



Mestna občina Ptuj

LOKALNI PROGRAM ZA KULTURO MESTNE OBČINE PTUJ ZA OBDOBJE 2020–2023



DECEMBER 2019

LOKALNI PROGRAM ZA KULTURO MESTNE OBČINE PTUJ

za obdobje 2020–2023

»Dostopnost kulture in sodelovanje v kulturnem življenju je temeljnega pomena za našo dobrobit. Če želimo, da je napredek pošten, vključujoč in resnično trajosten, moramo v njegovo središče postaviti ljudi in njihovo kulturo.« – Ernesto R. Ottone, pomočnik generalnega direktorja za kulturo pri UNESCO

Kultura je neločljivo povezana z našim vsakodnevnim življenjem, komuniciranjem, običaji in tradicijami, oblikuje naše medsebojne odnose, je gonilo tehnološkega napredka in katalizator družbenih sprememb. Kultura omogoča izražanje naše ustvarjalnosti in vsem ponuja prostor za sodelovanje, vključevanje, angažiranje in premišljevanje. Vsa področja našega delovanja, ustvarjalnosti in navdiha so v temelju sestavni del kulture. Najvišji dosežki človekovega duha so hkrati tudi najvišji dosežki kulture. Kultura nas povezuje s preteklostjo, z dosežki in dediščino naših prednikov, ob tem pa je kultura tudi generator sprememb. Ta strateški dokument obravnava kulturo kot področje avtorefleksije skupnosti in oblikovanja ter izražanja zavesti o sebi, ki jo skupnost predstavlja sebi in drugim.



POSLANSTVO LOKALNEGA PROGRAMA ZA KULTURO

Lokalni program za kulturo Mestne občine Ptuj za obdobje 2020–2023 (v nadaljevanju LPK) je četrti dokument strateškega načrtovanja, ki določa razvojne smernice in cilje na področju kulture. Obravnava obdobje do leta 2023, vključuje pa tudi nekatere usmeritve do leta 2025, predvsem v luči kandidature za Evropsko prestolnico kulture 2025. Dokument je oblikovala delovna skupina za pripravo LPK, ki jo je imenovala županja Nuška Gajšek, sestavljamo jo strokovnjaki z različnih področij kulture in iz občinske uprave. Pri oblikovanju dokumenta smo izhajali iz razumevanja, da je kultura vse pomembnejši sistemski razvojni dejavnik s številnimi merljivimi multiplikativnimi učinki in da je njen razvoj dejansko treba aktivno spremljati, strokovno načrtovati in usklajevati. Priprava in sprejetje LPK je na ravni zakonodaje predpisan in sistemsko načrtovan ukrep spodbude ter mobilizacije potencialov okolja, vključno s političnimi in odločevalskimi, usmerjanje skupnih prizadevanj lokalne skupnosti za razvoj kulture in s kulturo povezanih področij, s tem pa tudi za dvig kakovosti bivanja v mestu ter druge pozitivne družbene premike. Pri pripravi dokumenta smo izhajali iz razumevanja, da ima snovanje in izvajanje kulturnih politik merljive učinke na lokalni razvoj, vključno s političnimi in javnomnensjskimi procesi, obravnava in sprejetje razvojne strategije pa spodbuja odprtost in pripravljenost za spremembe, brez katerih ni opaznejših razvojnih premikov.

LPK je zasnovan kot temeljni dokument razvojnega načrtovanja kulturnih politik in ukrepov v lokalni skupnosti, utemeljuje obstoječe stanje, vizijo razvoja in določa javni interes, ob tem pa tudi prioritete in področne cilje. V nasprotju s prejšnjimi ta dokument ne vključuje katalogizacije mestnega področja kulture, osredotoča se na vizijo in razvojne ukrepe, ki jih utemeljuje v širšem kontekstu referenčnih analiz, usmeritev in strategij, zasnovan je kot orodje za lažje in učinkovitejše uresničevanje razvojnega preboja na področju kulture.

Ob izvedbenih opredelitvah ima tudi druge pomembne dimenzije, spodbuja razpravo o kulturi in umetnosti ter povezovanje tega področja z drugimi, odločevalce pa opozarja, da je treba kulturo vključevati v javne politike in ustrezno načrtovati njeno organiziranost in financiranje, razvoj občinstev ter povezanost s skupnostjo. Namen dokumenta je občini in področnim deležnikom olajšati vsebinsko in časovno usklajeno ter povezano načrtovanje in izvajanje dejavnosti, ob tem pa spodbuditi in uveljaviti tudi razumevanje, da je treba kulturo kot prečno področje vključevati v razvojne načrte in politike, ustrezno načrtovati njeno organiziranost in razvoj ter razumeti široko paleto učinkov in odnosov, ki jih v sodobni družbi (so)oblikuje kultura. Priprava in izvajanje kulturnih politik sodita med temeljne pristojnosti, pa tudi odgovornosti organov lokalne skupnosti, ker v pomembni meri sooblikujeta življenjsko okolje skupnosti in oblikujeta poti razvoja. Te aktivnosti so usmerjene k ljudem, izhajajo iz analize okoliščin in značilnosti mesta, upoštevajo razvojne možnosti in potenciala ter skušajo predvideti dejavnike, ki bodo opazno vplivali na dogajanje v prihodnjih letih.

Glavni namen LPK je aktivirati, usmeriti in povezati potenciala lokalne skupnosti, s ciljem zagotoviti kakovostne, raznolike in dostopne vsebine na področju kulture. Pripraviti in sprejeti LPK pa je pomembno tudi zaradi ptujske kandidature za naziv **Evropska prestolnica kulture***. Ministrstvo za kulturo je skladno s sklepom št. 51000-11/2018/3, s katerim je Vlada RS pooblastila Ministrstvo za kulturo za izvedbo postopka izbora mesta za naslov Evropska prestolnica kulture 2025, objavilo razpis za aktivnost Unije za oddajo prijav za Evropsko prestolnico kulture za leto 2025 v Republiki Sloveniji**. Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, ki je namenjena poudarjanju tega bogastva in raznolikosti ter skupnih kulturnih vidikov v Evropi, da bi pripomogla k zbližanju narodov Evrope in izboljšanju medsebojnega razumevanja. Splošni cilji aktivnosti *Evropske prestolnice kulture* so naslednji: *na eni strani ohranjati in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru, ter na drugi strani spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest v skladu z njihovimi strategijami*

* https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_en

** <https://www.gov.si/zbirke/javne-objave/razpis-za-oddajo-prijav-za-aktivnost-unije-za-evropsko-prestolnico-kulture/>



in prednostnimi nalogami. V skladu s temi cilji bodo dejavnosti, ki jih bo razvilo mesto, imenovano za Evropsko prestolnico kulture, usmerjene v krepitev obsega, raznolikosti in evropske razsežnosti nje-gove kulturne ponudbe, vključno z nadnacionalnim sodelovanjem; v razširitev dostopa do kulture in sodelovanje v njej; v okrepitev zmogljivosti njegovega kulturnega področja in njegovih povezav z dru-gimi področji ter v povečanje njegove mednarodne prepoznavnosti prek kulture. Leta 2025 bo eno od slovenskih mest ponovno nosilec tega naziva, ki ga je leta 2012 že nosil Maribor s partnerskimi mesti (vključno s Ptujem). Naloga lokalnega programa kulture je spodbuditi okoliščine za uspešno pripravo na najpomembnejši projekt Evropske komisije na področju kulture in njegovo izvedbo.

IZHODIŠČA ZA LOKALNI PROGRAM ZA KULTURO

ZNAČILNOSTI SISTEMSKÉ UREDITVE KULTURE V REPUBLIKI SLOVENIJI

Od osamosvojitve ni bilo opaznejših premikov na ravni reorganizacije sistema ali temeljite posodobitve veljavne ureditve, ki jo pogosto imenujemo »slovenski kulturni model«. Po nastopu finančne krize v letu 2008 je kultura doživela več pretresov, zlasti na ravni zmanjšanja razpoložljivih finančnih in kadrovskih virov. Danes so sredstva razpršena, subvencije so čedalje nižje, zato izvajalci dobijo praviloma premalo sredstev, kar vpliva na kakovost produkcije, hkrati pa ni možnosti za ustrezen obseg postprodukcije. Ta situacija kljub obdobju večletne gospodarske rasti doslej še ni bila v celoti sanirana, negativne posledice so prizadele tako javne zavode kot nevladne organizacije in samostojne ustvarjalce. Med dolgotrajne sistemske težave sodijo tudi centralizacija kulture v prestolnici, kjer ostaja tudi večina javnih sredstev, namenjenih kulturi, odsotnost vlaganja v vzdrževanje, tehnično opremljenost in prenovu obstoječe kulturne infrastrukture, pa tudi odsotnost pomembnejših investicij v nove objekte. Položaj samozaposlenih v kulturi je še bolj problematičen. Značilnost oziroma slabost našega modela je tudi visoka stopnja nepretočnosti v institucijah, mladi vanje le težka vstopajo, sistem deluje zaprto in v nekaterih najsrajnejših primerih celo pozasebljeno. Značilna je tudi razvejena ljubiteljska kulturna dejavnost, ki je izjemna po obsegu in vključenosti prebivalstva. Ob odsotnosti regionalne ureditve delež sofinanciranja programskih vsebin, ki presegajo lokalni pomen, prevzema država (denimo na področju gledališč in muzejev), kar je privedlo do neke vrste hibridnega javnega zavoda, ki ga je ustanovila lokalna skupnost (ki ga tudi nadzoruje in upravlja), financiran pa je v pretežni meri iz državnega proračuna. V nasprotju s številnimi drugimi evropskimi državami se je pri nas ohranil sistem rednega stalnega angažmaja (zaposlitve za nedoločen čas) umetniških ansamblov. Kulturna politika v Republiki Sloveniji je bila doslej utemeljena na pravici prebivalcev do kakovostnih kulturnih vsebin na vseh področjih kulturnega in umetniškega ustvarjanja, na njihovi dostopnosti, ne glede na gmotni položaj in družbeni status posameznika, na raznolikosti kulturnih in umetniških vsebin ter na pravici prebivalcev do polnopravnega vključevanja v kulturno življenje.



RAZVOJNI POTENCIAL KULTURE

Različne študije opozarjajo na razvojni potencial kulture ter s kulturo povezanih dejavnosti. Po podatkih Evropske komisije to področje sodi med najpomembnejše generatorje novih delovnih mest, gospodarske rasti ter vključujoče in trajnostne družbe znanja. Komisija je v sporočilu *Krepitev evropske identitete s pomočjo izobraževanja in kulture** navedla, »/.../ da je v skupnem interesu vseh držav članic, da se v celoti izkoristijo možnosti izobraževanja in kulture kot gonilne sile za ustvarjanje delovnih mest, socialno pravičnost, aktivno državljanstvo, pa tudi kot sredstvo za izražanje identitete Evrope v vsej njeni raznolikosti.« Zaradi tega je še pomembneje, da je načrtovanje razvoja tega področja pravočasno, strokovno in povezano. Kot družba moramo oblikovati soglasje o vlogi, pomenu in multiplikativnih učinkih kulture, ki spričo neinformiranosti ali nezainteresiranosti odločevalcev zlahka ostaja na robu politične interesne sfere, prezrta in obravnavana kot družbeni strošek.

UNESCO je leta 2015 izdal publikacijo *Preoblikovanje kulturnih politik: desetletje promocije raznolikosti kulturnega izraza za razvoj***, ki v povzetku strne nekaj temeljnih ugotovitev: »V zadnjem desetletju smo implementirali nove kulturne politike, ukrepe in mehanizme, ki so podpirali ustvarjanje, produkcijo, distribucijo in dostopnost do raznolikih kulturnih dobrin in storitev. Tehnologija odpira možnosti za nove glasove in talente, pa tudi za nove oblike sodelovanja, ki preoblikujejo meje med povezavami v verigi vrednosti, ob tem pa se porajajo nova vprašanja pri oblikovanju novih politik in ukrepov. /.../ Pojavljata se dve novi področji politik, ki v pomembni meri spodbujata raznolikost izražanja na področju kulture – javni mediji ter digitalne tehnologije. /.../ Na področju sistemov upravljanja je ključno sodelovanje različnih deležnikov pri snovanju politik in njihovi implementaciji. Vloga civilne družbe kot ‚kulturnega čuvaja‘ ostaja preslabo razvita, nezadostna pa je tudi raznolikost njenih glasov. Okrepiti je treba oboje. Treba je vzpostaviti partnerstvo med uradniki ter civilno družbo, da bi lahko prišli do trdnih dokazov, ki so osnova za informiran nadzor politik in oceno vpliva, ki manjkata v mnogih svetovnih regijah. /.../ Države po vsem svetu delujejo in podpirajo razvoj in rast svojih kreativnih sektorjev. Oblikujejo se nove politike, ki jih podpirajo novi akcijski načrti, viri financiranja in nove strukture. /.../ Kultura in kreativne industrije so lahko pomembna spodbuda za politike, ki vodijo k razvoju, ki je tako ekonomsko

* <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=COM:2017:673:FIN>

** <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243029>



kot kulturno trajnosten. Politične iniciative, ki podpirajo rast omenjenih industrij, prinašajo občutne dolgoročne socialne, kulturne in okoljske koristi, enakost pri razdelitvi kulturnih virov ter pravičnost in nediskriminatornost pri dostopu do kulturne participacije.»

AGENDA ZA TRAJNOSTNI RAZVOJ 2030

S sprejetjem nove *Agende za trajnostni razvoj 2030** (UNESCO, 2015) je bilo vzpostavljeno široko soglasje za sprejetje ambicioznega načrta oblikovanja trajnostne prihodnosti. Nova Agenda 2030 prinaša pomemben odmik od tradicionalnih pristopov k razvojnemu sodelovanju in je inovativna na treh ravneh: pripravljena je bila v odprtem, vključujočem procesu, ki je vključeval vlade, lokalne oblasti, deležnike, civilnodružbene in mednarodne organizacije. Odseva prizadevanja vseh narodov za boljše življenje prebivalcev, zaradi prizadevanj nacionalnih in lokalnih deležnikov pa prvič integrira vlogo kulture, vključno s kulturno dediščino in raznolikostjo kulturnih izrazov, ki jo vzpostavlja kot spodbujevalca trajnostnega razvoja pri več kot polovici trajnostnih ciljev. V publikaciji *Kultura: urbana prihodnost, globalno poročilo o kulturi za trajnostni urbani razvoj*** je kultura opredeljena kot transformativna sprememba v mestih: »Vloga kulture pri kakovostnem izobraževanju, trajnostnih mestih in okoljski problematiki, vključujočih družbah, spolni enakosti, prehranski varnosti in zdravju je sedaj prepoznana. /.../ Integracija kulture v Agendo 2030 pomeni paradigmatični zasuk pri snovanju mednarodnih razvojnih strategij, ki ga je mogoče prenesti na vse ravni upravljanja, tudi na lokalno. UNESCO je dolgo časa zagovarjal, da morajo strategije, ki želijo doseči trajnostni razvoj, v središče postaviti človeka. Kultura je gonilo posameznikove participacije in ustvarjalnosti. Z varovanjem kulturne dediščine v vseh oblikah, snovne in nesnovne, promocijo raznolikosti kulturnih izrazov, zagotavljanjem dostopa do kulturnih prizorišč, infrastrukture in institucij, varovanjem pravic vseh ljudi do uživanja in deljenja svoje kulture brez strahu, so ljudje postavljeni v središče lokalnih in nacionalnih strategij trajnostnega razvoja.«

MESTA, OSREDIŠČENA NA LJUDI, SO MESTA, OSREDIŠČENA NA KULTURO

UNESCO je v okviru že omenjenega poročila izdal naslednja priporočila. **Krepitev privlačnosti mesta za življenje in varovanje njegove identitete:** ohranitev in varovanje urbane kulturne dediščine v vseh pojavnih oblikah mora biti sestavni del k ljudem usmerjenih urbanih regeneracijskih strategij, ki krepijo privlačnost mest za življenje, pri tem pa ohranjajo mestne identitete. **Kultura kot zagotovilo socialne vključenosti v mestih:** v luči razvijajočih se mestnih identitet naj odločevalci sprejmejo aktivne politike za prepoznavo in promocijo kulturne raznolikosti kot temelja socialne vključenosti v mestih. **Kultura kot promotor ustvarjalnosti in inovacij v urbanem razvoju:** ustvarjalnost in inovacije, vključno z digitalnimi tehnologijami, je treba obravnavati kot vira trajnostnega urbanega razvoja in dviga lokalnih prihodkov. **Razvoj kulture za pobude za dialog in vzpostavitev miru:** kultura mora biti jedrna komponenta urbanih pobud za spodbujanje družbene povezanosti in vzajemnega razumevanja, zoperstavljanje nasilju v mestih in vzpostavitev miru. **Kakovostna urbana okolja oblikuje kultura:** spodbujanje večnamenskih mest po meri človeka po vzoru urbanih ohranitvenih praks – urbana dediščina ponuja primere večnamenskih urbanih skupnosti, ukrojenih po meri človeka, ki lahko informirajo modele trajnostnega urbanega razvoja, ki integrirajo kulturne in naravne vire. Lokalne oblasti naj v luči spoznanj o zgodovinskih kulturnih dobrinah revidirajo svoje urbane razvojne strategije. **Promocija kakovostne gradnje in naravnega okolja:** varovati je treba urbano kulturno in naravno dediščino, da bi ljudem in skupnostim omogočili povezanost z njihovimi urbanih okolji. **Dvig kakovosti javnih prostorov prek kulture:** načrtovanje, zasnova in uporaba javnih prostorov naj vključujejo kulturni pristop, utemeljen na dediščini in kulturnih ter kreativnih aktivnostih, ki spodbujajo družbeno vključenost. **Izboljšanje urbane odpornosti z uporabo rešitev, temelječih na kulturi:** lokalne oblasti naj pri naslavljanju okoljskih skrbi v urbane strategije integrirajo dediščinsko in tradicionalno znanje. **Trajnostna mesta potrebujejo integrirane politične pristope, ki gradijo na kulturi:** regeneracija mest in ruralno-urbanih povezav z integracijo kulture v jedro urbanega načrtovanja. Ohranjanje kulturne dediščine in promocijo ustvarjalnosti je treba vključiti v urbane strategije, od načrtovanja do implementacije. Varovati je treba snovne in nesnovne

* https://www.gov.si/assets/ministrstva/MZZ/Dokumenti/multilateral/razvojno-sodelovanje/1289ed1268/Agenda_za_trajnostni_razvoj_2030.pdf

** <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245999>



kulturne vire manjših krajev, ki pozitivno vplivajo na ekonomske in družbene koristi širše regije. **Gradnja na kulturi kot trajnostnem viru vključujočega ekonomskega in družbenega razvoja:** odločevalci naj s kulturo podprejo lokalni ekonomski in družbeni razvoj, zagotoviti je treba dobrobit tako skupnostim kot posameznikom. Nacionalne in lokalne oblasti bi morale razvijati pokazatelje in zbiranje podatkov o vplivu kulture na lokalni ravni, da bi lahko optimizirali politične odločitve. **Promocija participatornih procesov s kulturo ter spodbujanje vloge skupnosti in lokalnega upravljanja:** na kulturi utemeljeno urbano upravljanje vključuje predanost, sodelovanje, koordinacijo in sinergijo med različnimi deležniki na vseh ravneh. Promovirati je treba okrepljena regionalna sodelovanja in partnerstva med mesti, da bi se razvijali in napredovali skupaj. **Razvoj inovativnih in trajnostnih kulturnih modelov:** lokalne oblasti bi morale zagotoviti ustrezno finančno podporo za kulturo kot prispevek k ekonomskemu in družbenemu razvoju, pa tudi k urbani kakovosti bivanja.

Po vsem svetu kreativnost omogoča mestom, da se razvijejo v bolj trajnostne in vključujoče ekonomske enote, številni primeri dobrih praks iz držav Evropske skupnosti pa potrjujejo, da so kultura in kreativne industrije eden temeljnih katalizatorjev trajnostnega razvoja družbe. Države in lokalne skupnosti vse več vlagajo v svoj kulturni in ustvarjalni sektor, ki med ostalimi pozitivnimi učinki prispevata tudi k zaposlovanju, inovacijam in socialni vključenosti, kar potrjuje tudi Evropska komisija, nosilka uspešnih in učinkovitih ukrepov Ustvarjalna Evropa ter Evropska prestolnica kulture.

NOVA EVROPSKA AGENDA ZA KULTURO

Dvaindvajsetega maja 2018 je Evropska komisija Evropskemu parlamentu, Evropskemu svetu, Evropskemu ekonomsko-socialnemu odboru in Odboru regij posredovala *Novo evropsko agendo za kulturo*, s katero se je odzvala na poziv evropskih voditeljev, naj se s kulturo in izobraževanjem stori več za ustvarjanje bolj povezane družbe in ponudi vizije privlačne EU. Njen cilj je izkoristiti celoten potencial kulture za pomoč pri vzpostavitvi bolj vključujoče in pravične Unije, ki podpira inovacije, ustvarjalnost ter trajnostna delovna mesta in rast.

Nova agenda ima tri strateške cilje – **izkoriščanje moči kulture in kulturne raznolikosti za socialno kohezijo in blaginjo, podpiranje na kulturi temelječe ustvarjalnosti pri izobraževanju in inovacijah ter za delovna mesta in rast ter krepitev mednarodnih kulturnih povezav**. Ob tem poudarja dve pomembni področji ukrepanja politike na ravni EU, ki bosta prispevali k doseganju vseh treh ciljev: **Zaščita in vrednotenje kulturne dediščine** ter **Digital4Culture** (kulturna dediščina in digitalno področje): »Kulturni in ustvarjalni sektorji imajo veliko možnosti za eksperimentiranje, predvidevanje trendov in raziskovanje modelov socialnih in gospodarskih inovacij. Mesta in regije so naravni partnerji: so v ospredju kulturno usmerjenega razvoja zaradi večje lokalne avtonomije, privlačnosti za zelo nadarjene posameznike ter povezanosti s potrebami in potencialom svojih prebivalcev. Kultura in turizem sta močni gonilni sili gospodarske dejavnosti. Mesta, ki vlagajo v kulturo, lahko imajo velike koristi, saj privabijo več delovnih mest in človeškega kapitala kot druga primerljiva mesta, kot se je pokazalo pri obzorniku kulturnih in ustvarjalnih mest (Cultural and Creative Cities Monitor), ki ga je razvilo Skupno raziskovalno središče. Na podeželskih območjih obnova in izboljšanje kulturne in naravne dediščine prispevata k potencialu rasti in trajnosti.«



VIZIJA IN STRATEGIJA MESTNE OBČINE PTUJ 2015–2025*

Temeljni razvojni strateški dokument MO Ptuj vizijo utemeljuje na kulturni identitetni podobi mesta. Ptuj naj bi se razvil v pokrajinsko središče poslovnih priložnosti in spodbudno okolje za inovativna podjetja in investitorje. Okoljski razvoj bo temeljil na trajnostni mobilnosti, energetske učinkovitosti, izrabi lokalnih alternativnih virov in urejeni infrastrukturi. Mesto bo prepoznano kot zakladnica tisočletij, mesto kulture in festivalov ter privlačnih naravnih danosti. Prebivalci bodo aktivni, zdravi in ustvarjalni. Pri ključnih izzivih dokument poudarja še turistični razvoj mesta, inovativne turistične produkte in storitve ter učinkovito promocijo. Med strategijami uresničevanja poudari tudi oživljanje starega mestnega jedra na načelih trajnostnega razvoja in revitalizacijo degradiranih urbanih površin. Vizija je usmerjena v zagotavljanje višje kakovosti življenja vseh občank in občanov, ki ga spremlja razvoj vseh oblik vzgojno-izobraževalnih programov, socialnih programov ter zdravstvenih storitev, kulturnih in športnih programov in vseh programov za ustvarjalno in kreativno preživljanje prostega časa.

PROCES PRIPRAVE LOKALNEGA PROGRAMA ZA KULTURO V MO PTUJ

Pripravo LPK, ki je potekala med junijem in decembrom 2019, je usmerjala s sklepom o imenovanju delovne skupine za pripravo vsebinskih izhodišč za lokalni program za kulturo Mestne občine Ptuj 2020–2023 št. 410-28/2019 z dne 18. 4. 2019 imenovana projektna skupina v sestavi: Aleksander Lorenčič, Matjaž Neudauer, Katja Zupanič, Peter Srpčič, Jernej Forbici, Mladen Delin, Nataša Petrovič, Štefan Petek, Milena Turk, Jasmina Krajnc, Martina Magdič in Aleš Novak (vodja). Podobno kot prejšnje strategije na področju kulture, pričujoča je namreč že četrta po vrsti od sprejetja Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK), tudi ta izhaja iz prejšnjega LPK, katerega veljavnost se izteka v času priprave tega programa, povezanost ukrepov in ciljev pa omogoča dolgoročno učinkovito izvajanje kulturnih politik.

Delovna skupina za pripravo LPK je pripravila obrazce za oddajo vsebinskih prispevkov deležnikov s področja kulture (ločeno za javne zavode, nevladne organizacije in fizične osebe), ki so se nanašali na a) razvojne potenciale na področju izvajanja programskih dejavnosti, infrastrukture, povezovanja in mreženja ter razvoja občinstev in promocije dejavnosti, b) razvojni potencial mesta na področju programov, javnega sektorja, nevladnih organizacij, infrastrukture, povezovanja in mreženja ter razvoja občinstev in promocije, c) vizijo vključevanja v projekt Evropska prestolnica kulture Ptuj 2025. Delovna skupina je prispevke pregledala 29. maja 2019 ter ponovno še 10. junija 2019. Na podlagi vseh zbranih gradiv in že omenjene analize uresničevanja LPK 2016–2019 je bil uveden postopek oblikovanja osnutka LPK 2020–2023, ki je bil novembra in decembra 2019 v usklajevanju. Na seji občinskega sveta MO Ptuj dne 16. decembra 2019 je bil osnutek predstavljen kot delovno gradivo.

* http://www.ptuj.si/_pdf/Vizija_in_strategija_Mestne_obcine_Ptuj_2015-2025.pdf

JAVNI INTERES ZA KULTURO

DEFINIRANJE JAVNEGA INTERESA ZA KULTURO

Javni interes za kulturo je interes za ustvarjanje, posredovanje in varovanje kulturnih dobrin na državni in lokalnih ravneh, ki se uresničuje z zagotavljanjem okoliščin zanje. Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) tako določa dva nosilca javnega interesa – državo in lokalne skupnosti, ki morajo zagotavljati okoliščine za skladen kulturni razvoj – za ustvarjanje, posredovanje in varovanje kulturnih dobrin, ki se na trgu ne zagotavljajo v zadostnem obsegu ali kakovosti, zaradi dostopnosti najširšemu krogu uporabnikov, v obliki oziroma na način javne službe in s podporo posamičnim kulturnim projektom ter javnim kulturnim programom. Kadar je v javnem interesu treba zagotavljati javne kulturne dobrine trajno in nemoteno, jih zagotavlja država oziroma lokalna skupnost neposredno ali tako, da ustanovi javni zavod na področju kulture. Javne kulturne dobrine iz prejšnjega stavka se zagotavljajo kot javne službe ali pod enakimi pogoji in na način, ki velja za javno službo. Pod enakimi pogoji in na način javne službe se zagotavljajo tudi tiste javne kulturne dobrine, ki jih na podlagi večletnega javnega kulturnega programa drugih kulturnih izvajalcev financirajo država oziroma lokalne skupnosti.

Način določitve javnega interesa za kulturo na nacionalni in lokalni ravni je določen z ZUJIK, ki določa, da se javni interes za kulturo določa z zakoni in *nacionalnim kulturnim programom* ter *kulturnimi programi lokalnih skupnosti*. Državni zbor je na pobudo pristojnega ministrstva decembra 2013 sprejel Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ki lokalne skupnosti izrecno zavezuje k sprejetju lokalnih programov za kulturo. Mestne občine kot kulturna središča širšega območja se zavežejo k sprejemu samostojne strategije, za preostale lokalne skupnosti pa zadostuje, da so javni interes, cilji, prioritete, ukrepi in kazalci na področju kulture zajeti v katerem drugem dokumentu razvojnega načrtovanja. Kasneje, oktobra 2016, pa je bila sprejeta še ena dopolnitev zakona, ki med drugimi spremembami določa, da se nacionalni program za kulturo sprejema za obdobje osmih let (prej štiri leta), da se obdobje poročanja Državnemu zboru Republike Slovenije podaljša na dve leti in da je treba po sprejetju nacionalnega programa pripraviti in sprejeti še štiriletni akcijski načrt za njegovo izvajanje. Skladno s citiranimi predpisi se javni interes uresničuje predvsem z zagotavljanjem razmer za kulturno ustvarjalnost, dostopnost kulturnih dobrin, kulturno raznolikost, upravljanje in razvoj slovenskega jezika, slovensko kulturno identiteto, skupen slovenski kulturni prostor ter mednarodno prepoznavnost in uveljavitev slovenske kulture in umetnosti v mednarodnem prostoru. Nacionalni program za kulturo je opredeljen kot »... *strategija kulturne politike, ki izhaja iz zgodovinsko doseženega položaja kulture, s katero se ugotovi vlogo kulture v razvoju Slovenije in slovenskega naroda ter javni interes zanj, opredeli področja kulture, na katerih se zagotavljajo kulturne dobrine kot javne dobrine, in predvidi usmeritve na področju investicij v javno kulturno infrastrukturo. Sprejme se za obdobje najmanj osmih let. Na podlagi nacionalnega programa sprejme vlada akcijski načrt, s katerim za obdobje štirih let določi ukrepe (obseg in vrsto kulturnih dejavnosti), cilje, obseg sredstev in čas za njihovo uresničitev ter kazalce, po katerih se bo merilo njihovo doseganje.*« Sprejme ga Državni zbor Republike Slovenije. V času nastajanja tega lokalnega programa za kulturo (druga polovica leta 2019) nimamo veljavnega Nacionalnega programa za kulturo. Ministrstvo, pristojno za kulturo, ga pripravlja in bo sprejet predvidoma v prvi polovici leta 2020.

Javni interes za kulturo se v nacionalnem in lokalnih strateških dokumentih definira prek splošnih prioritet kulturne politike ter skozi cilje in ukrepe na posameznih področjih. Tako Nacionalni program za kulturo v povezavi s področnimi zakoni in lokalnimi programi za kulturo zagotavlja ustrezne podlage za strateške in izvedbene načrte izvajalcev programov in projektov ter podlago za podperne ukrepe, vključno s financiranjem iz javnih sredstev, akte o ustanovitvi javnih zavodov, letne in večletne programe dela ter postopke oddaje javne kulturne infrastrukture. Država in lokalna skupnost v javnem interesu zagotavljata razmere za ustvarjanje, posredovanje in varovanje kulturnih dobrin, ki se na trgu ne zagotavljajo v zadostnem obsegu ali kakovosti, zaradi dostopnosti najširšemu krogu uporabnikov, v obliki oziroma na način javne službe in s podporo posamičnim kulturnim projektom ter javnim kulturnim programom. Kadar je v javnem interesu treba zagotavljati javne kulturne dobrine trajno in nemoteno, jih zagotavlja država oziroma lokalna skupnost neposredno ali tako, da ustanovi javni zavod na področju kulture. Javne kulturne dobrine iz prejšnjega stavka se zagotavljajo



kot javne službe ali pod enakimi pogoji in na način, ki velja za javno službo. Pod enakimi pogoji in na način javne službe se zagotavljajo tudi tiste javne kulturne dobrine, ki jih na podlagi večletnega javnega kulturnega programa drugih kulturnih izvajalcev financirajo država oziroma lokalne skupnosti.

NOSILCI JAVNEGA INTERESA

Nosilci javnega interesa so torej Republika Slovenija ter lokalne skupnosti, uresničuje se ga z zagotavljanjem kulturnih dobrin kot javnih dobrin ter z načrtovanjem, gradnjo in vzdrževanjem javne kulturne infrastrukture. Štirinajsti člen ZUJIK določa tudi, da »/lokalna skupnost sprejme svoj LPK za obdobje štirih let, pri čemer lahko program vsebuje tudi dolgoročne usmeritve, ki presegajo to obdobje. Lokalne skupnosti, v katerih živijo avtohtona italijanska ali madžarska narodna skupnost ali romska skupnost, v pripravo lokalnega programa za kulturo vključijo navedene skupnosti. Glede vsebine LPK se smiselno uporabljajo določbe tega zakona o nacionalnem programu za kulturo. Lokalnim skupnostim, razen mestnim občinam, ni treba sprejeti LPK, če opredelijo javni interes na področju kulture, prioritete, ukrepe ter cilje in kazalce za njihovo doseganje v drugem dokumentu razvojnega načrtovanja lokalne skupnosti. Dve ali več lokalnih skupnosti lahko oblikujejo skupni program za kulturo, ki ga sprejmejo pristojni organi lokalnih skupnosti.«

Nosilec javne službe na področju kulture je javni sektor z institucijami, ki imajo lokalni, regionalni ali nacionalni pomen. Ustanovitelj in (so)financer je država ali lokalna skupnost, ki skladno s predhodno ugotovljenim javnim interesom vzpostavi okoliščine za izvajanje javne službe, določene v ustanovnem aktu. V javnem interesu na področju kulture delujejo tudi nevladne organizacije, ki se delijo na profesionalne in ljubiteljske ter ki v pomembni meri dopolnjujejo in razširjajo ponudbo kulturnih dobrin, ter samozaposleni na področju kulture in zasebne organizacije. MO Ptuj bo v prihodnjem obdobju v javnem interesu sofinancirala programe vseh segmentov mestne kulture, s čimer prepoznava njihov pomen pri zagotavljanju dostopne, kakovostne in raznolike kulture.

Ob izvajanju javne službe je javni interes na področju kulture v obdobju 2020–2023 povezan tudi z uresničitvijo naslednjih strateških ciljev:

- izboljšanje dostopnosti kakovostnih in raznolikih kulturnih vsebin,
- zagotovitev visoke stopnje vključenosti prebivalstva v procese priprave in izvedbe kulturnih vsebin,
- zagotovitev okoliščin za trajni razvoj nevladnega sektorja na področju kulture,
- razvoj kompetenc zaposlenih na področju kulture,
- zagotovitev infrastrukturnih pogojev za delovanje in razvoj akterjev na področju kulture,
- uveljavitev Ptuja kot kulturnega in ustvarjalnega središča regije,
- razvoj kulturnega turizma,
- razvoj občinstev in izvajanje kakovostnih pedagoško-didaktičnih programov za mlade,
- razvoj povezovanja in mreženja med deležniki področja v mestu in širše, na nacionalni in mednarodni ravni – s ciljem mednarodne uveljavitve ptujskih ustvarjalcev in kulture,
- priprava kandidature za naziv Ptuj 2025 – Evropska prestolnica kulture.



KULTURA V MO PTUJ

Ptuj je pomembno upravno, prometno, gospodarsko, trgovsko, kulturno, izobraževalno in zdravstveno središče Spodnjega Podravja. Je mesto s štirimi muzejskimi zbirkami nacionalnega pomena, ponaša se s slikovitim srednjeveškim mestnim jedrom, živo pustno tradicijo ter enim največjih etnografskih festivalov v tem delu Evrope, Kurentovanjem. Ponaša se tudi z več kot 770-letno vinsko kulturo. Je turistično mesto z bogato dediščino in termalno ponudbo. Gre za osrednji prostor izvajanja kulturne dejavnosti v Spodnjem Podravju.

Kultura je od nekdaj pomemben del družabnega in skupnostnega življenja, razvejenost in kakovost profesionalne in ljubiteljske kulturne produkcije uvrščata Ptuj med kulturno razvitejša, aktivna in prepoznavna slovenska mesta.

Svojo identitetno podobo je mesto zgradilo na kulturnih vsebinah oziroma bogati kulturni dediščini. Skozi stoletja se je uspešno ohranila srednjeveška urbanistična zasnova z rimskimi spomeniki in srednjeveškimi stavbnimi pročelji, ki Ptuj uvrščata med najlepša slovenska mesta. Mreža tlakovanih ulic vodi proti veličastnemu mestnemu simbolu – ptujskemu gradu, ki hrani izjemne muzejske zbirke Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož, od koder sega pogled na opečnate strehe ptujskih hiš in mestne ulice, vse do Haloz in Donačke gore.

Med največje kulturne znamenitosti svojega mesta Ptujčani prištevajo že omenjeni Ptujski grad, Orfejev spomenik, Minoritski samostan z znamenito knjižnico, Dominikanski samostan, Mali grad, v katerem danes domuje Knjižnica Ivana Potrča Ptuj, Mestni stolp, I. in III. Mitrej, Mestno hišo, Miheličevo galerijo, Kurentovo sobo ter cerkev sv. Jurija. Mesto ponuja številna prizorišča, ki so bogata kulturnih vsebin: na Ptujskem gradu obiskovalec med ostalimi zanimivostmi najde zbirko orožja, historičnih glasbil in etnografsko zbirko, Galerija mesta Ptuj je domovanje sodobne likovne umetnosti, v starem stolpu ob Dravi domuje Miheličeva galerija z dvema stalnima zbirkama in občasnimi razstavami, med likovna razstavišča sodita tudi Salon umetnosti in galerija Florijan. Na zahodnem robu mesta je prenovljen Dominikanski samostan z gotskim križnim hodnikom in baročnim refektorijem, ki služi kot kongresni center in vse letno skrbi za bogat glasbeni program mesta, gledališka umetnost domuje na odru Mestnega gledališča Ptuj, Mestni kino Ptuj je najstarejše delujoče kino prizorišče v Sloveniji in aktiven član Art kino mreže Slovenije in mednarodne mreže Europa Cinemas, klubsko in mladinsko kulturno dogajanje se odvija v Centru interesnih dejavnosti Ptuj, v Ptujski grajski tiskarni pa se obiskovalci lahko seznanijo z zgodovino slovenskega in evropskega tiskarstva. Med atraktivnimi kulturnimi prizorišči je treba omeniti vsaj še Staro steklarsko delavnico Ptuj in Dom KULTure – muziKafe, saj obe ponujata raznorodne in kakovostne kulturne vsebine.

Kulturno dogajanje je bogato in raznoliko, današnji Ptuj je več kot le mesto bogate zgodovine in veličastne preteklosti, je živahno evropsko središče kulture, prizorišče mednarodno uveljavljenih festivalov, izjemnega etnografskega izročila in žive tradicije, ki je globoko ukoreninjena v življenja Ptujčanov. Nekatero mednarodno odmevnejše prireditve uvrščajo Ptuj med pomembna evropska festivalska mesta.

Festival sodobne umetnosti Art Stays že od leta 2003 prinaša na Ptuj in v okolico vrhunsko produkcijo domačih ter tujih umetnikov, od najperspektivnejših mladih umetnikov do velikih imen sodobne umetnosti, kot so Ai Weiwei, Yoko Ono, Monira Al Qadiri, Gilbert & George, Jake & Dinos Chapman. Spada med najpomembnejše predstavitve sodobne, predvsem likovne umetnosti v Sloveniji in v tem delu Evrope ter je postal referenčni dogodek za številne mednarodne galerije, muzeje, fundacije in seveda umetnike.

Mednarodni glasbeni festival Arsana, največje poletno festivalsko dogajanje na Ptuj, je v 11 letih gostil 800 dogodkov, 7.500 umetnikov z vsega sveta in privabil 300.000 obiskovalcev. Z bogatim programom klasične, jazz, world, vokalne in instrumentalne glasbe vsako poletje vliva življenje prav v vsako prizorišče starega mesta in s prireditvami, kot so Operna noč na Panorami, ki se je letos udeležila skoraj tretjina prebivalcev občine, predstavlja in popularizira vrhunsko umetnost med najširšim občinstvom.

Največji in najprepoznavnejši mednarodni pesniški festival v tem delu Evrope že več kot 20 let uspešno združuje pesniško besedo in promocijo najkakovostnejših slovenskih vin. Dnevi poezije in vina vsako leto gostijo številne pesnike z vsega sveta ter izbrane domače vinarje. Korejski fenomen Ko Un, ikona žive sodobne kitajske poezije Bei Dao, ameriška pesnica C. D. Wright in švedski nominiranec za Nobelovo nagrado Lars Gustafsson so le nekatera izmed uglednih imen z minulih festivalov. Glavnima poudarkoma – poeziji in vinu – se pridružuje še spremljevalni program s področja glasbene, vizualne, fotografske, filmske in drugih umetnosti za vse starostne in interesne skupine. Od leta 2014 so Dnevi poezije in vina pobudnik in vodilni partner evropske pesniške platforme Versopolis, ki jo podpira program Ustvarjalna Evropa. Vsi festivalski dogodki so brezplačni, potekajo v slovenskem in angleškem jeziku ter vsako leto pritegnejo več kot 10.000 obiskovalcev.

Identitetno podobo mesta v mednarodnem kontekstu utrjuje tudi bogato etnološko izročilo in tradicionalno Kurentovanje. Ptuj bo naslednje leto s 60. mednarodnim pustnim festivalom Kurentovanje 2020 postal evropska festivalska prestolnica. Osrednji etnografski pustni festival v Evropi pod uradnim pokroviteljstvom UNESCO bo na ptujske ulice in trge privabil 100.000 obiskovalcev, več kot 1.000 kurentov in več kot 7.000 mask v skupinah iz 15 držav s treh celin.

Pomembni so tudi številni drugi kulturni dogodki, ki s kakovostjo in izvirnostjo ponujajo privlačne in mednarodno primerljive kulturne vsebine: najstarejši in najuglednejši Festival narodnozabavne glasbe s 50-letno tradicijo, festivala žive zgodovine Rimske igre in Grajske igre, ki najbolje ponazarjata strast prebivalcev do odkrivanja in oživljanja mestne preteklosti, Kino brez stropa, ki v prelepem ambientu grajskega dvorišča na brezplačnih projekcijah obiskovalcem predstavlja vrhunce svetovne filmske art produkcije, in Dobrote slovenskih kmetij, osrednja predstavitev kulinarčnih dobrot, ki jih izdelujejo pridne roke slovenskih kmetic in kmetov. Za Ptuj in celotno ptujsko regijo je značilna visoka koncentracija ljubiteljske kulture in kulturnih ustvarjalcev.

MO Ptuj je ustanoviteljica javnih zavodov, ki s svojo dejavnostjo pogosto presegajo lokalni pomen: Knjižnice Ivana Potrča Ptuj (v soustanoviteljstvu z drugimi občinami), Mestnega gledališča Ptuj, Centra interesnih dejavnosti Ptuj ter Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož. Republika Slovenija je ustanoviteljica Zgodovinskega arhiva na Ptuj, ki opravlja arhivsko službo na širšem območju in skrbi za prezentacijo gradiva v okviru večjih slovenskih projektov, lokalno okolje pa presega tudi Center za



preventivno arheologijo. Za varovanje kulturne dediščine je poleg občinskega zavoda pristojna tudi mariborska enota republiškega Zavoda za varstvo kulturne dediščine, za razvoj in organiziranost ljubiteljske kulturne dejavnosti skrbi ptujska območna izpostava Javnega sklada za kulturne dejavnosti Republike Slovenije. Mestno gledališče Ptuj in Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož znaten delež sredstev za svoje delovanje, ne glede na ustanoviteljske pravice, prejemata tudi iz državnega proračuna.

Po podatkih AJPES-a deluje v mestu na področju kulture pet zavodov in 61 društev. V register nepremične kulturne dediščine Ministrstva za kulturo Republike Slovenije je na območju MO Ptuj vpisanih 308 enot kulturne dediščine, od katerih je pet objektov državnega pomena (ptujski grad, grad Turnišče, park gradu Turnišče, Orfejev spomenik in tretji mitrej z rezervatom), 153 spomenikov lokalnega pomena, od tega jih je 132 v starem mestnem jedru.

Ptuj se na kulturnem področju tradicionalno povezuje s pobratenimi, prijateljskimi in partnerskimi mesti, med katerimi so kraji Združenja zgodovinskih mest Slovenije, nekdanjih jugoslovanskih republik (Varaždin, Arandelovac, Ohrid, Kavadarci) in mesta drugih evropskih dežel (slovaška Banská Štiavnica, nemški Burghausen, francoski Saint-Cyr-sur-Loir, madžarski Nagykanizsa, belgijski Arlon, poljski Kalisz, švedski Säfte, avstrijski Seeboden ter bosansko-hercegovski Center Sarajevo).

MO Ptuj praviloma vsako leto ob prazniku kulture podeli priznanja zaslužnim kulturnikom, in sicer veliko oljenko za izjemne zasluge ter oljenko za posamezne projekte in druge pomembne dosežke. Ob občinskem prazniku se podelijo tudi naziv častni občan, zaslužni občan, zlata plaketa in plaketa, ki jih prav tako lahko prejmejo posamezniki ali ustanove za kulturne dosežke.



PRORAČUNSKO FINANCIRANJE KULTURE

Za kulturo je MO Ptuj v letu 2019 namenila 6.744.352 evrov, proračun je bil določen v višini 29.934.179 evrov, kar pomeni, da je za kulturo namenila 22,53 odstotka proračunskih sredstev.

Za programske vsebine je bilo v letu 2019 namenjenih skupaj 2.570.392 evrov. Struktura proračunskega financiranja po programih: ohranjanje kulturne dediščine je prejelo 311.687 evrov, podprograma nepremična kulturna dediščina 177.046 evrov ter premična kulturna dediščina 134.641 evrov, programi v kulturi skupaj 1.656.054 evrov, od tega knjižničarstvo in založništvo 721.773 evrov, umetniški programi 529.789 evrov, ljubiteljska kultura 184.492 evrov, mladinska kultura 54.671 evrov ter drugi programi v kulturi 220.000 evrov. V kabinetu županje so v letu 2019 za kulturne vsebine namenili 306.480 evrov, od tega za Galerijo mesta Ptuj 50.200 evrov, za pripravo kandidature Ptuj EPK 2025 100.000 evrov, za odnose z javnostmi 12.030 evrov, za informativni program na televiziji 37.000 evrov, za pripravo *Ptujčana* 70.000 evrov, za razstaviščno dejavnost 1.250 evrov, za promocijsko dejavnost in prireditve 35.000 evrov in za mednarodno sodelovanje občin 1.000 evrov. Na oddelku za negospodarske dejavnosti so za programske vsebine v letu 2019 namenili 241.500 evrov, od tega za programske vsebine v Dominikanskem samostanu 170.000 evrov, za sofinanciranje največjih



tradicionalnih prireditev in drugih dogodkov 49.500 evrov ter za sofinanciranje programov dejavnosti, projektov in prireditev za namene, ki niso zajeti v programih drugih javnih razpisov Mestne občine Ptuj, 22.000 evrov. Za opravljanje upravnih nalog na področju kulture skrbi Oddelek za negospodarske dejavnosti.

V letu 2019 je MO Ptuj za investicije v kulturno infrastrukturo namenila 4.173.960 evrov, od tega za ureditev dvigala na Prešernovi ulici 297.000 evrov, za ureditev mestne tržnice 4.144.000 evrov, za re-vitalizacijo Stare steklarske in Vrazovega trga s pripadajočimi ulicami 4.960 evrov in za vzdrževanje in obnovo Dominikanskega samostana 18.000 evrov.

V letu 2019 je občina izvedla Javni razpis za sofinanciranje programov dejavnosti, projektov in prireditev, ki niso predmet drugih razpisov v MO Ptuj za leto 2019 (delno tudi na področju kulture), Javni razpis za sofinanciranje največjih tradicionalnih prireditev in drugih dogodkov na območju MO Ptuj v letu 2019 (delno tudi na področju kulture), Javni poziv za zbiranje predlogov za izvedbo projekta pesniški festival v letu 2019, Javni poziv za zbiranje predlogov za izvedbo projekta glasbeni festival v letu 2019, Javni poziv za zbiranje predlogov za izvedbo projekta likovni festival v letu 2019 ter Javni razpis za izbor kulturnih programov in projektov na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti na območju MO Ptuj.

PREDNOSTI, SLABOSTI, PRILOŽNOSTI IN NEVARNOSTI NA PODROČJU KULTURE V MO PTUJ

PREDNOSTI	SLABOSTI
<ul style="list-style-type: none"> – bogata kulturna dediščina – na kulturi utemeljena mestna identiteta – bogato etnološko izročilo – razvejena ljubiteljska kultura – ohranjeno srednjeveško mestno jedro – privlačni poletni festivali – stabilno proračunsko financiranje kulture – kakovostno delo z mladimi ustvarjalci – razvejena mreža javnih zavodov 	<ul style="list-style-type: none"> – pomanjkanje sredstev za investicije v javno kulturno infrastrukturo – neizkoriščen potencial pri koriščenju evropskih virov za sofinanciranje kulturnih programov – šibka vpetost deležnikov na področju kulture v regionalne in mednarodne mreže – neustrezne prostorske razmere nekaterih zavodov in izvajalcev – neučinkovit model upravljanja nekaterih objektov – ni uveljavljene enotne informacijske točke za kulturne prireditve
PRILOŽNOSTI	NEVARNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> – razvoj kulturnega turizma – kakovostna rast profesionalnih nevladnih organizacij – razvoj digitalizacije kulture – izvedba investicijskih projektov – vzpostavitev novih kulturnih prizorišč – povezovanje s tujimi producenti – distribucija kulturnih vsebin v regiji – projekt Evropska prestolnica kulture Ptuj 2025 	<ul style="list-style-type: none"> – prevelika odvisnost producentov od proračunskih sredstev – beg mladih ustvarjalcev iz mesta – propadanje kulturne dediščine – nepovezane in neučinkovite kulturne politike – neustrezni modeli upravljanja objektov – zastoj na področju digitalizacije in informatizacije področja – nezadostna sredstva za razvoj področja

ORGANIZACIJA JAVNE SLUŽBE NA PODROČJU KULTURE

MO Ptuj bo javni interes na področju kulture zagotavljala z organizacijo javne službe na področju kulture, izvajanjem javnih razpisov in pozivov za sofinanciranje programov in projektov, organizacijo programov kulturno-umetnostne vzgoje in programov za razvoj novih občinstev, zagotavljanjem infrastrukturnih pogojev za izvajanje programov ter s kandidaturo za naziv Evropska prestolnica kulture Ptuj 2025.

Kot javna služba so organizirane dejavnosti na področjih kulturne dediščine, arhivske dejavnosti, uprizoritvenih umetnosti, glasbe, vizualnih umetnosti, večpredstavnostnih in drugih sodobnih hibridnih umetniških praks, knjižničarstva, kulturno-umetnostne vzgoje, razvoja in posredovanja ljubiteljskih kulturnih vsebin, mladinske kulture, organiziranja ter posredovanja umetniških in kulturnih programov.

Skladno s trenutno področno zakonsko ureditvijo bo MO Ptuj javno službo, ki jo izvaja javni zavod, financirala na podlagi neposrednega poziva ter sklenitve pogodbe, v primeru nevladnih in zasebnih organizacij ter samozaposlenih na področju kulture pa prek javnih razpisov in pozivov.

Javna služba na področju **knjižničarstva** skladno s predpisi, ki urejajo to področje, obsega zbiranje, obdelovanje, hranjenje in posredovanje knjižničnega gradiva, zagotavljanje dostopa do knjižničnega gradiva in elektronskih publikacij, izdelovanje knjižničnih katalogov, podatkovnih zbirk in drugih informacijskih virov, posredovanje bibliografskih in drugih informacijskih proizvodov in storitev, sodelovanje v medknjižnični izposoji in posredovanju informacij, pridobivanje in izobraževanje uporabnikov, informacijsko opismenjevanje, varovanje knjižničnega gradiva, ki je kulturni spomenik, drugo bibliotekarsko, dokumentacijsko in informacijsko delo. Javno službo na področju knjižničarstva izvaja javni zavod Knjižnica Ivana Potrča Ptuj, ki je ustanovljen in organiziran kot osrednja knjižnica za območje MO Ptuj in občin ustanoviteljic Destrnik, Gorišnica, Hajdina, Juršinci, Kidričevo, Majšperk, Markovci, Videm pri Ptuju, Zavrc in Žetale ter pogodbenic Cirkulane, Dornava, Podlehnik, Sveti Andraž in Trnovska vas, naloge osrednje območne knjižnice pa opravlja tudi za občine Ormož, Središče ob Dravi in Sveti Tomaž.

Javna služba na področju varstva **kulturne dediščine** skladno s predpisi, ki urejajo to področje, obsega identificiranje, dokumentiranje, vrednotenje, interpretiranje in raziskovanje dediščine, ohranitev dediščine ter preprečevanje škodljivih vplivov nanjo, upravljanje dediščine, omogočanje dostopa do dediščine ali do informacij o njej, njeno predstavljanje javnosti in razvijanje zavesti o njej. Javna korist varstva dediščine obsega identificiranje dediščine, njenih vrednot in vrednosti, njeno dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje, ohranitev dediščine in preprečevanje škodljivih vplivov nanjo,



omogočanje dostopa do dediščine ali do informacij o njej vsakomur, predstavljanje dediščine javnosti in razvijanje zavesti o njenih vrednotah, vključevanje vedenja o dediščini v vzgojo, izobraževanje in usposabljanje, celostno ohranjanje dediščine, spodbujanje kulturne raznolikosti s spoštovanjem različnosti dediščine in njenih interpretacij ter sodelovanje javnosti v zadevah varstva. Javno službo na področju varstva premične kulturne dediščine izvaja javni zavod Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož.

Javna služba na področju **uprizoritvenih umetnosti** obsega programe dramske in postdramske umetnosti, sodobnega plesa, glasbenega gledališča, performativnih, hibridnih in drugih sodobnih odrskih praks, ki so organizirane v obliki lastne produkcije in gostovanja drugih producentov. Področje obsega tudi sistematično skrb za razvoj novih občinstev, povezovanje s slovenskimi in tujimi producenti ter diseminacijo vsebin v regiji. Javno službo na tem področju izvajajo javni zavod Mestno gledališče Ptuj in drugi, na javnih razpisih izbrani izvajalci.

Javna služba na področju organiziranja in izvajanja **kulturno-umetnostne vzgoje** vključuje programe, ki jih izvajajo javni zavodi in drugi izvajalci na področju kulture in izobraževanja z namenom poglobljenega razumevanja vrednot in sporočilnosti ter večanja dostopnosti kakovostnih kulturnih vsebin za otroke in mlade ter povečanja in promocije kulturne ponudbe za otroke s ciljem razvoja novih občinstev. Javno službo na tem področju izvajajo Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, Mestno gledališče Ptuj, Knjižnica Ivana Potrča Ptuj, Center interesnih dejavnosti Ptuj, Galerija mesta Ptuj, Javni sklad za kulturne dejavnosti in drugi, na javnih razpisih izbrani izvajalci.

Javna služba na področju organiziranja ter posredovanja **umetniških in kulturnih vsebin** obsega zagotavljanje dostopnosti nekomercialnih kulturnih vsebin na področju klasične in sodobne kakovostne glasbe, vizualnih umetnosti ter drugih kakovostnih kulturnih dobrin. Javno službo na področju umetniških in kulturnih vsebin izvajajo Mestno gledališče Ptuj, Zavod za turizem Ptuj, Center interesnih dejavnosti Ptuj, Javni sklad za kulturne dejavnosti in drugi, na javnih razpisih izbrani izvajalci.



Javna služba na področju **filmske dejavnosti** obsega programe prikazovanja zahtevnejše in kakovostne filmske produkcije, ob tem pa tudi izvajanje pedagoških programov, spodbujanje refleksije področja ter izvajanje izobraževalnih programov s področja avdiovizualne kulture. Javno službo na tem področju izvajajo Center interesnih dejavnosti Ptuj in drugi, na javnih razpisih izbrani izvajalci.

Javna služba na področju **pesniških, glasbenih in likovnih festivalov** obsega organizacijo mednarodno zasnovanih vrhunskih kulturnih programov, ki obsegajo literarno-pesniški in mednarodno zasnovan festival z večjim številom literarnih in spremljajočih dogodkov, vključno z okroglimi mizami, refleksijo literarnega dogajanja ipd., koncerte in poulično glasbeno dogajanje, različne predstavitve vizualnih umetnikov, razstave izdelkov različnih likovnih področij, predavanja in performanse. Javno službo na tem področju izvajajo nevladne in zasebne organizacije. MO Ptuj bo to področje sofinancirala prek javnih razpisov in pozivov.

Javna služba na področju organiziranja, razvoja in posredovanja **ljubiteljskih kulturnih vsebin** obsega skrb za nemoteno delovanje, povezovanje in strokovno usposabljanje akterjev, vsestranski razvoj ter predstavitev ljubiteljske kulture. Na tem področju javno službo izvajata Javni sklad za kulturne dejavnosti in Zveza kulturnih društev Ptuj.

JAVNA INFRASTRUKTURA NA PODROČJU KULTURE

MO Ptuj je s Sklepom o določitvi javne infrastrukture na področju kulture (Uradni vestnik MO Ptuj št. 10/03, 09/09, 2/14 in 14/15) določila naslednje nepremičnine za javno infrastrukturo na področju kulture:

1. Prostor MESTNEGA GLEDALIŠČA PTUJ, poslovna stavba, Slovenski trg 13, Ptuj in Slovenski trg 12, Ptuj.
2. Prostor KNJIŽNICE IVANA POTRČA PTUJ, Prešernova 33–35, Ptuj.
3. Prostor POKRAJINSKEGA MUZEJA PTUJ-ORMOŽ, Muzejski trg 1, Ptuj: stavba Prešernova 37, stavba v Dravski ulici 1, Miheličeva galerija, prostori na Prešernovi 1, III. Mitrej na Zgornjem bregu.
4. Prostor NARODNEGA DOMA PTUJ, Jadranska 13, Ptuj.
5. Prostor ZVKD, Območna enota Maribor, izpostava Ptuj, Prešernova 18, Ptuj.
6. Prostor STEKLARSKE DELAVNICE, Slovenski trg 1, Ptuj.



7. Prostor KULTURNE DVORANE ROGOZNICA.
8. Prostor KULTURNE DVORANE GRAJENA.
9. Prostor MESTNEGA KINA PTUJ, Cvetkov trg 1, Ptuj.
10. Prostor ARHEOLOŠKEGA ODDELKA POKRAJINSKEGA MUZEJA PTUJ-ORMOŽ, Muzejski trg 2, Ptuj.
11. PTUJ – DOMINIKANSKI SAMOSTAN, Muzejski trg 1, Ptuj.

KANDIDATURA ZA NAZIV EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE PTUJ 2025

Ptujski občinski svet je 25. marca 2019 sprejel odločitev o kandidaturi za naziv Evropska prestolnica kulture leta 2025, to odločitev je 18. novembra 2019 verificiral še s potrditvijo odločitve o nameravani oddaji prijave na razpis pristojnega ministrstva. Evropska prestolnica kulture je najpomembnejša pobuda Evropske unije na področju kulture, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv »Evropska prestolnica kulture za leto ...«. Glavni cilji pobude so na eni strani ohranjati in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru, ter na drugi strani spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest. Izkušnje kažejo, da imajo izbrana mesta tudi druge koristi, ki se izrazijo v boljši podobi mesta v očeh domačinov, večji mednarodni prepoznavnosti mesta, večjem obisku turistov, v prevetritvi kulturne ponudbe in v urbani regeneraciji nasploh. Doslej je Slovenija pri pobudi sodelovala enkrat, ko je naziv Evropska prestolnica kulture za leto 2012 nosil Maribor s partnerskimi mesti Murska Sobota, Novo mesto, Ptuj, Slovenj Gradec in Velenje. Prijave bo ocenila skupina neodvisnih strokovnjakov, ki jih deset imenujejo Evropski parlament, Evropski svet, Evropska komisija in Odbor regij, dva pa, v posvetovanju z Evropsko komisijo, Ministrstvo za kulturo. Slovenija bo nato svojo izbiro sporočila Evropski komisiji, ki bo izbrano mesto za naziv Evropska prestolnica kulture za leto 2025 tudi uradno imenovala.



MO Ptuj bo s pridobitvijo naziva Evropska prestolnica kulture dosegla temeljno točko razvojnega obrata – aktivirala bo latentne potenciale kulture in izkoristila to neponovljivo priložnost za uveljavitev pomena in vloge kulture pri vzpostavitvi trajnostnega razvoja lokalne skupnosti, prenove in izgradnje javne kulturne infrastrukture, bogatitve kulturne ponudbe mesta in opolnomočenja izvajalcev vsebin.

Le tako obsežno in intenzivno dogajanje, kot je EPK, lahko generira zadostno spodbudo za premike na vseh odločevalskih ravneh ter vzpostavitev učinkovitih povezav na mednarodni, nacionalni regionalni in lokalni ravni. Brez sodelovanja in zasledovanja skupnih razvojnih ciljev ni mogoče uspešno uveljaviti vseh politik in ukrepov, ki so se oblikovali v pripravljalnem obdobju in še pred njim. Že s samo kandidaturo za ta naziv Ptuj odločno stopa na pot krepitve prepoznavnosti mesta in ustvarjalcev na nacionalni in mednarodni ravni, vzpostavitev trajnih oblik povezovanja in sodelovanja, povečanja dostopnosti kakovostnih kulturnih vsebin za vse prebivalce in obiskovalce, pri čemer mesto ne bo spregledalo priložnosti za razcvet inovativnosti, ustvarjalnosti, zaposlitvenih priložnosti in podjetniškega okolja, na kulturi utemeljene prihodnosti.

URESNIČEVANJE LOKALNEGA PROGRAMA ZA KULTURO V OBDOBJU 2016–2019

LPK 2016–2019 je med drugim obsegal temeljna izhodišča in namen dokumenta, opredelitev, seznam javne infrastrukture, opis javnih zavodov in organizacij ter predloge in usmeritve na področju kulture v Mestni občini Ptuj – po posameznih področjih so bili določeni kratko- in dolgoročni cilji ter posamezni ukrepi za njihovo uresničevanje, opredeljeni so bili izvajalci ukrepov, čas izvedbe ter ocena stroškov in viri.

Uresničevanje LPK MO Ptuj v obdobju 2016–2019 je analizirala s sklepom o imenovanju delovne skupine za pripravo analize realizacije Lokalnega programa za kulturo Mestne občine Ptuj za obdobje 2016–2019 št. 410-28/2019 z dne 3. aprila 2019 imenovana delovna skupina v sestavi Martina Magdič (vodja), Aleksander Lorenčič, Milena Turk, Jasmina Krajnc in Mojca Horvat, ki je dne 10. julija 2019 oddala *Analizo realizacije Lokalnega programa za kulturo Mestne občine Ptuj za obdobje 2016–2019*.



Skupina je ugotovila, da so javni zavodi na področju kulture uresničili zlasti tiste cilje, ki so bili načrtovani v sklopu rednih programov in za katere je ustanovitelj oziroma javni financer (MOP, MK) zagotovil finančna sredstva. Institucije v glavnem niso bile uspešne pri zagotavljanju sredstev za izvajanje dodatnih programov iz drugih, tudi evropskih virov. To je praviloma tudi glavni argument, da izvajalci niso uresničili v strateškem dokumentu definiranih ciljev. Za vse segmente kulturnih producentov v mestu torej velja ugotovitev, da je zaradi velike odvisnosti od občinskega proračunskega financiranja razvojni potencial bistveno zmanjšan. Med argumenti za tako stanje izvajalci programov pogosto navajajo, da za državna ali evropska sredstva ne kandidirajo, ker ne razpolagajo z zadostnimi lastnimi sredstvi, so preobremenjeni ali nimajo ustrezno usposobljenih strokovnih kadrov in razvite mreže mednarodnih partnerjev. V nekaterih primerih imajo organizacije celo neustrezen pravni status in na javnih razpisih niso upravičeni prijavitelji ali pa sploh nimajo ustreznih referenc. Podvojen so bila sredstva za mednarodno uveljavljene poletne festivale, Festival poezije in vina ter Festival Art Stays sta bila uspešna tudi pri črpanju sredstev Ministrstva za kulturo in evropskih sredstev, s čimer jim je uspelo nadgraditi program ter uresničiti tudi cilje, zastavljene v Lokalnem programu za kulturo 2016–2019.

Del ciljev iz LPK 2016–2019 je bil vendarle uresničen. Knjižnici Ivana Potrča je leta 2017 uspelo doseči dogovor z občinami ustanoviteljicami glede enotnega financiranja knjižnične dejavnosti, realizirala je nakup bibliobusa, ohranjanje števila aktivnih članov in povečanje vpisa novih članov ter spletni biografski leksikon Spodnjepodravci. Relativno uspešna je bila tudi realizacija programskih ciljev na področju kulturne dediščine (oživljanje nekdanjega Dominikanskega samostana, programi ZAP, PMPO, Kurentovanje, 120 let kina na Ptuj), nekateri festivali so se uspešno razvili (Kino brez stropa, Salon Sauvignon), nekatere prireditve pa so po nekajletnem obdobju zamrle (Festival Zvezde pod zvezdami, Festival Monodrama, Mednarodni festival Folklorni kimavčevi večeri, Dom KULTure – muziKafe, Festival Parsifal) ali pa se niso razvile (PtujAZZ). Cilji na področju kulturnega turizma so bili izvedeni, Zavod za turizem Ptuj je izvedel vrsto aktivnosti za turistično oživitev starega mestnega jedra, med ostalim tudi pozicioniranje Ptuja kot kulturne destinacije, oblikovanje skupnega poletnega festivalskega magazina, promocijo destinacije skozi kulturna doživetja, pridobitev naziva EDEN. Razvoj je bil opazen tudi pri prireditvah Kurentovanje, Poletna noč, Martinovanje, Ptujška pravljica in Silvestrovanje. Z izdelano destinacijsko znamko Staro mesto, nova doživetja, Strategijo razvoja in trženja turistične destinacije Ptuj 2017–2021, ki za enega od stebrov turizma postavlja kulturo in umetnost, pozicioniranjem Ptuja med stebre slovenskega turizma in pridobitvijo prej omenjenega naziva so poskrbeli za večjo prepoznavnost mesta Ptuj s kulturnim dogajanjem in tematsko ponudbo. Hiša ustvarjalnosti mladih, ukrep s področja večpredstavnostne umetnosti, zaradi zahtevnosti ostaja neuresničen, saj je izvedbeno vezan na odkup celotne stavbe »Zlata črta«, ki ni bil izveden.

V LPK 2016–2019 načrtovani investicijski projekti so bili izvedeni le delno. Razlogi so povezani z dolgotrajnimi in strokovno zahtevnimi postopki pridobivanja projektne dokumentacije, pomanjkanjem investicijskih sredstev iz javnih proračunov, zapletenostjo upravnih postopkov ter pomanjkanjem zasebnih finančnih virov. Investicijski projekti na področju kulturne dediščine niso bili uresničeni ali pa so bili uresničeni v omejenem obsegu, uspešneje je potekalo uresničevanje investicijskih projektov na področju vizualnih umetnosti.

SPLOŠNI STRATEŠKI CILJI NA PODROČJU KULTURE V OBDOBJU 2020–2023

- **Uveljavitev kulture kot generatorja sprememb in katalizatorja družbenega razvoja:** Na vseh področjih svojega delovanja in pristojnosti bo MO Ptuj prepoznala in spodbujala vlogo in pomen kulture kot temeljnega elementa za trajnostni in vključujoči razvoj lokalne skupnosti. Prizadevala si bo za uveljavitev kulture kot sestavnega in konstitutivnega dela premislekov o skupnem družbenem razvoju, temelju nove mestne paradigme in strateških načrtov lokalne skupnosti. Področje kulture bo vpeto v sektorske politike, od izobraževanja do gospodarstva, in uveljavljeno kot razvojno naravnana družbena komponenta.
- **Spodbujanje razvoja programov kulturno-umetnostne vzgoje in povečanje dostopnosti kulturnih vsebin:** MO Ptuj in deležniki področja kulture bodo uveljavili razumevanje pomena kulturno-umetnostne vzgoje (KUV) za razvoj posameznika in družbe ter določili njeno vlogo v vzgojno-izobraževalnem ter kulturno-umetniškem sistemu. MO Ptuj bo povezala izvajalce kulturnih programov ter vzgojno-izobraževalne institucije, oboji pa bodo prepoznali pomen KUV za celovit razvoj področja in zagotovili dostopnost vsebin za vse prebivalce mesta.
- **Spodbujanje razvoja digitalne razsežnosti na področju kulture in umetnosti:** MO Ptuj in deležniki področja kulture bodo sistematično razvijali in spodbujali digitalno razsežnost, vključno z virtualizacijo kulturnih vsebin, digitalizacijo umetniških vsebin ter kulturne dediščine, vzpostavljena bodo središča za digitalni razvoj in mentorske programe za podporo digitalizaciji, ob tem pa se bodo povezovala področja umetnosti, znanosti in sodobnih tehnologij za preboje na področju ustvarjalnosti, inovativnosti ter kulturnih in kreativnih industrij. V sklop teh prizadevanj sodi tudi komplementarna digitalizacija odnosov med občinstvi ter izvajalci kulturnih programov (oblikovanje kakovostnih promocijskih in informativnih kanalov v spletnem okolju, ponudba e-vstopnic, spletni portal mestne kulture, enostaven spletni dostop do relevantnih informacij s področja kulture, razvoj mobilnih aplikacij ipd.).
- **Razvoj inovativnih in sodobnih oblik prezentacije in vključevanja kulturne dediščine:** Mestna kulturna identiteta je v pretežni meri oprta na bogato in raznoliko kulturno dediščino. Uveljaviti je treba inovativne, sodobne in strokovno utemeljene pristope k njeni prezentaciji, prizadevati si je treba tudi za tehnološko najnaprednejše in okrepiti njeno povezovanje z drugimi področji ustvarjalnosti. Kulturna dediščina naj postane temeljni element razvoja kulturno-turističnih produktov in programov mestnih doživetij.
- **Krepitev mednarodnih aktivnosti, regionalne povezanosti in evropske razsežnosti:** MO Ptuj bo podpirala in spodbujala mednarodno razsežnost kulturnih vsebin s ciljem krepitve mednarodnih povezav, večje povezanosti ustvarjalcev in izvajalcev programov ter izmenjave s tujino, pri tem si bo prizadevala za prenos izkušenj in znanja iz regije in mednarodnega prostora v lokalno skupnost.
- **Uveljavitev Ptuja kot regionalnega kulturnega, inovacijskega in ustvarjalnega središča:** Med temeljne cilje kandidature za Evropsko prestolnico kulture leta 2025 sodi uveljavitev Ptuja kot regionalnega središča, ki je svoj razvojni preboj utemeljilo na kulturi, inovativnosti in ustvarjalnosti. Ne glede na uspešnost kandidature, bo mesto ohranjalo razvojne usmeritve in spodbujalo ustvarjalnost na vseh področjih.
- **Opolnomočenje in dvig kompetenc izvajalcev kulturnih vsebin:** V sklopu priprav na kandidaturo za EPK so bile že v letu 2019 uvedene številne aktivnosti za razvoj kompetenc in opolnomočenje izvajalcev kulturnih programov, ki se bodo nadaljevale tudi v prihodnjih letih. Te aktivnosti bodo usmerjene v dvig kakovosti vsebin in njihovo večjo dostopnost, razvoj novih občinstev in povečanje vključenosti lokalnega prebivalstva, kar bo spodbudilo multiplikativne učinke in pozitivne trende tudi na drugih področjih, vključno z razvojem turizma.
- **Vzpostavitev skupine za trajnostni dialog o razvoju kulture v mestu:** V delovno skupino za trajnostni dialog bo MO Ptuj povabila predstavnike izvajalcev kulturnih programov (nevladne organizacije, samozaposlene ter javne zavode), gospodarstva (zlasti iz turizma), vzgojno-izobra-

ževalnih institucij (kulturno-umetnostna vzgoja), občinskih strokovnih služb, predstavnike zagovorniških organizacij, po potrebi bo vključila tudi strokovnjake za posamezna področja. Skupina bo analizirala stanje in trende na področju kulture, spremljala kulturne politike in uresničevanje lokalnega programa kulture ter dajala pobude in predloge občini.

- **Zavezujoča narava lokalnega programa za kulturo:** Strateško načrtovanje razvoja področja kulture v MO Ptuj zavezuje vse deležnike, tudi javne zavode, nevladne organizacije, samozaposlene v kulturi in druge izvajalce kulturnih vsebin, ki so sofinancirani iz mestnega proračuna. Uresničevanje tega dokumenta spremlja občinski svet, ki letno obravnava poročila, ki jih pripravi za kulturo pristojna občinska služba in so javna.



VIZIJA IN POSLANSTVO

Ptuj bo prepoznan in uveljavljen kot ustvarjalno in inovativno mesto s kakovostno, raznoliko in za vse prebivalce dostopno kulturo. Mestna identitetna podoba bo temeljila na ustvarjalnosti, inovativnosti in visoko razvitem odnosu do kulture, zlasti na sodobno prezentirani kulturni dediščini, vrhunskih in raznolikih umetniških vsebinah, urejeni kulturni infrastrukturi ter novih kulturnih prizoriščih, kar povežemo s sloganom »Staro mesto – nova doživetja«. Zaradi razvojnega preboja in številnih ustvarjalnih priložnosti bo Ptuj privlačen za mlade ustvarjalce, obiskovalce in turiste pa bo privabljal z novimi kulturno-turističnimi vsebinami. Ptuj bo mesto kakovostne in raznolike kulture, dostopne za vse prebivalce, ne glede na njihove osebne okoliščine. Prebivalci bodo v kulturi prepoznali temeljno mestno vrednoto, ki prispeva k dvigu kakovosti bivanja v mestu, izgradnji skupnosti in njihovem blagostanju. Kultura bo postala temelj družbene dobrobiti in spodbujevalec trajnostnega razvoja.

Cilj MO Ptuj je vzpostaviti okoliščine za uresničevanje vseh potencialov mestne kulture, varovanje in sodobno prezentacijo vseh zvrsti kulturne dediščine in spodbujanje ter uveljavitev ustvarjalnosti. Za uresničevanje tega cilja si bo občina prizadevala za vključevanje prebivalcev in prebivalcev v kulturne aktivnosti, umeščanje kulture v sektorske politike, razvojne načrte in strategije, razvoj sodobne javne kulturne infrastrukture ter vpeljavo sodobnih tehnologij na področje kulture, vključno z digitalizacijo. Za področje kulture bo dolgoročno zagotavljala ustrezen delež proračunskih sredstev, s čimer bo omogočila stabilno in razvojno načrtovanje programov in aktivnosti ter povečanje možnosti za zaposlitve na tem področju, regionalno in mednarodno promocijo ter internacionalizacijo mestne kulture. Pri upravljanju mestne kulture bo zagotovila visoko raven profesionalnosti z upoštevanjem načela trajnega dialoga z deležniki področja ter visoke stopnje demokratičnosti.

Ta dokument je treba razumeti in sprejeti kot strateški in sistemski okvir za izvajanje kulturnih in s kulturo povezanih politik in iz njih izhajajočih ukrepov v obdobju 2020–2023, hkrati pa je smiselno, da ostaja odprta platforma, kulturno politično izhodišče in okvir, ki bo učinkovit zgolj v primeru, če bo njegovo izvajanje v strokovni in zainteresirani javnosti sproti vrednoteno, po potrebi in glede na spreminjajoče se okoliščine pa tudi dopolnjeno ali predrugačeno.



RAZVOJNE USMERITVE IN CILJI

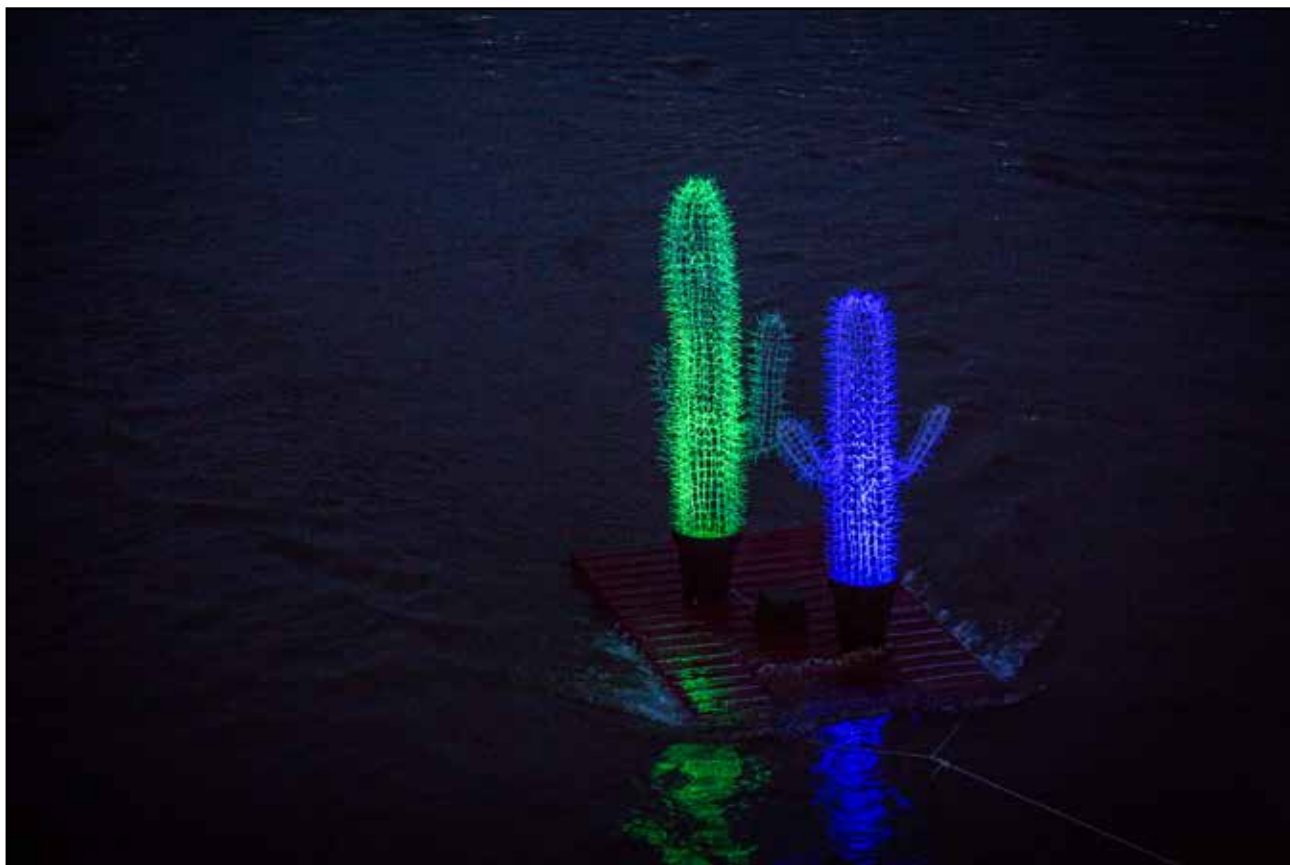
V obdobju do izteka veljavnosti pričujočega dokumenta bodo sofinancirani kulturni programi, ki spodbujajo povezovanje med producenti iz različnih slovenskih mest, razvoj čezmejnih partnerstev in uveljavitev ptujske kulture v mednarodnem prostoru, ter programi, ki prispevajo k razvoju nevladnega sektorja, profesionalcev na področju kulture, ter kakovostne in dostopne kulturne vsebine, ki so v mestu deficitarne in niso del javne službe. S tem želi občina spodbuditi vpetost in povezanost ptujske kulture v širši nacionalni in mednarodni prostor ter mednarodno uveljavitev Ptuja. Dodatna podpora bo zagotovljena za izvajanje kakovostnih programov kulturno-umetnostne vzgoje s ciljem razvoja občinstev.

MO Ptuj bo v letu 2020 preoblikovala namene in cilje delovanja Zavoda za turizem Ptuj, ki mu bo pripojila področje organizacije kulturnih vsebin in prenesla v upravljanje Galerijo mesta Ptuj, s čimer bosta omogočena strokovno delo in razvoj področja.

MO Ptuj bo postopoma in skladno z realnimi proračunskimi možnostmi prenavljala objekte in investirala v javno kulturno infrastrukturo, pri čemer si bo prizadevala za vzpostavitev novih mestnih prizorišč, ki bodo dopolnjevala mrežo obstoječih, in krepila kapaciteto mesta za izvedbo raznolikih kulturnih programov. Pozornost in ukrepanje terja več objektov, ne le štiri, ki so navedeni v nadaljevanju tega dokumenta, ob zagotovitvi dodatnih virov financiranja se bo nabor investicijskih projektov razširil in smiselno dopolnil.

Občinski zavodi na področju kulture bodo posodobili petletne strateške načrte, ki jih bodo uskladili s to in drugimi strategijami občine, okrepili bodo sodelovanja in povezovanja s primerljivimi institucijami v Sloveniji in mednarodnem prostoru, aktivno se bodo vključili tudi v prizadevanja za razvoj turistične ponudbe s ciljem oblikovanja novih privlačnih kulturno-turističnih produktov.

V skladu z možnostmi bo povečan obseg sredstev za javne kulturne programe in kulturne projekte, ki jih izvajajo nevladne organizacije in samostojni ustvarjalci na področju kulture, med razpisna področja bosta umeščeni kulturno-umetnostna vzgoja ter sofinanciranje projektov, ki prejemajo



evropska sredstva. S ciljem vzpostavitve trajnega strukturiranega dialoga bo vzpostavljena trajna dialoška skupina za razvoj nevladnega segmenta kulture na Ptuju. Za doseganje ciljev bodo organizirana strokovna usposabljanja, v okviru katerih bodo predstavljene tudi možnosti sofinanciranja kulturnih programov in projektov iz izvenproračunskih virov, zlasti evropskih, ter pokazani primeri dobrih praks v primerljivih mestih.

NAČRT UKREPOV V OBDOBJU VELJAVNOSTI LPK 2020–2023

1. Vzpostavitev partnerstev na ravni slovenskih mest – kandidatura za Evropsko prestolnico kulture Ptuj 2025 (nosilec ukrepa: MO Ptuj).
2. Vzpostavitev čezmejnih partnerstev na ravni mest – kandidatura za Evropsko prestolnico kulture Ptuj 2025 (nosilec ukrepa: MO Ptuj).
3. Vzpostavitev partnerstev na ravni slovenskih producentov – kandidatura za Evropsko prestolnico kulture Ptuj 2025 (nosilci ukrepa: s proračunskimi sredstvi sofinancirani producenti na področju kulture, zlasti javni zavodi).
4. Vzpostavitev čezmejnih partnerstev na ravni producentov – kandidatura za Evropsko prestolnico kulture Ptuj 2025 (nosilci ukrepa: s proračunskimi sredstvi sofinancirani producenti na področju kulture, zlasti javni zavodi).
5. Izvedba delavnic za dvig kompetenc na področju povezovanja kulture in turizma (nosilci ukrepa: MO Ptuj, Zavod za turizem Ptuj ter zunanji ponudniki).
6. Opolnomočenje deležnikov na področju kulture in turizma za pridobivanje evropskih sredstev (nosilci ukrepa: MO Ptuj, ZRS Bistra Ptuj, Ljudska univerza Ptuj; v sodelovanju s Centrom Ustvarjalna Evropa v Sloveniji).
7. Razvoj in uveljavitev blagovne znamke Staro mesto, nova doživetja (kultura-turizem) ter izvajanje marketinških aktivnosti za večanje prepoznavnosti destinacije ter s kulturo povezanega turizma (nosilec ukrepa: Zavod za turizem Ptuj).
8. Spodbujanje razvoja na področju ljubiteljske kulture s kakovostnimi izobraževanji (nosilca ukrepa: JSKD, OE Ptuj ter ZKD Ptuj).
9. Vzpostavitev coworking prostora z vso potrebno opremo za razvoj kreativnih dejavnosti (nosilec ukrepa: MO Ptuj).
10. Priprava in izvedba razvojnih podpornih ukrepov v okviru priprav na EPK Ptuj 2025.

Knjižnična dejavnost: Razvojne politike Evropske unije ter nove in spremenjene zahteve, ki jih narekujejo uporabniki, narekujejo razvojne ukrepe na področju digitalizacije knjižničnih storitev s ciljem vzpostavitve sodobne digitalne knjižnice, ki bo uporabniku prijazna in preprosta za uporabo, hkrati pa bo omogočala dostopnost elektronskih gradiv javnosti. Digitalizacija knjižničnega sistema omogoča vzpostavitev nove vrednostne verige, ki vključuje zajem publikacij v elektronski obliki in elektronske objave publikacij, trajno hrambo in učinkovite oblike diseminacije. Knjižnica Ivana Potrča Ptuj bo tudi v prihodnje digitalizirala domoznanska gradiva, ob tem pa razvijala in promovirala sodobne spletne storitve za uporabnike, tudi s prisotnostjo na družabnih spletnih omrežjih.

Cilja: digitalizacija domoznanskih in drugih gradiv KIPP, optimizacija spletnega dostopa do knjižničnih storitev KIPP.

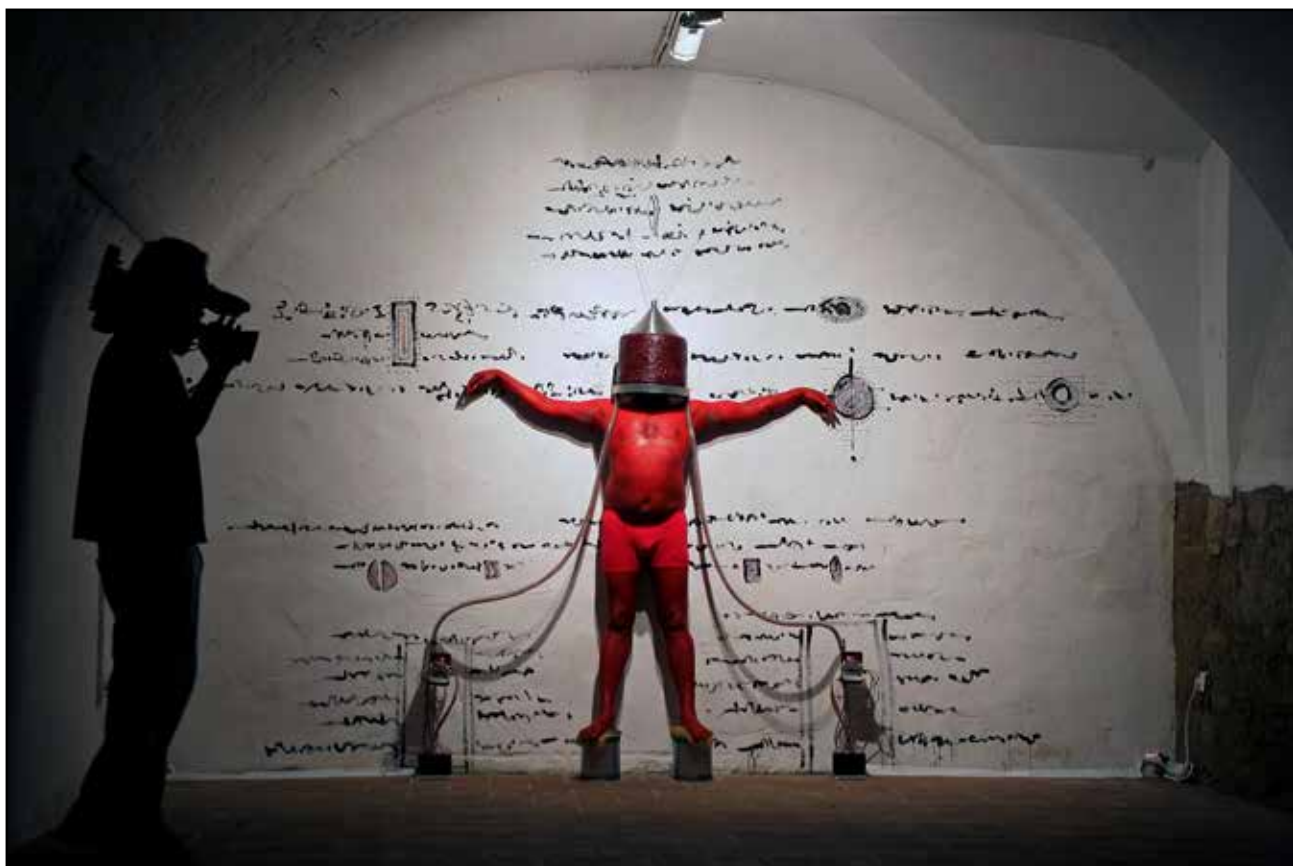
Kulturna dediščina: V pripravi je več investicijskih projektov, po njihovem zaključku bodo vzpostavljeni temeljni infrastrukturni pogoji za celovito in kakovostno izvajanje vseh segmentov javne službe na tem področju. Tako je na ptujskem grajskem griču v zadnjih letih potekala sanacija dela podrtga grajskega obzidja, popravljen je del strehe na grajskem traktu, zamenjanih je nekaj oken, celovitejša prenova objektov pa ni bila mogoča, ker še ni sprejet konservatorski načrt (v pristojnosti Restavratorskega centra Zavoda za varstvo kulturne dediščine Republike Slovenije). Zaradi izjemnega arheološkega raziskovalnega potenciala in spomeniške vrednosti območja, ki presega nacionalne okvire, je MO Ptuj v sodelovanju z Inštitutom za arheologijo ZRC SAZU, Oddelkom za arheologijo

FF Univerze v Ljubljani in Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije zasnovala načrt ureditve Panorame v arheološki park. V njem bodo arheološke ostaline zavarovane v obliki arheološkega rezervata, arheološka preteklost območja pa bo javnosti predstavljena na sodobne načine, predvsem z uporabo rekonstrukcij arhitekturne podobe mesta in digitalnih tehnologij. Med cilji na tem področju je vzpostavitev stalne razstave mestne zbirke Ptuja s prikazom mesta v vseh zgodovinskih obdobjih (interdisciplinarni in povezovalni projekt pod vodstvom Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož) v dominikanskem samostanu. Zgodovinski arhiv na Ptuj bo v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Ptuj-Ormož, Zavodom za varstvo kulturne dediščine ter ptujskimi ustvarjalci pripravil interdisciplinarni projekt »Zgodovina hiš starega ptujskega mestnega jedra«, v okviru katerega bo vzpostavljen spletni portal digitaliziranih gradiv gradbene zgodovine ptujskih hiš, ki bo trajno na razpolago raziskovalcem zgodovine mesta, arhitektom, arheologom ter zainteresirani javnosti. Ob tem projektu bo Zgodovinski arhiv na Ptuj izvedel še simpozija o zgodovinarju Simonu Povodnu, pomembnem ohranjevalcu pisne kulturne dediščine na našem območju, ter o umetnici in slikarki Elsi Oeltjen Kasimir.

Cilji: ob ureditvi infrastrukturnih pogojev tudi vzpostavitev stalne razstave mestne zbirke Ptuja s prikazom mesta v vseh zgodovinskih obdobjih, izvedba projekta Zgodovina hiš starega ptujskega mestnega jedra ter dveh simpozijev (Simon Povoden ter Elsa Oeltjen Kasimir).

Uprioritvena umetnost: MO Ptuj je kot ustanoviteljica v ustanovnem aktu Mestnega gledališča Ptuj definirala naloge na področjih produkcije in organizacije gledališke ter podpornih dejavnosti. Iz različnih razlogov zavod v zadnjem obdobju ne izvaja celotnega obsega nalog, zato je potrebna uskladitev aktov zavoda (ustanovni akt, strateški načrt in letni programi dela). Zavod bo okrepil svoje podporne dejavnosti, usmerjene v razvoj novih občinstev, ter svojo povezanost z mednarodnim gledališkim prostorom s ciljem izmenjave gledaliških predstav.

Cilji: uskladitev aktov, okrepitev podpornih dejavnosti (izobraževanje, kulturno-umetnostna vzgoja in razvoj novih občinstev), krepitev povezanosti z mednarodnim gledališkim prostorom.

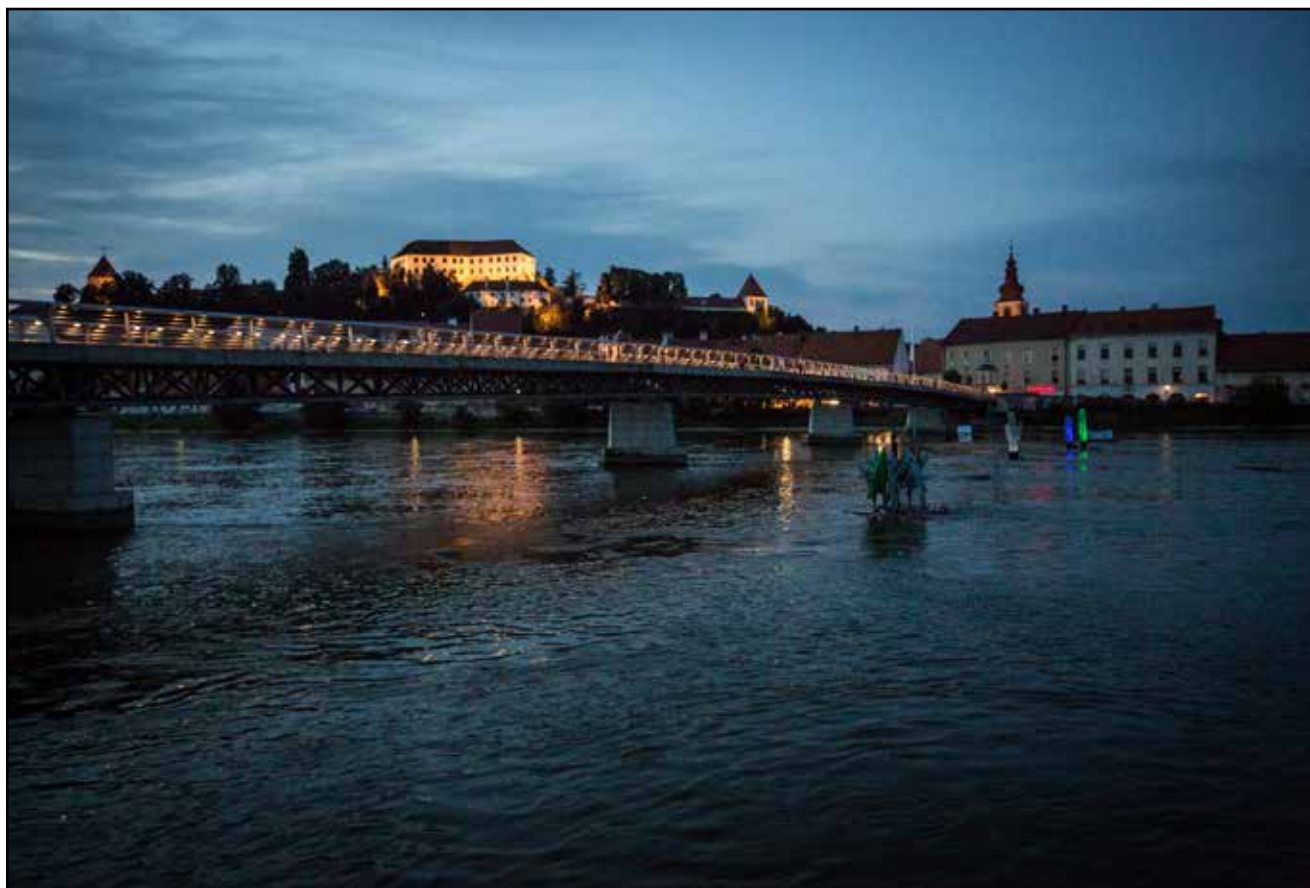


Vizualne umetnosti: MO Ptuj bo v prvi polovici leta 2020 uredila pravni status Galerije mesta Ptuj, ki bo omogočal strokovno in kontinuirano izvajanje programov na področju vizualnih umetnosti, razvoj institucije ter področja. Cilj je kakovostna rast razstavnih programov ter izvajanje podpornih in dopolnilnih dejavnosti, vključno s kulturno-umetnostno vzgojo in pedagoškimi vsebinami, ob tem pa tudi dopolnjevanje fundusa umetniških del, arhivskega gradiva in dokumentacije.

Cilji: preoblikovanje pravnega subjekta oziroma prenos dejavnosti in objekta v upravljanje javnemu zavodu, redno izvajanje kakovostnih programov na področju vizualnih umetnosti, vključno z razstavno in produkcijsko dejavnostjo, pedagoškimi programi, odkupi in hrambo umetnin ter refleksijo in promocijo sodobne vizualne umetnosti na Ptuj.

Glasbena umetnost: pomemben segment področja je organiziran izven javnega sektorja, zaradi česar je področje glasbe še toliko bolj izpostavljeno dejavnikom tveganja. Trenutna situacija na področju kadrovske, finančne in prostorske kapacitete onemogoča optimalen razvoj tega področja in terja pozornost ter ukrepe MO Ptuj, zlasti na področju financiranja, zagotavljanja ustreznih prostorskih pogojev ter strukturiranega dialoga z izvajalci vsebin.

Cilji: povečanje števila in raznovrstnosti dogodkov na področju glasbe, vključitev izobraževalnih, pedagoških in kulturno-umetnostnih vsebin, zagotovitev ustreznih infrastrukturnih pogojev za razvoj področja.



INFRASTRUKTURNI PROJEKTI

ARHEOLOŠKO RAZSTAVIŠČE

Mestna občina Ptuj si že dalj časa prizadeva za vzpostavitev primerne razstavišča za bogato arheološko zbirko. Mestna občina Ptuj si bo v dialogu z Ministrstvom za kulturo prizadevala, da se to realizira med izvajanjem tega programa. V prvem koraku si bomo prizadevali, da uredimo lapidarij, naslednji koraki sledijo cilju ureditve depojev in delovnih prostorov ter dokončanja investicije arheološkega razstavišča. Namen investicije je vzpostavitev razstavnih, delovnih in depojskih prostorov v okviru arheološkega oddelka v Pokrajinskem muzeju Ptuj-Ormož z namenom izvajanja javne službe na področju zbiranja, dokumentiranja, obdelave, hranjenja, varovanja in prezentiranja premične arheološke dediščine Spodnjega Podravja iz vseh zgodovinskih obdobj, od prazgodovine dalje. Izvedba projekta omogoča vzpostavitev ustreznih prostorov za arheološko razstavišče, ki bo s svojo vsebino nudilo edukacijo vsem kategorijam obiskovalcev ter zaščito in prezentacijo zbirke nacionalnega pomena. Pomemben vidik investicije je tudi pridobitev razstavnega prostora, v katerega bodo umeščeni original Orfejevega spomenika in propadajoči rimski spomeniki, vgrajeni v mestni stolp (varovanje pred propadanjem). Investicija je povezana z arheološko dediščino celotnega Spodnjega Podravja, ki je v določenih primerih evropskega in svetovnega pomena. Izvedba projekta prinaša tudi dodatno edukativno in turistično ponudbo ter dodatne zaposlitve.

Po zaključku investicije bo z infrastrukturo upravljal javni zavod Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož. Ocenjena vrednost investicije znaša štiri milijone evrov.

Lastna sredstva: 500.000 EUR
Kulturni evro: 3.500.000 EUR

Okvirna časovnica:
2020–2022: priprava projekta
2023–2025: izvedba projekta
2025: predaja objekta v javno rabo

GLASBENA ŠOLA

Predmet investicije je gradnja nove glasbene šole. Izveden je bil javni poziv za oddajo vloge o zainteresiranosti za izvedbo projekta javno-zasebnega partnerstva. Lokacija objekta še ni določena, v javnem pozivu so bile določene nekatere smernice za lokacijo. V novih prostorih bo potekalo izvajanje glasbene izobraževalne dejavnosti po potrjeni sistemizaciji na pristojnem ministrstvu, in sicer: klavir, orgle, harmonika, violina, viola, violončelo, kitara, flavta, klarinet, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba, druga konična trobila, tolkala, petje, predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica, nauk o glasbi, solfeggio, godalni, pihalni, harmonikarski in kitarski orkester, plesna pripravnica in balet. Pomemben vidik je izvajanje celotne šolske dejavnosti na eni lokaciji, trenutno se dejavnosti izvajajo na treh, kar otežuje organizacijo in zmanjšuje kakovost dela. Cilj investicije je zagotoviti ustrezne razmere za nemoten proces glasbenega izobraževanja.

V novem objektu bodo uvedeni novi izobraževalni programi, ki jih zaradi prostorske stiske glasbene šola še ne izvaja, in sicer: kontrabas, harfa, kljunasta flavta, oboa, fagot, diatonična harmonika, citre, tamburica, simfonični, tamburaški, jazzovski, flavtistični orkester ter izvajanje dogodkov na prostem.

Gradnjo objekta bo predvidoma financiral zasebni partner, ki bo predvidoma prevzel tudi pripravo projektne dokumentacije, upravljanja in tekočega vzdrževanja objekta. Po prenehanju javno-zasebnega partnerstva se lastninska pravica na zgrajeni infrastrukturi bodisi prenese na javnega partnerja bodisi ostane v lasti zasebnega partnerja. Vrednost investicije je ocenjena na šest milijonov evrov.

STARA STEKLARSKA DELAVNICA

Predmet investicije je rekonstrukcija in celovita obnova gospodarskega objekta med Murkovo 7 (Stara steklarska delavnica) in Aškerčevo 2, celovita obnova objekta na Aškerčevi 2 (porušen del objekta, z izvedbo pokritega zunanjega prireditvenega prostora), rekonstrukcija zidu ob Ulici Tomaža Šalamuna, funkcionalna ureditev osrednjega dvorišča med objekti, prenova povezovalne ulice med Aškerčevo ulico in Ulico Tomaža Šalamuna, prenova Ulice Tomaža Šalamuna, celovita prenova Vrazovega trga, vključno z zamenjavo komunalne infrastrukture, ter Jadranske ulice. Z investicijo želi MO Ptuj zagotoviti razmere za redno, kontinuirano in sistematično delovanje nevladnih kulturnih organizacij (društev, zvez, združenj, zasebnih zavodov) in samozaposlenih v kulturi, vadbo in produkcijo kulturnih dogodkov (koncerti, predstave, razstave, projekcije in druge javne kulturne prireditve), ki jih pripravljajo in izvajajo nevladne organizacije in samozaposleni v kulturi na neprofiten način in kar je v interesu širše družbene skupnosti, izvajanje skupnih programov deležnikov na področju kulture, izobraževanje in strokovno usposabljanje za potrebe ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, predvsem izobraževanje mladih, razvoj in uresničevanje nacionalnega potenciala ljubiteljskih kulturnih dejavnosti ter zagotovitev konkurenčnosti kulturnih skupin v mednarodnem kulturnem prostoru, razvoj ustvarjalnih kapacitet in strokovnih standardov ter povečanje dostopnosti kulturnih programov. Gre za eno od referenčnih točk v mestnem središču in je v hierarhičnem razporedu vozlišč v morfološki zgradbi mesta eno intenzivnejših območij stičišč, prehodov in povezovanj. Investicija naj bi poleg aktivne izrabe prostora v središču mesta in prenove urbane stavbne dediščine zagotovila tudi vzpostavitev novih kulturnih programov, tesnejšo povezanost z obstoječimi kulturnimi dejavnostmi in profesionalnimi kulturnimi ustanovami v mestu ter organizatorji festivalov, ob tem pa tudi možnost predstavljanja umetniških programov, ki zahtevajo sodobno tehnološko podporo. Po zaključku investicije bo za vzdrževanje in delovanje Stare steklarske delavnice skrbela občinska uprava MO Ptuj, programski upravljavec bo Zveza kulturnih društev.

Vrednost investicije: 3.400.000 EUR

Lastna sredstva MO Ptuj: 723.233 EUR

Evropski sklad za regionalni razvoj – CTN: 2.676.767 EUR

Okvirna časovnica:

DIIP: november 2019

Prijava 1. faza (ZMOS): december 2019

Prijava 2. faza (MOP): junij 2020

Izvedba: do konca decembra 2022

GALERIJA MESTA PTUJ

Predmet investicije je v prvi fazi v letu 2020 izvedba dvigala na notranjem dvorišču objekta na Prešernovi 29. Temu v naslednjih letih ob zagotovljenih sredstvih sledijo faza z ureditvijo dvorišča, depojev in pisarn galerije, toaletnih prostorov ter vstopne točke galerije v pritličju. Objekt je upravno-poslovna stavba, dvigalo bo omogočalo prevoz oseb v vse etaže objekta in likovnih del v 3. etažo. Izvedena bo sanacija vlage v zidovih vhodne veže in obnova tlakov ter dvoriščne fasade. Dvorišče se bo uredilo z novim tlakovanjem in ozelenitvijo ter diskretnim prostorom za smetiščne kontejnerje. Mesto desetletja ni imelo primernih prostorov za prezentiranje, razstavljanje in hranjenje sodobnih umetniških del. Zaradi te spregledanosti na področju likovne umetnosti je MO Ptuj v 3. nadstropju stavbe na Prešernovi 29 marca 2017 pričela izvajati galerijsko dejavnost. Dvorane v 3. nadstropju s površino skoraj 500 kvadratnih metrov so že namenjene sodobni galerijski dejavnosti. Galerija skrbi za redno kakovostno predstavljanje ptujske umetnostne produkcije 20. in 21. stoletja, za predstavitev likovnih dosežkov iz slovenskega in mednarodnega prostora in za vzpostavitev stalne zbirke. Z Galerijo mesta Ptuj se vzpostavlja stalna ponudba kakovostne sodobne umetnosti. Mestna galerija je pomembna pridobitev tudi za področje (kulturnega) turizma, saj širi ponudbo vsebin za obiskovalce, ob tem pa mestu omogoča gradnjo lastne stalne zbirke likovnih del. Namen investicijskega projekta je tudi ohranjanje kulturne dediščine, urejanje namembnosti dvorišč meščanskih hiš v starem mestnem jedru, preprečevanje propadanja kulturne dediščine, dvig ozaveščenosti prebivalcev o

pomenu kulturne dediščine ter izboljšanje turistične ponudbe mesta Ptuj. Po izvedbi investicije bodo v objektu omogočene naslednje vsebine: priprava kakovostnih razstav vseh umetniških zvrsti, monografske predstavitev ptujskih in okoliških umetnikov, bienalne (oz. trienalne) skupinske razstave ptujskih in okoliških umetnikov, priprava razstav uveljavljenih in mladih perspektivnih avtorjev iz slovenskega in mednarodnega prostora, gostujoče razstave, bienalne (oz. trienalne) mednarodne kurirane razstave, projektne in tematske razstave z gostujočimi kustosi, prostori galerije so vsako leto eno od prizorišč festivala Art Stays itd. Upravljanje bo v letu 2020 preneseno na Javni zavod za turizem Ptuj.

Umestitev dvigala: 80.000 EUR

Skupna vrednost investicije: 183.500 EUR

DOMINIKANSKI SAMOSTAN

Investicijski projekt vključuje dokončanje prenove Dominikanskega samostana (III. faza) s ciljem trajne ureditve problematike arheologije, kamor se lahko ustrezno umestijo tako razstaviščni kot delovni prostori. Na podstrešju objekta bo urejeno in prezentirano drobno arheološko gradivo. V prvem nadstropju bo umeščena pregledna mestna zgodovinska razstava »Muzej zgodovine mesta Ptuj in regije«. V prostorih, kjer je bil Zgodovinski arhiv na Ptuj, bodo delovni prostori in pisarne. Ves objekt bo v funkciji hranjenja in varovanja arheološke dediščine.

Dominikanski samostan je spomenik lokalnega pomena in do leta 2011 je v kompleksu deloval Zgodovinski arhiv na Ptuj, v njem so bile tudi arheološke zbirke ter del srednjeveškega in novoveškega lapidarija Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož (PMPO), ki hrani okoli 500.000 enot arheološkega gradiva. Z izvedbo III. faze bo zaključena celostna obnova tega pomembnega objekta.

Namen in cilji:

- uvajanje novih vsebin v samostanskem kompleksu,
- ponovna vzpostavitev razstavne dejavnosti,
- varovanje in prezentacija arheološke dediščine mesta,
- prezentacija arheološke zbirke PMPO.

Za izvedbo investicijskega projekta bodo zagotovljeni evropski, državni, občinski in zasebni finančni viri. Višina sredstev za izvedbo investicije v Dominikanskem samostanu znaša 16.000.000 evrov. Možna je fazna (postopna) izvedba projekta. Časovnica izvedbe projekta bo določena po potrditvi virov financiranja in prve stopnje investicijske projektne dokumentacije.