



Svetnice in svetniki

Mestni svet

Številka: 110-13/2021-19-(40/62/03)

Datum: 14. 5. 2021

Zadeva: Imenovanje direktorja (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj

1. PRAVNI TEMELJ

Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj (Uradni list RS, št. 37/09- uradno prečiščeno besedilo in 10/13; v nadaljevanju: Odlok) v tretjem odstavku 8. člena določa, da direktorja imenuje ustanovitelj na podlagi javnega razpisa ter po predhodnem mnenju sveta in strokovnega sveta. Poleg javnega razpisa lahko Mestna občina Kranj povabi posamezne kandidate tudi neposredno. Nadalje Odlok v 9. členu določa, da je za direktorja javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj lahko imenovan kandidat, ki izpolnjuje naslednje pogoje:

- ima univerzitetno izobrazbo družboslovne ali humanistične smeri,
- ima najmanj pet let delovnih izkušenj na področjih dejavnosti gledališkega oziroma umetniškega ustvarjanja,
- izkazuje znanje tujega jezika na višji ravni,
- ima vodstvene sposobnosti,
- predloži program razvoja gledališča.

Mandat direktorja traja pet let, po izteku te dobe je lahko ponovno imenovan.

2. OBRAZLOŽITEV

Matjaž Rakovec, župan Mestne občine Kranj, je dne 11. 3. 2021 za vodenje postopka javnega razpisa »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj« s sklepom, številka: 110-13/2021-2-(10/00/01) imenoval razpisno komisijo v sledeči sestavi: Bor Rozman, direktor Mestne uprave Mestne občine Kranj - predsednik, Janez Černe, podžupan Mestne občine Kranj – član, Tanja Hrovat, vodja Urada za družbene dejavnosti – članica, Petra Polak, višji svetovalec v Uradu za družbene dejavnosti – članica in Urška-Urša Nadižar, podsekretar v Oddelku za pravne in kadrovske zadeve – članica (v nadaljevanju: razpisna komisija).

Razpisna komisija je skladno z Odlokom pripravila javni razpis za delovno mesto »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj«, številka: 110-13/2021-1-(10/00/01) z dne 11. 3. 2021, ki je bil dne 17. 3. 2021 objavljen na spletni strani Mestne občine Kranj, Prešernovega gledališča Kranj in na Zavodu Republike Slovenije za zaposlovanje, Območna enota Kranj. Kandidati oz. kandidatke so se lahko prijaviли do 1. 4. 2021.

Razpisna komisija je dne 8. 4. 2021 v izbirnem postopku za zasedbo delovnega mesta »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj« sprejela merila in kriterije za izbiro in metode preverjanja strokovne usposobljenosti kandidatov, številka: 110-13/2021-7-(40/62/03). Na podlagi sprejetih meril se je izbirni postopek izvedel v eni fazi, in sicer se je za preverjanje strokovne usposobljenosti kandidatov in kandidatk uporabilo metodo razgovora. V fazo razgovora so se tako uvrstile le pravočasne in popolne

vloge. Kandidati oz. kandidatke, ki bi oddali nepopolno vlogo bi bili v roku petih delovnih dni od dneva odpiranja prijav pozvani, da v roku treh delovnih dni ustrezno dopolnijo vlogo. V kolikor kandidat oz. kandidatka vloge v določenem roku ne bi dopolnil/a, vloga ne bi bila uvrščena v izbirni postopek. Prijave so se obravnavale v skladu z objavljenim razpisom, in sicer z določili Odloka, Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNORG; v nadaljevanju: ZUJK), Zakona o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP) in Zakona o splošnem upravnem postopku (Uradni list RS, št. 24/06 – uradno prečiščeno besedilo, 105/06 – ZUS-1, 126/07, 65/08, 8/10, 82/13 in 175/20 – ZIUOPDVE).

Razpisna komisija je postopek odpiranja vlog izvedla, dne 7. 4. 2021 in ugotovila, da so na razpisano predmetno delovno mesto prispale štiri vloge, pri čemer so bile vse prijave oddane pravočasno, to je priporočeno do 1. 4. 2021.

Po preučitvi prejetih vlog, je razpisna komisija ugotovila, da so vse prispale vloge popolne, pri čemer skladno z 9. členom Odloka izpolnjujejo vse razpisne pogoje, zato je razpisna komisija s kandidatom in kandidatki, dne 19. 4. 2021 opravila razgovor s sledečimi kriteriji:

1. Poznavanje področja dela javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj (PG Kranj)?

- Kakšno vlogo in pomen ima PG Kranj?
(Zavod skrbi za trajno in nemoteno izvajanje programov in projektov ter posredovanje na področju uprizoritvenih umetnosti v lokalnem, regionalnem in mednarodnem prostoru. Zavod omogoča profesionalno kakovostno umetniško produkcijo, ki je v največji meri dostopna občinstvu. Deluje kot središčni center uprizarjanja dramskega gledališča v regiji in vključuje v letni program uprizarjanje sodobnih, klasičnih in eksperimentalnih odskih del. Zavod načrtno spodbuja pisanje in predstavljanje novih slovenskih dramskih tekstov in jih uvršča v letni program uprizoritev. Gledališče se s svojim programom aktivno vključuje v revitalizacijo mestnega jedra Kranja.)
- Naštejte vsaj pet najpomembnejših dejavnosti PG Kranj
(organiziranje festivala slovenske drame, predstavljanje svoje umetniške produkcije na gostovanjih po Sloveniji in tujini, sam ali v sodelovanju z drugimi organizacijami ustvarja nova odrske dela in izvaja gledališke predstave, programsko in strokovno sodeluje s slovenskimi gledališči, Slovenskim stalnim gledališčem v Trstu, Cankarjevim domom in Slovenskim gledališkim muzejem, skrbi za gledališko vzgojo mladih in omogoča umetniški razvoj najbolj talentiranim mladim umetnikom,, razvoj »lokalne« kulture....)
- Na podlagi katerih zakonskih in podzakonskih predpisih deluje PG Kranj?
(Zakon o zavodih, Zakon o delovnih razmerjih, Zakon o javnih uslužbencih, Zakon o sitemu plač v javnem sektorju, Zakon o javnih naročilih; Zakon o javnih financah; Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, Nacionalni program za kulturo, Resolucija o nacionalnem programu za kulturo, Pravilnik o izvedbi javnega poziva in javnega razpisa za izbiro kulturnih programov in kulturnih projektov, Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti, Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS, ...)

2. Financiranje PG Kranj

- Na osnovi katerega dokumenta PG Kranj pridobiva sredstva za svoje delovanje?
Na osnovi programa dela - letnega izvedbenega načrta, finančnega načrta, kadrovskega načrta.
- Naštejte vsaj tri vire financiranja PG Kranj?
Prihodki iz sredstev javnih financ (sem spadajo sredstva iz občinskih proračunov - Mestna občina Kranj, sredstva iz državnega proračuna - Ministrstvo za kulturo, drugi prihodki iz državnega proračuna - Zavod za zaposlovanje – javna dela)
Prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (prodaja vstopnic in abonmajev, gostovanja doma in v tujini, prodaja publikacij, koprodukcije),
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (organizacija prireditev, tehnične storitve).
- Kakšna bi bila za vas optimalna struktura financiranja PG Kranj?

3. Program dela oz. delovanje PG Kranj

- Naštejte vsaj katero primero, ki se bo uprizorila v tekoči sezoni?
(Monologi s Kavča, Lepe Vide lepo gorijo, Naše skladišče, Škofjeloški pasijon)

- Kateri strateški dokumenti definirajo cilje PG Kranj in naštejite vsaj tri cilje, ki jih te dokumenti predvidevajo ter kje vi vidite izboljšave?
(strateški dokumenti: 1. Strateški načrt PG Kranj za odboje 2020-2025, 2. Program dela in finančni načrt za leto 2020, 2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005, 3. Letno poročilo PG Kranj (poslovno in računovodsko poročilo za leto 2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005; Cenik najema prostora; Cenik abonmajskih in izvenabonmanjskih vstopnic)
(Cilji: Cilji na umetniškem področju: uprizarjanje domače in tuje dramatike, odpiranje možnosti mladim ustvarjalcem, uprizarjanje tuje in domače dramatike; Cilji na področju organizacije predstav: 4 do 5 premier in najmanj 160 predstav, povečanje števila gledalcev, med 70 in 90 predstav na gostovanjih v Sloveniji in tujin, skrb za otroke in mladino, vsaj eno mednarodno gostovanje letno,...
Cilji na področju Tedna slovenske drame: pregled najboljših uprizoritev, nastalih na osnovi slovenskih dramskih besedil, spodbujanje pisanja dramskih besedil, privabljanje tuje mentorje dramskega pisanja, doseči večjo mednarodno prepoznavnost festivala, ... , ipd.).
- V Kranju kot regijskem središču deluje nekaj regijsko pomembnih kulturnih ustanov. Izpostavite vsaj tri.
(Gorenjski muzej Kranj, Osrednja knjižnica Kranj, Zavod za turizem in kulturo Kranj, Zgodovinski arhiv Gorenjske) in predstavite kako si zamišljate sodelovanje med javnimi zavodi, katerih ustanovitelj je MOK?
- V kratkem izpostavite nekaj poudarkov vašega programa dela (programa razvoja) Prešernovega gledališča Kranj za naslednje mandatno obdobje (poudarite predvsem novosti, ki ste si jih zamislili) in navedite vire financiranja.

4. Vodstvene sposobnosti

- Koliko ljudi ste vodili?
- Kakšen je vaš način vodenja?
- Opiše vaše sposobnosti v primeru reševanja konfliktov na delovnem mestu? (navedite en primer iz vaše prakse)

5. Splošni vtis kandidata (nastop, komunikacijske veščine, urejenost).

Na podlagi zgoraj postavljenih kriterijev navedenih po sklopih od 1. do 5. točke, je lahko kandidat za vse sklope skupaj, skupno dosegel največ 15 točk. Pri posameznem sklopu kriterijev je lahko dosegel skupno največ 3 točke, pri čemer se je lahko posamičen kriterij ocenjeval tudi z 0,5 točko.

Razpisna komisija je po pregledu prijav, opravljenih razgovorih ter točkovanju, ugotovila, da se je g. Jure Novak v izbirnem postopku izkazal kot najprimernejši kandidat, ki izpolnjuje vse pogoje za razpisano delovno mesto za zasedbo delovnega mesta »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj«, saj je v fazi razgovora dosegel skupno najvišje število točk, in sicer 13 od 15 možnih točk.

V skladu z 8. členom Odloka in 36. členom ZUJK-a je razpisna komisija z dopisom, št.: 110-13/2021-13-(40/62/03) z dne 21. 4. 2021, pozvala Svet Zavoda Prešernovega gledališča Kranj ter z dopisom, št.: 110-13/2021-14-(40/62/03) z dne 21. 4. 2021, še Strokovni svet Prešernovega gledališča Kranj k podaji predhodnega mnenja h kandidatu in kandidatkam za direktorja (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj. Skladno s tretjim odstavkom 36. člena ZUJK-a predhodno mnenje k imenovanju direktorja sveta in strokovnega sveta ni omejeno na kandidata po ustanoviteljskem izboru.

Svet zavoda Prešernovo gledališče Kranj je z dopisom, št.: 2-8/2021, 9-6/2021 z dne 5. 5. 2021 (Priloga 1), seznanil Mestno občino Kranj, da je na svoji 8. seji, dne 4. 5. 2021 sprejel sklep, iz katerega izhaja, da soglasno daje predhodno pozitivno mnenje h kandidatu g. Juretu Novaku za zasedbo delovnega mesta »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj«.

Strokovni svet Prešernovega gledališča Kranj je z dopisom, št.: 2-9/2021, 9-6/2021 z dne 5. 5. 2021 (Priloga 2), seznanil Mestno občino Kranj, da je na svoji 7. seji, dne 4. 5. 2021 sprejel sklep, iz katerega izhaja, da podaja predhodno pozitivno mnenje h kandidatu g. Juretu Novaku za zasedbo delovnega mesta »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj«.

V skladu z navedenim je razpisna komisija na podlagi poročila o poteku izbirnega postopka, številka: 110-13/2021-17-(40/62/03) z dne 10. 5. 2021 županu Mestne občine Kranj, Matjažu Rakovcu, predlagala, da Mestnemu svetu Mestne občine Kranj za direktorja javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj za mandatno dobo petih let predlaga g. Jureta Novaka, ostalim kandidatkam pa se vroči obvestilo o neizbiri.

V skladu z zgoraj navedeno obrazložitvijo Mestnemu svetu Mestne občine Kranj predlagam v sprejem naslednje

SKLEPE :

- 1. Jure Novak se imenuje za direktorja javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj za mandatno dobo petih let.**
Juretu Novaku se vroči sklep o izbiri, številka: 110-13/2021-18-(10/00/01) z dne 26. 5. 2021 (nadalje sklep o izbiri), ki je v prilogi 4 tega gradiva.
Po dokončnosti sklepa o izbiri bo Juretu Novaku s strani Sveta zavoda Prešernovo gledališče Kranj, posredovana pogodba o zaposlitvi za delovno mesto direktorja javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj in sicer za določen čas, za dobo petih let s polnim delovnim časom.
- 2. Neizbranim kandidatkam se vroči obvestilo o neizbiri.**

**Matjaž Rakovec**
Župan

Priloge:

- **Priloga 1:** Mnenje Sveta zavoda Prešernovo gledališče Kranj, št.: 2-8/2021, 9-6/2021 z dne 5. 5. 2021,
- **Priloga 2:** Mnenje Strokovnega sveta Prešernovega gledališča Kranj, št.: 2-9/2021, 9-6/2021 z dne 5. 5. 2021,
- **Priloga 3:** Kopija prijave na javni razpis kandidata Jureta Novaka,
- **Priloga 4:** Osnutek sklepa o izbiri, številka: 110-13/2021-18-(10/00/01) z dne 26. 5. 2021

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE

**PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ
STROKOVNI SVET ZAVODA
GLAVNI TRG 6**

4000 KRANJ

Številka: 2-9/2021, 9-6/2021

Datum: 5. 5. 2021



**MESTNA OBČINA KRANJ
SLOVENSKI TRG 1
4000 KRANJ**

**ZADEVA: PREDHODNO MNENJE K IMENOVANJU DIREKTORJA PREŠERNOVEGA
GLEDALIŠČA KRANJ**

Spoštovani,

obveščamo vas, da je 7. seja Strokovnega sveta zavoda potekala v torek, 4. 5. 2021, s pričetkom ob 14.15 uri. Na seji so bili prisotni štirje člani Strokovnega sveta zavoda.

Strokovni svet zavoda je pod 7. točko dnevnega reda podal predhodno mnenje k predlaganemu kandidatu za zasedbo delovno mesta »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj« in sprejel naslednji SKLEP:

Strokovni svet zavoda daje predhodno pozitivno mnenje k predlaganemu kandidatu za delovno mesto direktorja »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj« Juretu Novaku.

Seja se je zaključila ob 15.00 uri.

Lep pozdrav!

Predsednica Strokovnega sveta Prešernovega gledališča Kranj:
Ga. Barbara Rogelj l.r.



Jure Novak

Mestna občina Kranj
Slovenski trg 1
4000 Kranj

, 29.3.2021

Zadeva: Prijava na javni razpis – direktor javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj

Spoštovani,

vlagam prijavo za delovno mesto direktorja javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj.

Temu dopisu prilagam:

- prijavni obrazec
- program razvoja Prešernovega gledališča Kranj za obdobje mandata
- podrobnejši seznam avtorskih del
- dokazili o univerzitetni izobrazbi ter o znanju tujega jezika.

Verjamem, da je moja vloga s tem popolna.

Za vaš čas se vam vnaprej najlepše zahvaljujem

in vas lepo pozdravljam,

Jure Novak



VLOGA ZA ZAPOSILITEV
za delovno mesto
»DIREKTOR (m/ž) JAVNEGA ZAVODA ZA PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ«

Št. javnega razpisa: 110-13/2021

1) OSEBNI PODATKI:

Ime in priimek:

Jure Novak

Naslov
(ulica, številka,
poštna številka,
kraj):

Naslov na katerega želite, da vam pošljemo pošto - če je drugačen od naslova stalnega prebivališča (ulica, številka, poštna številka, kraj):

Telefonska številka:
Elektronski naslov:

2) IZOBRAZBA

Prosimo, izpolnite podatke o vseh stopnjah izobrazbe, ki ste jih pridobili (razen osnovne šole):

	Naziv šole	Smern	Stopnja izobrazbe	Naziv izobrazbe	Datum zaključka	Številka spričevala/diplome/...
1.	Akademija z gledališče, radio, film in televizijo	Gledališka in radijska režija	7 (univerzitetna, star sistem)	univerzitetni diplomirani režiser	22.9.2008	581
2.	Gimnazija Šentvid	gimnazijska	splošna matura	gimnazijski maturant	1999	/

Opomba: dodajte vrstice po potrebi.

3) ZAPOSILITVE IN DELOVNE IZKUŠNJE:

(Prosimo navedite vse svoje prejšnje zaposlitve v kronološkem vrstnem redu od trenutne oz. zadnje zaposlitve do prve zaposlitve)

V primeru izbire se delovne izkušnje dokazujejo z verodostojnimi listinami, iz katerih bo razvidna stopnja zahtevnosti del in nalog pri navedenih delovnih izkušnjah.

Trenutna oz. zadnja zaposlitev:

Naziv in naslov delodajalca: samozaposlen v kulturi
Obdobje zaposlitve (od, do - dan, mesec leto): od 1.5.2008 do danes
Skupaj (let / mesecev): 12 / 11
Naziv delovnega mesta: samozaposleni v kulturi, režiser, producent, prevajalec v slovenski jezik in iz slovenskega jezika v tuj jezik ter kantavtor
Zahtevna stopnja izobrazbe (ustrezno označi): 7
Vrsta zaposlitve (nedoločen čas/določen čas/drugo): polni delovni čas, samozaposlen

Opis del in nalog, ki ste jih opravljali na tem delovnem mestu:

Od zaključka študija sem samozaposlen, zato sem vsa delovna mesta zasedal projektno oziroma mandatno. Temu primerno spodaj navajam seznam zaposlitev in izkušenj v prilagojeni obliki.

Prejšnje zaposlitve:

V primeru izbire se **delovne izkušnje dokazujejo z verodostojnimi listinami**, iz katerih bo razvidna stopnja zahtevnosti del in nalog pri navedenih delovnih izkušnjah.

Podrobneje pridobljene izkušnje in naloge razdelam spodaj, v poglavju Življenjepis.

2006 – danes	režiser več kot tridesetih projektov v javnih zavodih in nevladnih organizacijah dramaturški in produkcijski sodelavec pri večjem številu projektov s področja uprizoritvenih umetnosti
2019 – 2020	podpredsednik strokovnih komisij za uprizoritvene umetnosti javnih zavodov ter projektov in programov nevladnih organizacij in samozaposlenih pri Ministrstvu za kulturo
2016 – danes	član umetniškega sveta Gledališča Glej
2016 – 2018	vodja stikov z javnostmi Gledališča Glej
2015 – 2018	redni kolumnist dnevnika Delo
2012 - danes	ustanovni član in podpredsednik Društva gledaliških režiserjev
2009 – danes	direktor Zavoda Poza , produkcija in organizacija
2007 – danes	organizacija in izvedba vrste izobraževanj s področja uprizoritvenih in literarnih umetnosti, med drugimi: <ul style="list-style-type: none">• profesor (predmet Dramsko gledališka delavnica) na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji Ljubljana, dramsko – gledališka smer• vodja skupin v programih Generacija generaciji in ŠtudenTeater v Gledališču Glej• mentor gledališke šole Studio Art v SSG Trst, letnik 2012/13.• delavnice za mlade dramatike v sklopu fesitvalov Preglej naglas! In Tedna slovenske drame• Intervencije v javni prostor, delavnica avtorskega gledališča v sklopu festivala Kamfest• Dodana vrednost, delavnica nastopanja z lastnimi besedili za pisce, v organizaciji Trubarjeve hiše literature
2007 – 2010	umetniški vodja Gledališča Glej , Ljubljana
2002 – danes	prevajalec predvsem dramatike, literature in humanistike z več knjižnimi in revijalnimi objavami
2001 – 2015	član uredniškega odbora revije in založbe Apokalipsa
2008	diplomirani gledališki in radijski režiser
2002 – danes	prevajalec in novinar revije Maska

2002 – 2006	študij gledališke in radijske režije na AGRFT
2001 – 2003	tehnični direktor festivala Vilenica
1999 – 2001	novinar revije Mladina
1999 – 2002	študij filozofije in sociologije kulture na FF, UL

Opomba: dodajte vrstice po potrebi.

4) NAJMANJ PET LET DELOVNIH IZKUŠENJ NA PODROČJIH DEJAVNOSTI GLEDALIŠKEGA OZIROMA UMETNIŠKEGA USTVARJANJA

Naziv in naslov delodajalca: samozaposlen v kulturi
Obdobje zaposlitve (od, do - dan, mesec leto): od 1.5.2008 do danes
Skupaj (let / mesecev): 12 / 11
Naziv delovnega mesta: samozaposleni v kulturi, režiser, producent, prevajalec v slovenski jezik in iz slovenskega jezika v tuj jezik ter kantavtor
Zahtevna stopnja izobrazbe (<i>ustrezno označi</i>): 7
Vrsta zaposlitve (nedoločen čas/določen čas/drugo): polni delovni čas, samozaposlen
Opis del in nalog, ki ste jih opravljali na tem delovnem mestu: <p>Sam pogoj izpolnjujem že z aktivnim delovanjem na področju zadnjih 12 let.</p> <p>Kratek pregled specifično vodstvenih funkcij:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 leta umetniškega vodenja Gledališča Glej • 6 let vodenja stikov z javnostmi Gledališča Glej • 12 let direktor zasebnega Zavoda Poza • 9 let podpredsednik in vodja pisarne Društva gledaliških režiserjev

Opomba: dodajte vrstice po potrebi.

5) PROGRAM RAZVOJA GLEDALIŠČA (PROGRAM DELA kandidat priloži v skladu z objavljenim javnim razpisom)

Glej prilogo.

6) TUJ JEZIK

c) Kandidat izkazuje znanje enega od svetovnih jezikov na višji ravni:

Jezik:	Višjs raven (B2)	Opomba kandidata:
angleščina	C2, certifikat številka 3760736, prilagam	kot je razvidno iz https://www.cambridgeenglish.org/exams-and-tests/proficiency/results/ je Grade A Proficiency ekvivalenten najvišji stopnji C2 po CEFR

Opomba: ustrezno označite in dodajte polja po potrebi.

Druga znanja in veščine:

Prosimo, označite vaša znanja in veščine ter področja dela, na katerih imate delovne izkušnje:

Znanja in veščine	osnovno	srednje	odlično
nemščina	pogovorno		
hrvaščina		tekoče	
vodenje projektov			✓
stiki z javnostmi			✓
računalništvo in Informatika			✓

Prosimo, opišite ostala znanja in veščine, ki bi vam lahko pomagala pri opravljanju dela, za katerega ste se prijavili:

Razdelano spodaj, v poglavju Življenjepis.

7) ŽIVLJENJEPIS

Bistvene izkušnje s področja vodenja umetniške institucije sem pridobil z umetniškim vodenjem Gledališča Glej v Ljubljani med leti 2007 in 2010 ter znova od leta 2016; vodenjem lastnega zasebnega zavoda Poza, od leta 2009; ter rednim vodenjem profesionalnih umetniških projektov od leta 2006.

Gledališče Glej smo z odlično izvedbeno ekipo (producentka Inga Remeta, predsednica društva Simona Semenič) začetek leta 2007 prevzeli v zelo nezavidljivem stanju: javna podoba gledališča je bila slaba in obisk skoraj nič; gledališče je bilo v velikih dolgovih do bank in dobaviteljev (cca. 50.000€); gledališče ni imelo stalnih virov financiranja; gledališče ni imelo razvojne vizije ali ciljev.

V štirih letih smo s trdim ekipnim delom in pod mojim umetniškim vodstvom situacijo rešili in izboljšali v vseh pogledih. Tako sem svojemu nasledniku leta 2010 predal:

- gledališče, redno oziroma programsko financirano tako od Ministrstva za kulturo kot od Mestne občine Ljubljana za 4 oziroma 3 leta;
- gledališče, uvrščeno v dve mednarodni mreži (IETM in DNA) ki redno črpta evropska sredstva, in z vrsto ustaljenih mednarodnih gostovanj;
- pozitivno bilanco z rednim izplačevanjem vseh obveznosti;
- In kar je bistveno: gledališče z jasno profiliranim programom, dosledno spodbudnimi kritičnimi odzivi, koherentno javno podobo, dobrimi sodelovanji s sorodnimi institucijami in redno publiko ter solidnim obiskom predstav.

Posamičnih izzivov in izkušenj se je v štirih letih nabralo veliko, a naj povzamem tiste bistvene lastnosti vodstvene ekipe, ki so po mojem mnenju najbolj prispevale k uspehu gledališča:

- odprtost za dialog in tesno sodelovanje z vsemi sodelavci, ki so bistveni za dnevno delovanje gledališča in stvaritev odrskega dela; zavedanje pomena prepletenosti dela vseh kadrov gledališča za skupne cilje in naloge;
- omogočanje kar največje ustvarjalne svobode avtorjem in izvajalcem predstav, a vseeno jasna programska linija, ki je zagotovila prepoznavnost gledališča in pritek publike;
- zavedanje pomembnosti povezanosti in sodelovanja s sorodnimi institucijami doma in na tujem;
- hitra odzivnost na aktualne problematike tako s praktičnega – producerskega vidika, kot z vsebinskega vidika konceptov posameznih sezon ali projektov;
- in prepoznanje niše oziroma funkcije gledališča glede na vpetost v kulturni prostor in dosleden razvoj in izvajanje te funkcije.

Ob svoji vrnitvi v Glej, leta 2016, sem vpeljal še nekaj radikalnejših potez. Umetniško vodstvo smo razširili v umetniški svet, ki združuje umetniške ter produkcijske kompetence, produkcijo pa smo od kvantitete in ohlapnejših kriterijev preusmerili v kvaliteto in dolgoročni razvoj delovanja posameznih ustvarjalcev in ustvarjalcev.

Hkrati smo v mojem novem mandatu uspešno zaključili vodenje enega evropskega projekta, ter s partnerji iz cele Evrope oddali še prijavi za dva nova, od tega enega kot nosilci. Uspešno smo se umestili tudi v novo obdobje rednega financiranja tako pri Ministrstvu kot pri Mestni občini – pri obeh smo odobrena sredstva v primerjavi s prejšnjim obdobjem še povečali. V obeh mandatih sem vodil tudi stike z javnostmi in bdel nad prenovo celostne podobe ter spletnih manifestacij Gledališča Glej.

Moje druge vodstvene in organizacijske izkušnje vključujejo vodenje manjše tehnične ekipe za Festival Vilenica med leti 2001 in 2003, vodstveno in uredniško delo pri založbi Apokalipsa in vodstvena ter izvedbena dela v Asociaciji in Društvu gledaliških režiserjev. Prav v slednjem sem kot podpredsednik v zadnjih letih močno vpleten tudi v mišljenje in razvoj kulturne politike na slovenskem. Za Asociacijo sem leta 2020 izvajal vrsto delavnic za pomoč samozaposlenim zaradi posledic epidemije.

Bil sem tudi član strokovnih komisij na MzK, kjer smo v sodelovanju z uradništvom prenovili razpisno dokumentacijo za NVO in samozaposlene, ter začeli postopek prenove dokumentacije javnega poziva za javne zavode.

Zasebni zavod Poza, produkcija in organizacija, katerega ustanovitelj in direktor sem, je v zadnjih letih koproducirala vrsto gledaliških, glasbenih in založniških projektov.

Seveda pa kot avtor, režiser in producent vsakič znova vodim projektno ekipo k skupnemu cilju. Podrobnejši seznam avtorskih del prilagam, izpostavim pa lahko, da sta nagrajenki Prešernovega sklada za igro, Pia Zemljič in Katarina Stegnar, nagradi prejeli tudi za projekta, ki sem ju režiral, trilogija Srečen/Katarina po naročilu/Orglja, ki je nastajala sedem let pa je bila deležna številnih gostovanj in festivalskih umestitev doma in na tujem.

Pravkar sem zaključil režijo zahtevnega projekta *jerebika, štrudelj, ples pa še kaj* v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica, kjer sem vodil ekipo več kot 30 sodelavcev in nastopajočih.

Zaradi svoje aktivne vloge pri spremljanju in razvoju kulturne politike na slovenskem, sem dobro seznanjen tudi z delom, zakonodajo in izzivi vodenja javnega zavoda in upravljanja javnih uslužbencev.

Karierno sem na točki, ko sem se pripravljen Prešernovemu gledališču Kranj predati celostno in odločno, moja vizija za razvoj in posodabljanje gledališke dejavnosti pa je jasna in grajena na dolgoletnih izkušnjah. Prepričan sem, da se bom v tesnem sodelovanju z vodstveno, organizacijsko in izvedbeno ekipo gledališča lahko kmalu prilagodil specifikam hiše in našel načine, kako lahko k njenemu razvoju kar najbolj doprinesem.

Z veseljem vam na željo podrobneje predstavim katerokoli od naštetih izkušenj oziroma priskrbim relevantne materiale in dokazila.

8) DRUGE REFERENCE IN POSEBNOSTI, KI BI LAHKO VPLIVALE ALI POMAGALE PRI OPRAVLJANJU DELA ZA KATEREGA KANDIDIRATE

--

IZJAVA O IZPOLNJEVANJU POGOJEV

Podpisani/a:

Ime in priimek:

Jure Novak

Datum rojstva:

Kraj rojstva:

EMŠO:

Državljanstvo:

Stalno prebivališče:

Izjavljam, da:

- izpolnujem pogoje glede zahtevane izobrazbe s pridobljenim nazivom: **univerzitetni diplomirani režiser 22.9.2008, AGRFT**;
- izpolnujem pogoj glede dolžine zahtevanih delovnih izkušenj na področjih dejavnosti gledališkega oziroma umetniškega ustvarjanja,
- Imam vodstvene sposobnosti, in sicer **umetniško vodenje, direktorska in predsedniška mesta, vodenje projektov (glej zgoraj)**
- izpolnujem pogoj glede znanja tujega svetovnega jezika na višji ravni (najmanj B2 po Skupnem evropskem jezikovnem okvirju), in sicer s sledečim verodostojnim dokazilom: **Cambridge CPE, december 1999, št: 3760736**
- za namen tega javnega razpisa dovoljujem razpisni komisiji pridobitev podatkov iz uradnih evidenc iz prve in tretje točke javnega razpisa.

Kraj in datum: , 29.3.2021

Jure Novak
(podpis)



Program razvoja Prešernovega gledališča Kranj 2021-2026

Splošno

Prešernovo gledališče Kranj je v zadnjih letih nanizalo vrsto pomembnih uspehov, od vrhunskih in nagrajenih predstav do kvalitetnega festivalskega in spremljevalnega programa. Tudi v Program kulture MOK 2015-2020 vpisane smernice so jasne in odločne. Čas in situacija sta zato kljub splošni krizi, ali raje prav zaradi nje izrecno primerna za premislek o izostritvi in nadgradnji temeljnega poslanstva in identitete tega kvalitetnega regionalnega gledališča, ki že suvereno uresničuje vizijo prehoda v nacionalno in nadnacionalno.

Hkrati je mandat razpisan v za javne dogodke izredno težki in nepredvidljivi situaciji – prijavo pišem v začetku tretjega vala epidemije, ko je že jasno, da bo tekočo sezono težko ali skoraj nemogoče zaključiti z dogodki v živo, izvedba obveznosti financierjem in abonentom pa bo, tudi če se jeseni lanska situacija ne ponovi, močno posegla v sezono 2021-22.

Zato bo ena prvih nalog novoizbranega direktorja ali direktorice krizna konsolidacija. V danih razmerah bo bistveno ohranjanje kondicije ansambla in zaposlenih ter vzdrževanje stikov z javnostmi. Obenem pa mora PGK vztrajati v svoji osnovni viziji in iskati načine, kako v novih pogojih omogočiti dostop do kvalitetnih vsebin kar najširšemu krogu gledalk in gledalcev.

Strateške usmeritve

Prešernovo gledališče Kranj je ena večjih kulturnih ustanov na Gorenjskem, pomemben deležnik v vseslovenskem gledališkem prostoru, v svoj mandat pa ima vpisano temeljno "skrb za kakovostno umetniško produkcijo". Kot akter v lokalni, nacionalni in evropski ter svetovni kulturni mreži je torej razpeto med dve bistveni poslanstvi:

Prvič: je **ambasador** kulture. Širiti in predstavljati jo mora v lokalni skupnosti in regiji. Zaradi svoje velikosti in strokovnega kadra je v odlični poziciji za posredovanje kulturnih vsebin v lokalni kreativni in kulturni bazen. Pri tem mora slaviti in vzdrževati tradicijo, a hkrati predstavljati sodobne in najbolj žive umetniške prakse pri nas in na tujem.

Drugič: je **dom** kulture. Združevati in povezovati mora lokalno skupnost in domače ustvarjalce ter biti odskočna deska ter gradnik za kulturno življenje na Gorenjskem. Skrbeti mora za svoj že sedaj izredno kvaliteten igralski ansambel ter ga dopolnjevati in mu omogočiti razvoj in strokovno rast. Nase more vezati odlične strokovne in umetniške kadre.

Na podlagi takega razumevanja mandata se mora torej PGK prvenstveno usmeriti k naslednjim razvojnim, praktičnim in vsebinskim ciljem.

- Producirati, promovirati in predstavljati mora vrhunce slovenskih odrskih in avtorskih (dramskih) praks, tako v smislu refleksije preteklosti kot v smislu sedanjega trenutka. Ob tem ne sme zanemariti, da mora zaradi svoje edinstvenosti v regiji zadovoljevati kulturne potrebe raznolikih profilov javnosti in mora torej predstavljati uravnotežen program, vključujoč dosedanje skrb za otroke in mladino.
- Povezovati se mora z raznovrstnimi umetniškimi organizacijami v Sloveniji ter z njimi sodelovati tako vsebinsko kot produkcijsko. Pri tem je pomembno, da nadaljuje prakso

koprodukcij in izmenjave gostovanj ter hkrati širi dometa sodelovanj od institucionalnih gledališč še k profesionalnim nevladnim organizacijam s področja uprizoritvenih umetnosti ter k javnim in zasebnim ustanovam z drugih kulturnih področij – glasbe, literature, likovne umetnosti. Prednostno mora taka sodelovanja vzpostaviti z nevladnimi organizacijami iz regije.

- Spodbujati mora razvoj lokalne kulture in podpirati iniciative v prid kulturne identitete regije. V ta namen se mora povezovati z izobraževalnimi in kulturnimi ustanovami in skupnostmi v regiji. Svojo primarno gledališko dejavnost mora predstavljati v lokalnih skupnostih ter širšim slovenskim javnostim.
- V duhu v Program kulture MOK vpisanega namena širjenja dejavnosti še na kranjske ulice in trge, mora PGK izkoristiti odlično priložnost za sodelovanje z lokalno skupnostjo ter za vpeljavo novih znanj in profilov v življenje gledališča. Nastope na prostem mora razumeti širše od postavljanja začasnih odrov: torej raje kot priložnost za raziskovanje in premikanje mej dometa gledališke umetnosti. Hkrati lahko v sodelovanju z MOK s stalnim zunanjim prizoriščem pripomore k lažšanju posledic epidemije.
- Vsebinsko mora odpirati za lokalno skupnost relevantne problematike in se hitro odzivati na porajajoča vprašanja in nevrtažne teme Evrope, Slovenije in Gorenjske.
- Žanrsko mora seveda ohraniti svoje bistveno – gledališko – poslanstvo, a se hkrati odpreti še drugim uprizoritvenim praksam. Pri tem mora jasno opredeliti ciljne publike posameznih projektov ali dogodkov s ciljem večanja dometa gledališča in števila rednih obiskovalcev.
- In, končno, razvijati mora profesionalne stike s primerljivimi institucijami po Sloveniji in Evropi, v duhu prihodnjih izmenjav, udeležb na festivalih in črpanja evropskih sredstev.

Na kratki rok je bistveno obvarovati gledališče pred posledicami krize, ki niso zgolj finančne, pač pa načenjajo samozavest in vrednote prebivalstva in institucij. V tem smislu bo v naslednjih sezonah nujno iskati ravnotežja med kvaliteto, vidnostjo, praktičnostjo, varčnostjo, odmevnostjo in vsečnostjo projektov.

Pomembne organizacijske razvojne možnosti vidim v sodobnih institucionalnih praksah, kot so:

- spodbudne oblike zaposlovanja in sodelovanja, ki pritegnejo mlad, perspektiven kader (zaposlovanje za mandat direktorja, projektno zaposlovanje, asistence in vajeništva);
- zaupanje posameznih kompetenc in programov obstoječim organizacijam s potrebnimi znanji in navezami (stiki z javnostmi, lokalne iniciative, vizualna podoba, tehnika in organizacija posameznih projektov);
- ter črpanje evropskih in regijskih razvojnih sredstev s sodelovanju z lokalno skupnostjo in nevladnimi organizacijami.

K prepletanju gledališča in skupnosti lahko pomembno prispevata tudi razvoj in podpora izobraževanja mladih ter skupnostnih umetniških praks, ki institucijo odločneje vpnejo v dogajanje in zavest meščank in meščanov.

Teden slovenske drame mora iz sezonskega festivala prerasti v celoleten program razvoja, podpore in promocije slovenske dramatike, ki bo slednjo jasno in odločno *zakoreninila* v Kranju. Tu naj bo doma dobra drama! Primerni partnerji za nadgradnjo festivala so denimo Slovenski gledališki institut, AGRFT, Filozofska fakulteta, Vzkrik...

Infrastrukturno je Prešernovo gledališče Kranj seveda potrebno investicij in prenov in tudi tu obstajajo možnosti financiranja iz regijskih in evropskih sredstev. Hkrati pa se z upravljanjem Stolpa in odpiranjem v mestno jedro ponujajo možnosti za razvoj zmožnosti in dometa Gledališča.

Pri vsem tem je seveda nujno kar najbolje izkoristiti obstoječe prednosti gledališke hiše, med njimi prepoznaven, kvaliteten ansambel; kulturi zavezana in motivirana publika; žive povezave s skupnostjo in podporni programi zanjo; tradicija dobrega programa.

Vsebinska vizija

Svojo vizijo zastavljam na dveh izhodiščih.

Prvo izhodišče temelji na trdnih temeljih *tradicije* Prešernovega gledališča Kranj: stabilnost, doslednost, kvaliteta. Govori o *večnosti*, o mojstrstvu, veščini. Nagovarja publiko, ki ve, kaj od Prešernovega gledališča pričakuje in to tudi zahteva. Tu nastajajo *velike* predstave, s širokimi referenčnimi polji, instant klasike, ki temeljijo na močnih avtorskih in izvajalskih prezencah. *Večnost* je preizkušena, njen rizik vnaprej premišljen, njena pot jasna in čista.

Drugo izhodišče je drznejše in odprto v *prihodnost*. Trdim, da znamo in upamo - stavim na odzivnost, hitrost, na sanje. *Prihodnost* vodi, ne sledi. Upa si poizkusiti. Četudi spodleti, spodleti vsakič znova *bolje*, ker le drzne, ne-varne poteze dolgoročno omogočajo presežek, uspeh. Nagovarja publike, ki jih še nimamo, gradi kredibilnost pri mladih in drugače zahtevnih.

Program PGK torej vidim vpet nekam med **večnost** in **prihodnost**, s prepletom najboljših lastnosti obeh izhodišč, kvaliteto in doslednostjo večnosti ter drznostjo in odprtostjo prihodnosti. Med produkcijo, ki bo zagotavljala rezultate in tako, ki bo odpirala prostor goli ustvarjalnosti.

Pri tem poudarjam, da dvojnosti *večnost-prihodnost* ne razumem polarno. Vsak projekt *mora* imeti elemente obeh izhodišč. Le dobro razmerje med temi elementi bo zagotavljalo uravnovešen program, hkraten razvoj ansambla in sodelavcev ter širitev dometa Prešernovega gledališča. Zložno, a dosledno pomlajanje repertoarja, ki bo privabljalo nova občinstva, ne da bi odvrčalo stara.

Hkrati bo smiselni tudi vložek v transparentnost in analizo ustvarjalnih procesov. Redni pogovori z ansamblom, feedback seanse ter evalvacije, vpletenost izvajalcev v nastajanje programa, vse to vodi v večjo angažiranost in pripadnost rednih in občasnih sodelavcev.

Repertoarna struktura in dodane vrednosti

Tudi vsebinske oziroma dramske predloge sezon bodo izbrane konsistentno s konceptom *večnost-prihodnost*. Iskal bom sodobno, novo dramatiko in druge oblike vsebinskih predlog (beletristika, humanistika, film, ...), hkrati pa smiselno in kontekstualno umeščal na program klasična dela – a zgolj tista, ki v povezavi z režijskim ter dramaturškim konceptom jasno nagovarjajo sodobnost.

Poseben poudarek moramo nameniti slovenski dramatiki ter avtorskim ekipam. Prednost lokalnih predlog je v tem, da neposredno nagovarjajo družbeno realnost in se lahko z občinstvi povezujejo na intimnih, internaliziranih nivojih oziroma vzpostavljajo z njimi dialog. Zaradi visoke prekarne narave dramatikovega dela, je treba vzpostaviti mehanizme, ki bodo na Prešernovo gledališče vezali najboljše pisce in pisce ter jih razvojno podpirali.

Ogrodje je že vzpostavljeno: Teden slovenske drame je odlično izhodišče, da Prešernovo gledališče Kranj postane stalni domicil sodobne slovenske dramatike!

Sodelavci in ansambel

Pri vprašanih avtorjev, sodelavcev in zasedb, ki niso zgolj umetniška, pač pa tudi kadrovska, človeška, stavim predvsem na priložnosti, svobodo in razvoj.

Bistveni izzivi umetniškega vodstva so: sestaviti najboljše kombinacije ustvarjalnih ekip, jim omogočiti najboljše možne pogoje za delo, nato pa ustvarjena dela smiselno in fleksibilno umestiti v čas in prostor. Pri tem je nujno ustvarjalne procese redno spremljati in evalvirati, na podlagi opažanj pa podpreti s strokovnim delom, hišnim ali zunanjim.

Potrebuje neka predstava dodatno izobraževanje igralcev? Predavanje strokovnjaka za dramaturško ekipo? Evalvacijske javne vaje? Svojevrstno promocijsko ali komunikacijsko strategijo?

Prav tako je pomembno na podoben način spremljati sezone in razvoj gledališča. Nagovarjamo publike, ki smo jih želeli? So bila naša predvidevanja glede odzivov in uspehov pravilna? Imamo kakšno predstavo, ki bi morala v pogostejšo rotacijo? Je situacija dobra za oživitvev kake stare?

Končno pa je jedro repertoarnega gledališča seveda ansambel, zato zahteva ta še posebno skrb. Ponovno govorimo o rednih evalvacijah in preverjanjih stanj. So igralke in igralci primerno obremenjeni? Jim je delo v dovoljšen izziv? Se kažejo priložnosti za dodaten razvoj ali pridobivanje novih kompetenc? Delajo gledališče, ki si ga želijo, v katerega verjamejo? Imamo v ansamblu kak manko – generacijski ali tipski? Potrebuje kakšna sezona okrepitve, ki jih lahko najamemo za določen čas? Kateri mladi bi najbolje dopolnili obstoječi ansambel?

Podobno bo treba razmišljati tudi o drugih redno zaposlenih kadrih: tehničnih, podpornih, organizacijskih in strokovnih. Samo dobro informiran, motiviran in z odgovornostjo opolnomočen sodelavec bo vlagal v procese predano in odločno.

Iskreno verjamem, da je kadrovska situacija Prešernovega gledališča že sedaj dobra, da pa jo je možno z dobro zasedbeno in zaposlitveno politiko še izboljšati ter tako omogočiti zaposlenim in zunanjim sodelavcem najboljše pogoje za ustvarjalno delo in lastni razvoj.

Mladi

Pomlajanje občinstva je večer izziv kulturnih organizacij, dodatno otežen za velike institucije, kot je Prešernovo gledališče Kranj, ker so pregovorno povezane s tradicijo, s stabilnim, s klasičnim.

Najprej je pomembno ustvarjanje vsebin in projektov, ki bodo z mladimi komunicirali nepokroviteljsko in iskreno. Vse prevečkrat se ustvarjalci, soočeni z izzivom komunikacije z mladostniki, zatečemo k svojemu poenostavljenemu mentalnemu modelu mladostnika, ki ga potem naslavljamo: česar pri projektih za »odrasle« načeloma ne počnemo. Katere vsebine so za mladostnike primerne? S čem se ukvarjajo? Kaj želijo gledat, o čem razmišljat?

Sobotne matineeje bi bilo zato smiselno razširiti še v obratno smer komunikacije – kaj mladi želijo, kaj jih pritegne. Pogovori. Branja. Srečanja. Delavnice. Vaje. Mladinske komisije za nagrade.

Pri delu z mladimi v gledališču je daleč največ vredna neposredna izkušnja. Če želimo zares vzgajati novo publiko, jih je treba naslavljati prek njih samih. Ponavljam: delavnice. Vaje. Srečanja. Branja. Pogovori. Mladinske gledališke skupine. V ansamblu najdemo gotovo nekaj sposobnih pedagogov, ki bi bili pripravljeni vsaj občasno vstopati v mentorske procese. Asistence? Vzoredno postavljanje iste predstave z mladimi in ansamblom? Nikakor ni smiselno, da bi PGK prevzel celotno organizacijo teh dejavnosti, mislim pa, da najdemo v regiji kompetentne partnerje za tovrstna sodelovanja.

Mladostnik, ki zraste z gledališčem, v njem ostane. Projekti, ki sem jih v Gleju izvajal za gimnazijce in študente (G2G in ŠtudenTeater) ter moje delo na SVŠGL, so poleg udeležencev v gledališče pripeljali še **dobršen del njihovih sošolcev in prijateljev** – in s tem ciljne generacije za pomlajanje občinstev.

Komunikacije

Neposredno sem se navezuje tudi vprašanje pomlajanja komunikacij z javnostmi.

Prešernovo gledališče Kranj mora seveda vzdrževati komunikacije na resnem, zrelem nivoju. Kar pa mu ne preprečuje, da ne bi v nekaterih segmentih vzpostavilo usmerjenih komunikacijskih kanalov.

Na družabnih omrežjih smo prav gotovo lahko bolj sproščeni kot v uradnih dopisih in vabilih. Za posamezne programe moramo vzpostaviti ločene komunikacijske kanale. Ima lahko lik iz predstave za mladino svoj FB profil? Imamo hišnega fotografa, ki bi lahko vodil »backstage« Instagram profil? So naši članki iz gledaliških listov dovolj medijsko relevantni za objavo (vsaj na spletu)?

Spet se vračamo k vprašanju ciljne publike. In inercije. Velika hiša z velikim, utečenim mehanizmom se *mora* redno prepraševati o smislu svojih početij, kaj počne samo za to, da počne in kaj s ciljem in smotrom.

Nujna je čimprejšnja temeljita analiza naših občinstev, predvsem glede demografske strukture, najučinkovitejših komunikacijskih kanalov in estetskih ter vrednostnih preferenc: šele oboroženi s podatki bomo lahko zavestno usmerjali repertoarno in komunikacijsko politiko h konkretnim ciljnim publikam.

Finančna slika

Prešernovo gledališče Kranje je stabilno financirano iz državnega proračuna in proračuna občine, žal pa se sredstva s strani Ministrstva že leta niso povečala, čeprav je gledališče vsekakor napredovalo v smislu kvalitete in dometa. Prav tako bi si dodatna sredstva zaslužil Teden slovenske drame.

Tu bo potrebno izvesti nov krog usklajevanj in pogajanj z odločevalci.

Nujno moramo nasloviti tudi vprašanje izpada tržnih prihodkov, ki jih v času epidemije skoraj ni bilo.

Prav v okviru TSD pa je Prešernovo gledališče Kranj lahko z močnim strokovnim aparatom resen partner za pridobivanje evropskih sredstev v povezavi z drugimi kulturnimi producenti v regiji in po Evropi. Nekateri tovrstne navezave so že vzpostavljene, druge bo treba šele pričeti graditi.

Določene rezerve predvidoma obstajajo tudi v sodelovanjih z gospodarskimi subjekti iz regije.

Moj načrt, v primeru, da me povabite k sodelovanju, je torej na kratko: v kar najkrajšem možnem času in v tesnem sodelovanju z organizacijsko in izvedbeno ekipo okrepiti **dobre lastnosti in zmogljivosti** Prešernovega gledališča Kranj ter jih razvijati na podlagi in v duhu dosedanjih uspehov. In hkrati iskati, odpirati in razvijati **nove možnosti** v smislih **produkcije, sodelovanj in vsebin**.

Tudi pri predlogu programa sem seveda vedno na voljo za dodatna pojasnila ali dopolnitve.



Jure Novak

Podrobnejši seznam avtorskih del

2021

S. Semenič: **jerebika, štrudelj, ples pa še kaj**, SMG in SNGNG, Ljubljana in Nova Gorica, režiser

2019

J. Novak: **Karaoke**, MGL, Ljubljana, avtor in režiser

2018

Natrljetno kolobarjenje s praho: **Iz konteksta, ZARŠ in Zavod Poza**, Ljubljana, avtor, izvajalec

2017

Orgija, Glej, Ljubljana in HNK Ivana pl. Zajca, Reka, avtor, performer

S. Makarovič, J. Novak: **Pasja procesija**, SMG in Kino Šiška, Ljubljana; koncept, scenarij, režija

2016

S. Beckett: **Na slabše**, Zavod Poza in SNG Drama Ljubljana, koncept, režija, prevod
Bolj čudno od raja, Glej, Ljubljana; dramaturg, videograf

2015

S. Makarovič: **Pekarna Mišmaš**, SLG Celje; adaptacija in režija

Katarina po naročilu, Glej, Ljubljana; avtor, performer

Natrljetno kolobarjenje s praho: **Natrljetno kolobarjenje s praho**, Celinka, Ljubljana; avtor, glasbenik

2014

Sokrat, Slavoj in sofisti, SMG, Ljubljana; avtorski projekt, koncept in režija

2013

'68, *EN-KNAP*, Ljubljana; dramaturgija

M. Bartlett: *Krči*, *SLG Celje*; prevod, režija

T. Etchells in A. Hampton: *Prostor tišine*, *Festival Exodos*, *NUK*, Ljubljana; prevod, adaptacija, režija

2012

Grom, *Festival Performa*, *MKC*, Maribor; avtor, performer

Ministrica, *SMG in Glej*, Ljubljana; koncept, besedilo, režija

2011

I. Cankar: *Za narodov blagor*, *Šentjakobsko gledališče*, Ljubljana; režija

Jure Novak: *Zato sem srečen*, *Glej in Poza*, Ljubljana; avtor, performer

Stare pesmi, pesniška zbirka, *Založba Apokalipsa*, Ljubljana, avtor

Natrljetno kolobarjenje s praho, glasbeno-literarni projekt, *Zavod Poza*, Ljubljana, avtor in performer

2007-2010

A. Makine: *Francoski testament*, predstava za maturante, *Šentjakobsko gledališče*, Ljubljana; režija

S. Semenič: *5fantkov.si*, *MGL*, Ljubljana; režija

V imenu ljudstva!, *Maska in Glej*, Ljubljana; koncept in režija; *Principa*, agit-prop mjuzikl, *Gledališče Glej*, Ljubljana; režija, koncept, avtor songov

Čas razcveta, ad-hoc projekt, *Gledališče Glej*, Ljubljana; režija, performer; *Novakova ta mala*, v lastni produkciji, *Gledališče Glej*, Ljubljana; avtor, performer

M. Bor: *Vrnitev Blažonovih*, *Šentjakobsko gledališče*, Ljubljana; režija

Luštek & Hribar: *Izpleši me, prosim*, *BELEF*, *Beograd in PTL*, Ljubljana; dramaturg

T. Stoppard: *Rozenkranc in Gildenstern sta mrtva*, *MGL*, Ljubljana; režija in prevod

Rektorica Univerze v Ljubljani
in
dekan Akademije za gledališče, radio, film in televizijo

s pečatom Univerze v Ljubljani
in svojima podpisoma potrjuje,
da je

JURE NOVAK

rojstni

1. letu

opravi vse obveznosti univerzitetnega študijskega programa
Gledališka in radijska režija in končal univerzitetni študij.
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo
mu zato podeljuje strokovni naslov

univerzitetni diplomirani režiser

Številka: 581

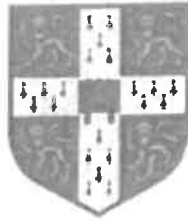
V Ljubljani, dne dvaindvajsetega septembra dva tisoč osem.



Izr. prof. Aleš Valič



Prof. dr. Andreja Kocijančič



UNIVERSITY of CAMBRIDGE
Local Examinations Syndicate
INTERNATIONAL EXAMINATIONS

Certificate of Proficiency in English

This is to certify that

JURE NOVAK

has been awarded

CERTIFICATE GRADE A

in the Examination for the
Certificate of Proficiency in English

Date of Examination DECEMBER 1999

Place of Entry

Reference Number 99CSI0038018

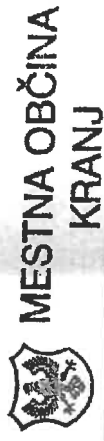
Certificate Number 3780736

A handwritten signature in black ink, likely of the Vice-Chancellor.

Vice-Chancellor
University of Cambridge

Jure Nevak

Razpisna komisija
Mestna občina Kranj
Slovenski trg 1
4000 Kranj



Prejeto	30-03-2021	Ljubljana	
Sig. znak	Šifra zadevo	Vredn.	Priložis
4000/20/10-13/21-4			

Ne odpiraj – Prijava na javni razpis – direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj





OSNUTEK

Številka: 110-13/2021-18-(10/00/01)

Datum: 26. 5. 2021

Mestni Svet Mestne občine Kranj je na svoji 26. seji dne 26. 5. 2021 na podlagi 29. člena Zakona o splošnem upravnem postopku (Uradni list RS, št. 24/06 – uradno prečiščeno besedilo, 105/06 – ZUS-1, 126/07, 65/08, 8/10, 82/13 in 175/20 – ZIUOPDVE), 36. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg) in tretjega odstavka 8. člena Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj (Uradni list RS, št. 37/09- uradno prečiščeno besedilo in 10/13) v zadevi imenovanja direktorja (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj, izdal naslednji

SKLEP

Jure Novak, stanujoč: *[redacted]* se imenuje za direktorja javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj za mandatno dobo petih let.

O b r a z l o ž i t e v :

V prvem odstavku 36. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (v nadaljevanju: ZUJIK) je določeno, da direktorja na podlagi javnega razpisa imenuje ustanovitelj javnega zavoda po predhodnem mnenju sveta in strokovnega sveta za dobo petih let z možnostjo ponovnih imenovanj. Poleg javnega razpisa lahko ustanovitelj javnega zavoda povabi posamezne kandidate tudi neposredno.

Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj (v nadaljevanju: Odlok) v tretjem odstavku 8. člena določa, da direktorja imenuje ustanovitelj, tj. Mestna občina Kranj, na podlagi javnega razpisa ter po predhodnem mnenju sveta in strokovnega sveta. Poleg javnega razpisa lahko Mestna občina Kranj povabi posamezne kandidate tudi neposredno.

Matjaž Rakovec, župan Mestne občine Kranj, je dne 11. 3. 2021 za vodenje postopka javnega razpisa »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj« s sklepom, številka: 110-13/2021-2-(10/00/01) imenoval razpisno komisijo v sledeči sestavi: Bor Rozman, direktor Mestne uprave Mestne občine Kranj - predsednik, Janez Černe, podžupan Mestne občine Kranj – član, Tanja Hrovat, vodja Urada za družbene dejavnosti – članica, Petra Polak, višji svetovalec v Uradu za družbene dejavnosti – članica in Urška-Urša Nadižar, podsekretar v Oddelku za pravne in kadrovske zadeve – članica (v nadaljevanju: razpisna komisija).

Razpisna komisija je skladno z Odlokom pripravila javni razpis za delovno mesto »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj«, številka: 110-13/2021-1-(10/00/01) z dne 11. 3. 2021, ki je bil dne 17. 3. 2021 objavljen na spletni strani Mestne občine Kranj, Prešernovega gledališča Kranj in na Zavodu Republike Slovenije za zaposlovanje, Območna enota Kranj. Kandidati oz. kandidatke so se lahko prijavi do 1. 4. 2021.

Nadalje Odlok v 9. členu določa, da je za direktorja javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj lahko imenovan kandidat, ki izpolnjuje naslednje pogoje:

- ima univerzitetno izobrazbo družboslovne ali humanistične smeri,
- ima najmanj pet let delovnih izkušenj na področjih dejavnosti gledališkega oziroma umetniškega ustvarjanja,
- izkazuje znanje tujega jezika na višji ravni,
- ima vodstvene sposobnosti,
- predloži program razvoja gledališča.

Četrti odstavek 8. člena Odloka določa, da mandat direktorja traja pet let, po izteku te dobe je lahko ponovno imenovan.

Razpisna komisija je dne 8. 4. 2021 v izbirnem postopku za zasedbo delovnega mesta »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj« sprejela merila in kriterije za izbiro in metode preverjanja strokovne usposobljenosti kandidatov, številka: 110-13/2021-7-(40/62/03). Na podlagi sprejetih meril se je izbirni postopek izvedel v eni fazi, in sicer se je za preverjanje strokovne usposobljenosti kandidatov in kandidatke uporabilo metodo razgovora. V fazo razgovora so se tako uvrstile le pravočasne in popolne vloge. Kandidati oz. kandidatke, ki bi oddali nepopolno vlogo bi bili v roku petih delovnih dni od dneva odpiranja prijav pozvani, da v roku treh delovnih dni ustrezno dopolnijo vlogo. V kolikor kandidat oz. kandidatka vloge v določenem roku ne bi dopolnil/a, vloga ne bi bila uvrščena v izbirni postopek. Prijave so se obravnavale v skladu z objavljenim razpisom, in sicer z določili Odloka, ZUJIK, Zakona o zavodih in Zakona o splošnem upravnem postopku.

Razpisna komisija je postopek odpiranja vlog izvedla, dne 7. 4. 2021 in ugotovila, da so na razpisano predmetno delovno mesto prispele štiri vloge, pri čemer so bile vse prijave oddane pravočasno, to je priporočeno do 1. 4. 2021.

Po preučitvi prejetih vlog, je razpisna komisija ugotovila, da so vse prispele vloge popolne, pri čemer skladno z 9. členom Odloka izpolnjujejo vse razpisne pogoje, zato je razpisna komisija s kandidatom in kandidatkami, dne 19. 4. 2021 opravila razgovor s sledečimi kriteriji:

1. Poznavanje področja dela javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj (PG Kranj)?

- Kakšno vlogo in pomen ima PG Kranj?

(Zavod skrbi za trajno in nemoteno izvajanje programov in projektov ter posredovanje na področju uprizoritvenih umetnosti v lokalnem, regionalnem in mednarodnem prostoru. Zavod omogoča profesionalno kakovostno umetniško produkcijo, ki je v največji meri dostopna občinstvu. Deluje kot središnji center uprizarjanja dramskega gledališča v regiji in vključuje v letni program uprizarjanje sodobnih, klasičnih in eksperimentalnih odrskih del. Zavod načrtno spodbuja pisanje in predstavljanje novih slovenskih dramskih tekstov in jih uvršča v letni program uprizoritev. Gledališče se s svojim programom aktivno vključuje v revitalizacijo mestnega jedra Kranja.)

- Naštejte vsaj pet najpomembnejših dejavnosti PG Kranj

(organiziranje festivala slovenske drame, predstavljanje svoje umetniške produkcije na gostovanjih po Sloveniji in tujini, sam ali v sodelovanju z drugimi organizacijami ustvarja nova odrske dela in izvaja gledališke predstave, programsko in strokovno sodeluje s slovenskimi gledališči, Slovenskim stalnim gledališčem v Trstu, Cankarjevim domom in Slovenskim gledališkim muzejem, skrbi za gledališko vzgojo mladih in omogoča umetniški razvoj najbolj talentiranim mladim umetnikom,, razvoj »lokalne« kulture....)

- Na podlagi katerih zakonskih in podzakonskih predpisih deluje PG Kranj?

(Zakon o zavodih, Zakon o delovnih razmerjih, Zakon o javnih uslužbencih, Zakon o sistemu plač v javnem sektorju, Zakon o javnih naročilih; Zakon o javnih financah; Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, Nacionalni program za kulturo, Resolucija o nacionalnem programu za kulturo, Pravilnik o izvedbi javnega poziva in javnega razpisa za izbiro kulturnih programov in kulturnih projektov, Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti, Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS, ...)

2. Financiranje PG Kranj

- Na osnovi katerega dokumenta PG Kranj pridobiva sredstva za svoje delovanje?

Na osnovi programa dela - letnega izvedbenega načrta, finančnega načrta, kadrovskega načrta.

- Naštejte vsaj tri vire financiranja PG Kranj?

Prihodki iz sredstev javnih financ (sem spadajo sredstva iz občinskih proračunov - Mestna občina Kranj, sredstva iz državnega proračuna - Ministrstvo za kulturo, drugi prihodki iz državnega proračuna - Zavod za zaposlovanje – javna dela)

Prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (prodaja vstopnic in abonmajev, gostovanja doma in v tujini, prodaja publikacij, koprodukcije),

Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (organizacija prireditev, tehnične storitve).

- Kakšna bi bila za vas optimalna struktura financiranja PG Kranj?

3. Program dela oz. delovanje PG Kranj

- Naštejte vsaj katero primero, ki se bo uprizorila v tekoči sezoni?
(Monologi s Kavča, Lepe Vide lepo gorijo, Naše skladišče, Škofjeloški pasijon)
- Kateri strateški dokumenti definirajo cilje PG Kranj in naštejte vsaj tri cilje, ki jih te dokumenti predvidevajo ter kje vi vidite izboljšave?
(strateški dokumenti: 1. Strateški načrt PG Kranj za odboje 2020-2025, 2. Program dela in finančni načrt za leto 2020, 2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005, 3. Letno poročilo PG Kranj (poslovno in računovodsko poročilo za leto 2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005; Cenik najema prostora; Cenik abonmajskih in izvenabonmajskih vstopnic)
(Cilji: Cilji na umetniškem področju: uprizarjanje domače in tuje dramatike, odpiranje možnosti mladim ustvarjalcem, uprizarjanje tuje in domače dramatike; Cilji na področju organizacije predstav: 4 do 5 premier in najmanj 160 predstav, povečanje števila gledalcev, med 70 in 90 predstav na gostovanjih v Sloveniji in tujin, skrb za otroke in mladino, vsaj eno mednarodno gostovanje letno,...
Cilji na področju Tedna slovenske drame: pregled najboljših uprizoritev, nastalih na osnovi slovenskih dramskih besedil, spodbujanje pisanja dramskih besedil, privabljanje tuje mentorje dramskega pisanja, doseči večjo mednarodno prepoznavnost festivala, ... , ipd.).
- V Kranju kot regijskem središču deluje nekaj regijsko pomembnih kulturnih ustanov. Izpostavite vsaj tri.
(Gorenjski muzej Kranj, Osrednja knjižnica Kranj, Zavod za turizem in kulturo Kranj, Zgodovinski arhiv Gorenjske) in predstavite kako si zamišljate sodelovanje med javnimi zavodi, katerih ustanovitelj je MOK?
- V kratkem izpostavite nekaj poudarkov vašega programa dela (programa razvoja) Prešernovega gledališča Kranj za naslednje mandatno obdobje (poudarite predvsem novosti, ki ste si jih zamislili) in navedite vire financiranja.

4. Vodstvene sposobnosti

- Koliko ljudi ste vodili?
- Kakšen je vaš način vodenja?
- Opiše vaše sposobnosti v primeru reševanja konfliktov na delovnem mestu? (navedite en primer iz vaše prakse)

5. Splošni vtis kandidata (nastop, komunikacijske veščine, urejenost).

Na podlagi zgoraj postavljenih kriterijev navedenih po sklopih od 1. do 5. točke, je lahko kandidat za vse sklope skupaj, skupno dosegel največ 15 točk. Pri posameznem sklopu kriterijev je lahko dosegel skupno največ 3 točke, pri čemer se je lahko posamičen kriterij ocenjeval tudi z 0,5 točko.

Razpisna komisija je po pregledu prijav, opravljenih razgovorih ter točkovanju, ugotovila, da se je g. Jure Novak v izbirnem postopku izkazal kot najprimernejši kandidat, ki izpolnjuje vse pogoje za razpisano delovno mesto za zasedbo delovnega mesta »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj«, saj je v fazi razgovora dosegel skupno najvišje število točk, in sicer 13 od 15 možnih točk.

V skladu z 8. členom Odloka in 36. členom ZUJIK-a je razpisna komisija z dopisom, št.: 110-13/2021-13-(40/62/03) z dne 21. 4. 2021, pozvala Svet Zavoda Prešernovega gledališča Kranj ter z dopisom, št.: 110-13/2021-14-(40/62/03) z dne 21. 4. 2021, še Strokovni svet Prešernovega gledališča Kranj k podaji predhodnega mnenja h kandidatu in kandidatkam za direktorja (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj. Skladno s tretjim odstavkom 36. člena ZUJIK-a predhodno mnenje k imenovanju direktorja sveta in strokovnega sveta ni omejeno na kandidata po ustanoviteljskem izboru.

Svet zavoda Prešernovo gledališče Kranj je z dopisom, št.: 2-8/2021, 9-6/2021 z dne 5. 5. 2021, seznanil Mestno občino Kranj, da je na svoji 8. seji, dne 4. 5. 2021 sprejel sklep, iz katerega izhaja, da soglasno daje predhodno pozitivno mnenje h kandidatu g. Juretu Novaku za zasedbo delovnega mesta »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj«.

Strokovni svet Prešernovega gledališče Kranj je z dopisom, št: 2-9/2021, 9-6/2021 z dne 5. 5. 2021, seznanil Mestno občino Kranj, da je na svoji 7. seji, dne 4. 5. 2021 sprejel sklep, iz katerega izhaja, da podaja predhodno pozitivno mnenje h kandidatu g. Juretu Novaku za zasedbo delovnega mesta »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj«.

Na podlagi zgoraj navedenega ter prejetem predhodnem pozitivnem mnenju h kandidatu g. Juretu Novaku je razpisna komisija pripravila Poročilo o poteku izbirnega postopka za zasedbo prostega delovnega mesta »direktor (m/ž) javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj«, št.: 110-13/2021-17-(40/62/03) z dne 10. 5. 2021 in županu Mestne občine Kranj, Matjažu Rakovcu, predlagala, da Mestnemu svetu Mestne občine Kranj za direktorja javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj za mandatno dobo petih let predlaga kandidata Jureta Novaka, ostalim kandidatkam pa se vroči obvestilo o neizbiri. Župan Mestne občine Kranj, Matjaž Rakovec, je Mestnemu svetu Mestne občine Kranj predlagal, naj sprejme sklep, da se Jure Novak imenuje za direktorja javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj za mandatno dobo petih let.

V skladu z zgoraj navedenim je Mestni Svet Mestne občine Kranj na svoji 26. seji dne 26. 5. 2021 sprejel sklep kot je razvidno iz izreka tega sklepa.

POUK O PRAVNEM SREDSTVU:

Zoper ta sklep ni dovoljena pritožba, pač pa je dopustna tožba, ki se vložijo pri Upravnem sodišču v Ljubljani, Fajfarjeva 33, 1000 Ljubljana, v 15 dneh od vročitve sklepa. Tožba se pri sodišču vložijo neposredno pisno ali se pošlje po pošti. Če je tožba poslana po pošti, se šteje, da je pravočasna v primeru, ko je s priporočeno pošiljko oddana na pošti zadnji dan roka. Tožbi v dveh izvodih je treba priložiti ta sklep v izvorniku ali kopijo.

Matjaž Rakovec
župan

Vročiti:

- Jure Novak,

- obvezno osebno