

Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje

STRATEŠKI NAČRT

za obdobje

2020–2025

Trbovlje, julij 2020



Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje, Trg svobode 11 a, 1420 Trbovlje
tel.: (03) 563 34 81, info@dd-trbovlje.si, www.dd-trbovlje.si

proračunski uporabnik:	JAVNI ZAVOD ZA KULTURO DELAVSKI DOM TRBOVLJE
sedež:	Trg svobode 11 a, 1420 Trbovlje
šifra proračunskega uporabnika:	35483
skrajšana oblika:	DDT
ustanovitelj:	Občina Trbovlje
šifra dejavnosti:	59.140 Kultura
matična številka:	5052998000
registrska številka:	5056035156
spletna stran:	www.dd-trbovlje.si www.kino.dd-trbovlje.si www.4dritl.si www.speculumartium.si www.digitalbigscreen.si http://www.mcruk.si/
socialna omrežja:	 Delavski dom Trbovlje  Kino Trbovlje  4. DRITL – Virtualni muzej rudarstva  RUK – mcruk.si  Twitter – 4. DRITL  Twitter – Speculum Artium  Instagram – 4. DRITL  Instagram RUK – mcruk.si
odgovorna oseba:	mag. Špela Pavli Perko, direktorica
strateški načrt pripravila:	mag. Špela Pavli Perko, direktorica s sodelavkami in sodelavci

Vsebina

1	UVOD	3
1.1	NAGOVOR IN VIZIJA	3
1.2	STRATEŠKI CILJI IN POSLANSTVO	3
1.3	PRAVNE PODLAGE DELOVANJA	4
1.3.1	SPLOŠNI PREDPISI	5
1.3.2	INTERNI PREDPISI	6
1.3.3	SEZNAM EVIDENC, S KATERIMI ZAVOD UPRAVLJA	6
2	ORGANIZACIJA ZAVODA	8
2.1	DIREKTOR	8
2.2	ORGANI ZAVODA	8
2.3	ORGANIZACIJSKA SHEMA ZAVODA	9
2.4	KADROVSKI NAČRT	9
2.5	VIRI FINANCIRANJA	9
3	PROGRAM ZA SREDNJEROČNO OBDOBJE 2020-2025	11
3.1	KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST	12
3.2	GLEDALIŠKA DEJAVNOST	14
3.3	VIZUALNA UMETNOST	16
3.3.1	INTERMEDIJSKA UMETNOST	16
3.4	TURIZEM	19
3.5	KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA	22
4	DRUGE AKTIVNOSTI IN SODELOVANJA	24
5	INVESTICIJE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE ZAVODA	26
6	KAZALNIKI URESNIČEVANJA CILJEV V LETIH 2020-2025	27
6.1	PREDVIDENA DINAMIKA OBSEGA PROGRAMA, NAČINA SODELOVANJA, FINANČNIH VIROV IN ZAPOSLOVANJA	27
7	POVZETEK	29

1 UVOD

1.1 NAGOVOR IN VIZIJA

Javni zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje (v nadaljevanju DDT) je največji javni zavod s področja kulture v Zasavju. Njegov namen ni samo nuditi prireditvenih prostorov za različne kulturne in druge dejavnosti in nemoteno zagotavljati javne kulturne dobrine, temveč tudi spodbujati in producirati različne kulturne projektne in dogodke z vseh področij kulturnega ustvarjanja. DDT zagotavlja tudi nemoten, celoleten filmski program, več abonmajev (gledališki, lutkovni, filmski ...) ter prireja in producira mednarodne festivale s področja vizualne kulture in umetnosti. Prav tako se v DDT prirejajo simpoziji, kongresi, predavanja in delavnice z različnih področij ustvarjanja.

1.2 STRATEŠKI CILJI IN POSLANSTVO

V DDT že desetletja uspešno opravljamo javno službo in poslanstvo posredovalca najrazličnejših kulturno-umetniških programov na glasbenem, likovnem, filmskem, gledališkem in izobraževalnem področju ter, zadnja leta, tudi turističnih programov. Zato moramo te programe razvijati jih nadgrajevati in izvajati tudi v prihodnje, poleg tega pa vpeljevati še nove vsebine, ki bodo obogatile in popestrile siceršnji programski koncept. Osnovno poslanstvo zavoda je zagotavljanje dostopnosti kakovostnih in raznolikih kulturnih dobrin najširšemu krogu uporabnikov, podpora društvom ter kulturno-umetniška vzgoja tako mladih kot starejših.

Kultura je tista, ki nas združuje, zato je pomembno krepiti zavedanje pomena in vloge kulture v družbi ter vzpostavljanje le-te kot prave vrednote.

V prihodnjem petletnem obdobju bomo ambiciozno sledili naslednjim strateškim ciljem:

- predstavljanje, produciranje, organiziranje in posredovanje kulturno-umetniških programov s področja glasbe, likovne umetnosti, gledališča, filma, humanizma in kulturne vzgoje z namenom povečanja ozaveščenosti občanov;
- povečanje kakovosti oblikovanja in razvijanja kakovostnih, žanrsko raznolikih programov vizualne kulture;
- s profesionalnim delom in kakovostnimi programi utrditi pozicijo in ugled osrednje kulturne ustanove v Zasavju, povečati prepoznavnost v slovenskem in širšem mednarodnem prostoru;
- nadgradnja sodelovanja na področju kulturno-umetniške vzgoje mladih na vizualnem, intermedijskem in filmskem področju – sodelovanje z nacionalnimi projekti Filmska osnovna šola (FOŠ) in projektom Filmski vlak (FV), sodelovanje na vsakoletni nacionalni predstavitvi Kulturni bazar;
- aktivno sodelovanje v združenjih, katerih član je naš zavod (Europa Cinemas, KUDUS in Art kino mreža Slovenije);
- okrepitev vloge mednarodnega festivala novomedijske kulture Speculum Artium skupaj z drugimi akterji na intermedijskem področju, ki smo povezani v projektu RUK (Mreža centrov raziskovalne umetnosti in kulture);

- spodbujanje razvoja filmske kulture v Zasavju s projekti Art kino mreže z namenom povečanja prihodkov iz tržne dejavnosti in obiska v kinodvorani;
- povečanje in izboljšava komunikacijske aktivnosti z obiskovalci z namenom izboljšanja programa ter obiska DDT;
- prizadevanje, da s premišljeno marketinško strategijo in inovativnimi komunikacijskimi pristopi na pravi način promoviramo turistično ponudbo, v prvi vrsti 4. dritl in Pobeg iz rudnika, ter druge turistične pakete, ki nastajajo v sodelovanju z Občino Trbovlje v okviru projekta Inspiracija;
- zadovoljevanje kulturnih potreb ljudi in izboljšanje kakovosti življenja le-teh v mestu in regiji z namenom uspešnega zagotavljanja javnih dobrin;
- širjenje sodelovanja in povezav z uporabniki ter drugimi kulturnimi institucijami doma in v tujini zaradi večje prepoznavnosti DDT;
- sodelovanje z javnimi zavodi in društvi v lokalni skupnosti: z Zavodom za mladino in šport (ZMŠT) sodelovanje pri prireditvah kino programa (letni kino, filmska kava, pogovori) in ostalih priložnostnih prireditvah; s knjižnico Toneta Seliškarja sodelovanje pri prireditvah v okviru pravljinih ur za najmlajše in odrasle; z Zasavskim muzejem Trbovlje sodelovanje pri turističnih dejavnostih; krepitev sodelovanja z vsemi akterji na družbenem področju ter njihovo vključevanje v programsko dejavnost DDT-ja;
- sodelovanje na projektih z Občino Trbovlje;
- zagotavljanje zaposlenim udeležbo na izobraževanjih, strokovno izpopolnjevanje na različnih izobraževalnih oblikah za izboljšanje kvalitete dela in storilnosti na delovnem mestu;
- zagotavljanje učinkovitega, odgovornega, transparentnega in gospodarnega poslovanja kot temelja poslovne poštenosti in odličnosti;
- zagotavljanje stabilne finančne perspektive DDT in povečanje iskanja dodatnih virov financiranja iz evropskih programov in gospodarstva (sponzorstva);
- prerazporeditev delavcev znotraj objekta za lažje, učinkovitejše in hitrejše delo;
- nadgradnja sodelovanja z Javnim skladom za kulturne dejavnosti in podpore ljubiteljski kulturi;
- sodelovanje pri dobrodelnih prireditvah;
- skrb za ustanovo v smislu dobrega gospodarja ter skupaj z ustanoviteljico zavoda, Občino Trbovlje, postopno obnavljati zgradbo po načelu varčne energetske obnove zaradi zmanjšanja splošnih stroškov DDT-ja.

1.3 PRAVNE PODLAGE DELOVANJA

Občinski svet Občine Trbovlje je na svoji 11. redni seji, dne 22. 12. 2003, sprejel Odlok o ustanovitvi Javnega zavoda Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje (Uradni vestnik Zasavja, 18/16 – uradno prečiščeno besedilo, 19/16, 10/19 in 23/19 – v nadaljevanju: Odlok).

Namen ustanovitve javnega zavoda je, da se v občini Trbovlje trajno in nemoteno zagotavljajo javne kulturne dobrine.

V skladu z 10. členom Odloka direktor sprejema strateški načrt za obdobje petih let. Strateški načrt je dokument, ki določa obseg, vsebino in organizacijo dela v DDT.

V skladu z določili 23. člena Odloka javna sredstva za financiranje zavoda zagotavlja ustanoviteljica Občina Trbovlje. Poleg tega se zavod financira tudi iz nejavnih virov, ki jih pridobiva z opravljanjem javne službe in z opravljanjem drugih dejavnosti.

Ustanoviteljica javnega zavoda sredstva za financiranje zavoda zagotavlja, po predhodnem usklajevanju predloga vsakoletnega finančnega načrta v letnem proračunu in na osnovi letne pogodbe.

1.3.1 SPLOŠNI PREDPISI

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS in 81/19)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617 in 13/18) (ZJF- UPB4, Uradni list RS, št. 11/11, 14/13 in nasl.)
- Zakon o izvrševanju proračuna/-ov (Uradni list RS, št. 75/19 in 61/20 – ZDLGPE)
- Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (Uradni list RS, št. 30/06 in 51/14)
- Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15 in 14/18)
- Zakon o revidiranju (Uradni list RS, št. 65/08, 63/13 – ZS-K in 84/18)
- Zakon o evidencah na področju dela in socialne varnosti (Uradni list RS, št. 40/06)
- Zakon o varstvu in zdravju pri delu (Uradni list RS, št. 43/11)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – uradno prečiščeno besedilo, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US, 102/15 in 7/18)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 94/07)
- Zakon o višini povračil stroškov v zvezi z delom in nekaterih drugih prejemkov (Uradni list RS, št. 87/97, 9/98, 48/01, 40/12 – ZUJF in 8/20)
- Obligacijski zakonik (Uradni list RS, št. 97/07 – uradno prečiščeno besedilo, 64/16 – odl. US in 20/18 – OROZ631)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17 in 80/18)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoIP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr. in 80/18)

- Kolektivna pogodba o oblikovanju pokojninskega načrta za javne uslužbenke (Uradni list RS, št. 11/04, 34/04 – popr., 43/06 – ZK oLP, 66/07, 103/09, 11/12 in 18/16)
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03)
- Uredba o metodologiji za določitev osnov za izračun sredstev za izvajanje javne službe na področju kulture (Uradni list RS, št. 100/03, 81/09 in 96/13)
- Pravilnik o načinu izvajanja financiranja javnih zavodov, javnih skladov in javnih agencij na področju kulture (Uradni list RS, št. 85/10).

1.3.2 INTERNI PREDPISI

- Pravilnik o sistemizaciji delovnih mest
- Pravilnik o varovanju osebnih podatkov
- Pravilnik o blagajniškem poslovanju
- Pravilnik o popisu sredstev in obveznosti do virov sredstev
- Pravilnik o notranjem revidiranju v Zavodu za kulturo DDT
- Pravilnik o sodilih za razmejitev prihodkov in odhodkov v javnem zavodu DDT
- Izjava o varnosti z oceno tveganja
- Požarni red
- Poslovnik sveta javnega zavoda za kulturo Delavski dom Trbovlje
- Pravilnik o uvedbi stroškovnih mest v poslovanju zavoda za kulturo DDT
- Pravilnik o popisu poslovnih prostorov, dodelitev oznak poslovnim prostorom in pravilih za dodeljevanje zaporednih števil računov
- Pravilnik prostovoljskega dela
- Pravilnik o delovnem času, odmorih in dopustih
- Pravilnik o uporabi in vzdrževanju službenega vozila
- Pravilnik o video nadzoru
- Pravilnik o uporabi službenih mobilnih telefonov
- Pravila o organizaciji in izvedbi nagradnih iger
- Navodila za ravnanje in ukrepanje v primeru kršitve varstva osebnih podatkov
- Navodilo za oddajo naročil male vrednosti
- Pravilnik o javnem zbiranju ponudb
- Navodila za preprečevanje trpinčenja na delovnem mestu ter odprava njegovih posledic

1.3.3 SEZNAM EVIDENC, S KATERIMI ZAVOD UPRAVLJA

- Evidenca uporabe videonadzornega sistema
- Katalog zbirke osebnih podatkov
- Evidenca o zaposlenih delavcih
- Evidenca o stroških dela
- Evidenca o izrabi delovnega časa
- Evidenca o oblikah razreševanja kolektivnih delovnih sporov pri delodajalcu
- Evidenca o preventivnih zdravstvenih pregledih



Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje, Trg svobode 11 a, 1420 Trbovlje
tel.: (03) 563 34 81, info@dd-trbovlje.si, www.dd-trbovlje.si

- Evidenca o usposobljenosti delavcev za varstvo pred požarom
- Evidenca osebnih podatkov o abonentih in obiskovalcih



2 ORGANIZACIJA ZAVODA

2.1 DIREKTOR

Zavod DDT predstavlja in vodi direktor. Njegova naloga je predvsem skrb za zakonitost in strokovnost dela zavoda ter ravnanje z javnimi sredstvi s skrbnostjo dobrega in vestnega gospodarja pri vodenju poslovanja DDT-ja.

Naloge in druge pristojnosti direktorja so določene v Odloku o ustanovitvi javnega zavoda za kulturo Delavski dom Trbovlje.

2.2 ORGANI ZAVODA

Člani Sveta zavoda v trenutni sestavi so bili imenovani v letu 2020. Svoje poslanstvo so začeli opravljati 27. 2. 2020. Mandat bo trajal pet let.

Svet zavoda sestavljajo:

Jože Weingartner, predsednik

Barbara Addeb, namestnica predsednika

Ana Kadunc,

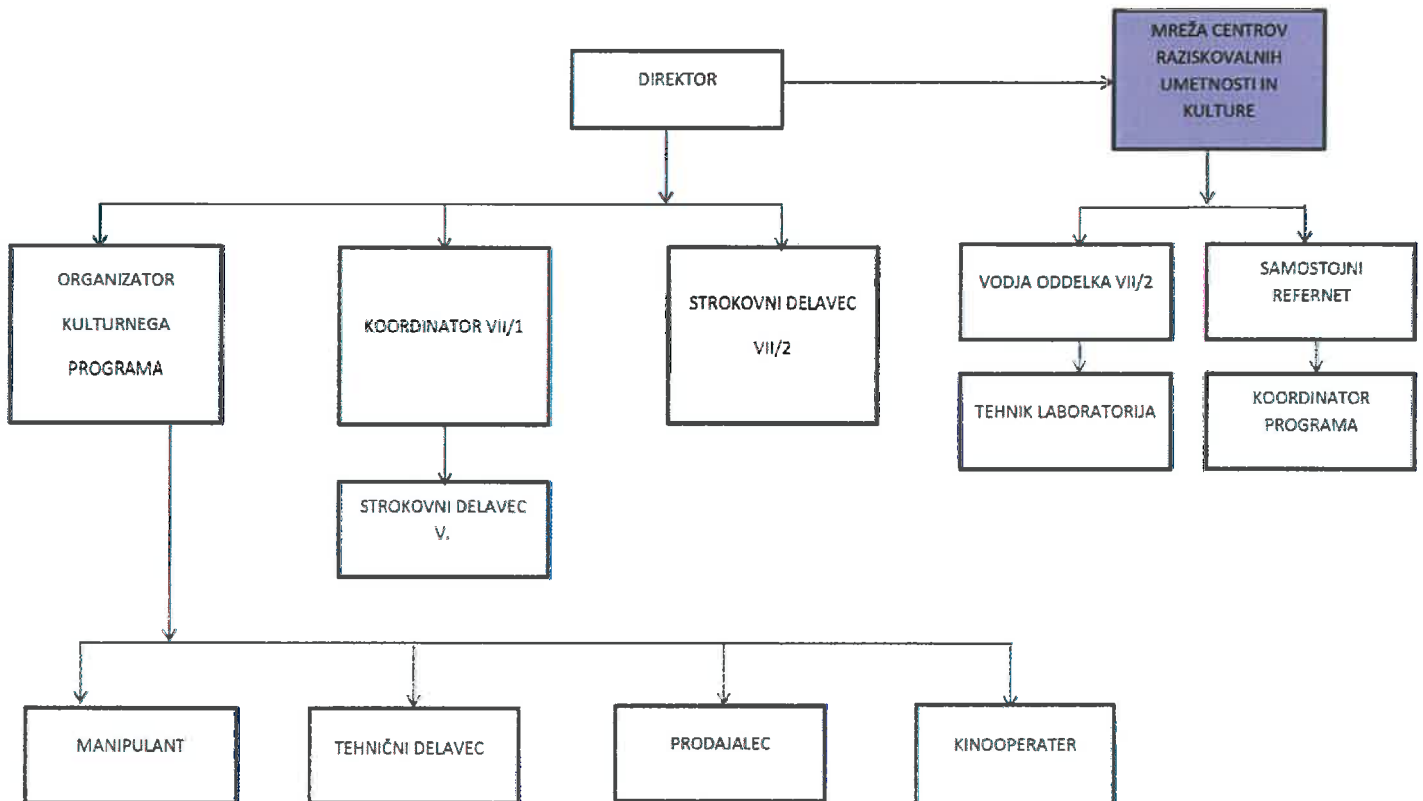
Nina Guna,

Lavra Izgoršek,

Maja Hvala ter

Bogdan Šteh.

2.3 ORGANIZACIJSKA SHEMA ZAVODA



2.4 KADROVSKI NAČRT

V DDT je sistemiziranih 16 delovnih mest, od katerih so 4 delovna mesta sistemizirana za določen čas (čas trajanja projekta).

Vsi uslužbenci so zaposleni v skladu z veljavno sistemizacijo zavoda.

V letih 2020–2025 se bomo še naprej prijavljali na razpise za javna dela ter razpise Ministrstva za kulturo in Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.

2.5 VIRI FINANCIRANJA

Zavod pridobiva sredstva tudi s prijavi na projektne razpise Ministrstva za kulturo RS.

V naslednjem srednjeročnem obdobju se bo javni zavod DDT prijavil na naslednje programske razpise:

- javni razpisi za izbor kulturnih projektov na področju vizualne umetnosti,

- javni razpisi za izbor kulturnih projektov na področju uprizoritvene umetnosti,
- javni razpisi za izbor kulturnih projektov na področju intermedijske umetnosti,
- javni razpisi za izbor kulturnih projektov na področju glasbene umetnosti,
- redni letni ciljni razpisi za sofinanciranje kinematografske distribucije evropskih, avtorskih in svetovnih kinotečnih filmov ter mreže art kinematografov.

Poleg javnih razpisov Ministrstva za kulturo si bo DDT tudi v bodoče prizadeval sodelovati kot partner pri drugih javnih državnih in evropskih razpisih. Na primer pri pozivih Lokalne akcijske skupine Zasavje (LAS Zasavje).

DDT si bo prizadeval pridobiti tudi donatorska sredstva različnih dejavnikov s področja gospodarstva, na lokalni, državni in evropski ravni. S tem namenom bomo povečali krog zbiranja finančnih sredstev (ne samo lokalno ampak tudi regionalno) ter povečali prepoznavnost zavoda s povečanjem reklamiranja na regionalni ravni.

Tako bo DDT v letu 2020 za nemoteno finančno delovanje prejel predvidoma:

VIR FINANCIRANJA	ZNESEK V €
sredstva iz občinskega proračuna Občine Trbovlje	436.488
načrtovana lastna sredstva od prodaje blaga in storitev	171.800
sredstva Ministrstva za kulturo RS	150.265
sredstva iz proračuna EU	400.967
sredstva od donacij in obresti	3.000
SKUPAJ	1.162.520

Predvideva se, da bo DDT v srednjeročnem obdobju 2020–2025 letno prejel okvirno enako vsoto, kot je predvidena za leto 2020, povečati bomo poskušali lastna sredstva od prodaje blaga in storitev ter donacijska sredstva.

Planirana poraba sredstev iz občinskega proračuna za leto 2020:

za bruto plače in druge izdatke, pokojninsko zavarovanje in prispevke delodajalca v višini	329.960
za materialne stroške v višini	106.528

Razdelitev porabe občinskih sredstev:

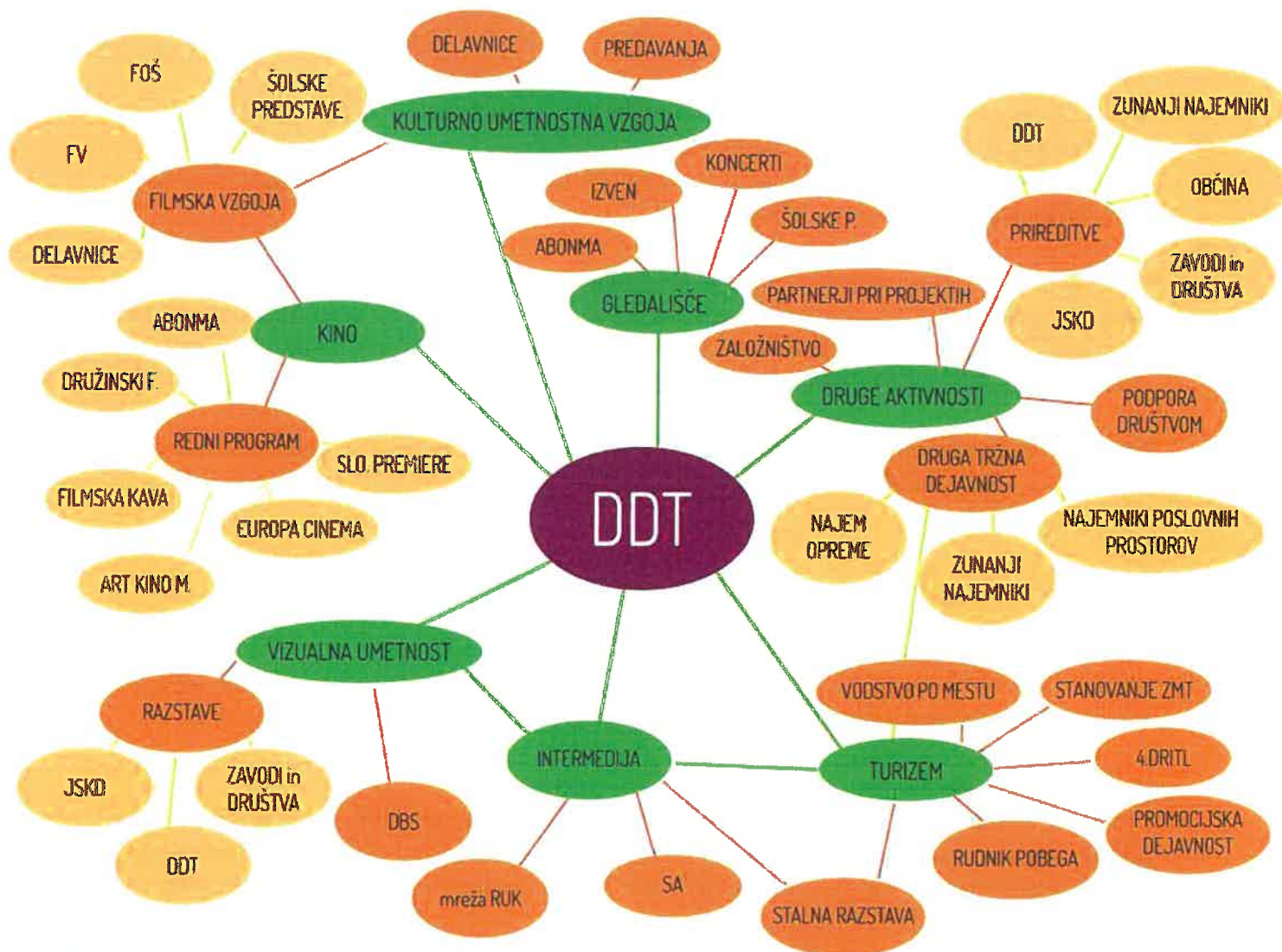
- masa za BOD je planirana na podlagi ZVJF,
- sredstva za MS bomo v pretežni meri namenili za pokrivanje tekočih stroškov poslovanja (stroški za: komunalne storitve, električno energijo, pisarniški material, PTT in enostavno vzdrževanje objektov in naprav).

Sredstva iz tržne dejavnosti, planirana s prodajo blaga in storitev, bomo namenili za:

- kinematografsko dejavnost,
- gledališko dejavnost (abonma in za izven, lutkovne matineje),
- glasbeno dejavnost,
- stroške podjetnih, avtorskih pogodb ter študentskih napotnic,
- manjša obnovitvena dela (več v poglavju 6 o investicijah),
- posodabljanje oz. nakup opreme (več v poglavju 6 o investicijah).

3 PROGRAM ZA SREDNJEROČNO OBDOBJE 2020-2025

ORGANIGRAM PROGRAMA DDT



ORGANIGRAM PROGRAMOV DDT
marec 2020

3.1 KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST

Kino DDT je član Art kino mreže Slovenije (v nadaljevanju Mreža), ki združuje slovenske kinematografe, prikazovalce kakovostnega in umetniškega filma. Članstvo v Mreži omogoča kinematografu večjo prepoznavnost na državnem nivoju ter nudi možnosti za strokovna izobraževanja delavcev.

Kino DDT je član evropske organizacije prikazovalcev umetniškega filma Europa Cinemas. Skupaj s kinom Festival Velenje in kinom v Slovenj Gradcu je povezan v mini mrežo, kar omogoča ugodnejše pogoje sodelovanja na rednih letnih razpisih mreže Europa Cinemas in posledično lažje pridobivanje sredstev.

Predvajanje filmskega programa, ki bo vključeval filme različnih žanrov slovenske, evropske in svetovne produkcije, bo potekalo skozi vse leto. Predvajane bodo predstave na rednem programu, matineeje in šolske predstave. Zaradi organizacije prireditev, ki za izvedbo zahtevajo vse prostore DDT, je načrtovano predvajanje filmskih predstav **350 dni** v letu.

Redni filmski program poteka vse leto. Poleg komercialnih filmov na rednem programu, premier in predpremier ponuja ogled kakovostnih, umetniških, festivalskih, nagrajenih in novih filmov.

Kino program poleg rednega sporeda sestavljajo naslednje dejavnosti.

- **Filmski abonma**

Filmski abonma je sestavljen iz sedmih filmov, enega na mesec, od oktobra do aprila. V abonmaju so izpostavljeni največji dosežki tekoče svetovne filmske produkcije.

- **Letni kino**

Letni kino z imenom Zvezdni utrinki na stopnišču DDT tradicionalno poteka že od leta 2011 v zadnjih dneh avgusta. Od leta 2018 poteka v skupni organizaciji z MCT in Klubom B, vsak četrtek v mesecu avgustu, z naslovom Četrtekovi filmski utrinki. Ogled filmov je brezplačen.

- **Filmski pogovorni večeri**

Kino Trbovlje se je leta 2017 pridružil Art kino mreži Slovenije in Slovenskemu filmskemu centru pri izvajanju projekta *Naši filmi doma* ter v sklopu sodelovanja oblikoval filmske pogovorne večere. Filmski pogovorni večeri se odvijajo po premiernih projekcijah slovenskih izbranih filmov v družbi ustvarjalcev filma in drugih (lokalnih) gostov.

- **Filmska kava**

Filmska kava je program, ki ga Kino Trbovlje izvaja od leta 2018 in je v prvi vrsti namenjen upokojujencem, brezposelnim osebam in vsem drugim, ki imajo nekaj prostega dopoldanskega časa. Z obiskom kina tako na svojevrsten način zapolnijo ta čas.

- **Družinski dan**

Program Družinski dan je tako vsebinsko kot terminsko prilagojen skupnemu obisku kina za družine z majhnimi otroki. V program uvrščamo izbrane kakovostne otroške ter mladinske

filme ter na ta način spodbujamo prepoznavanje kakovostnih filmskih izdelkov in skupno družinsko preživljanje prostega časa. Občasno pred filmsko projekcijo oziroma po njej organiziramo tudi ustvarjalne delavnice ali druženja z maskotami/igralci.

- **Počitniške matineje**

Med šolskimi počitnicami (razen poletnimi) se pripravi poseben sklop filmskih projekcij, namenjenih druženju in zabavi šoloobveznih otrok.

- **DigitalBigScreen**

Mednarodni festival videa DigitalBigScreen se izvaja od leta 2010. Je eden izmed prvih tovrstnih festivalov, ki je avtorjem ponudil veliko kinematografsko platno kot prostor za visoko kakovostno predstavitev video del v velikem formatu. Zadnja leta festival ponuja možnost prikazovanja filmov in video del, nastalih v 360-stopinjskem okolju.

- **Šolske projekcije, filmska vzgoja in pedagoške dejavnosti**

Kino Trbovlje uspešno deluje na področju filmske vzgoje in pedagoških dejavnosti za vrtce, osnovne in srednje šole. Kot član Art kino mreže Slovenije uspešno sodeluje v projektu Filmska osnovna šola, nudi programe filmske vzgoje ter sodeluje kot partner v projektu Filmski vlak. S programom Teden filma za teden otroka v Kinu Trbovlje - DDT se pridružujemo praznovanju tedna otroka in skupaj z lokalnimi osnovnimi šolami pripravimo izbor in ogled filmov za osnovnošolce, ob katerih se izvaja še filmska vzgoja. Pred novoletnimi počitnicami, na koncu šolskega leta in ob zelenih terminih med šolskim letom vzgojno-izobraževalnim zavodom nudimo možnost ogleda izbranih filmov in filmskovzgojnega pogovora po filmu.

- **Druga filmska dejavnost in sodelovanje v projektih:**

- Novi filmi AGRFT,
- Noč kratkih filmov,
- Evropski art kino dan,
- 1, 2, 3, cine! Po francosko v kinu,
- Filmski teden Evrope,
- Slovenski teden filma.

Kazalci, s katerimi merimo uresničevanje ciljev poslovanja po posameznih letih KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST	LETNI CILJI
število prireditev v kinodvorani	15
Število vseh kino prireditev	600
število brezplačnih prireditev	5
število obiskovalcev	15.000

STRATEŠKE USMERITVE:

- povečanje obiska v kino DDT;
- povečanje promocije kino programa preko spletnih medijev;
- snovanje pogovorov in predavanj z ustvarjalci filmov;
- še naprej sodelovanje s šolami na področju kulturno-umetniške vzgoje in izobraževanja.

V PRIMERU IZREDNIH RAZMER:

V primeru izrednih razmer se program prilagodi danim zmogljivostim z upoštevanjem predpisanih ukrepov. Prireditve (kino predstave in druge prireditve, povezane s filmom) bodo izvedene z upoštevanjem omejitve števila gledalcev, v skrajnem primeru se bo število predvidenih prireditev zmanjšalo.

3.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

Gledališko dejavnost predstavljajo: gledališki večerni abonma, gledališke predstave za izven, proslave, glasbena dejavnost, slavnostne akademije, plesne in glasbene revije, šolske predstave in ostale kulturne prireditve.

Tudi v naslednjem srednjeročnem obdobju bomo nadaljevali z lutkovnim matinejami, ki se bodo izvajale v kinodvorani, predavalnici ali slavčkovi dvorani.

- **Abonma**

Gledališki abonma je sestavljen iz šestih predstav profesionalnih gledališč. Abonmajske predstave bodo načeloma potekale enkrat mesečno, od oktobra do marca, ob torkih ob 19.30. Pri programskem izboru predstav vedno upoštevamo razmere na trgu ter prejete ponudbe izbranih gledališč. Z večino gledališč imamo dobre izkušnje, zato bomo prakso sodelovanja nadaljevali. Program je sestavljen za vse okuse, saj vsebuje tako resne predstave, drame in tragedije, kot tudi komedije.

Abonma Lutkovne matineje sestavlja šest lutkovnih in igranih predstav različnih slovenskih gledališč. Matineje, ki so primerne za otroke od 2. do 8. leta, bodo potekale enkrat mesečno ob sobotah ob 10.30 v kinodvorani DDT.

- **Gledališke predstave za izven**

Pri gledališkem programu za izven je program sestavljen iz trenutno popularnih gledaliških ponudb, kar po večini predstavlja komedije. V prihodnjih letih se bomo trudili pripraviti več tovrstnih predstav, saj so vedno dobro obiskane in pomenijo za DDT tudi dodaten vir prihodka.

- **Glasbena dejavnost**

V organizaciji ali soorganizaciji DDT se bo glasbena dejavnost izvajala v gledališki dvorani, spodnji avli, kavarni ali v dveh malih dvoranah (predavalnici in Slavčkovi sobi). V poletnih mesecih je mogoča tudi organizacija koncertov na terasi kavarne. Izvajali se bodo zborovski koncerti, revije pevskih zborov, koncerti ansamblov zabavne glasbe, koncerti klasične glasbe, festivali.

- **Šolske predstave**

Šolske predstave se odvijajo vsako šolsko leto v sodelovanju in dogovoru s šolami. Komunikacija s šolami poteka na mesečni ravni, ko jih DDT obvesti o vseh programih, primernih za šolajoče otroke.

● **Ostale kulturne prireditve**

Plesno-zabavne prireditve, sejmi, proslave, festivali, razstave, literarni večeri, okrogle mize, simpoziji, kongresi, predavanja se bodo odvijali v avli ali dveh malih dvoranah.

Kazalci, s katerimi merimo uresničevanje ciljev poslovanja po posameznih letih GLEDALIŠKA DEJAVNOST	LETNI CILJI
število prireditev – gledališke predstave v organizaciji DDT	8
število prireditev – gledališke predstave za izven (najemi)	10
število prireditev – glasbene predstave v organizaciji DDT	2
število prireditev – glasbene predstave za izven (najemi)	10
število prireditev – lutkovne predstave v organizaciji DDT	6
število prireditev – lutkovne predstave za izven (najemi)	2
število brezplačnih prireditev	2
število obiskovalcev	15.000

Kazalci, s katerimi merimo uresničevanje ciljev poslovanja po posameznih letih ODDAJANJA PROSTOROV V NAJEM	LETNI CILJI
število prireditev v predavalnici	35
število prireditev v Slavčkovi sobi	20
število prireditev v avli	20
število prireditev v Lovskem gradiču	20
število brezplačnih prireditev	40
število obiskovalcev	20.000

Strateška usmeritev:

- spodbujati domačo gledališko in lutkovno umetnost;
- še naprej kakovostno organizirati in izvajati vsakoletne abonmajske prireditve, ki bodo vključevale domače ustvarjalce;
- izvajati dogodke višje kakovosti v lastni produkciji po načelu »manj je več«, oziroma manj bolj kakovostnih prireditev, ki bodo prinesle več finančnih sredstev kot več srednjekakovostnih prireditev;
- povečati prihodke tržnih dejavnosti na prireditvah v organizaciji DDT;
- povečati kakovost prireditev (izvirnost, inovativnost);
- z abonmajskimi in drugimi prireditvami privabiti mlado publiko v kulturno dogajanje;
- povečati število oddajanja poslovnih prostorov z namenom povečanja prihodkov iz tržne dejavnosti;

V PRIMERU IZREDNIH RAZMER:

V primeru izrednih razmer se program prilagodi danim zmogljivostim z upoštevanjem predpisanih ukrepov.

GLEDALIŠKI IN LUTKOVNI ABONMA – v primeru, da bi bili omejeni s številom obiskovalcev v dvorani, bi gledališki abonma razdelili na dva dela in sicer en del za srednješolce, kjer bi bil program prilagojen samo njim (3 predstave, ki jih imajo v šolskem programu); drugi del bi ostal za stalne abonente (6 predstav). Ta delitev se navezuje na ukrep o omejitvi števila oseb. Na stroške DDT-ja to ne bi posebej vplivalo, saj bi bil program prilagojen prodaji števila vstopnic.

OSTALE PREDSTAVE NA GLEDALIŠKEM ODRU bodo izvedene glede na ukrepe, ki bodo v dani situaciji predpisani.

3.3 VIZUALNA UMETNOST

- **Razstave**

Vizualna umetnost se odvija v obliki razstav v Stari galeriji, Novi galeriji, v zgornji avli in občasno v Slavčkovi sobi in predavalnici. V Stari galeriji bomo tudi v bodoče pripravljali razstave društev in posameznikov, ki bodo izkazali interes. V Novi galeriji je trenutno in v bodoče postavljena stalna razstava *Novomedijski kosi*, ki smo jo postavili skupaj z Društvom Trbovlje novomedijsko mesto in ki jo bomo v bodoče nadgrajevali. Stalna razstava se bo prekinila za morebitne druge novomedijske postavitve ter za tradicionalno prvojunjsko razstavo ob občinskem prazniku, načeloma domačega umetnika. V Slavčkovi sobi bo na ogled stalna razstava *Slavčki* v sodelovanju z Zasavskim muzejem Trbovlje – v nadaljevanju: ZMT.

3.3.1 INTERMEDIJSKA UMETNOST

Intermedijska in novomedijska umetnost spremlja program DDT že več kot deset let. Z nekaterimi projekti bomo ta trend nadaljevali in ga dopolnjevali. Intermedijsko umetnost bomo nadaljevali z letnim programom v Novi galeriji, v kolikor bomo pridobili financiranje Ministrstva za kulturo. Intermedijska umetnost se kaže v vseh porah aktivnosti DDT, pri razstavah, delavnicah in projektih, kot je Filmski vlak, izobraževalnem programu, turističnih aktivnostih in ponudbi itd. V tej smeri se bomo v prihodnje osredotočili predvsem na dva precej velika projekta na področju intermedije: mednarodni festival novomedijske kulture *Speculum Artium* ter lani pridobljen projekt *Mreža centrov raziskovalne umetnosti in kulture* (v nadaljevanju: RUK).

- **Speculum Artium**

Speculum Artium, mednarodni festival novomedijske kulture, je del programa v DDT od leta 2009. V vseh letih je programsko rasel, predvsem je napredek opazen pri kakovosti vključenih del ter priznanosti razstavljalcev, vključevanju v lokalno skupnost ter pri mreženju Trbovelj na mednarodnem področju. Tako kot pretekla leta se bomo trudili v festival čim bolj vključiti lokalno skupnost, tako na področju izobraževanja kot tudi pri sami izvedbi festivala in sodelovanja pri programu. Zelo pomemben segment festivala je sodelovanje z drugimi javnimi zavodi pri sami izvedbi programa, saj si želimo poseči tudi izven naše institucije, kot smo v preteklosti že poskušali. S turističnega vidika je festival pomemben, saj nas obiščejo gostje, ki morda ne bi zašli v naše mesto, zato je festival edinstvena priložnost, da jim ponudimo tudi druge zanimivosti, ki jih imamo.

- **Mreža centrov raziskovalne umetnosti in kulture – RUK**

Projekt RUK (Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture) je sestavljen modularno, izhajajoč iz treh lokalno-regionalno-nacionalno-evropsko-globalno umeščenih institucij in platform, ki vpenjajo druge akterje v svojih okoljih, platformah in mrežah. Vsak center raziskovalnih umetnosti kapilarno sega v lokalne in regionalne ter tudi nacionalne in mednarodne centre. Zato v partnersko sodelovanje uvrščamo organizacije in institucije,

podjetja in gospodarske družbe, univerze in fakultete in inštitute iz vseh slovenskih statističnih regij NUTS-3, povezujemo pa se tudi mednarodno z že uveljavljenimi akterji na raziskovalnem področju, kjer se prepletajo medresorske sinergije gospodarstva, znanosti, tehnologije, izobraževanje in umetnosti. S konzorcijskimi partnerji nameravamo v prvi fazi projekta metodološko in sistematično okrepiti sodelovanje institucij na področju izobraževanja in znanosti, tehnologije in gospodarstva, kulture in umetnosti ter nadgrajevati že obstoječe vire in infrastrukturo, jih tehnološko obnavljati in dopolnjevati, konstantno izobraževati kadre v intenzivnem in živem informacijskem in prezentacijskem pretoku.

Ključne dejavnosti projekta so vezane na: novoustanovljene laboratorije, kjer se bodo razvijali novi projekti; rezidence ter druga medresorska sodelovanja; rezidence in nove produkcije, izpeljane v okviru razpisov; izobraževanje, kjer bodo vpeljane nove metode izobraževanja in »oblikovalskega razmišljanja« v pore že obstoječega formalnega in neformalnega sistema izobraževanja; nacionalne in mednarodne predstavitve projektov in povezovanja z zunanjimi subjekti na področju znanosti, umetnosti, tehnologije in gospodarstva; platformo, ki bo javno dostopna in bo povezovala in združevala strokovnjake različnih sektorjev pri izvajanju aktivnosti znotraj projekta ter trajnostno tudi izven projekta.

Med trajnostne vidike projekta spadajo novi modeli izobraževanja, sinergije povezovanja med različnimi sektorji, izvedeni predvideni pilotni projekti, ki imajo vsi potencial za preboj na trg. Platforma mreže predstavlja podporno okolje investicijam z družbenim učinkom z navezavo na cilje trajnostnega razvoja, uporabnih in drugih umetnosti ter kreativnih rešitev na področju digitalnih tehnologij v krožnem gospodarstvu, socialnih inovacijah ter kulturnih in kreativnih rešitvah, ki prispevajo k doseganju ciljev trajnostnega razvoja.

Vloga DDT v projektu je, poleg izvedbenih aktivnosti, predvsem vodenje projekta in odgovornost. Po končanem financiranju (jeseni 2022) naj bi projekt z laboratorijem DDTlab živel kot samostojni poslovni subjekt.

Svojo nalogo DDT vidi v oblikovanju dejavnosti, ki smo si jo s projektom zadali, znotraj že obstoječe infrastrukture z možnostjo nadgradnje, ter v pripravi močne vizije za trajnostni razvoj. Če se projekt odcepi od ustanovitvene pravne osebe DDT in nastane zadruga, d.o.o. ali katerakoli druga pravna oblika s partnerji iz Kopra in Maribora, ali pa samostojno, bo poslovni model tako nastavljen, da bo lahko projekt tekel naprej.

V primeru, da bo financiranje potekalo dalje, se bo v teh letih izkazalo, katere programske vsebine ostanejo še naprej in kaj mogoče odpade. Tisto, kar bo ostalo, se mora približati trajnostnemu naravnanju programa in viziji prijavljenega projekta.

Pri načrtovanju prihodnosti je potrebno upoštevati vse ključne dejavnike, to so: gospodarstvo, umetnost in kultura, izobraževanje ter znanost in tehnologija. Vse te dejavnike je potrebno med seboj prepletati znotraj projekta ter nekatere produkte kasneje tudi lansirati na trg.

Raziskovalna in znanstvena dejavnost poteka v laboratoriju ter v sodelovanju z različnimi podjetji, kjer se izvajajo pilotni projekti ter rezidence za gostujoče umetnike.

Izobraževanje 1. v smislu prodora novih vsebin v izobraževalni sistem (na neformalni kot tudi

na formalni ravni), tako kot se to trenutno izvaja na Srednji tehniški in poklicni šoli Trbovlje; in 2. izobraževanje na način delavnic za umetnike in kreativce ter vse, ki jih zanima novomedijska tehnologija in umetnost (a skupaj s Šolo za kustose - SCCA, kjer si želimo predvsem opolnomočiti kustose in kritike na intermedijem področju; b delavnice za umetnike in kreativce, kreativno mišljenje, kulturni management, kako prodreti na trg ...).

Skozi projekt bomo poskrbeli tudi za letni program in za tri novomedijske festivale (IZIS, SPECULUM ARTIUM, KIBLIX). Če se bo v kasnejših letih projekt odcepil od matičnih ustanov, bo izvajanje tega dela programa potekalo organizacijsko precej drugače.

Zelo pomembno je povezovanje z **gospodarstvom**. Umetniki, raziskovalci (znotraj laboratorijskega dela ali znotraj podjetja) skupaj s podjetji razvijajo nove produkte, iščejo rešitve za že obstoječe produkte in za nove ter jih lansirajo na trg.

Skozi celoten proces projekta v obdobju financiranja je potrebno zgraditi temelje za samostojno delovanje na področju povezovanj sinergij umetnosti in kulture z gospodarstvom in s tehnologijo ter z izobraževanjem. Izobraževanje je izjemnega pomena, ker je potrebno mladim ljudem dati možnosti in kompetence za tisto, kar trg potrebuje danes in bo potreboval v prihodnosti. Za boljšo prihodnost je potrebno najprej navdušiti mlade, da širijo vizijo naprej.

Kazalci, s katerimi merimo uresničevanje ciljev poslovanja po posameznih letih VIZUALNA UMETNOST	LETNI CILJI
število prireditev	10
Število projektov McRUK (projekti, delavnice)	20
število brezplačnih prireditev	30
število obiskovalcev	10.000

Strateške usmeritve in cilji projekta RUK:

- trije znanstveno-raziskovalni laboratorij DDTlab (Trbovlje), KIBLA2LAB (Maribor), PiNAlab (Koper) odprti za javnost;
- šest izvedenih večjih projektov v sodelovanju z lokalnimi gospodarstveniki posameznih konzorcijskih partnerjev;
- podan predlog Nacionalne poklicne kvalifikacije;
- izvajanje novorazvite metodologije na srednjih šolah;
- prepoznavnost mesta na državnem in mednarodnem nivoju, na področju intermedijske umetnosti in kulture, gospodarstva in izobraževanja;
- DDTlab kot samostojna pravna oblika neodvisna od javnega financiranja.

V PRIMERU IZREDNIH RAZMER:

V primeru izrednih razmer se program prilagodi danim zmogljivostim z upoštevanjem predpisanih ukrepov. Festivali se lahko izvedejo na spletni platformi festivala Speculum Artium in DigitalBigScreen; omejilo se bo število obiskovalcev (glede na pogoje), po manjših skupinah se bo organiziralo vodene ogleda. Projekt RUK se lahko ne glede na razmere izvaja naprej, vendar za javnost le v določenih pogojih, ki bodo predvideni. Posamezne razstave se lahko v kakršnih koli razmerah izvajajo neprekinjeno brez otvoritev ter večjega obiska. Vsa vizualna dejavnost se bo, v kolikor bodo strogi ukrepi, preselila na spletne platforme DDT-ja.

3.4 TURIZEM

Pri oblikovanju programa bomo vzpostavili še tesnejši stik z drugimi javnimi zavodi in društvi v lokalni skupnosti. Z njimi bomo ostali v stiku tudi pri pridobivanju novih obiskovalcev.

Želimo si, da bi se vse organizirane skupine obiskovalcev Trbovelj za ponudbo ogleda in obiska mesta obrnile tudi na DDT kot stično točko turizma v občini. To bi želeli doseči preko aktivnega sodelovanja z društvi, ki so na tem področju aktivna že sedaj. Upamo, da bo slednje mogoče urediti na neformalen način preko odprtega dialoga, saj nas po načelu dobrega sodelovanja praksa uči, da je neformalen dogovor v večini primerov uspešnejši. Formalno bi lahko uredili turistična vodstva po občini z občinskim odlokom. Društvom, ki bi želela sama gostiti večjo skupino obiskovalcev, bomo nudili ustrezno podporo. Delovali bomo v skladu s prepričanjem, da lahko samo ustrezno strokovno izobražen kader zagotovi pozitivno izkušnjo ogleda mesta in tako pri obiskovalcih ustvari dober vtis o kraju, ki je pogoj za vračanje obiskovalcev in pozitivno turistično podobo mesta.

Kot stična točka turizma v občini bomo vodili evidenco obiskov organiziranih skupin, ki se bodo obrnile na nas.

V sodelovanju z Zasavskim muzejem Trbovlje bi želeli oblikovati nov kontekst za muzejsko postavitve na Čebinah v skladu s sodobnimi muzejskimi smernicami, ustrezno nadgrajeno z vsebinami v razširjeni resničnosti (augmented reality, AR) in virtualni resničnosti (navidezna resničnost, VR). Trbovlje imajo bogato tradicijo iz obdobja NOB-ja, ki predstavlja že prisoten, a po našem mnenju premalo izkoriščen turistični potencial mesta. Poleg obiska številnih krajevnih Združenj borcev za vrednote NOB bi lahko s pohodniško traso po poteh zasavskih borcev proti okupaciji privabili tudi bolj športno usmerjene obiskovalce.

- **4.dritl**

Predstaviti virtualni muzej! Virtualni muzej rudarstva 4. dritl (v nadaljevanju Muzej) bo v prihodnjih petih letih deloval v skladu z naslednjimi strateškimi usmeritvami:

- * Vzdrževanje in dopolnjevanje obstoječe zbirke

Za optimalno delovanje Muzeja bo potrebno skrbno spremljanje tehnološkega razvoja ter posledično nadgrajevanje razstave z novimi načini predstavitve in vključevanjem novih vsebin. Smer razvoja bo predvidoma potekala predvsem na področju AR in mešane realnosti. Pri tem bomo sodelovali z DDTlabom za optimalno izrabo infrastrukture in strokovnega kadra s ciljem optimizacije razvoja obeh delovnih enot. Cilj vlaganj v postavitve je še bolj doživeta izkušnja rudarstva s povečevanjem vključenosti obiskovalcev, ki naredi muzej dostopnejši ter zanimivejši. Pri tem bomo simulirali delovne razmere in procese v skladu z mednarodnimi trendi v muzealstvu (immersive museum). Le na ta način bo Muzej sledil sodobnim trendom ter tako ohranil svežino in inovativnost, ki privabljata obiskovalce.

- * Pristop do obiskovalcev

Eno izmed ključnih prednosti Muzeja vidimo v visokokakovostnem in individualiziranem pristopu do obiskovalcev. Način interpretacije se prilagaja posameznim specifičnim skupinam (npr. mladim, tehnično podkovanim obiskovalcem, starejšim ...). Pri tem izpostavljamo zgodbe

in doživetja ter se manj poslužujemo podatkov o tehničnih podrobnostih. V prvi vrsti je naš cilj, da je obisk zanimiv, interaktiven in poučen; da obiskovalci doživijo specifično trboveljsko rudarsko izkušnjo, ki soustvarja tudi prihodnost.

* Vzpostavitev trajnih partnerstev z izobraževalnimi institucijami na ravni Slovenije
Pozitivne izkušnje, ki smo jih pridobili v sodelovanju z lokalnimi vzgojno-izobraževalnimi ustanovami, bomo uporabili kot osnovo za oblikovanje izobraževalnih programov, s katerimi želimo doseči širši krog izobraževalnih institucij na področju celotne Slovenije. Pri tem bo muzej služil kot izhodišče za šolske programe, ki bodo vključevali tako spoznavanje kulturne dediščine (šola v kulturi), naravnih znamenitosti (sodelovanje s ČŠOD Prvine, naravoslovni učni poti na Dobovcu in Prusniku), kot tudi tehnologije in družbe prihodnosti (delavnice, DDTlab). Ključno prednost Muzeja na področju šolskih programov vidimo v individualnem pristopu, ki obiskovalcem omogoča oblikovanje posebej njim prilagojenega programa.

* Prisotnost na mednarodnem strokovnem področju

Osebe, ki delujejo v Muzeju, se bodo tudi v prihodnje udeleževale mednarodnih strokovnih srečanj, kjer se oblikujejo novi trendi v kulturnem turizmu in izmenjujejo primeri dobrih praks. Pri tem DDT sodeluje tako kot prejemnik in kot prenašalec dobrih praks na druge institucije in s tem ohranja prepoznavnost na mednarodni ravni (pridružen partner iniciative Time Machine Europe, ustanovni in polnopravni član iniciative Rudniki kulture) ter pripomore k ugledu celotne lokalne skupnosti.

Muzej bo dejavno sodeloval pri digitalizaciji in ohranjanju rudarske dediščine, njeni hrambi in oživljanju/predstavljanju rudarske preteklosti tudi v prihodnje.

* Vstopna točka turizma v Trbovljah

Želimo si, da bi v navedenem obdobju muzej postal vstopna točka turizma v Trbovljah, ki bi vzpostavljala pogoje, uresničevala turistično strategijo na ravni lokalne skupnosti v sodelovanju z Občino Trbovlje, javnimi zavodi in zasebnimi ponudniki storitev, ki sodijo v okvir turizma.

* **Promocija**

V tem obdobju sta ključni ciljni skupini, ki ju želimo doseči: organizirani ogledi večjih skupin ter družine z manjšimi otroki. Po dosedanjih izkušnjah vidimo, da prihaja do obiskov organiziranih skupin v pomladnem in jesenskem času. Naš cilj je, da bi jih privabljali skozi vse leto in tako iz sezonskega ponudnika prerasli v celoletnega. V sklopu organiziranih ogledov beležimo predvsem obiske šolskih skupin in upokojenecv (društva upokojenecv, sladkornih bolnikov, gluhih ...). Menimo, da na tem področju še nismo dosegli polnega izkoristka potenciala, si ga bomo pa prizadevali doseči v prihodnjih letih. Pred kratkim smo vzpostavili uspešno sodelovanje s turistično agencijo, ki je v muzej pripeljala goste iz tujine. V tem obdobju želimo poglobiti obstoječa sodelovanja ter postati uveljavljen partner tudi pri drugih ponudnikih turističnih izletov, tako za domače kot za tuje goste. Menimo, da bi lahko dodatno izkoristili tudi potencial obiskov družin z majhnimi otroki.

Pri promociji in prodaji ponudbe se bomo posluževali inovativnih pristopov in na ta način dosegli širši krog potencialnih obiskovalcev. Tako se bomo vključevali, na primer v ponudbe Supercard.

- **Rudnik pobega**

Edinstvena avanturistična izkušnja po principu Sobe pobega, Rudnik pobega (v nadaljevanju Rudnik) bo v prihodnjih petih letih deloval v skladu z naslednjimi strateškimi usmeritvami.

*** Vzdrževanje in dopolnjevanje Sobe pobega**

Nekoliko daljše obdobje delovanja Sobe pobega nam bo omogočilo ovrednotenje obstoječega stanja. Tudi pri delovanju Rudnika bomo spremljali aktualni tehnološki razvoj ter redno posodabljali obstoječe vsebine z novimi tehnološkimi rešitvami. Če se bo izkazalo, da je to lažje, bomo vsebine zaradi uporabe novih tehnologij zamenjali oz. spremenili.

Ob koncu obdobja želimo imeti tehnološko in vsebinsko osvežen produkt ter na ta način zagotoviti vračanje gostov. Preučili bomo možnosti za ohranitev starih in hkratno delovanje novih vsebin.

*** Teambuilding**

Za manjše skupine bomo oblikovali programe teambuildinga. Ti bodo vključevali Pobeg iz rudnika in geocaching, ki bo oblikovan v sklopu projekta Inspiracija, ter druge aktivnosti po dogovoru. Obiskovalcem bomo ponudili celovit produkt v okviru DDT.

Želimo postati priznana in prepoznavna lokacija sobe pobega v Sloveniji, ki bo soustvarjala razvoj na tem področju.

Če bi se izkušnja Rudnika izkazala kot uspešna, bi uporabili podoben princip za oblikovanje Konspirativne poti na Čebine. Šlo bi za različico geocatchinga, ki bi se igral v naravi, morda tudi ponoči (ker gre za konspirativno zadevo). Igralci bi uporabljali sodobno tehnologijo na prenosnih napravah. Do leta 2025 bomo predlog od osnutka privedli do popolne ideje in načrta za realizacijo.

● **Vodenje po mestu**

Pri izvajanju vodstev po mestu bomo delovali v skladu s preverjenim načinom prilagajanja vsaki posamezni skupini obiskovalcev. Naš pristop do uporabnika je maksimalno fleksibilen in zato turistom prijazen, saj zajame njihove specifične potrebe in želje. V skladu s tem bomo oblikovali več vsebinskih sklopov ogleda: npr. splošen ogled Trbovelj, ogled s poudarkom na ekologiji, ogled s poudarkom na sodobni tehnologiji in umetnosti ... Potrebam posamezne skupine se bo prilagajala tudi dolžina vodenja. Če bi se izkazala potreba po vključitvi vsebin, ki jih strokovno znanje zaposlenih v DDT ne pokriva, bomo k sodelovanju povabili ustrezne kadre iz Trbovelj (po načelu dolgoročnega sodelovanja z zunanjimi sodelavci). Če bi se izkazala večja potreba, pa lahko pripravimo tudi prenos znanja na zaposlene v DDT. Osebe, ki bodo vodile skupine, bodo izobražene v skladu z načeli, ki smo jih opisali pri odseku muzeja (pristop do obiskovalcev).

Z vzpostavitvijo izposoje električnih koles se odpira možnost, da se pripravi ogled Trbovelj v obliki kolesarske ture. Ta bo obsegala tako ogled samega mesta (Gradič, mestni park, občina, bolnica, DDT, ZMT, Njiva, Park kulture), kot rudniških površin. Kolesarski turi se lahko izvajata kombinirano ali vsaka zase. Ponudba izkorišča obstoječo infrastrukturo za nov produkt, ki sledi trendom sodobnega turizma, pri katerem je trajnostna naravnost pomemben vidik. Sprva

bi za izvajanje usposobili posebnega vodiča, srednjeročno pa se lahko vzpostavi e-vodič, v obliki aplikacije, ki bi usmerjal gosta po trasi brez fizičnega vodstva.

Poudarek pri načinu vodenja je, da deluje kot povezovalni element med posameznimi turističnimi zanimivostmi v Trbovljah.

Kazalci, s katerimi merimo uresničevanje ciljev poslovanja po posameznih letih TURISTIČNA DEJAVNOST	LETNI CILJI
število obiskovalcev muzeja 4.Dritl	1.500
Število obiskovalcev »Sobe pobega«	500

Strateške usmeritve:

- zagotavljanje sprejema gostov na vseh vstopnih točkah;
- zagotavljanje zadovoljstva gostov in širjenje dobrega glasu o Trbovljah;
- aktivno sodelovanje z lokalnimi društvi pri pripravi in razvoju turistične ponudbe v Zasavju;
- odlična založenost s promocijskim materialom za informiranje gostov o dogajanju v DDT;
- povečanje promocije turističnih znamenitosti v Trbovljah in posledično s tem povečanje informiranosti lokalnega in drugega prebivalstva z namenom privabljanja gostov;
- spodbujanje podjetništva in razvoja inovativnih turističnih produktov;
- sodelovanje pri promociji turistične infrastrukture (projekt Občine Trbovlje - uporaba koles Trajbi v turistične namene, okrepiti sodelovanje z Zasavskim muzejem);
- povečati prihodek od obiska obeh naših turističnih ponudb in prodaje spominkov.

V PRIMERU IZREDNIH RAZMER:

V primeru izrednih razmer se program prilagodi danim zmogljivostim z upoštevanjem predpisanih ukrepov. Omejitev števila obiskovalcev in predhodne najave obiskovalcev. Preučile se bodo tudi možnosti spletne prezentacije v smislu promocije muzeja.

3.5 KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA

V okviru DDT trenutno delujejo kulturno-umetniški izobraževalni programi s področja filmske umetnosti in vizualne umetnosti. Filmska vzgoja se izvaja v okviru kino programa in se navezuje na dejavnosti in priporočila Art kino mreže Slovenije ter Ministrstva za kulturo. S temi dejavnostmi bomo nadaljevali tudi v novem obdobju.

Na področju vizualne umetnosti smo vzpostavili dva dolgoročna programa povezovanja z izobraževalnimi ustanovami. V okviru odprtega kurikuluma Srednje tehniške in poklicne šole Trbovlje izvajamo že več let predmet Novomedijsko ustvarjanje za dijake programa računalniški tehnik, kjer povezujemo njihovo znanje računalništva s sodobnimi principi vizualnega ustvarjanja. Predmet je pri dijakih dobro sprejet in tudi analize so pokazale, da je udeležencem pomagal pri razvoju kreativnega mišljenja in pristopa k delu, kar so danes kompetence, ki jih trg dela ceni in potrebuje. Zaradi tega tudi dolgoročno ostaja v programu STPŠ Trbovlje.

Pred dvema letoma smo v okviru LAS projekta začeli s kreativnimi delavnicami v Vrtcu Trbovlje, kjer smo pripravili več skupnih srečanj z najstarejšimi skupinami otrok, vključenih v varstvo. Celoletni program *Novomedijski vrtec* je vsebinsko usklajen z učnim in vzgojnim načrtom za vrtce v Sloveniji in pomeni prvo seznanjanje z novimi tehnologijami in z njimi povezanimi umetniškimi praksami za otroke. Ugodne ocene programa in pridobljeno priznanje za inovacijo s strani GZS Zasavje nam dajejo spodbudo za nadaljnje delo obeh zavodov na tem programu, ki mu bo ob strani stal tudi novi laboratorij RUK, s pomočjo katerega bomo v novem obdobju povezali tehnološki napredek, sodobno vizualno kulturo in sodobno pedagogiko, za izpopolnitev obstoječega programa in pripravo novih izobraževalnih in vzgojnih programov za predšolsko vzgojo v prihodnosti.

Na področju osnovnošolskega izobraževanja je potrebno občasna sodelovanja in obiske prireditev nadgraditi s celoletnim programom (ali programi), v sklopu katerih bodo zaposleni v DDT pripomogli k doseganju ciljev, ki so zapisani v učnih načrtih. Osnova za takšna sodelovanja sta lahko uspešna programa s predšolske in srednješolske stopnje, ki se ju ustrezno prilagodi starostni skupini osnovnošolcev.

Izkušnje, ki jih je DDT pridobil na področju digitalizacije, predvsem pri zaščiti kulturne dediščine in turizmu, lahko tržimo v okviru izobraževanj za druge kulturne ustanove in turistične delavce. Nekaj izkušenj s tovrstnim delom že imamo, zato bi lahko potekalo še več takšnih aktivnosti, ki ne bi ovirale naše osnovne dejavnosti in nalog, ki jih izvajajo naši delavci.

Kazalci, s katerimi merimo uresničevanje ciljev poslovanja po posameznih letih KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA	LETNI CILJI
število prireditev	60
število obiskovalcev	3.000

Strateške usmeritve:

- povečanje oz. vzdrževanje števila šolskih gledaliških in kinematografskih predstav;
- povečanje oz. vzdrževanje števila delavnic (za vrtce, osnovne šole in srednje šole);
- za namene promocije, vsakoletno udeleževanje regijskih in nacionalnih dogodkov Kulturnega bazarja;
- izvajanje vsebin (obvezni izbirni predmet novomedijsko ustvarjanje) v Srednji tehniški šoli Trbovlje;
- izvajanje aktivnosti, povezanih s projektom RUK v DDTlab-u, z osnovnošolci in srednješolci.

V PRIMERU IZREDNIH RAZMER:

- V primeru izrednih razmer se program prilagodi danim zmogljivostim z upoštevanjem predpisanih ukrepov.

4 DRUGE AKTIVNOSTI IN SODELOVANJA

Druge aktivnosti in sodelovanja, ki jih DDT izvaja, so povezane z različnimi razpisi, kjer se DDT pojavlja kot partner pri projektih, kot soorganizator pri različnih dogodkih, ki se odvijajo znotraj ali zunaj institucije, ter kot podporno okolje različnim društvom, predvsem pri administraciji (prijave na razpise) ter promociji in organizaciji njihovih prireditev.

- **Partnerji pri projektih**

Organizacijsko sodelovanje z javnimi zavodi in društvi v občini na področju koncertov, projektov in drugih prireditev, med njimi z Glasbeno šolo Trbovlje, Zasavskim muzejem Trbovlje, s Knjižnico Toneta Seliškarja Trbovlje, z Zavodom za mladino in šport Trbovlje ... Animiranje mladine z omogočanjem likovnega, glasbenega, plesnega in gledališkega izražanja pod mentorskim vodstvom, v sodelovanju z Zavodom za mladino in šport Trbovlje, s Kulturnim društvom Svoboda Trbovlje. Spodbujati ljubiteljsko kulturo skupaj z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti – Območno enoto Trbovlje.

V sodelovanju z osnovnimi in s srednjimi šolami v Zasavju ter z Društvom prijateljev mladine Trbovlje prirediti filmske matinee za otroke, voditi lutkovni abonma, prirediti ure govornih pravljic, prirediti posamične lutkovne predstave ter projekcije filmov za otroke in mladino ...

- **Založništvo**

Založništvo ni ena glavnih dejavnosti DDT, ki tudi nima v svojem sklopu posebnega knjižnega programa. Kot glavna kulturna institucija v občini in promotor kulture pa si dopuščamo možnost za občasno izdajo knjig iz fonda programskih sredstev. Pri tem dajemo prednost izdaji prvencev mladih literarnih ustvarjalcev ter ustvarjalcev iz ogroženih socialnih skupin (invalidi, manjšine ...), za katere je pomembno, da se njihov glas sliši, imajo pa slabe možnosti, da bi po običajni poti prišli do izdaje svojega dela. Prav tako bomo občasno izdajali dela, ki so povezana z našo institucijo oziroma zgradbo, če bo za to obstajala primerna priložnost. Sredstva za založništvo bomo iskali tudi na namenskih razpisih in pri donatorjih.

- **Prireditve in druga tržna dejavnost**

DDT si bo prizadeval, da se njegove prostore optimalno izkoristi in izrabi in ob tem pridobi dodatna sredstva na trgu. Vsi prostori bodo tako namenjeni tudi drugim prireditvam, ki jih praviloma organizirajo drugi prireditelji, DDT pa nastopa bodisi kot tisti, ki daje prostor v najem, ali pa kot soorganizator z deležem od skupnega izkupička prireditve. Takšne prireditve so: kongresi, simpoziji, srečanja, plesi, komercialne gledališke predstave, sejemske in prodajne prireditve, ...

- **Podpora društvom**

DDT nudi prostor za vaje in druženje mnogim kulturnim društvom, ki imajo v DDT prostore za druženje in za vaje. Kot ustanova na kulturnem področju bomo tudi v bodoče nudili podporo mnogim društvom pri izvajanju prireditev in pri njihovem delovanju (pomoč pri razpisih in administrativnih zadevah).

Kazalci, s katerimi merimo uresničevanje ciljev poslovanja po posameznih letih DRUGE AKTIVNOSTI IN SODELOVANJA

LETNI CILJI

število sodelovanj z lokalnimi institucijami	30
število sodelovanj na nacionalni ravni	10
število sodelovanj na mednarodni ravni	10
število založniške dejavnosti	*

Strateške usmeritve

- povečanje števila sodelovanj pri projektih z lokalnimi parterji (društva, organizacije) pri pripravi prireditve;
- povečanje števila sodelovanj na mednarodnem nivoju z vsebinami projekta RUK in festivalom Speculum Artium;
- povečanje števila oddaje prostorov v najem za prireditve, ki niso v programskem obsegu;
- *založniško dejavnost opravljamo glede na potrebe in povpraševanja. (Pri založniški dejavnosti gre za lokalne neuveljavljene ustvarjalce.)

V PRIMERU IZREDNIH RAZMER:

V primeru izrednih razmer se program prilagodi danim zmogljivostim z upoštevanjem predpisanih ukrepov.

5 INVESTICIJE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE ZAVODA

DDT je bil zgrajen leta 1956. Zgradba je starejša, zato so tudi infrastruktura in določene instalacije, kot so električna, vodovod ter ogrevanje, precej dotrajane. Ker je takšne velike investicije in prenove nemogoče načrtovati za pet let, bomo na podlagi mnenj in pogojev Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območne enote Trbovlje pripravili projekt, po katerem se bomo v prihodnosti lahko postopoma lotili energetske prenove zgradbe.

Kratkoročni projekti temeljijo na vzdrževalnih delih in so za DDT nujno potrebni. To so:

- obnova varnostne razsvetljave – pripraviti projekt oz. demontažo baterije (akumulatorja) in vgradnja sodobne led zasilne razsvetljave;
- obnova gledališkega odra – brušenje in barvanje;
- prenova stare galerije – beljenje in nekaj manjših detajlov za ureditev galerijskega prostora;
- prenova garderobe v upravnem delu (soba 91);
- prenova garderob v spodnji avli, ki so prvi odraz institucije ob vstopu obiskovalcev;
- v ženskih sanitarijah pri kino izhodu urediti dostop za invalide;
- postopno posodabljanje odrske opreme - ozvočenje, luči ...

Med dolgoročne materialne investicije uvrščamo tudi nabavo zmogljivejšega projektorja in projekcijskega platna, za katerega smo že naredili okvirno povpraševanje in se šteje med večje materialne investicije, saj skupna vrednost predstavlja približno 40.000,00 EUR.

Plan investicij / vzdrževanja	2020		2021		2022		2023		2024		2025	
	DDT	OT	DDT	OT	DDT	OT	DDT	OT	DDT	OT	DDT	OT
financiranje												
obnova varnostne razsvetljave	4.000											
obnova gledališkega odra			6.000									
prenova stare galerije			1.500									
prenova garderobe v upravnem delu												
prenova garderob v spodnji avli					7.000							
sanitarije za invalide				13.000								
posodabljanje odrske opreme	2.000		40.000*		2.000		2.000		2.000		2.000	
Elektroinstalacije (števcji)				12.000								
SKUPAJ EUR	6.000		47.500	25.000	9.000		2.000		2.000		2.000	

*platno in projektor

VIR FINANČNIH SREDSTEV:

OT - Občina Trbovlje - proračun / razpis

DDT - Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje – lastna sredstva / razpis

6 KAZALNIKI URESNIČEVANJA CILJEV V LETIH 2020-2025

Projekti:

- uspešno izveden projekt RUK (Mreža centrov raziskovalne umetnosti in kulture) ter njegova trajnost za celotno skupnost,
- festival Speculum Artium ne glede na financiranje Ministrstva za kulturo.

Delo z obiskovalci:

- ozaveščanje o bontonu obnašanja (table in plakati);
- število obiskovalcev prireditev DDT;
- število obiskovalcev s postavke turistične dejavnosti;
- povečanje števila obiskovalcev mlajše generacije (18 do 30 let);
- program za vse generacije;
- nadaljnji razvoj programov kulturno-umetnostne vzgoje.

Investicije in investicijsko vzdrževanje:

- obnova odra,
- pripravljen projekt za postopno prenovo celotne zgradbe.

Pridobivanje lastnih sredstev:

- porast prihodkov iz tržne dejavnosti za 3 % letno.

6.1 PREDVIDENA DINAMIKA OBSEGA PROGRAMA, NAČINA SODELOVANJA, FINANČNIH VIROV IN ZAPOSLOVANJA

PROGRAM	LETNI CILJ					
	2020	2021	2022	2023	2024	2025
št. kino prireditev (3.1.)	600	600	600	610	610	620
št. prireditev gledališke dejavnosti (3.2.)	40	40	40	42	42	45
št. oddajanja prostorov v najem	135	135	135	140	140	145
št. prireditev vizualne umetnosti (3.3.)	30	30	30	32	32	35
št. prireditev kulturno umetniške dejavnosti	60	60	60	62	62	65
št. vseh obiskovalcev	6.500	6.500	6.500	6.600	6.600	6.700
št. sodelovanj z lokalnimi institucijami	30	30	30	35	35	40
št. sodelovanj na nacionalni ravni	10	15	15	10	10	10
št. sodelovanj na mednarodni ravni	10	10	10	5	5	5
višina lastnih sredstev – tržni delež	170.000	170.000	170.000	175.000	175.000	180.000
višina sredstev občinski proračun	435.000	435.000	435.000	435.000	435.000	435.000

višina sredstev ministrstvo za kulturo	150.000	150.000	150.000	150.000	150.000	150.000
sredstva od donacij in obresti	3.000	3.000	3.000	3.500	3.500	4.000
sredstva iz proračuna EU (McRUK)	717.578,91	303.997,94	293.431,96	/	/	/
število zaposlenih	16	16	16	12	12	12

7 POVZETEK

Za zaključek izpostavljam najpomembnejše naloge prihodnjih petih let:

- delo v DDT opravljati odgovorno in ob upoštevanju dejstva, da je DDT osrednja kulturna ustanova v Zasavju, ustanovljena s strani Občine Trbovlje;
- jasno definirati in predstaviti vizijo razvoja DDT in zaposlene povezati v homogeno ustvarjalno delovno skupino z visokimi strokovnimi in etičnimi standardi;
- nadaljevati s programi, ki so se v zadnjih letih izkazali za uspešne in obiskane;
- okrepiti mednarodno prepoznavnost, predvsem stike z drugimi festivali in akterji na intermedijskem področju;
- sodelovati z javnimi zavodi in društvi na lokalnem nivoju ter sekundarno tudi na regionalnem in državnem;
- skupaj z Občino Trbovlje in Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Celje, začeti postopke za pripravo projekta, ki nam bo omogočal postopno prenovo zgradbe,
- racionalizirati splošno porabo in povečati lastne prihodke.

Strateški načrt DDT nas zavezuje, da sledimo načrtani strategiji, a ker pri upravljanju zavoda in programskem načrtovanju zagovarjamo odprtost in fleksibilnost, bo le-ta zagotovo doživel kakšne spremembe. Pri programskem načrtovanju pričakujemo tudi nove priložnosti in hitro spreminjajoče okoliščine, ki jih bomo po potrebi izkoristili in uvedli v delovanje. Vsebina strateškega načrta torej ni dokončna, ampak se bo po potrebi dopolnjevala, nadgrajevala in spreminjala.

Strateški načrt predstavlja smer, v katero se bo DDT razvijal v naslednjem petletnem obdobju. Kako uspešni bomo pri realizaciji zastavljene vizije, je odvisno od vodstva DDT, zaposlenih oseb ter ustanoviteljice zavoda, ki je naš glavni financer. Najpomembnejše vodilo pa je zadovoljstvo uporabnikov, saj imajo pri načrtovanju programa uporabniki in obiskovalci zelo pomembno vlogo.

Direktor Zavod za kulturo
Delavski dom Trbovlje
mag. Špela Pavli Perko



