**

Matična številka: **5052262**

Številka proračunskega uporabnika: **35882**

Davčna številka: **65840020**

Številka podračuna pri UJP: **01290-6030358891**

Telefonska številka: **05/67-12-080**

e-mail in spletna stran: [info@obalne-galerije.si](mailto:info@obalne-galerije.si) / [www.obalne-galerije.si](http://www.obalne-galerije.si)

### 2.1 Vodstvo OGP

OGP je do 30.11.2020 zastopala, predstavljala in vodila kot poslovodja zavoda ter odgovarjala za zakonitost in strokovnost dela, ga. Jelka Pečar, predmetna učiteljica matematike in fizike, svetnica ter dipl. univ. org. dela, imenovana 1.12.2015 na občinskem svetu za dobo petih let.

OGP od 1.12.2021 zastopa, predstavlja in vodi kot poslovodja zavoda ter odgovarja za zakonitost in strokovnost dela, v.d. direktorice Mara Ambrožič Verderber, univerzitetna predavateljica sodobne umetnosti in muzeologije, kustosinja, doktorska raziskovalka iz polja razvoja likovnih institucij ter univ. mag. produkcije in projektiranja kulturnih likovnih dogodkov, imenovana 1.12.2020 s strani Občine Piran.

### 2.2 Kadri v OGP

- Kot že omenjeno, delavci OGP delajo na več lokacijah:
- Piran, Mestna galerija: tajnica, računovodja, kustosinja, čuvajka in v.d. direktorice;
- Piran, Galerija Herman Pečarič: čuvajka, čuvajka-oblikovalka in kustosinja;
- Nekdanja Policijska postaja Portorož in teren: dva tehnična delavca (vodja tehnične službe in upravljavec zgradb);
- Koper, Galerija Meduza, Galerija Loža in kustodiat s knjižnim gradivom na ulici Stare pošte: dve kustosinji in čuvajka;
- Zaposleni prek javnih del: 1 (eden) do 2 (dva), glede na letno razpoložljivost občinskih sredstev. Delavci javnih del večinoma služijo kot čuvaji v Galeriji Monfort v Portorožu in Galeriji Loža v Kopru ter občasno kot pomoč pri urejanju parka kamniti skulptur Forma viva.

## 2.3 Svet zavoda

Svet zavoda sestavlja sedem članov, ki so bili imenovani 19.12.2019, za dobo štirih let.

- 3 (trije) predstavniki ustanoviteljice, Občine Piran, in sicer: mag. Milica Maslo Bezer (predsednica sveta), Tamara Katarina Petrica in Fulvia Grbac;
- 1 (eden) predstavnik uporabnikov oz. zainteresirane javnosti iz Združenja slovenskih likovnih umetnikov: Gani Llallosi;
- 1 (eden) predstavnik, predlagan s strani Ministrstva za kulturo: dr. Armand Faganel;
- 2 (dva) predstavnika delavcev OGP: Primož Ferš (glavni vzdrževalec OGP) in Ana Papež (kustosinja-pedagoginja).

Dr. Majda Božeglav Japelj (ki je bila tudi namestnica predsednica sveta) je v decembru 2020 odstopila iz Sveta zavoda, na njeno mesto je bila 2.12.2020 izvoljena Ana Papež, ki je tudi sindikalna zastopnica Obalnih galerij Piran.

## 3. Poslanstvo

Po Odloku o ustanovitvi Javnega zavoda Obalne galerije Piran, objavljenem v Uradnem listu RS, št. 35/7.7.2017, so »Obalne galerije Piran osrednja galerijska ustanova na Primorskem s statusom pokrajinskega muzeja likovne umetnosti od začetka 20. stoletja, ki izvaja svoje poslanstvo na likovni dediščini ter proučuje in predstavlja sodobno primorsko, slovensko in tujo produkcijo. Obsežen fond umetnin v zbirkah Obalnih galerij bogati slovensko likovno zakladnico. Z bogatim razstavnim programom sledijo sodobnim likovnim trendom in posredujejo primorskemu občinstvu informacijo o dogajanju na najširšem likovnem področju«.

Obalne galerije Piran delujejo torej v okviru dejavnosti, ki jih določa temeljni ustanovitveni akt, v katerem je osnovno poslanstvo skrb za likovno dediščino. Zbiranje, ohranjanje, proučevanje, vrednotenje in predstavljanje umetnostne dediščine kar najširši javnosti opredeljujejo spodaj naštetih pravnih akti: Odlok o ustanovitvi Javnega zavoda Obalne galerije Piran (UL RS, št. 35 / 7.7. 2017); Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (UL RS, št. 77/07 in uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13 in 68/16); Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1, UL RS, št. 16/2008, 123/08, 8/11 - ORZVKD39, 90/12, 111/13 in 32/16); Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (UL RS, št. 47/12); ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001.

## 4. Javna služba

Obalne galerije Piran so osrednja galerijska ustanova na Primorskem, ki izvaja javno službo, teritorialno matičnost (drugi nivo matične službe), na področju likovne umetnosti v okviru občin, ki jih pokriva s svojo dejavnostjo: Izola, Koper, Piran, Ankaran, Hrpolje-Kozina, Ilirska Bistrica ter zamejski prostor, Trst in njegovo zaledje. OGP zbirajo arhivsko in dokumentarno gradivo v nacionalni fond likovne umetnosti. So tudi dokumentacijski, študijski, raziskovalni in izobraževalni center, namenjen raziskovalnim, študijskim in izobraževalnim potrebam (glej poglavje III., 7. člen Odloka o ustanovitvi OGP, UL RS, št. 35/7.7. 2017).

## 5. PROSTORI ZAVODA: OPIS IN STANJE

OGP izvajajo svoj razstveni program v petih različnih razstaviščih in v parku kamnitih skulptur, in sicer:

Stavba	Naslov
Mestna galerija Piran	Tartinijev trg 3, Piran
Galerija Herman Pečarič Piran	Leninova 2, Piran
Galerija Monfort Portorož	Obala 8, Portorož
Galerija Meduza Koper	Čevljarska 34, Koper
Galerija Loža Koper	Titov trg 1, Koper
Park skulptur Forma viva Portorož	Seča pri Portorožu
Knjižnica in kustodiat	Ulica stare pošte 3, Koper
Depo, arhiv	Bivša Policijska postaja Portorož
Depo (garaža)	IX. korpus, Piran
Arhiv	Tartinijev trg 5, Piran

### 5.1 Mestna galerija Piran (Tartinijev trg 3)

Mestna galerija se nahaja na osrednjem piranskem trgu. Klasicistična dvonadstropna stavba (nekdaj Kazina na mestu nekdanje lože) je bila po načrtih mednarodno uveljavljenega arhitekta Borisa Podrecce v celoti prenovljena leta 2012. V Mestni galeriji, ki je eden najpomembnejših razstavnih prostorov v slovenski Istri, je tudi upravni sedež Obalnih galerij Piran. Prostor, ki skorajda v celoti ustreza sodobnim kriterijem razstavljanja likovnega gradiva, ima sodobno razsvetljavo, ki pa ni bila ustrezno nastavljena in vzdrževana. Razsvetljava ni izkoriščena v maksimalnem obsegu. V prihodnje je to pomanjkljivost potrebno tehnično odpraviti. Prav tako bo potrebna sanacija premičnega mostu, ki povezuje balkona v podstrešni etaži, da se omogoči uporabo prostora na način kot jo je zasnoval arhitekt. Premični most še nikoli ni bil v uporabi. Tudi meteorne vode s strehe niso ustrezno speljane stran od stavbe (ob večjem deževju voda zaliva pritlične prostore). Z ustanoviteljem se dogovarjamo o nujno potrebni sanaciji meteornih žlebov.

### 5.2 Galerija Herman Pečarič Piran (Leninova 2)

Galerija, namenjena zbirki slikarja Hermana Pečariča, se nahaja v stavbi, ki sodi v čas prehoda iz 19. v 20. stoletje. Likovna zapuščina piranskega slikarja mestu Piran obsega 141-ih del, ki pričajo o umetnikovi dejavnosti od najzgodnejših začetkov pa do zadnjih let njegovega delovanja. Z namenom, da se v razstavnih prostorih zagotovi predstavitev vsaj 61-ih del iz zbirke, je bila zgradba leta 1999 prenovljena (primorska arhitekta Anton Kump in Matjaž Garzarolli). Zgradba ima pritličje in dve nadstropji z izhodnim strešnim balkonom. V pritličju galerije so občasne razstave in drugi kulturni dogodki. Izbor iz del hranjene zbirke je postavljen v prvem nadstropju in ne zagotavlja prostorskih možnosti za predstavitev v pogodbi omenjenega števila likovnih del. Podstreha je namenjena depozu in pisarni kustosa zbirke. V prihodnje bi bilo potrebno obnoviti električno napeljavo v treh etažah, saj bi z novim sistemom lahko znatno znižali stroške vzdrževanja. Tudi pohištvena oprema v recepciji je potrebna prenove.

### 5.3 Galerija Monfort (Obala 8, Portorož)

Galerija Monfort stoji ob sprehajalni obmorski poti med Portorožem in Piranom. Stavba izjemnih dimenzij iz prve polovice 19. stoletja, ki je do nedavnega služila skladiščenju soli, se uvršča med redke primere tovrstne tehnične dediščine v Sloveniji. Velja za največji razstavni prostor OGP. Ekskluzivni prostor s svojo lego in pojavnostjo odpira možnosti za enkratne prostorske intervencije sodobne vizualne umetnosti. Obenem pa se ponuja za rezidenčna ustvarjalna bivanja tujih umetnikov. Kljub temu da je bil strop te zgradbe nedavno prenovljen, pa bi Galerija Monfort zaradi zniževanja stroškov potrebovala obnovo razsvetljave, izravnavo tlaka in urejen prostor za odlagalni depo. Nujno potreben je tudi vpis objekta v spis lokalne kulturne dediščine (od 30.12.2021 so v teku preverjanja postopkov in dokumentacije).

### 5.4 Galerija Loža (Titov trg 1, Koper)

Galerija Loža se nahaja v prvem nadstropju mestne lože. Stavba, grajena v značilnem beneško-gotskem slogu iz 15. stoletja, stoji na Titovem trgu, glavnem trgu starega mestnega jedra, nasproti Pretorske palače. Galerija se je v Sloveniji in tujini uveljavila kot pomembno likovno prizorišče, namenjeno retrospektivnim in aktualnim razstavam slovenskih in tujih umetnikov. Kljub temu da gre za prestižen razstavni prostor, ki je nedavno doživel sanacijo stropa, mu manjkajo pomožni skladiščni prostori, depoji in neoviran dostop za gibalno ovirane osebe (stopniščni vzpenjalnik).

### 5.5 Galerija Meduza (Čevljarska 34, Koper)

Galerija Meduza je najmanjše razstavišče OGP z najdaljšim stažem delovanja. Od leta 1972 ima svoje prostore v eni najbolj živahnih ulic v mestnem jedru Kopra. Bila je ustanovljena kot prodajna galerija in od samih začetkov predstavlja odprt in komunikativen prostor, namenjen razstavam mladih ustvarjalcev in aktualni produkciji različnih likovnih zvrsti. Razstavišče s prostori za hrambo v zadnjem delu bi bilo potrebno celostne prenove.

### 5.6 Forma viva Portorož, park kamnitih skulptur na Seči pri Portorožu

Forma viva Portorož (v nadaljevanju FV) je park kamnitih skulptur s statusom kulturnega spomenika lokalnega pomena (Odlok o razglasitvi kulturnih in zgodovinskih spomenikov na območju občine Piran, 1983; EŠD: 647). Za park skulptur in istoimenski mednarodni simpozij kiparjev je Javni zavod OGP odgovoren na podlagi 7. člena Odloka o ustanovitvi tega javnega zavoda (Ur. l. št. 35/2017) v katerem piše, da OGP skrbi za: "prirejanje mednarodnega bienalnega kiparskega simpozija Forma viva ter skrbi za ustrezno dokumentacijo, varovanje in predstavljanje". Osrednji del parka zasedata greben in terasasto območje polotoka Seča, na katerem se nahaja večji del zbirke, veliko število plastik pa se pojavlja v parkih, zelenicah in urbanih mestnih jedrih slovenske Istre. Kiparski fond je rezultat procesa zbiranja skulptur, ki nastajajo od leta 1961 v sklopu istoimenskega simpozija (FV) oziroma mednarodnih srečanj kiparjev. Kamnita kiparska zbirka FV na Seči je pravzaprav muzejski park skulptur na odprtem, za katerega veljajo podobni kriteriji varovanja, hranjenja, proučevanja, izobraževanja, popularizacije in prezentacije, ki veljajo za zbirke na stalnih postavitvah v zaprtih prostorih. Formalni in vsebinski presežek ostaja njegov odprti prostor: skulptura v parku in znotraj urbanega prostora. V prihodnosti bi bilo potrebno pripraviti ureditveni in upravljavski načrt, s katerim bi se določil en sam upravljevec, ki bi zagotavljal potrebno skrb za varovanje teras in skulptur, naravne in kulturne krajine.



Pri urejanju formalnega statusa Forma vive, kot kulturnega spomenika, bi se bilo smiselno poslužiti hitrejšega postopka VOD; gre za določanje »varstvenega območja dediščine«, ki zagotavlja različne režime varovanja. To bi bila za park kamnitih skulptur ugodnejša rešitev (zaradi problemov z lastniki zasebnega zemljišča na skrajnem delu seškega polotoka, kjer se nahaja nekaj najzgodnejših kipov FV). VOD bi omogočil, da se območje Parka Forme vive razdeli na dva dela. V delu, poimenovanem »rondel«, z zasebnim zemljiščem in vilo-stolpom, bi veljal en režim. Preostalo območje parka pa bi bilo podvrženo drugemu režimu. Seveda bi bilo potrebno skulpture na zasebnem zemljišču prenesti iz tega dela v javni del parka. Obalne galerije Piran namreč upravljajo le s parkom kamnitih skulptur FV (t.j. izključno s skulpturami). Glede upravljanja zelenic ter ostalega drevja (npr. košnja trave, obrezovanje avtohtonih oljk) na omenjenem polotoku, čeprav dolga leta OGP skrbijo zanje, vse od leta 1993 nimajo urejenega upravljaljskega razmerja z ustanoviteljem. To bi bilo potrebno urediti že v obdobju 2021-2022, saj gre za storitev, ki jo javni zavod s področja likovne umetnosti izvaja v dobro širšega okolja in širše javnosti. Dolgoletno neurejeno razmerje brez ustrezne pogodbe pa dolgoročno ne bo več vzdržno, saj je kader, ki se poklicno ukvarja z vzdrževanjem zelenic, potreben predvsem pri delovnih nalogah vezanih na izvajanje javne službe vezane na poslanstvo zavoda OGP.

## 6. ANALIZA OBDOBJA 2015 – 2020

### 6.1 Obiskovalci in program

Glede na specifiko okoliščin vezanih na epidemijo lahko trdimo, da smo kljub pandemiji COVID-19 obdobju zadržali število obiskovalcev in skoraj docela realizirali program razstav. Čeprav smo beležili upad obiskovalcev zaradi zaprtja razstavišč, je bilo število obiskovalcev na Formi vivi v primerjavi s prejšnjimi leti skoraj docela nespremenjeno. Zabeležili smo tudi znatno povišanje spletnih uporabnikov (npr. beležili smo 270 ogledov virtualnih vodstev samo v mesecu decembru 2020).

#### Število obiskovalcev po razstaviščih in število spletnih ogledov virtualnih vodstev:

	Število obiskovalcev po letih					
	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Vsi razstavniki skupaj	22.303	44.648	42.417	44.332	51.739	41.154
<b>Uporabniki spletne ponudbe</b>						
Virtualna vodstva razstav	Ni podatka	N. p.	N. p.	N. p.	N. p.	1345
<b>SKUPAJ</b>	22.303	44.648	42.417	44.332	51.739	<b>42.499</b>

#### Število vseh razstav po galerijah oz. razstaviščih:

	Število razstav po letih					
	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Vsi razstavniki skupaj	30+1*	33	27	26+4*	27 + 4*	19 + 3*

Op.: +1\* pomeni trajanje razstave iz prejšnjega leta

### 6.2 Razstave in projekti

Analiza petletnega obdobja 2015-2020 glede na strateški načrt in program kaže zadovoljujočo podobo. OGP so skušale obdržati svojo prepoznavnost kot osrednja galerijska ustanova v slovenski Istri pa tudi na nacionalnem in čezmejnem nivoju. S svojim programom so uvajale novosti likovnega ustvarjanja in

zgodovinske dosežke primorske in slovenske likovne umetnosti ter vizualne kulture 20. in 21. stoletja. Programska usmeritev je dajala prednost osebnim razstavam domačih ustvarjalcev, nekoliko manj tujim avtorjem. Vidno so izstopale izbrane pregledne skupinske razstave različnih medijev, kot sta keramika in fotografija (*Keramos: tukaj in zdaj; Foto Istra International*, iz fotografskih zbirk OGP, itd.), v produkciji kustosov OGP. Nekaj je bilo tudi medinstitucionalnih sodelovanj, ki so omogočila vpogled v aktualno produkcijo drugih likovnih zvrsti, slikarstva in kiparstva (npr. *Pogledi na slovensko kiparstvo, Razstava brez priprav, Slike Ex-tempora Piran, Zbirke v gibanju*). Najštevilčnejše so bile osebne razstave slovenskih umetnikov srednje in mlajše generacije, s katerimi se je beležila njihova aktualna produkcija. Pripravljenih je bilo nekaj strokovno zahtevnih preglednih (retrospektivnih) razstav primorskih in slovenskih avtorjev (npr. Gail Morris, Drago Tršar, Jože Pohlen in Jaka Jeraša). S tematskimi razstavami pa je program galerij opozarjal tudi na pomembne obletnice preminulih avtorjev (npr. Viktor Birsa in Herman Pečarič).

### 6.3 Mednarodno in čezmejno sodelovanje

S predstavitvami tujih avtorjev oz. tematskih sklopov so OGP spremljale tudi mednarodno likovno dogajanje, čeprav z veliko nižjim številom tovrstnih projektov, kot je bila siceršnja želja strokovnega kadra. Znotraj poglavja predstavitev tujih avtorjev se uvrščajo tako tradicionalne manifestacije galerije z mednarodnim predznakom, kot tudi nove produkcije. Med skupinskimi razstavami, ki so ponudile vpogled v tuje aktualne trende je v obdobju 2015-2020 izstopala mednarodna razstava na temo umetniškega avtoportreta *Selfiesh Me*, ki je leta 2019 vključila kritike in umetnike iz različnih evropskih držav. V okvir ustaljenega ritma tradicionalnih manifestacij sodijo: Mednarodni kiparski simpozij Forma viva Portorož, Mednarodni slikarski Ex-tempore Piran in mednarodna konferenca in razstave Piranski dnevi arhitekture. Razen zadnje, ki lansko leto zaradi pandemije ni bila izpeljana, sta bili ostali dve prireditvi redno izpeljani.

V sklopu ustaljenega in več let trajajočega čezmejnega sodelovanja OGP z umetniškim društvom Maravee iz sosednje italijanske Furlanije-Juljske krajine so bile v naših razstaviščih izpeljane razstave na izbrano temo (*MaraveeLudo, MaraveeMind, MaraveeObject, MaraveeFiction*). Gre za projektni festival, ki je zelo pomemben, ker obenem omogoča slovenskim avtorjem in avtoricam razstavljanje svojih del v Italiji. Podobne cilje ima tudi že utrjeno sodelovanje z umetniškim društvom Opera Viva iz Trsta, s katerim pa se uresničujejo raznovrstni pedagoški programi, razstave in likovne delavnice za dijake slovenskih in italijanskih srednjih šol. V obeh primerih gre za izvajanje kakovostnega umetniško-izobraževalnega programa, ki ga omenjeni društvi prijavljata na vsakoletne regionalne razpise v Italiji.

**FORMA VIVA Portorož** se je v letih 2015, 2017 in 2019 tradicionalno odvijala na delovišču pred parkom skulptur na Seči; zvrstili so se trije kiparski simpoziji. Na njih so vsakokrat sodelovali trije kiparji iz različnih držav (Slovenija, Italija, Turčija, Iran, Argentina, Makedonija). Ustvarjali so skulpture iz istrskega kamna (Marušiči), ki so bili postavljeni izven parka, v urbana in zelena jedra piranske občine. V teh letih so se, na pobudo Občine Piran, dogajale tudi premestitve skulptur iz parka v javni prostor piranske občine (parki, zelenice in krožišča).

**EX-TEMPORE PIRAN** je mednarodna slikarska prireditev, ki se je preteklem obdobju odvijala v zastavljenih okvirih vsakoletnega tekmovalnega srečanja slikarjev. Ker je odprta za udeležence z različnim likovnim predznanjem, ostaja še vedno najbolj priljubljena in odmevna likovna prireditev OGP. Udeleženci prihajajo iz Slovenije, ter iz sosednje Italije, Hrvaške, Avstrije, pa tudi drugih, bolj

oddaljenih držav iz vsega sveta. Ob glavni nagradi (*Grand prix*) in nagradi namenjeni mladim, ki ju podeljujejo OGP, je razpisana še vrsta drugih sponzorskih nagrad, ki vključujejo različne deležnike iz drugih področij, npr. gospodarskega in turističnega.

**PIRANSKI DNEVI ARHITEKTURE** so vsakoletna mednarodna arhitekturna konferenca z eno najdaljših tradicij na svetu, ki jo OGP od leta 1983 organizirajo s slovensko arhitekturno stroko. Njen namen je ovrednotiti sprotne arhitekturne smernice in predstaviti najbolj inovativne ideje arhitekturne in prostorske produkcije. Na konferenci je predavalo veliko svetovno priznanih arhitektov. Številni med njimi so pozneje prejeli prestižne mednarodne arhitekturne nagrade, kot so Pritzkerjeva nagrada, evropska nagrada Mies van der Rohe in bienalni beneški arhitekturni lev. PDA konferenco vsako leto spremlja tudi vrsta arhitekturnih razstav. Med njimi je najpomembnejša mednarodna razstava za nagrado Piranesi (od 1989 dalje). Ime je dobila po beneškem umetniku iz 18. stoletja, Giovanniju Battista Piranesiju (1720–1778), čigar družina domnevno prihaja iz Pirana. Nagradjuje najboljše arhitekturne realizacije, nastale v zadnjih dveh letih na območju držav Centralne Evrope.

## 7. DIGITALNA PRAKSA: TRENUTNO STANJE

### 1 Spletna stran:

- Razstave in dogodki
- Razstave – video vodstva
- Zbirke OGP
- Forma viva – simpozij
- Tradicionalne prireditve: Ex-tempore in Piranski dnevi arhitekture

### 2 Socialna omrežja (facebook):

- Sledilci: 674

#### ANALIZA

OPIS	CILJNA PUBLIKA	USPEŠNOST	IZBOLJŠAVE
Razstave in dogodki	Širša zainteresirana javnost (lokalna in nacionalna javnost), ranljive skupine.	Število spletnih uporabnikov se je beležilo. Na koncu ni bila opravljena analiza.	Od 1.12.2020 poteka sprotno ažuriranje vsebine in nadgradnja v dvojezičnost, v skladu z zakonom.
Razstave – video vodstva	Širša zainteresirana javnost (lokalna in nacionalna javnost), strokovna javnost, pedagogi.	Uspešno. Na podlagi števila všečkov ter ogledov na kanalu Youtube.	Nadaljevanje z dodajanjem kratkih dokumentarnih vsebin.
Zbirke OGP: opis zbirk in nekaterih likovnih del s fotografijo. Link na zunanji spletni portal <i>museums.si</i>	Širša zainteresirana javnost (lokalna in nacionalna javnost), strokovna javnost, pedagogi.	<i>museums.si</i> je vsedržavni strežnik vseh muzejev v Sloveniji, ki dobro deluje.	Nadaljevanje predstavitve zbirk na zunanjem portalu.
Forma viva – simpozij: kratek zgodovinski opis in dokumentarna fotografija	Širša zainteresirana javnost (lokalna in nacionalna javnost), strokovna javnost, pedagogi, družine, otroci.	Število spletnih uporabnikov se ni beležilo.	Od 1.12.2020 priprave na FV avdio-video vodič.

Tradicionalne prireditve: Ex-tempore in Piranski dnevi arhitekture	Širša zainteresirana javnost (lokalna in nacionalna javnost), strokovna javnost, pedagogi, družine, otroci.	Število spletnih uporabnikov se ni beležilo.	Aktualizacija vsebin in foto dokumentarnega gradiva.
Socialna omrežja: fb	Odrasli, osnovnošolci, srednješolci, upokojeni.	Delno uspešno. Na podlagi sledilcev.	Bolj poljudne objave, bolj dinamične objave, redne in načrtovane objave.
Izobraževanje: spletne pedagoško-andragoške vsebine in aktivnosti	Odrasli, družine, osnovnošolci, srednješolci, upokojeni.	Trenutno aktivnih vsebin ni.	Potrebna priprava celostnega paketa: ponudbe in vsebine.

## 8. ZBIRKE IN DRUGO GRADIVO: OPIS IN OCENA STANJA

### 8.1 Zbirke

Zbirke OGP sestavlja umetnostni likovni fond: slike, grafike, risbe, kipi, fotografije, knjige umetnikov. Na dan, 15.4.2021, je štel 1087 enot. Zbirke so dokumentirane in digitalizirane v skladu z veljavnimi strokovnimi standardi, pri čemer se posebno skrb posveča shranjevanju podatkov v varnem okolju, ki omogoča muzejskim in drugim upravičenim uporabnikom dostop do informacij (Informacijski sistem Galis).

Ustanova ima ob lastnem fundusu tudi dve zbirki v upravljanju: *Zbirka kamnitih skulptur FORMA VIVA na Seči pri Portorožu* in *Zbirka Hermana Pečariča*. Zanje se vodijo evidenčni sezname.

Nekaj najbolj vidnih zbirk s kratkimi opisi:

- **Zbirka primorskih likovnih umetnikov;**
- **Zbirka sodobne slovenske likovne umetnosti po letu 1976;**
- **Mednarodna zbirka Laboratorij avantgarde Francesca Conza;**
- **Zbirka Ex-tempore Piran;**
- **Zbirka Meduza;**
- **Zbirka Hermana Pečariča;**
- **Mednarodna zbirka kamnitih skulptur Forma viva Portorož.**

**Zbirka primorskih likovnih umetnikov** je zbirka, ki jo sestavljajo izbrana dela umetnikov, katerih ustvarjalnost je vezana na obdobje po drugi svetovni vojni. Osnova za zbiranje je programska usmeritev ustanove, ki je v preteklih letih z obsežnimi preglednimi in retrospektivnimi razstavami predstavila pomembnejše primorske ustvarjalce. Kljub temu da zbrani fond zaenkrat še ne predstavlja primerne osnove za stalno postavitev, se v skladu z zastavljeno zbiralno politiko gradivo kontinuirano dopolnjuje, tudi z namenom prihodnje javne prezentacije.

**Zbirka sodobne slovenske likovne umetnosti po letu 1976** je nastala kot rezultat intenzivne razstavne dejavnosti galerij in s tem povezanega zbiranja del ključnih umetnikov, ki so v slovenski sodobni umetnosti zaznamovali obdobje sedemdesetih in osemdesetih let. Kakovostno jedro zbirke predstavljajo dela povezana s pojavom nove podobe, saj so bile ravno OGP pomembno središče novega vala. Gre za muzejsko zbirko, ki je po kvaliteti posameznih del primerljiva s stalnimi zbirkami v osrednjih galerijah moderne in sodobne umetnosti v Sloveniji.

V umetniškem pogledu ima **mednarodna zbirka Laboratorij avantgarde Francesca Conza**, ki jo sestavljajo podarjene umetnine tujega zbiralca, izjemen pomen. V svetu ni veliko muzejev, ki hranijo dela mednarodnega umetniškega gibanja Fluxus (Dunaj, Stuttgart, Los Angeles, London, New York,

Zagreb). V naslednjih letih se bo jedro zbirke dopolnjevalo in širilo z deli predstavnikov drugih avantgardnih gibanj 20. stoletja.

**Zbirka Ex-tempore Piran** hrani nagrajena dela vsakoletnega mednarodnega slikarskega tekmovanja imenovanega Ex-tempore Piran. Že od ustanovitve dalje (natančneje od leta 1966) prireditvev pritegne vsako leto znova veliko število udeležencev, med katerimi je veliko akademsko formiranih slikarjev, predvsem pa mladih avtorjev. Kakovosten izbor nagrajenih del zagotavlja mednarodna žirija likovnih strokovnjakov.

**Zbirka Meduza** zajema odkupe javnega zavoda od sedemdesetih letih prejšnjega stoletja (financer KS SRS) pa do danes. Njen fond, se poleg donacij in zapuščin, širi predvsem kot rezultat živahne razstavne dejavnosti, ki spremlja, predstavlja in vrednoti aktualne umetniške tokove in opuse umetnikov iz obdobja zadnjih desetletij prejšnjega ter začetka tega stoletja. Zato osrednja vloga v zbirki pripada starejšim avtorjem, ki pa jih želimo v prihodnje dopolniti z imeni obetavnih mlajših avtorjev. Ime zbirke se navezuje na logotip OGP s stilizirano glavo grške boginje Meduze. Mitološka Meduza je s svojim pogledom okamnela vsakogar, ki jo je pogledal. Zato je Meduza tudi svojevrstna prisposoba za sodobno vizualno umetnost, ki najpogosteje očara in privlači, velikokrat pa tudi ustvarja nelagodje in odpor. Meduza je tudi ime ene od galerij, ki je vse od svoje ustanovitve leta 1972 predstavljala najbolj odprt in komunikativen razstavni prostor na Obali. Ravno vsebinska odprtost delovanja omenjene galerije je ustvarila pogoje za nenehno širjenje in bogatenje tega likovnega fonda.

**Zbirka Hermana Pečariča** je zapuščina primorskega umetnika Hermana Pečariča, ki je mestu Piran poklonil obsežen slikarski opus, ki se nahaja v prenovljeni zgradbi mestnega jedra. Izbor razstavljenih slik, grafik in risb zaradi omejenih površin ne dosega predvidenega števila, ki ga navaja darilna pogodba, a v osnovnih segmentih dovolj zaokroženo predstavlja umetniško pot piranskega slikarja, ki se je s svojimi deli v slovenskem likovnem prostoru uveljavil kot prepoznaven ustvarjalec istrskih motivov.

**Mednarodna zbirka kamnitih skulptur Forma viva Portorož** po svoji specifikici predstavlja edinstven in najboljšežnejši fond monumentalnih kamnitih skulptur na prostem v Sloveniji. Njeno vpetost v mednarodni prostor pa nedvomno utemeljuje dolgoletna tradicija simpozijske dejavnosti (neprekinjeno od leta 1961), skozi katero se prireditvev vpisuje v itinerarij še vedno aktualnega simpozijskega dogajanja po svetu in med vedno bolj profilirane pobude, ki spodbujajo dialog sodobne umetnosti z okoljem. Zbirka se nahaja na polotoku Seča pri Portorožu. Večina plastik je razporejenih na seškem polotoku, ostale pa zasedajo parkovne in urbane površine obalnih mest. Širjenje kiparske zbirke na prostem je neposredno vezano na bienalno simpozijsko dejavnost.

## 8.2 Ocena: trenutno stanje depojskih prostorov

Zbirke OGP, ki so hranjene v prostorih v Kopru in Piranu, potrebujejo ustrežnejši pristop k celotni ureditvi, da bi lahko dosegli višje muzejske standarde. V Piranu so likovna dela nameščena kot likovna oprema v upravnih prostorih OGP, Mestna galerija Piran, v upravnih prostorih ustanovitelja zavoda Občini Piran, v upravnih prostorih Okrajnega sodišča Piran. V prostorih nekdanjega Obrambnega doma Piran je na površini 80,65 m<sup>2</sup> začasen depo za likovna dela večjih formatov. Ostalo likovno gradivo se nahaja v pisarnah OGP v Kopru (Ulica ob stari pošti 3), del zbirke Ex-tempore in ostalo arhivsko gradivo pa na nekdanji Policijski postaji v Portorožu.

### 8.3 Dokumentacija

V sklopu Oddelka za dokumentacijo se vodijo aktivnosti evidentiranja, zbiranja, dokumentiranja, obdelave, proučevanja, raziskovanja, hranjenja in posredovanja informacij s področja sodobne likovne umetnosti in njenih ustvarjalcev. Gre za enote knjižničnega gradiva (arhiv katalogov) in dokumentarnega gradiva (vabila, vabila-zgibanke, plakati, fotografije, diasi, videi, DVD-ji, CD-ji in podobno avdio-vizualno gradivo, ki so jih izdale OGP ter drugi izdajatelji).

#### **Knjižnično gradivo-arhiv katalogov**

OGP vzdržujejo bogato zbirko razstavnih katalogov. Vse od ustanovitve zavoda leta 1974 je ob razstavnih dejavnosti nastajal in se širil tudi fond knjižničnega gradiva (1017 naslovov). Čeprav ima značaj interne knjižnice zaprtega tipa, kot podpora raziskovalni dejavnosti strokovnega kadra, je dostop omogočen tudi zunanjim uporabnikom, dijakom srednjih šol, študentom, umetnikom in strokovnjakom, ki proučujejo moderno in sodobno likovno umetnost. Gradivo iz obdobja zadnjih dveh let je digitalizirano (program Galis: publikacije).

#### **Dokumentarno gradivo**

V Oddelku za dokumentacijo OGP se hrani dokumentarno ne-knjižno gradivo: hemeroteka, fototeka, diateka, video, DVD-ji, CD-ji, zbirka vabil, zloženek in plakatov.

Hemerotečne mape predstavljajo strokovno osnovo za poglobljeno obdelavo področja sodobne likovne umetnosti s konca dvajsetega in z začetka novega stoletja na območju občin, ki jih galerija pokriva s svojo dejavnostjo. Dokumentarno gradivo beleži razstavno in vse druge dejavnosti OGP (tradicionalne prireditve!), likovno dejavnost drugih razstavišč in umetniške opuse istrskih umetnikov na območju delovanja zavoda. Evidentira se tudi likovna dejavnost izven omenjenega območja (Goriška, Kras ...) in po načelu članstva umetnikov v Društvu likovnih umetnikov Insula. Materialna osnova za zbiranje so časniki, serijske publikacije, knjižne in ne-knjižne publikacije ter podobno gradivo. V hemerotečnih mapah (obseg v metrih: 28m) je zajeta razstavna in programska dejavnost galerijske ustanove, posameznih umetnikov in izbranih likovnih galerij, razstavišč ter pomembnih dogodkov.

Fototeka vsebuje več tisoč analognih fotografij in diapozitivov ter veliko število digitalnih fotografij, ki dokumentirajo dejavnost OGP (razstave, tradicionalne projekte, pedagoško dejavnost in vse druge aktivnosti). Plakati so, poleg katalogov in vabil, dragocen vir za proučevanje razstavne dejavnosti zavoda preteklih desetletij. Ponaša se z nekaterimi primerki neprecenljive vrednosti (npr. plakat ob razstavi svetovno znanega fotografa Roberta Mapplethorpa). V arhivu je več kot 400 plakatov.

### 8.4 Ocena: oddelek za dokumentacijo ni dostopen javnosti

V naslednjem petletnem obdobju je nujno posvetiti pozornost že omenjeni digitalizaciji celotnega gradiva, ki bo zagotavljala večjo dostopnost gradiva širši javnosti, in izboljšanju servisa uporabnikov. Vse to z namenom, da se spodbudi teoretični razmislek o pomenu novih tehnologij, ki vplivajo na drugačno razumevanje arhivskega gradiva, muzejskih zbirk in muzeja sodobnega časa.

## 9. STRATEGIJA RAZVOJA OBALNIH GALERIJ PIRAN

### 9.1 Dolgoročne usmeritve in vizija 2021-2030

Obalne galerije Piran si bodo prizadevale utrjevati položaj osrednje galerijske ustanove za sodobno likovno umetnost na južnem Primorskem. S svojo specifično lego in opisano dejavnostjo imajo namen krepiti zavest o pomenu sodobne likovne umetnosti na območju obmejnega prostora, s poudarkom na spodbujanju medkulturnih odnosov in povezav slovenskega, italijanskega, hrvaškega in mednarodnega kulturnega kroga.

OGP bodo poskrbele za bolj sistematično promoviranje »vseh primorskih« likovnih akterk in akterjev, tudi tistih, ki so del »istrske diaspore« razpršene po Evropi in po svetu, in sicer prek spodbujanja in vpenjanja njihovih praks v verigo muzejskih dogodkov in ustanov v slovenski Istri in po Sloveniji. Zavod OGP bo nadgradil svoje poslanstvo tudi v smeri kadrovskega izpopolnjevanja in izobraževanja na različnih stopnjah, ki so vezane na različna področja delovanja zavoda. Strokovni razvoj kadra in kulturna zavest o novih trendih 21. stoletja je temeljnega pomena za bolj dostopno in učinkovito povezovanje z vsemi ciljnimi skupinami prebivalstva, predvsem s srednjimi in mlajšimi generacijami.

V obdobju 2021-2030 je torej bistvenega pomena nadgradnja dragocene dediščine te ustanove, ki je bila oblikovana predvsem v prejšnjem stoletju. Prav tako je potrebna učinkovita, pragmatična in kakovostna preobrazba zavoda v sodobno ustanovo sposobno za odzivanje na potrebe in zahteve novega stoletja. Obalne galerije Piran so javni zavod, ki mora uresničevati poslanstvo na področju sodobne likovne umetnosti v trenutnem zgodovinskem obdobju. Izhajati mora iz vrednotenja preteklosti, klasičnih in tradicionalnih medijev, prav tako pa mora zagotoviti uveljavljanje avantgardnih vsebin s področja multidisciplinarnih praks ter digitalne ustvarjalnosti.

V omenjenem obdobju bo potrebno zagotavljati tudi vlogo Obalnih galerij Piran kot osrednje ustanove za razvoj likovnih praks v tržaškem, širše-julijskem in beneškem kulturno-ustvarjalnem miljeju, kjer delujejo ustvarjalci in ustvarjalke slovenskega rodu. Ocenjujemo namreč, da je ob vsem zgoraj naštetem pomen delovanja OGP v tržaškem zamejstvu in v Benečiji, ki presega vpliv na Obalno-kraško regijo, izjemno pomemben dejavnik za celoten nacionalni kulturni prostor.

V dolgoročni projekciji morajo OGP v prihodnje delovati kot osrednja razstavna platforma obalno-kraških umetnikov, vendar kot zgled za celotno slovensko in širšo evropsko umetniško sceno. Nadgradnja programskih smernic in vzpostavitev raznolikih mednarodnih sodelovanj bosta omogočili ustvarjanje novih profesionalnih priložnosti za domače ustvarjalce, pa tudi popeljali zavod do porasta tržne aktivnosti in dviga družbenega zanimanja za sodobno likovno umetnost. Obalne galerije Piran bodo v naslednjih letih postale dobra praksa v kulturno-trajnostnem razvoju sodobne umetnosti v regionalnem in nacionalnem prostoru. Z drugimi besedami: postale bodo referenčna ustanova muzejske dejavnosti v digitaliziranem sodobnem svetu, kjer bodo vse dejavnosti večplastno medijsko naravnane ter obenem zagotavljale, da se udeležujejo temeljna načela Zakona o uresnitvi javnega interesa v kulturi (podrobneje 5., 6., 8. in 22. člen).

### 9.2 Programske usmeritve in cilji za obdobje 2021-2025

Strategija razvoja OGP za obdobje 2021-2025 ima namen slediti oziroma dvigniti nivo profesionalne ustanove, ki bo znala odgovarjati na zahteve sodobnega časa in zadovoljevati širok javni interes. V prihodnjem obdobju bodo ključnega pomena strokovna in načrtovana prevetritev zbirk, ureditev kustodiata, razvoj novih načinov nagovarjanja občinstva in bolj načrtno pedagoško delo. Nužen bo

razvoj andragoškega programa v smeri večjega povezovanja z javnostjo pa tudi s poljudno raziskovalnimi dejavnosti v širši regiji. Obalne galerije Piran morajo namreč v naslednjem obdobju postati dostopne vsem ciljnim skupinam prebivalstva in morajo zagotavljati pogoje za kulturno raznolikost in ustvarjalnost. V ta namen bodo Obalne galerije Piran na novo ovrednotile svoje obstoječe zbirke in jih ustrezno predstavljale tako s pomočjo sodobnih klasičnih muzejskih postavitvev kot digitalnih načinov.

Poleg nadgradnje že utečenih aktivnosti (razstavljanje, dokumentiranje, organizacija srečanj in tradicionalnih dogodkov), ki terjajo nenehno prilagajanje javnosti in zunanjemu okolju, bo zavod OGP moral v naslednjem obdobju v smislu notranjega poslovanja nujno pričeti z vzpostavitvijo intenzivnega sodelovanja z javnimi in zasebnimi nacionalnimi in tujimi zbirkami ter neodvisnimi mednarodnimi fundacijami za umetnost. Za nadaljnji razvoj in preživetje zavoda je namreč nujno potrebno vzpostaviti stike z globalno uveljavljenimi ustanovami, centri in galerijami ter svetovnimi arhivi iz področja dela. Sodelovanja se bodo odvijala v povezovanju z novo paleto dejavnosti, ki bodo v podporo tako varstvu primorske, istrske in posledično slovenske umetnosti 20. stoletja in procesom virtualnega zgodovinenja, kot tudi našim sodobnim ustvarjalcem, teoretikom in kustosom. Ti nujno potrebujejo učinkovitejši model zavoda, ki bo omogočal prostorske pogoje za ustvarjanje, razstavljanje, likovno raziskovanje in vzpostavljanje stikov s svetom, kot to veleva 8. člen ZUJIK-a. Zavaljo javnega interesa v kulturi in poslanstva zavoda OGP bo strategija v obdobju 2021-2025 usmerjena v postavljanje zavoda OGP v korak s časom, upoštevajoč dobo novih informacijskih tehnologij.

Za doseganje zastavljenih usmeritev se strategija deli na interni in javni del, ki sledi trem krovnim ciljem (sledijo kronološko).

**Cilj 1. Razširitev digitalnih orodij in spletnih aktivnosti za *smart* uporabnike**, v smeri dvigovanja tako lokalne kot tudi globalne atraktivnosti in povečevanja vse širše ciljne publike, to pomeni spletnega povezovanja s svetom. Pandemija COVID-19, med drugim, razkriva kako ključna je digitalna infrastruktura in kako pomembna je stopnja kakovosti spletnih vsebin. Enako bo veljalo tudi v post-COVID-19 fazi saj je, kot vidimo, ta usmeritev ena od temeljnih ambicij sprejete Evropske Strategije 2020-2025, ki se glasi: »Empowering Europe's Digital Changes«.

**Cilj 2. Valorizacija zbirk in arhivskih dokumentarnih materialov, posodobitve zbiralne aktivnosti in ureditev depojskih prostorov.** Zagotovitev izvedbe ureditvenega načrta za Park skulptur Forma viva in vpis mednarodne zbirke kamnitih skulptur v inventarni register zbirk v Republiki Sloveniji. Dvig prepoznavnosti in valorizacije zbirk prek vzpostavitve 3D-virtualizacij obstoječih in nastajajočih zbirk, izboljšanje dostopnosti do digitaliziranih inventarjev (nujen je dvig kvalitete vizualnih gradiv vseh »zbirk«) in povezovanje v arhivske svetovne digitalne programe. Krepitev zbiralne aktivnosti tudi prek vključevanja novih sodobnih tokov izražanja ob zavedanju pomembnosti prilagajanja zbiralne politike na razmere 21. stoletja. Valorizacija zbirk pa se mora odviti vzporedno z ureditvijo depojske stiske, s katero se OGP soočajo že dolga leta.

**Cilj 3. Umeščanje v programe Evropskih in drugih mednarodnih kulturnih prireditev v živo in prek virtualnih platform zaradi nadgradnje vpetosti vseh dejavnosti OGP v novo-nastajajočo strokovno panoramo.** Strokovni svet umetnosti je seveda kulturno bolj raznolik in bistveno drugačen od tistega izpred 20. ali 30. let. Danes umetniški miljeji potrebujejo predvsem simultano in sinergično spodbujanje povezovanja s fundacijami, študijskimi arhivi in univerzitetnimi ustanovami ter filantropskimi skladi in galerijami za sodobno umetnost, in ne samo z javnimi muzeji in sorodnimi ustanovami. Taka povezovanja so temeljnega pomena za podpiranje produkcij posameznih ustvarjalcev in ustvarjalk kakor tudi za vzpostavitvev učinkovite



promocije istrske slovenske vizualne kulture, dediščine in umetnosti v čezmejnih in svetovnih tokovih.

### 9.3 Programsko – vsebinska izhodišča 2021-2025

V splošnem bo program, ki bo ustvarjen skupaj s kolektivom, temeljil na načelu dinamične medijske in tematske raznolikosti. V prihodnjem obdobju bo programska usmeritev razstavnega programa in dogodkov ponudila javnosti temeljit premislek glede sodobnih pogojev, v katerih se umetnost danes ustvarja. Program bo zato bolj odločno kot do sedaj stopil na stran poslanstva likovne stroke, ki mora biti pozitivno potopljena v strokovna likovna vprašanja, družbeno strukturo in pripravljena v odkrito soočenje z aktivnimi silami družbe (ekonomijo, znanostjo, oblikovanjem, tehnologijo in šele na koncu s politiko). Digitalizacija in interdisciplinarne vsebine so v vsebinsko-programskih smernicah zelo pomembne postavke, saj gre za preobrazbo likovne scene, ki jo strokovnjaki ocenjujejo kot nekakšno avantgardo prihodnjega desetletja.

Obalne galerije Piran morajo zato v naslednjem obdobju doseči preobrazbo in postati laboratorij likovnih procesov, v katerem se soočajo različna znanja in sodelujejo različni akterji, ki bodo delovali etično in v interesu razvoja likovne prakse, ter pomagali pri uresničevanju temeljnega poslanstva zavoda. V tem smislu morajo Obalne galerije Piran v prihodnosti delovati prej kot »produkcijsko središče likovnosti«, v katerem je v dialog s skupnostjo vključena tudi patrimonialna dimenzija, oz. dimenzija varstva premične kulturne dediščine in dediščine duha naroda. Le tako lahko javni zavod hkrati postane »enciklopedična enota« in »gledališče pogajanj« (Okwui Enwezor in Bruno Latour, 2015; 2017), v katerem se skozi klasične in eksperimentalne likovne projekte in formate razpravlja o zgodovini, o kulturni identiteti, o jeziku in družbenih vprašanjih, ki vključujejo lokalno in mednarodno skupnost. Javnost se ne udeležuje, ampak sodeluje. V tem smislu je sodelovanje z raziskovalnimi centri, študenti in univerzami ter uporaba tehnologij temeljnega in ključnega pomena.

V skladu s poslanstvom zavoda OGP bi zatorej razstavní program, ki pokriva sklop sodobne vizualne umetnosti, poleg tradicionalnih medijev in prijemov, moral pričeti z izpostavljanjem projektov južno-primorskih umetnikov in umetnic, ki uporabljajo inovativna orodja in napredne metode ustvarjanja. S tem polje sodobne umetnosti že vsaj dvajset let hkrati odpira obetavne možnosti za preizkušanje družbenih in znanstvenih dosežkov in njihovega odnosa do »digitalizirane sedanosti«. Kot se je izkazalo, tehnologija vse več posega v naša življenja in nam jih oblikuje. Zaradi te bi-polarnosti tehnološkega obrata, ki se je pripetil v 21. stoletju, ga generacija mladih vizualnih umetnikov (denimo tistih rojenih po letu 1980, ki v zadnjem desetletju niso še imeli možnosti udejstvovanja v parterjih OGP-ja) prepoznava kot svojega in kot temeljno, a hkrati problematično značilnost časa v katerem živimo. Zato bo vsebinski program naslednjega obdobja temeljil na načelu dinamične medijske in tematske raznolikosti, ki jo sodobna likovna praksa dovoljuje in kot je to razvidno v umetniški produkciji istrskih, slovenskih in tujih umetnikov in umetnic. Na tovrstnih vsebinskih smernicah bodo temeljila sodelovanja z drugimi sorodnimi centri za likovno umetnost v evropskem prostoru, s katerimi bodo izpeljane tudi razpisne dejavnosti v sklopu programov Kreativna Evropa.

Kar se tiče sklopa OGP, ki deluje bolj sistematično v smeri raziskovanja in nadaljevanja likovne tradicije vezane na bogat fond zbirk Obalnih galerij Piran, pa je smiselno nakazati, da bi bilo nujno potrebno prav njene temeljne zbirke in spomenike lokalnega pomena docela »aktivirati«. To pomeni: postaviti modernistične težnje nazaj v sedanjo perspektivo, ne da bi se zaradi tega odrekli zgodovinskim potrebam. Zgodovino je treba postaviti v perspektivo glede na potrebe 21. stoletja. Vpeljane bodo tudi skupinske razstave za mlade kustose, umetnike in umetnice, realizirane pedagoške in andragoške delavnice, kjer bodo avtorji poklicani, da vzpostavijo dialog z umetniškimi deli iz zbirk primorskega

likovnega fonda. Ta bo javnosti predstavljen preko prizme trenutnih, aktualnih problemov (kot na primer, razmerje med človekom in nečlovekom, zmanjšanje gospodarske rasti, ekologija proti industriji, umetnost kot orodje za narodov boj).

Za širše umeščanje likovne prakse domačih ustvarjalcev pa bi bilo potrebno v prihodnjem obdobju pričeti s pripravami obeleževanja 50. obletnice zavoda OGP (2024/25). V tem smislu je zgodovinskega pomena izpeljati projekt »velike pregledne razstave primorskih ustvarjalcev« (v strokovnem jeziku je to antologija), ki ima za temeljni cilj celostno znanstveno-strokovno ovrednotenje likovne ustvarjalnosti na Primorskem od začetka 20. stoletja do danes. Ta strokovna potreba izhaja iz temeljne naloge OGP in njenega ustanovitvenega akta, ki za temeljno dejavnost OGP predvideva zbiranje, proučevanje ter predstavljanje javnosti regionalne, primorske likovne ustvarjalnosti od časov nastopa moderne umetnosti do zadnje aktualne sodobne produkcije na polju vizualnih umetnosti.

V smeri udejstvovanja slednjih ustanovitvenih načel bo sprva izdelan prvi pilotni avdio-video 3D interaktivni vodič v več jezikih, ki bo predstavljen v teku leta 2021, in sicer v sklopu praznovanja 60. obletnice Forma viva Portorož. Nato bo sledilo strateško digitalno ovrednotenje likovne ustvarjalnosti na Primorskem. V tej smeri bomo v Obalnih galerijah Piran podpirali tudi spodbujanje sodelovanj s tujimi kustosi in perspektivnimi mladimi strokovnjaki s področja dela javnega zavoda, ki bodo s strokovnostjo sodobnikov lahko na drugačen in originalen način prevetrili vsebine za najširšo javnosti, ter izbrali načine branja in posredovanja informacij za novo publiko in mladino.

#### 9.4 Najvidnejši razstavniki projekti z zvenečimi naslovi:

##### Leto 2022

- Skupinska razstava tuje umetnosti, multimedijska razstava (v sodelovanju z NITJA Centrom za sodobno umetnost, Oslo);
- Pregledna razstava pomembnega domačega avtorja;
- Pregledna razstava pomembnega tujega avtorja;
- Mladi ustvarjalci: študentje in študentke likovne umetnosti iz širše regije (ALU Ljubljana, AVA Ljubljana, Accademia di Belle Arti di Venezia, Akademija za lepe umetnosti Dunaj, Akademija za lepe umetnosti Reka);
- Pregledna razstava avtorja, predstavnika/predstavnice italijanske narodne skupnosti (v sodelovanju z Italijansko skupnostjo);
- Predvideno gostovanje domače razstave v tujini (Sodobne »Šavrinke« v svetu).

##### Leto 2023

- FORMA VIVA: HORTUS CONCLUSUS, tematski kiparski simpozij s kiparskimi intervencijami na območju Mogorona, pod piranskim obzidjem;
- Osebna razstava svetovno znanega tujega avtorja (v sodelovanju s Centrom Georges Pompidou, Pariz);
- SUPER HEROES, skupinska razstava iz zasebne zbirke tujega galerista Lipanje Puntin;
- PRIMORCI V BENETKAH: razstava istrskih ustvarjalcev in ustvarjalk, ki so študirali na Akademiji za likovno umetnost v Benetkah (v sklopu priprav 50. obletnice OGP);
- Simpozij Forma viva na temo »Zgodovinske vezi«: Alberto Calò (1973) in Giorgio Andreotta Calò (2023).

## Leto 2024

- 50 LET OBALNIH GALERIJ PIRAN (ustanovljene s sklepom Skupščine obalne KS, 20.6.1974), tematska razstava & dogodki);
- Gostovanje domače umetnosti na tujem (Kabinett, Berlin; Les Abbatoirs, Toulouse);
- Pregledna razstava domačega avtorja;
- Pregledna razstava tujega avtorja.
- Pregledna razstava avtorja, predstavnika/predstavnice italijanske narodne skupnosti (v sodelovanju z Italijansko skupnostjo);
- Tuji kritiki o delih v likovni zbirki OGP, skupinska tematska razstava (v sodelovanju z Getty Institutom, Los Angeles).

## Leto 2025

- Predvideno gostovanje domače razstave v tujini (»Muse«);
- Pregledna razstava domačega avtorja;
- Pregledna razstava tujega avtorja;
- FORMA VIVA: MEDUSA VS MEDUSA, tematski kiparski simpozij.
- ANTOLOGIJA PRIMORSKE UMETNOSTI 1900-2025, prva zgodovinska pregledna razstava na to temo (v sodelovanju z univerzami: UP, Trst, Benetke, Ljubljana, Reka, Dunaj). Ob antološki razstavi bo realizirana tudi antološka publikacija. Predvideno je, da razstava kroži v nacionalni verigi muzejev in da se del razstave predstavi tudi v tuji prestižnih ustanovah v Italiji, Avstriji in drugod.

### 9.4.1 Podrobneje: Antologija primorskih ustvarjalcev 20. in 21. stoletja

Projekt *Antologija primorske umetnosti 1900-2025* ima za temeljni cilj celostno znanstveno-strokovno ovrednotenje likovne ustvarjalnosti na Primorskem od začetka 20. stoletja do danes. Antologija primorskih ustvarjalcev bo zato predstavljala večletni projekt zbiranja in preučevanja, raziskovanja in sintetiziranja arhivskega gradiva, ki ga bo izvajala skupina strokovnjakov (tudi v sodelovanju z Oddelkom za dediščino UP FHŠ), in si bo za končni rezultat projekta zadala objavo večjezične znanstveno-strokovne monografije (v knjižnem in/ali *online* formatu). V monografiji bodo zbrani vsi najpomembnejši primorski ustvarjalci, delujoči v času od začetka 20. stoletja do danes, z biografskimi in bibliografskimi podatki in krajšim umetnostno-zgodovinskim orisom pomena njihovega opusa za regionalno in nacionalno likovno-vizualno zgodovino. Obdelana bodo posamična tematska poglavja, kot so npr. zgodovinski pregled organiziranja stanovskih združenj likovnikov, zgodovina razstavne dejavnosti, povezava primorskih ustvarjalcev s čezmejnimi prostorom (Trstom, Benetkami, itd....), vloga OGP v času razmaha novega slikarstva 80-tih let in Forma viva v Seči pa bosta dobili samostojne, izčrpne in strokovne prispevke, ki bodo primorsko likovno ustvarjalnost zgodovinsko in tematsko povezali s širšim evropskim ustvarjalnim kontekstom. Posamični avtorji bodo zastopani z izborom reprodukcij najpomembnejših del, tako bo antološki pregled likovne tvornosti primorskega pasu zanimiv za kar najširšo javnost. S takšno zasnovo si bo *Antologija primorske likovne ustvarjalnosti* v obdobju 20. stoletja do danes prizadevala izpolniti vrzel tudi v strokovnem preučevanju tega področja in regije. Na polju galerijske razstavne in kritične dejavnosti so namreč OGP v preteklosti opravile izjemno pomembno vlogo, ki si ob bližajoči se 50-letnici ustanovitve OGP zasluži tudi temeljno strokovno-znanstveno ovrednotenje.

Obenem bi antologija predstavljala temelj za vzpostavitev trajne razstave izbora del iz slikarske in kiparske zbirke OGP, ki predstavlja eno od zanimivejših javnih zbirk likovne ustvarjalnosti polpretekle

zgodovine na Slovenskem, ki pa doslej še ni našla primerne in uspešne načina trajne predstavitve in dostopnosti javnosti.

## 10. Prijemi za zagotavljanje uresničevanja ciljev

Načrtovanje bo potekalo znotraj treh prej omenjenih krovnih ciljev, na osnovi podatkov in v konstruktivnem dialogu z zaposlenimi, in sicer s poudarkom na naslednjih 4-ih segmentih:

1. *Detaljna opredelitev ciljnih skupin*, glede na nove programske *online* ponudbe OGP, ki jih nameravamo razviti v smeri povečanja in opredelitve »nove« in »spletne« publike. In sicer, prek zabavno-informativnih aktivnosti ter prek bolj specifičnih in študijsko-raziskovalnih dejavnosti.

2. *Nadnacionalna mobilnost in odmevnost*:

- a) **kroženje razstavnih projektov, tudi prek spleta** (bodisi v formatu gostujoče razstave iz tujine v prostorih OGP bodisi v formatu OGP se predstavljajo v regionalni, mednarodni in nacionalni verigi z razstavo ali deli iz letnega programa). Tu velja izpostaviti spodbujanje politike izposojanja del iz zbirke v druge muzejske in galerijske kontekste, tudi prek virtualnih razstav in izmenjav;
- b) **intenzivno udeleževanje** slovenskih umetnikov na mednarodnih prestižnih prireditvah, rezidenčnih in izobraževalnih programih, raziskovalnih in ustvarjalnih tečajih in festivalih, bienalih in podobno;
- c) **priprava vsaj dveh mednarodno odmevnih in prestižnih letnih razstav**, ena za moderno zbirko in ena za slovenske sodobne talente, ki bo realizirana v povezovanju z mednarodnimi muzejskimi centri, fundacijami in drugimi partnerji. Prestižno razstavo »Antologija primorske umetnosti« pa bi morali nujno povezati s svetovnimi digitalnimi arhivi (Getty, LA in Fondazione Giorgio Cini, Benetke) prav zavoljo dviga prepoznavnosti zbirk OGP prek spletnega povezovanja s svetom.

3. *Krepitev zmogljivosti*:

- a) **virtualizacija vsebin**; kot na primer z izpeljavo pilotnega virtualnega ogleda ene od zbirk (npr. Forma viva), ki bi tudi delovala kot osnova za načrtovanje prijav na razpise vezane na posodobitev digitalne muzejske infrastrukture. Nujen je načrt celostne virtualizacije premične dediščine ter 3D zajema skulptur in drugih spomenikov v digitalne programe EU, kot npr. Europeana.com; EU Cultural Heritage@home; EU-3D Icons virtualne vizite (velja opomniti, da slovenskih ustanov na teh platformah in seznamih ni opaziti oz. niso vpete v financiranja iz sklopa omenjenih programov (glej sezname na spletni strani [www.ec.europa.eu](http://www.ec.europa.eu)));
- b) **prilagoditev vsebin na t.i. pametno tehnologijo**, kot na primer prenos programov, dogodkov in predavanj ter arhivskega materiala (npr. zbirk) na bolj učinkovito in uporabno digitalno platformo (dostopnih tako za raziskovalne aktivnosti kot tudi za mladostnike, šole in splošne uporabnike);
- c) **izboljšanje modela poslovanja in obratovanja zavoda**, v smeri povečanja javnih kulturnih in tržnih aktivnosti vezanih na prostore in storitve, ki jih OGP lahko nudijo širšemu lokalnemu kontekstu, ter s krepitvijo *fundraising* aktivnosti (v povezovanju z lokalnimi gospodarskimi akterji).

#### 4. Vzpostavitev študijsko-raziskovalnih aktivnosti:

- a) **digitalizacija** že obstoječih pedagoških in informativnih programov OGP za osnovnošolce in dijake in **vzpostavitev pametnih igric**;
- b) **vzpostavitev programov za strokovno-izobraževalne izmenjave** z obstoječimi visokošolskimi programi širše evropske regije, in sicer Benetkam, Ljubljano, Dunajem, Reko in širše. Povezovanje je ključno tako za študijsko delo na področju delovanja zavoda kot tudi za mednarodna izpopolnjevanja in pripravništva (v smeri dogovorov oz. večletnih konvencij za usposabljanje domačih strokovnjakov v tujini in obratno);
- c) **vpenjanje določenih raziskovalnih dejavnosti** in raziskovalcev v izdelavo in planiranje večjih razstav OGP (tudi tistih, ki jih bomo prijaviili na razpise Kreativne Evrope). V živo in prek *on-line* predavanj, posnetkov in simpozijev z različnimi domačimi in tujimi gosti, ki izstopajo s svojimi vizualnimi, raziskovalnimi in pedagoškimi dosežki v različnih komplementarnih sferah obravnavanega področja;
- d) **vzpostavitev izobraževalnih delavnic**, ki bodo morale nuditi seminarje iz kulturnih in likovnih trendih (zavoljo očitnega primanjkljaja »ozaveščenosti« strokovne in širše javnosti iz področja svetovne umetnosti). Ozaveščanje bo potekalo tudi s področja dela zavodov, ki je v zadnjem desetletju doživelo preporod in pokriva raznorodne in kulturno bolj raznolike modele delovanja (s tem je povezana potreba po stikih z novimi akterji).

## 11. NAČRT DELA 2021-2025

Poslovanja zavoda in načrtovanje dela potekalo v skladu z 11., 12. in 13. členom Sklepa o ustanovitvi OGP. Sledi navedba okvirnih delovnih nalog vezanih na poslovanje, ki bo opravljeno gospodarno, v skladu s 34. členom ZUJIK-a.

### 11.1 Kratkoročni poslovni načrt dela 2021-2022:

- Opredelitev programskih smernic, stroškov dela in reorganizacija delovnih nalog, tudi v luči prilagajanja programov in vsebin na morebitno nadaljevanje epidemiološke stiske (januar 2021);
- Sanacija ogrožajoče električne in druge infrastrukture: Trg Prekomorskih brigad, Galerija Herman Pečarič, Forma viva (marec – maj 2021);
- Izobraževanje na temo »urejanje prostorov in reševanje prostorske stiske« (februar 2021) in reorganizacija prostorov objekta na Fizinah pri Monfortu (ureditev prostorov javnih uslužbencev in urejanje prostorov za arhivsko gradivo OGP), ter priprava prostorov za nadaljnjo sanacijo strehe (april – junij 2021);
- Urejanje pogodbe za ureditev nedoločenega razmerja glede upravljanja zelenic Forme vive (do junija 2021);
- Izpeljava začelih in že sprejetih projektov za leto 2021;
- Vzpostavitev mednarodne konvencije z različnimi strokovnimi univerzitetnimi programi in vzpostavitev tokokroga programov mednarodnih pripravnikov (pogodbe sklenjene v marcu 2021 za tri pripravnike, ki bodo delali v OGP za obdobje 1.6. – 15.10.2021);
- Vzpostavitev trdnih osnov za pričetek dela na virtualizaciji in 3D prenosu zbirk– pilotni projekt FV september 2021;

- Priprava osnutka celostnega razvojnega finančnega in strateškega načrta ter vsebinskega Programa za leto 2022;
- Pričetek izvajanja Digitalne strategije OGP – od 1.2.2021 (za podrobnosti, glej poglavje 13. Digitalni načrt OGP);
- Priprava vseh strateških dokumentov za prijavo na razpisne dejavnosti, tudi v sodelovanju s tujimi in domačimi sorodnimi ustanovami (julij – december 2021);
- Iskanje novih sodelavcev preko različnih razpisov, od Zavoda za zaposlovanje (Javna dela, usposabljanja) – 3 do 5 novih sodelavcev od 1. junija 2021 (že na lokacijah).

## 11.2 Srednjeročni in dolgoročni poslovni načrt dela 2022-2025:

- Do konca leta 2021 nadgradnja virtualne infrastrukture in podobe OGP ter posodobitev spletne strani v luči prilagoditve na nove razmere in nove uporabnike (kot je pandemija in posledično zmanjšana mobilnost), da bi omogočili vzpostavitev obiskovanja notranjih prostorov in razstav OGP na daljavo (t.i. »online obiskovanje«), ter tudi participacijo pri pedagoških in raziskovalnih dejavnostih (t.i.»online edukativni program«);
- Priprava dokumentacije (v sodelovanju z ustanoviteljem OP) za prijavo na poziv Ministrstva za kulturo za obnovo kulturne infrastrukture (OGP nujno potrebuje prenovo električne razsvetljave v Galeriji Monfort v Portorožu – v mesecu februarju 2022;
- Prijava na enega od programov Kreativne Evrope (programska sredstva EU za obdobje 48 mesecev) v mesecu marcu 2022;
- Druga razpisna dejavnost (v podporo tako vzpostavitve nujnih rednih razpisov za zunanje profesionalne domače kustose mlajše generacije, kot tudi v podporo zunanjih raziskovalcev za študijske razstave vezane na zbirke OGP);
- Prijava na razpis MCIG Ministrstvo za kulturo Republike Italije za projekte v polju likovne sodobne prakse z umetniki iz Italijanske narodne skupnosti (do 150.000 EUR);
- Do 2023: povečana razstavna dejavnost *online* in znatno povečanje uporabnikov na spletu;.
- Dodatna prijava na program Kreativne Evrope (v obsegu od 500.000 EUR do 2.000.000 EUR);
- Med 2022-2024: prijava na razpis za sodelovanje z tržaškimi akterji prek Razpisov EU Interreg (za čezmejno, medregionalno povezanost in krepitev kulturne povezanosti);
- 2022-2025: Izvajanje programov, z okrepljeno občjo in strokovno publiko, okrepljeno podporo avtorjev in kulturnih akterjev in učinkovitejšo obratovalno in tržno aktivnostjo prostorov ter storitev (tudi s preklpom na t.i. »online trženje«).

## 11.3 Strnjen seznam prednostnih nalog 2021-2022

### **Prednostne naloge povezane z zbirkami OGP v naslednjih petih letih so:**

- Pridobitev ustreznih depojev za hrambo likovnega gradiva (pričetek sanacije prostorov Policijske postaje v aprilu 2021, sledi obnova strehe v juniju 2021);
- Skrb za digitalizacijo in večjo spletno dostopnost (domača spletna stran, museums.si, EUROPEANA, ICONS 3D);
- Večja mobilnost zbirk;
- Popularizacija zbirk;
- Povečanje sredstev za redne odkupe (tudi iz tržnih dejavnosti);
- Omogočiti s pomočjo digitalnih tehnik zainteresirani javnosti vpogled v zbirke.

**Prednostne naloge knjižničnega gradiva-arhiv katalogov:**

- Razvoj in vzdrževanje programa Galis;
- Sprotna in digitalizacija starejših arhivskih katalogov;
- Priprava vsebin za splet.

**Prednostne naloge Oddelka za dokumentacijo-neknjižno gradivo:**

- Vse gradivo digitalizirati (program Galis ali druga programska orodja);
- Skrb za razvoj računalniške opreme in programov;
- Priprava vsebin za splet;
- Pridobivanje fizičnih arhivov.

V obdobju 2021-2025 je nujno posvetiti pozornost že omenjeni digitalizaciji celotnega gradiva, ki bo zagotavljala večjo dostopnost gradiva širši javnosti in izboljšanja servisa uporabnikov. Vse to z namenom, da se spodbudi teoretični razmislek o pomenu novih tehnologij, ki vplivajo na drugačno razumevanje arhivskega gradiva, muzejskih zbirk in muzeja sodobnega časa.

Namreč, s takimi prijemi bi lahko zagotovili večjo dostopnost do vsebin programov zavoda OGP in dogajanja na širšem vizualnem področju prav nacionalnemu občinstvu (kot to jasno opredeljuje Odlok o ustanovitvi OGP) in omogočili dostop do vsebin širši skupini svetovnih uporabnikov s ciljem, da pride do dviga participatornosti na vseh nivojih. Programskih strukturnih sprememb se bodo OGP lotile z optimizacijo stroškov in odločno nasprotovale nadaljnemu povečevanju le teh.

## 11.4 Umeščanje v evropska sodelovanja

Program razstav ima namen izpostaviti odprtost za različno medijsko produkcijo, mednacionalno izmenjavo in sodelovanje s pomembnimi sorodnimi tujimi ustanovami.

Politiko sodelovanj z mednarodnimi ustanovami je seveda potrebno sprva docela vzpostaviti, saj so prav ta seveda smiselna tudi zaradi dvigovanja splošne kakovosti in pa tudi zaradi večje popularnosti le-teh.

V predhodnem obdobju je v programu OGP čutiti pomanjkanje tovrstnih sodelovanj tako v smislu gostovanj kot na nivoju koprodukcij snovanih projektov. Zanesljivo pa ni bilo recipročnosti: predstavitev domače produkcije v tujini ni bilo zaslediti. Zato so za obdobje 2022-2025 že v teku dogovori za sodelovanja in gostovanja z uveljavljenimi zavodi, ustanovami in univerzami in centri. Sledi seznam, po kategorijah.

**Dogovori za sodelovanja z bienali:**

- Momenta Biennale sodobne fotografije v Montrealu;
- Bienale kamnitih skulptur Henri Moore, Leeds (Združeno Kraljestvo);
- Bienale likovne umetnosti v Benetkah;
- Bienale likovne umetnosti v Liverpoolu.

**Dogovori za sodelovanja z muzeji in arhivi:**

- Fondazione Pirelli (Hangar Bicocca), Milano;
- Museo Revoltella, Trst;
- Fundacija Giorgio Cini, ki hrani likovnim fond in arhivsko gradivo beneške in sredozemske kulture;
- Muzej sodobne umetnosti Centre Georges Pompidou, Pariz in Muzej Louvre, Pariz;
- Inštitut za sodobno umetnost Getty, Los Angeles.

### **Dogovori z univerzitetnimi programi in ustanovami s področja dela zavoda:**

- Akademija za lepe umetnosti Reka;
- Accademia di Belle Arti Venezia;
- Università Iuav di Venezia (Master in visual arts);
- Università Ca' Foscari di Venezia (Master in Gestione dei Beni Culturali in Center for Slavic studies);
- Central St. Martins, London (Master in Business and Management: Applied Imagination in the Creative Industries);
- Institute for Creative and Cultural Entrepreneurship (ICCE), Goldsmiths College of London;
- City University of London, School of Social Sciences, Department of Sociology and Cultural Economy;
- Université Paris VIII, Master in International cultural cooperation (fr. Master Coopération Artistique Internationale).

### **Dogovori za sodelovanje z inštitucijami (muzeji, umetniški centri, mednarodne rezidenčne ustanove in tržne galerije), s katerimi nameravamo sestaviti prijavnico za Kreativno Evropo v letu 2022:**

- Fondazione Pirelli, Milano (umetniški center likovne umetnosti);
- Museo Madredi Napoli (muzej za sodobno umetnost);
- NITJA Center za sodobno likovno umetnost, Oslo (Norveška);
- Rua Red – South Dublin's Hub for Creative Activity, Dublin (center za sodobno umetnost in kreativno prakso, Dublin – Irska);
- Villa Vassilieff, Pariz (center za arhivsko delo vezano na ustvarjalce 20. stoletja);
- Art Encounters Timisoara (center za likovno umetnost in bienale sodobne umetnosti, Temišvar, Romunija).

## **11.5 Trženje**

Iskanje javnih virov v spremenjenem javnofinančnem sektorju, ki uvaja splošno in konstantno nižanje financiranj programov iz državnega proračuna, postaja za javne zavode in pokrajinske muzeje vse bolj ključno. Trženje lastnih storitev, strokovnosti in produktov je torej bistvenega pomena za bolj učinkovito in gospodarno delovanje.

V naslednjem obdobju bomo v tej smeri v Obalnih galerijah Piran povečali sodelovanje s Kavarno Mestne galerije Piran in Kavarno Loža v Kopru, s katerimi se že od decembra 2021 razvija novi program izvajanja strokovnih storitev za izboljšanje podobe kulturne dediščine obeh lokacij in posledično dvigovanje kakovosti ponudbe, ki bo tudi v prostore Lože Koper in Mestne galerije Piran pritegnila novo publiko.

Poleg tega, nameravajo OGP za dejavnosti trženja od 2021 dalje, v ponudbo trženja vključiti storitev snemanja in izposoje brezpilotnih letalnikov (z vso pripadajočo opremo in licenciranim strokovnim snemalcem) ter splošno svetovanje pri pripravah likovnih razstav tudi drugim zavodom in gospodarskim akterjem (npr. Vina Koper, Kavarna Loža, Julius Meinhart, kar je od decembra 2020 sicer že v teku). V bodoče se bodo OGP še bolj angažirale pri prodaji umetniških artefaktov, kot so knjige umetnikov, različni multipli in posterji, pa tudi »pop« objektov, kot npr. primer skodelica kave ob 60. obletnici *Forme vive* (planirana za avgust 2021).

V prostorih recepcije Mestne galerije Piran s poletjem 2021, ki bodo povezani s prostori kavarne (zavoljo omogočanja večje pretočnosti javnosti) bo zato opremljena tudi manjša čitalnica, ki bo v bodoče tudi prostor za debate o knjigah, ki so tam tudi v prodaji. Enak princip sodelovanja bomo uvedli



s Kavarno Loža Koper, s katero je bil podpisan sporazum za razvoj dejavnosti oplemenitenih z vsebinami, ki kulinariko povezujejo z družbenimi temami (zavoljo večjega vpenjanja mestnih središč s popularno kulturo).

**Prednostne naloge tržne dejavnosti:**

- povečati trženje strokovnih storitev (za nujno povečanje fonda namenjenega spodbujanju lokalnih umetnikov);
- povečati oddajo tehnične opreme (zaradi sleherne amortizacije);
- povečati prodajo publikacij in promocijskih predmetov OGP;
- vnovično vpeljati komisijsko prodajo manjših umetniških artefaktov (skodelice z umetniškimi motivi, plakati, serijske risbe, itd.);
- povečana oddaja prostorov OGP (oddaja prostorov na Trgu prekomorskih brigad; oddaja razstavišč, oddaja galerijskih prostorov za druženja in konference);
- spletna trgovina.

*Opomba: Na tem mestu velja omeniti, da prihodki od oddaje stvarnega premoženja v lasti Občine Piran, ki ga Obalne galerije Piran upravljajo (tu gre predvsem za dvoje: oddajanje javne ploščadi na Trgu prekomorskih Brigad v Portorožu za dejavnosti »Art Marketa« in oddajanje prostorov »Meduza 2 v Piranu«), ne sodijo v t.i. tržno aktivnost, saj gre za prihodek javne službe. To pomeni, da so tovrstna prejeta sredstva le namenska oz. služijo za vlaganje v javno kulturno infrastrukturo oz. v stvarno premoženje ustanoviteljice.*

## 11.6 Zbiralna politika in nadgradnja ustreznosti depojskih prostorov

Zbiralna politika primorske likovne ustanove ustreza matičnosti zavoda, ki ga določa Odlok o ustanovitvi OGP in slovenska zakonodaja ter statut Mednarodnega muzejskega sveta oziroma ICOM-ov kodeks poklicne etike. Ta v svojih uvodnih opredelitvah, natančno v 1. točki 2. člena statuta, opredeljuje, da je muzej »za javnost odprta, nepridobitna, stalna ustanova v službi družbe in njenega razvoja, ki zaradi proučevanja, vzgoje in razvedrila, pridobiva materialne dokaze o ljudeh in njihovem okolju, jih hrani, raziskuje, o njih posreduje informacije in jih razstavlja«.

V zbirkah OGP je zastopana slovenska in tuja ustvarjalnost na področju moderne in sodobne likovne umetnosti, s poudarkom na umetnikih Primorske in zamejstva. Pri svojem delu javni zavod OGP izhaja iz kulturno-zgodovinskih posebnosti, v katerih deluje, in svoje možnosti razvoja vidi na vmesni točki, ki se postavlja med regionalnim in nacionalnim, med lokalnim in globalnim.

Zbirke OGP so sprva nastajale kot rezultat razstavne aktivnosti ustanove, postopoma pa je pridobivanje gradiva preraslo v preišljeno politiko zbiranja. Preko retrospektivnih in preglednih razstav izbranih umetnikov, pa tudi z zapuščinami, avkcijami in donacijami, predvsem pa z načrtovanimi odkupi, se je oblikovala oprijemljiva vizija zbiralne politike. V njej prepoznavamo jasno zastavljeno programsko usmeritev galerije, s pomočjo katere se zbiranje neprekinjeno in kakovostno nadgrajuje.

Zbiranje v sodobni umetniški ustanovi, kakršna je naša, mora potekati neprekinjeno, zato je potrebno razpolagati z razpoložljivimi finančnimi sredstvi. Ob težnji po zagotavljanju lastnih virov, se zavedamo pomembnosti zanesljivih partnerjev, Občine Piran in Ministrstva za kulturo RS, in prilagajanja zbiralne politike njihovim finančnim okvirom. Zato se bo, na podlagi strokovno utemeljenih ocen pristojnih kustosov, seznam odkupov v prihodnje sprotno usklajeval in prilagajal. Temeljni vir pridobivanja premične kulturne dediščine nesporno ostajajo donacije primorskih ustvarjalcev, s katerimi širimo

zavest o pomenu umetnostnega dogajanja v tem prostoru. Fond zbirke Primorski likovni umetniki se v zadnjem času intenzivno dopolnjuje z namenom prihodnje stalne postavitve. Seveda je ob tem, bolj dolgoročnim ciljem, potrebno nadgraditi ustreznost depojskih prostorov, v katerih bo vse pridobljeno likovno gradivo shranjeno v skladu z višjimi muzejskimi standardi (glej smernice ICOM). Zato je na tem mestu potrebno izpostaviti dejstvo, da bo v sodelovanju z ustanoviteljem Občino Piran, primarna naloga zavoda v prihodnosti podajati smernice in aktivno iskati ustrezne rešitve.

Pri tem je predvsem nujno poudariti, da pa Obalne galerije Piran ne pridobivajo namenskih sredstev za urejanje depojev. Finančna sredstva po potrebi zavod sproti črpa iz sredstev za materialne stroške. Obalne galerije Piran se uvrščajo med »pooblaščen pokrajinske muzeje« Republike Slovenije in kot večina tovrstnih muzejev v nacionalnem prostoru spadajo tudi Obalne galerije Piran med tiste ustanove, ki redno že leta poročajo na MK o potrebi po pridobitvi muzejskih depojev. V tem smislu gre poudariti, da je bil od 1.12.2020 dalje sprožen postopek pridobivanja veščin in znanj, ki so sedaj za Obalnih galerijah Piran ključne za pričetek reševanja dolgoletnega depojskega vprašanja.

Na temo pridobivanja znanja iz področja urejanja obstoječih prostorov pa se je mesecu marcu 2021 planiralo organizirano čiščenje objekta na Fizinah 17a v Portorožu, kjer OGP hranijo dokumentarno arhivsko gradivo in del fonda zbirke Ex-tempore. Čiščenje in urejanje teh prostorov je potekala po navodilih urejanja depojskih prostorov, ki so jih strokovni delavci in tehnična ekipa lahko pridobili prek specifičnih delavnic na OGP, v sklopu RE:ORG iniciative Skupnosti Muzejev Slovenije. Za primer dobre prakse urejanja po metodi RE:ORG bo omenjeni objekt (katere streha bo prenovljena poleti 2021) postal bolj ustrezen prostor za delo uslužbencev OGP in pa tudi za hrambo določenega gradiva. Ocenjujemo sicer, da omenjeni objekt ni primerna za hrambo umetnin ali celotne zbirke, vendar bi lahko OGP s smotrnimi posegi in v sodelovanju z ustanoviteljem uredile te prostore in tako našli srednjeročno, ustrežnejšo, delno in začasno rešitev.

## 12. DIGITALNA VIZIJA 2021-2025

Z vključevanjem in ponujanjem digitalnih aktivnosti želimo obogatiti in posodobiti obstoječe načine posredovanja vsebin javnosti, ustvarjati angažirano skupnost, privabiti novo publiko in povečati obisk ter možnosti za kulturno izobrazbo lokalne javnosti.

**Digitalna vizija zavoda je osredotočena na realizacijo štirih ključnih ciljev:**

1. Ažurirana in dostopna spletna stran v treh jezikih (slovenščina, italijanščina in angleščina);
2. Poljudne, redne in načrtovane objave na socialnih omrežjih;
3. Vzpostavitev novih virtualnih in digitalnih vsebin;
4. Vzpostavitev spletnih pedagoško-andragoških vsebin.

OPIS	CILJNA PUBLIKA	CILJ	TERMIN
Razstave in dogodki	Širša zainteresirana javnost (lokalna in nacionalna javnost), ranljive skupine.	Ažurirana in dostopna spletna stran v treh jezikih (slovenščina, italijanščina in angleščina)	2021-2022
Razstave – video vodstva	Širša zainteresirana javnost (lokalna in nacionalna javnost), strokovna javnost, pedagogi.	Dodajanje vsebin: avdio-video, fotografije, besedila in kratki dokumentarni prispevki o umetnikih, razstavah in galerijah.	2021-2022

Zbirke OGP in muzejska dokumentacija	Širša zainteresirana javnost (lokalna in nacionalna javnost), strokovna javnost, pedagogi.	Spletne razstave o posameznih zbirkah (2x letno). Dokumentarno gradivo kot vir za tematske predstavitve arhivskih vsebin, dogodkov in umetnikov (5x letno).	2022- 2025
Forma viva – park in simpozij: razvoj avdio-video vodiča	Širša zainteresirana javnost (lokalna in nacionalna javnost), strokovna javnost, pedagogi, družine, otroci.	Povečanje zanimanja za umetniško dediščino, kulturno krajino in sodobno umetnost. Izboljšati izkušnjo doživljanja umetnosti in narave ter s tem povečati poznavanje zgodovine polotoka Seča in OGP.	2021: 21 skulptur 2022: 50 skulptur 2023: celotna zbirka
Raziskovalna dejavnost, e-predavanja, e-konference in e-publikacije	Širša zainteresirana javnost (lokalna, nacionalna in mednarodna javnost), strokovna javnost, študenti in raziskovalci iz UP in širše regije.	Poglabljanje vsebin in trendov na področju sodobne umetnosti. Bolj neposredno seznanjanje ciljne publike o pridobljenih dognanjih.	2022-2025  e-predavanja: 2x letno e-konference: 2x e-publikacije: 2x
Socialna omrežja: fb + instagram	Odrasli, osnovnošolci, srednješolci, upokojeni.	Preko hitrih foto sporočil in kratkih, dinamičnih, objav povečati zanimanje za sodobno umetnost in delovanje galerije.	2022-2023  2021: 900 sledilcev 2022: 1200 sledilcev 2023-2024: cilj 2000 sledilcev  <i>Do *2020: 674 sledilcev</i>
Izobraževanje: spletne pedagoško-andragoške vsebine in aktivnosti: E-MEDUZA	Odrasli, družine, osnovnošolci, srednješolci, upokojeni.	Razvoj pedagoške interaktivne igre na temo boginje Meduze (simbol OGP), ki bo otrokom omogočila kreativno spoznavanje umetnosti in mitoloških tem.	2021  2021-2025: razvoj celotnega nabora iger in novih programov (2 x letno)

*OPOMBA: Pri pripravi in realizaciji digitalne strategije načrtujemo tudi sodelovanje z drugimi kulturnimi in turistično usmerjenimi ustanovami, ki delujejo v širšem regionalnem okolju. Predlagali bomo vzpostavitev digitalnega orodja (npr. aplikacija), katerega namen bo povezati in predstaviti kulturne znamenitosti, ki se nahajajo na širšem območju, v katerem delujemo.*

### 13. ANALIZA KADROVANJA

Pri kadrovanju smo v Obalnih galerijah Piran omejeni z »Uredbo o načinu priprave kadrovskega načrta« in metodologijo spremljanja njihovega izvajanja tako, da število zaposlenih ne moremo povečati. Investicijskih vlaganj ne izvajamo, ker smo omejeni z Odlokom o ustanovitvi. Da bi lahko zagotovili nemoteno izvajanje naše dejavnosti, smo si zato primorani pomagati z delavci iz javnih del, večkrat tudi s študenti in zunanjimi izvajalci. Ker višina pridobljenih sredstev s strani občin in Ministrstva za kulturo ne zadostuje našim potrebam po posodobitvi tehnične opreme, za nabavo nujno potrebne opreme večinoma posegamo po lastnih tržnih prihodkih.

V naslednjem obdobju bomo za izvajanje novih programskih usmeritev vpeljali nove sodelavce preko programov usposabljanja (Zavod za zaposlovanje RS) in preko mednarodnih programov za usposabljanje, ki jih bomo sklenili s Šolo za kustose iz Benetk (mednarodna pripravništva so del nove dolgoročne politike kadrovskega izobraževanja, ki se pričenjajo v letu 2021/22). S takimi prijemi bomo letno zagotovili 3 (tri) do 5 (pet) novih mladih sodelavcev in praktikantov. Predvsem gre tu za uvajanje mladega kadra, ki je digitalno spreten in ponuja možnost vzpostavitve povezovanja ustanove z mlajšimi generacijami in mlajšo mednarodno publiko.

Najbolj problematično je stanje v tehnični ekipi, ki poleg postavljanja razstav v petih razstaviščih, opravlja naloge urejanja parka *Forme vive*. V tehničnem oddelku bi zato morali zagotoviti vsaj še enega trajno zaposlenega. Do zagotovitve zelenega stanja si pomagamo z začasnimi oblikami, npr. delo javnih delavcev, ko so ti na voljo, je nekoliko v pomoč, vendar narava dela na terenu, ki se logistično odvija po celotnem obalnem pasu, zahteva trajno večletno zaposlitev. Tehnično delo namreč predpostavlja določena znanja in poznavanje specifik inštitucije. Prav tako bi potrebovali odgovornega vodjo za mednarodne projekte, predvsem kar zadeva nujno preusmeritev v mednarodne aktivnosti, v digitalne aktivnosti in promocijo dela zavoda v smeri dolgoročnega razvoja zavoda in izvajanja ciljev v skladu s kohezijsko politiko RS v EU. Namesto zunanjih tehničnih IT servisov, fotografskih storitev in drugih računalniških potreb, bi radi zaposlili informatika/spletnega mojstra, kar bi po opravljenih izračunih bilo tudi cenejše za javni zavod. Poleg tega je tudi zaradi varnosti pomembno, da je osebje vedno isto.

Ker se bomo v Obalnih galerijah Piran v naslednjih letih prvič v zgodovini zavoda usmerili k novim evropskim in mednarodnim projektom, ki bodo financirani iz razpisov Evropske unije, iz razpisov sklada Ministrstva za kulturo Republike Italije (za italijansko skupnost), načrtujemo, da bodo novi projekti, ki bodo dopolnjevali naš osnovni program in krili tudi del obvezne javne službe, prinesli omenjeni 2 (dve) do 3 (tri) zaposlitve.

Tu gre za dodatne začasne zaposlitve, ki bodo vezane na trajanje projekta.

V izvedbo programa in dogodkov za projekte, ki zahtevajo vsebinsko delo, bomo še naprej vključevali samozaposlene v kulturi in z večjo medgeneracijsko rotacijo akterjev tudi poskrbeli za vzajemno podporo, ki blagodejno vpliva na socialno stabilnost tako zavoda kot samozaposlenih.

Nadaljevali bomo tudi s politiko sodelovanja s študenti in začasnimi oblikami zaposlitve preko napotnic, predvsem za delo v recepcijah in fizičnega čuvanja razstav. Na dolgi rok planiramo uvajanje varnostnih kamer, predvsem v parku *Forma viva* pri Portorožu.