

**OBČINA MORAVSKE TOPLICE**  
**Kranjčeva ulica 3**  
**9226 MORAVSKE TOPLICE**

Številka: 410-0112/2022-2

Datum: 30. 1. 2023

OBČINSKI SVET OBČINE MORAVSKE TOPLICE

Zadeva: **PREDLOG MNENJA K STRATEŠKEMU NAČRTU JAVNEGA ZAVODA GALERIJA MURSKA SOBOTA**

### 1. ZAKONSKA PODLAGA

- 16. člen Statuta Občine Moravske Toplice (Uradni list RS, št. 35/14, 21/15, 25/17)
- 35. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Galerija Murska Sobota (Uradni list RS, št. 34/07).

### 2. RAZLOGI ZA SPREJEM

Javni zavod Galerija Murska Sobota je v skladu s 35. členom Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (v nadaljevanju ZUJIK), posredoval vlogo za podajo predhodnega mnenja k strateškemu načrtu javnega zavoda. V skladu s 4. odstavkom 35. člena ZUJIK je potrebno k strateškemu načrtu pridobiti predhodno mnenje ustanovitelja in pretežnega financerja javnega zavoda. Občina Moravske Toplice je v skladu z aktom o ustanovitvi javnega zavoda Galerija Murska Sobota ustanoviteljica, ustanoviteljske pravice in obveznosti pa izvaja občinski svet. Z izdajo predhodnega mnenja bo omogočen nadaljnji postopek sprejemanja Strateškega načrta javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1. 1. 2023 - 31. 12. 2027. Sredstva za sofinanciranje programa dela so predvidena v proračunu Občine Moravske Toplice.

### 3. PREDLOG SKLEPA

**Občinski svet Občine Moravske Toplice podaja pozitivno mnenje k Strateškemu načrtu javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1. 1. 2023 - 31. 12. 2027.**

Pripravila: občinska uprava



Župan:  
Alojz Glavač

Priloga:

- Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1. 1. 2023 - 31. 12. 2027

## Martina Vink Kranjec

---

**Od:** Robert Inhof <robert.inhof@guest.arnes.si>  
**Poslano:** ponedeljek, 05. december 2022 08:17  
**Za:** 'Darja Potočnik'; 'Martina Vink Kranjec'  
**Zadeva:** Strateški načrt Galerije Murska Sobota  
**Priloge:** SN-GMS.pdf; Strateški načrt (1. 1. 2023 - 31. 12. 2027).doc

Spoštovani,

pošiljam vam strateški načrt Galerije Murska Sobota za obdobje od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2027.

Obe občini ustanoviteljici prosim za soglasje.

Ministrstvo za kulturo je že podalo predhodno mnenje in vam ga v priponki pošiljam.

Lep pozdrav,

Robert Inhof

dr. Robert Inhof, direktor  
muzejski svetnik

+386 (0)2 522 38 32

GALE  
MURSKA SOBOTA



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana

OBČINA MORAVSKE TOPLICE

Prejeto: 05-12-2022	Priloge:
Številka: 410-0112/2022-1	Sig. z.: T: 01 369 59 00 F: 01 369 59 01

E: gp.mk@gov.si  
www.mk.gov.si

DOKUMENT JE ELEKTRONSKO PODPISAN!  
Podpisnik: Asta Vrečko  
Izdajatelj certifikata: SI-PASS-CA  
Številka certifikata: 00A036B92600000000575  
Potek veljavnosti: 21. 02. 2026  
Čas podpisa: 04. 10. 2022 10:35  
Št. dokumenta: 621-12/2022-3340-6

Galerija Murska Sobota

[robert.inhof@guest.arnes.si](mailto:robert.inhof@guest.arnes.si)



Številka: 621-12/2022-3340-6  
Datum: 3. 10. 2022

**Zadeva: Predhodno mnenje k predlogu strateškega načrta javnega zavoda  
Galerija Murska Sobota**

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije (v nadaljevanju: ministrstvo) daje skladno s četrtem odstavkom 35. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 - uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg in 3/22 – ZDeb; v nadaljevanju: ZUJIK) predhodno mnenje k dopolnjenemu strateškemu načrtu z naslovom *Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1. 1. 2023 – 31. 12. 2027* (v nadaljevanju: Strateški načrt), ki ga je dne 3. 10. 2022 predložil javni zavod Galerija Murska Sobota, Kocljeva 7, Murska Sobota.

Navedena določba ZUJIK zahteva, da mora imeti javni zavod strateški načrt – dokument srednjeročnega razvojnega načrtovanja, ki obsega programske usmeritve in predviden obseg programa, organizacijske usmeritve, opredelitev investicij in investicijskega vzdrževanja ter podlage za kadrovski načrt, ki vključujejo tudi predvidene zunanje sodelavce. ZUJIK določa, da strateški načrt s soglasjem sveta javnega zavoda, po predhodnem mnenju ustanovitelja in financerja javnega zavoda, sprejme direktor javnega zavoda, in sicer za obdobje petih let, pri čemer lahko strateški načrt vsebuje tudi dolgoročne usmeritve, ki presegajo to obdobje.

Ministrstvo ugotavlja, da Strateški načrt sledi namenu, zaradi katerega je javni zavod ustanovljen, kot izhaja iz Zakona o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11, 30/11, Odl.US: U-I.297/08-19, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg) in Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Galerija Murska Sobota (Uradni list RS št. 34/07).

Ministrstvo ugotavlja, da je dopolnjen Strateški načrt skladen z določbami četrtega odstavka 35. člena ZUJIK v segmentu programskih usmeritev in predvidenega obsega programa, opredelitve investicij in investicijskega vzdrževanja, organizacijske usmeritve in podlage za kadrovski načrt.

Pripravila:  
mag. Marija Brus  
SEKRETARKA

dr. Asta Vrečko  
MINISTRICA

Poslati: e-naslov



**Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska  
Sobota za obdobje 1. 1. 2023 - 31. 12. 2027**

**Sestavil: dr. Robert Inhof, muzejski svetnik**

**oktober, 2022**

## KAZALO

Kazalo.....	2, 3
<b>1. Osnovni podatki javnega zavoda Galerija Murska Sobota.....</b>	<b>4</b>
1.1. Osnovni podatki.....	4
1.2. Zgodovina.....	5
1.3. Zakonske in druge pravne podlage.....	5
1.4. Poslanstvo.....	6
<b>2. Analiza delovanja in izvajanja državne javne službe javnega zavoda Galerija Murska Sobota v preteklih 5 letih, ki je podlaga za sprejetje usmeritve strateškega načrta .....</b>	<b>7</b>
2.1. Kratka zgodovina in stanje stalne zbirke Galerije Murska Sobota.....	7
2.2. Zaposleni.....	8
2.3. Svet javnega zavoda Galerija Murska Sobota.....	9
2.4. Poslovanje zavoda.....	9
2.5. Financiranje Galerije Murska Sobota.....	9
2.6. Stanje objekta.....	9
2.7. Evidentiranje premične dediščine.....	9
2.8. Pretekli razstavnimi programi Galerije Murska Sobota.....	10
2.9. Projekti, ki so v obdobju med 1.1. 2018 do 31.12 2022 pritegnili največjo pozornost.....	10
<b>3. Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1.1. 2023-31.12. 2027.....</b>	<b>11</b>
3.1. Javna služba.....	11
3.2. Kadrovski načrt.....	11
3.3. Organizacijska shema Galerije Murska Sobota.....	12
3.4. Organizacija dela.....	13
3.5. Financiranje Galerije Murska Sobota.....	14
<b>4. Razstavnimi program.....</b>	<b>15</b>
4.1. Pomurski akademski likovni umetniki.....	16
4.2. Klasiki slovenskega modernizma in srednja generacija slovenskih likovnih umetnikov.....	17
4.3. Mlajša generacija slovenskih likovnih umetnikov.....	17
4.4. Mednarodna sodelovanja.....	18
4.5. Medinstitucionalna sodelovanja.....	18
4.6. Ostala medinstitucionalna sodelovanja.....	19
<b>5. Stalna zbirka in zbiralna politika Galerije Murska Sobota.....</b>	<b>19</b>
5.1. Stalna zbirka.....	19
5.2. Referenčna dela pomurskih akademskih likovnih umetnikov.....	20
5.3. Referenčna dela klasikov slovenskega visokega modernizma, mlajše generacije ustvarjalcev ter tujih umetnikov, ki so razstavljali v Galeriji Murska Sobota.....	21
5.3. Zbirka mednarodne male plastika.....	22
5.4. Promocija stalne zbirke Galerije Murska Sobota.....	23
5.5. Prostori za varovanje stalne zbirke.....	24
<b>6. Pedagoški in andragoški programi.....</b>	<b>24</b>

7. Ciljna publika in ranljive skupine.....	25
8. Organizacijske usmeritve za doseganje večjega obiska in boljšega poslovnega rezultata.....	26
9. Prioritete v obdobju od 1.1. 2023 do 31.12. 2027.....	27
10. Kratkoročni investicijski načrti v obdobju od 1.1. 2023 do 31.12. 2027.....	28
11. Dolgoročni investicijski načrti.....	28
12. Vizija.....	30
13. Ključni strateški izzivi in vprašanja.....	30
14. Cilji.....	31
15. Vrednote.....	31
16. Sklepne misli.....	31

# 1. Osnovni podatki javnega zavoda Galerija Murska Sobota

## 1.1 Osnovni podatki

- Ime javnega zavoda: Galerija Murska Sobota
- Status: Javni zavod
- Naslov sedeža: Kocljeva 7, 9000 Murska Sobota
- Matična številka: 5676304
- Davčna številka: 88640485
- Občini ustanoviteljici: Mestna občina Murska Sobota in Občina Moravske Toplice
- Tel.: +386 (0) 522 38 34
- Internetna stran: [www.galerija-ms.si](http://www.galerija-ms.si)
- E-naslov: [info.galerijams@siol.net](mailto:info.galerijams@siol.net)
- Mandat direktorja: 1. 1. 2023 do 31. 12. 2027
- Mandat Sveta javnega zavoda: 21. 10. 2019 do 21. 10 2024
- Predsednica Sveta javnega zavoda: Jelka Geder - Kosi
- Člani sveta javnega zavoda: Stanislav Jančar (MOMS), Bojanka Veren(MOMS), Drago Rajbar (MOMS), Štefan Koudila (OMT), Mirko Rajnar (zainteresirana javnost) in Irma Brodnjak Firbas (zaposleni)
- Strokovni svet: nimamo
- Stavba: Galerija Murska Sobota
- Lastnik stavbe: Mestna občina Murska Sobota

## 1.2. Zgodovina

Galerija Murska Sobota deluje od leta 1965, ko je bil v Murski Soboti ustanovljen Razstavni paviljon arhitekta Franca Novaka. Do leta 1971 je Paviljon deloval znotraj Pokrajinskega muzeja Murska Sobota, nakar ga je prevzela Delavska univerza. Pod njenim okriljem je deloval do leta 1978, ko so v Murski Soboti ustanovili Kulturni center Murska Sobota (od 1983 se je imenoval KC Miško Kranjec), ki je združeval delovne enote: Pokrajinsko in študijsko knjižnico, Pokrajinski muzej, Galerijo in Kino Park. Z ukinitvijo KC Miško Kranjec leta 1992 je Občina Murska Sobota ustanovila samostojno kulturno ustanovo Galerijo Murska Sobota, vpisano pod številko registrskega vložka 1/1636 Okrožnega sodišča Murska Sobota, z dne 10. 11. 1992, s sedežem zavoda v Murski Soboti, Kocljeva 7.

## 1.3. Zakonske in druge pravne podlage

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. L. RS št.: 96/14. 11. 2002 in Statuarni sklep št.: 028-98/92-1 z dne 2. julij 1992 Skupščine občine Murska Sobota k statutu Galerije Murska Sobota p. o.. Datum vpisa v sodni register 10. 11. 1992. Po uredbi vlade Republike Slovenije o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanja javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur. L. RS št.: 97/ 20.10. 2000) spada Galerija Murska Sobota v skupino pokrajinskih muzejev oziroma galerij za področje likovne umetnosti od 20. stoletja naprej. Od leta 2007 Akt o ustanovitvi javnega zavoda Galerija Murska Sobota (Ur. l. RS št.: 34/07/17.4.2007. Po zadnjem Aktu o ustanovitvi sta ustanoviteljici Javnega zavoda Galerija Murska Sobota, Mestna občina Murska Sobota in Občina Moravske Toplice.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Uradni list RS, št. 96/2002, s spremembami),
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/2008, s spremembami),
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 - ZPDZC in 127/06 - ZJZP),
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 - uradno prečiščeno besedilo, 14/13 - popr., 101/13, 55/15 - ZFisP in 96/15 - ZIPRS1617 in 13/18),
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 - ZPIZ-2, 104/12 - ZIPRS1314, 105/12, 25/13 - odl. US, 46/13 - ZIPRS1314-A, 56/13 - ZŠtip-1, 63/13 - ZOsn-I, 63/13 - ZJAKRS-A, 99/13 - ZUPJS-C, 99/13 - ZSVarPre-C, 101/13 - ZIPRS1415, 101/13 - ZDavNepr, 107/13 - odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 - odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 - ZDoh-2R in 77/17 - ZMVN-1),



- Zakon o financiranju občin (Uradni list RS, št. 123/06, 57/08, 36/11 in 14/15 – ZUUJFO, 71/17 in 21/18 – popr.),
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje javne službe muzejev (Ur. l. RS , št. 47/ 2012),
- Sklep o podelitvi pooblastila o izvajanju državne javne službe muzejev št.: 62100-6/1/2013/35 z dne 19. 3. 2013,
- Preverjanje izpolnjevanja zahtev za izvajanje pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev št.: 621-10/2022-3340-35 z dne 5. 9. 2022,
- Icomov kodeks poklicne etike (2001, slovenski prevod 2005).

#### 1.4. Poslanstvo

Galerija Murska Sobota kot osrednja pomurska galerija skrbi za trajno in nemoteno izvajanje javne službe varovanja, ohranjanja, raziskovanja, prezentiranja, razstavljanja in populariziranja premične kulturne dediščine od 20. stoletja naprej. Skrbi za materialno in nematerialno kulturno dediščino, z odkupi, prevzemi, darili in volili umetniških del sodobne likovne umetnosti skrbi za svojo lastno muzejsko zbirko. Skrbi za evidentiranje, dokumentiranje in vodenje registra premične kulturne dediščine od 20. stoletja naprej. Galerija lastno muzejsko zbirko neprenehoma oblikuje in dopolnjuje, spremlja razvoj sodobne likovne umetnosti v ožjem pomurskem in širšem slovenskem prostoru ter samostojno prireja občasne razstave sodobnih slovenskih likovnih umetnikov 20. in 21. stoletja. V naš program sodi tudi proučevanje sodobne likovne umetnosti, ki je širši javnosti dostopno v obliki strokovnih tekstov v katalogih, ki jih izdajamo ob posamičnih občasnih razstavah. Posebno skrb posveča sodelovanju z galerijami v Ingolstadt, Miljah in Trstu, s katerimi skrbi za promocijo slovenske, nemške in italijanske sodobne likovne umetnosti.

Galerija Murska Sobota je ustanovljena in organizirana kot pokrajinska galerija za področje sodobne likovne umetnosti, za območje kot ga določa Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00, 103/00, 105/00): Apače, Beltinci, Cankova, Črenšovci, Dobrovnik, Gornja Radgona, Gornji Petrovci, Grad, Hodoš, Kobilje, Križevci pri Ljutomeru, Kuzma, Ljutomer, Moravske Toplice, Odranci, Puconci, Radenci, Razkrižje, Rogašovci, Sveti Jurij, Šalovci, Tišina, Turnišče, Velika Polana, Radenci, Razkrižje, Rogašovci, Sveti Jurij, Šalovci, Tišina, Turnišče, Velika Polana, Veržej in Mestna občina Murska Sobota.

## 2. Analiza delovanja in izvajanja javne službe Galerije Murska Sobota v preteklih petih letih

### 2.1. Kratka zgodovina in stanje stalne zbirke Galerije Murska Sobota

Razstavni Paviljon arhitekta Franca Novaka se je odprl 16. 10. 1965. S tem je Pomurje dobilo novega nosilca sodobnih likovnih dejavnosti. Vzporedno z razstavno dejavnostjo se je v 70. letih 20. stoletja začela sestavljati tudi stalna zbirka, z deli, ki so sedaj last Galerije Murska Sobota kot naslednice Razstavnega paviljona arhitekta Franca Novaka. Zbirka se je začela sestavljati z donacijami, tako so leta 1975 svoja dela za stalno zbirko donirali člani skupine DHLM, torej Ladislav Danč, Štefan Hauko, Lojze Logar in Franc Mesarič. Ob razstavi skupine ORFELIN leta 1980 so svoja dela donirali: Rastko Čirič, Ljiljana Stojanović in Milica Žarković. Nande Vidmar je v letih 1979 in 1980 doniral 107 risb, grafik in skic, ki so nastale med leti 1932 in 1946. Leta 1981 je PIŠK donirala dela na papirju Ludvika Vrečiča. Leta 1986 je Tovarna oblačil in perila Mura Murska Sobota obogatila naš fundus z 10 grafičnimi listi pomurskih likovnih ustvarjalcev in s 30 reproduciranimi fotografijami Jožeta Kološe – Kološa. Od leta 1984 začne fundus stalne zbirke hitreje rasti. Posebno poglavje predstavljajo nakupi iz nekdanjih Jugoslovanskih bienalov in pozneje iz Mednarodnih bienalov male plastike ter nazadnje Evropskih trienalov male plastike. Od leta 2008 poskušamo za stalno zbirko v okviru možnosti načrtno in sistematično pridobivati dela vrhunskih pomurskih, širše slovenskih in tujih avtorjev. Umetniško delo z inventarno številko 1 je delo Ladislava Danča z naslovom *Pokrajina X.* iz leta 1970.

V stalni zbirki Galerije je doslej 794 eksponatov, od tega 246 slik, 106 skulptur in 413 del na papirju (od tega 199 grafik, 159 risb in 55 umetniških fotografij). Vsa dela so inventarizirana in digitalizirana ter zavedena na spletnem portalu *Museums.si*. Zaostankov ni, saj se umetniška dela digitalizirajo sproti. Vsa dela, ki so v naši stalni zbirki, so tudi ovrednotena. Dela ovrednotimo takoj, ko jih dobimo bodisi z nakupom, bodisi z donacijo.

V naši stalni zbirki so doslej predstavljeni sledeči avtorji: Andrej Ajdič, Elma Alić, Kosta Angeli Radovani, Tatiana Antošina, Apollonio Zvest, Silvije Arc Popović, Drago Bac, Elisabetta Bacci, Igor Banfi, Hermann Bartels, Dubravko Baumgartner, Katja Bednařik Sudec, Nikolaj Beer, Mirsad Begić, Rudi Benétik, Franc Bencak, Saša Bezjak, Dare Birsa, Bogdanić Peruško, Martina Bohar, Bogdan Borčič, Ivo Bošnjaković, Mirko Bratuša, Jakov Brdar, Hellmuth Bruch, Irena Brunec, Darwin Butković, Anton Buzeti, Dragica Čadež, Matej Čepin, Robert Čermelč, Sandi Červek, Rastko Čirič, Ladislav Danč, Marika Danč – Roth, Olivera Dautović, Tone Demšar, Jože

Denko, Andrzej Dluzniewski, Slavomir Drinković, Boštjan Drinovec, Vesna Dmrovšek, Georg Eisler, Jo Enzweiler, Jadranka Fatur, Carlo Fontana, Dominik Fras, Christian Frosch, Zoltan Gabor, Štefan Galič, Matjaž Geder, Rupprecht Geiger, Maria Geszler, Gustav Gnamuš, Zlatko Gnezda, Ewgen Gomringer, Endre Gonter, Bogdan Grabuloski, Herman Gvardjančič, Heinz Gruchot, Marjan Gumilar, Petar Hadži – Boškov, Štefan Hauko, Norway Hebler, Ulf Hegewald, Wilhelm Heiliger, Laszlo Horvath, Jože Horvat – Jaki, Zdenko Huzjan, Ljubo Ivančić, Karel Jakob, Danilo Jejčič, Zmago Jeraj, Andrej Jemec, Olga Jevrić, Zdravko Joksimović, Miha Kiral, Suzanne Kiraly – Moss, Ferenc Kiraly, Dušan Kirbiš, Jože Kološa – Kološ, Silvester Komel, Nataša Kos, Franc Kuhar, Silvester Plotajs, Kulčar Priska, Janez Lenassi, Joseph Linschinger, Lojze Logar, Ignac Meden, Franc Mesarič, Branko Miljuš, Edo Murtić, Ben Muthofer, Zoran Nastić, Peter Niemann, Jo Niemayer, Krešimir Novak, Koloman Novak, Andrej Perko, Ditka Petković, Ratko Petrić, Štefanija Petrić, Hadrian Pigott, Peter Pongratz, Gregor Purgaj, Vesna Popržan, Zmago Posega, Vladimir Potočnik, Mirko Rajnar, Ida Brišnik Remec, France Rotar, Boris Sajovic, Jochen Scheithauer, Uli Seidler, Mojca Sekulič Fo, Julie Six, Mojca Smerdu, Lojze Spacal, Hubertus Spoerri, Peter Staechlin, Anton Stankovski, Dušan Šarotar, Natalija Šeruga Golob, Christian Thinkhauser - Thurner, Vanina Topić, Jože Tisnikar, Drago Tršar, Dušan Tršar, Tugo Šušnik, Jože Tisnikar, H. W. Twardzik, Milun Vidić, Nande Vidmar, Borut Vild, Alenka Vidrigar, André Volten, Ludvik Vrečič, Žarko Vrezec, Jože Vrščaj, Srdjan Vukajlović, Aleksander Vukan, Šime Vulas, Mojca Zlokarnik, Ludwig Wilding, Martin Willing, Milica Žarković in Eva Žula. Celotna stalna zbirka Galerije Murska Sobota je s pomočjo programa GALIS inventarizirana in digitalizirana ter s pomočjo spleta dostopna širši javnosti.

## 2.2. Zaposleni

V Galeriji Murska Sobota je bilo v obdobju od 2018 do 2022 zaposlenih 5 oseb:

Šifra delovnega mesta: B017364, direktor

Šifra delovnega mesta: G027012, kustos

Šifra delovnega mesta: J017093, računovodja

Šifra delovnega mesta: G025023, muzejski vodnik

Šifra delovnega mesta: J034968, delavec s posebnimi znanji in sposobnostmi (tehnična služba)

Mandat direktorja: 5 let

### **2.3. Svet javnega zavoda Galerija Murska Sobota**

Svet javnega zavoda Galerija Murska Sobota šteje 7 članov: 3 člani iz Mestne občine Murska Sobota, 1 član iz Občine Moravske Toplice, 1 član iz zainteresirane javnosti, 2 člana izmed zaposlenih v GMS.

Mandat sveta zavoda: 4 leta

### **2.4. Poslovanje zavoda**

V Galeriji Murska Sobota v preteklem mandatu od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2022 vsako programsko leto poslovali pozitivno.

### **2.5. Financiranje delovanja Galerije Murska Sobota**

Galerija Murska Sobota je financirana s strani Ministrstva za kulturo (80%) in s strani občin ustanoviteljic (20%). Od teh 20% delež občin ustanoviteljic odpade na Mestno občino Murska Sobota 76%, na Občino Moravske Toplice pa 24%.

### **2.6. Stanje objekta**

Zgradba Galerije Murska Sobota je v lasti ustanovitelja Mestne občine Murska Sobota. Objekt Galerije Murska Sobota je bil dan v uporabo četa 1980. V samo stavbo se v preteklosti ni vlagalo skoraj nič, tako da je zgradba v slabem stanju, ki zahteva temeljito obnovo. Šele od leta 2020 se z investicijskimi sredstvi Mestne občine Murska Sobota lahko sistematično lotevamo prepotrebnih sanacij objekta in sicer po postopnih, letnih načrtih. Za naše predlagane letne investicije v objekt nam dajeta soglasje financer in svet javnega zavoda.

### **2.7. Evidentiranje premične dediščine**

Pri dokumentiranju umetniških del na terenu se srečujemo z dvojno problematiko. Ena je ta, da umetniških del v Pomurju ni ravno v velikem številu, drugi problem pa je ta, da zasebni lastniki ne dovolijo dokumentiranja svojih del. Tako se ta dela evidentirajo kot celota, torej kot posamezne zbirke. Od leta 2009 tudi sproti urejamo prenose avtorskih pravic vseh odkupljenih in doniranih del za stalno zbirko na Galerijo Murska Sobota. Prenose avtorskih pravic urejamo tudi za nazaj. Za dela slovenskih umetnikov imamo večinoma urejene vse avtorske pravice. Za najnovejše pridobitve urejamo prenose avtorskih pravic sproti. Največje težave pa se pojavljajo pri delih avtorjev iz nekdanjih jugoslovanskih republik, katerih dela so bila odkupljena na jugoslovanskih bienalih male plastike, saj je težko najti njihove zakonite dediče.

## 2.8. Pretekli razstavní programi Galerije Murska Sobota

Razstavní program vsakoletno prijavljamo v strogo v skladu in okvirih naših finančnih možnosti. Razstave so glede na okoliščine dobro obiskane. Tudi medijska pokritost je dobra, saj je domala vsaka naša razstava že na dan otvoritve predstavljena na RTV SLO 1 in v lokalnih medijih, pri čemer se predvsem v slednjih pogosto znajdemo stihijsko. Vsi programi so v preteklih desetih letih bili v skladu s prijavo programa realizirani pravočasno in natanko tako, kot je bilo načrtovano in prijavljeno. Odstopanj ni bilo. Na samih otvoritvah je največ obiskovalcev ob razstavah pomurskih umetnikov, medtem ko so najbolj obiskane razstave mojstrov slovenske likovne umetnosti, se pravi klasikov visokega modernizma. Odlično so obiskane tudi samostojne ali skupinske razstave umetnikov mlajših generacij. Najslabše obiskane so razstave tujih umetnikov, ki so stroškovno hkrati tudi najdražje. Najvišje stroške pri organizaciji razstav predstavljajo stroški transporta in zavarovanja umetnin.

Naše občinstvo pokriva vse starostne skupine, pri čemer je med obiskovalci opaziti čedalje več pripadnikov mlajših generacij. Izjemno dobro so obiskani naši spremljevalni, torej pedagoški in andragoški programi. V letih 2020 in 2021 je zaradi epidemije Covid-19 bilo mogoče zaznati bistven upad obiskovalcev.

## 2.9. Projekti, ki so v obdobju od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2022 pritegnili največ obiskovalcev

- Mirko Rajnar: *Up* / Andrej Perko: *Temnine* (14. 5 – 23. 6. 2021)
- Zdenko Huzjan: *Geografija tišin*, 4. 2. -24. 3. 2021
- *Osamljenosti. Izrazi tesnobe v »prekmurski« likovni umetnosti (izbor iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota)*, (3. 1. 2019 – 23. 1. 2020)
- Franc Mesarič: *Slike 1980-2018* (8. 11. 2018 – 17. 1. 2019)
- Drago Tršar: *Dela na japonskem papirju* (8. 3. – 18. 4. 2018)

### **3. Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1. 1. 2018 do 31. 12. 2022**

#### **3.1. Javna služba**

Galerija Murska Sobota je galerija s statusom pooblaščenega muzeja za opravljanje javne službe varovanja premične dediščine. Tako so osnovne naloge Galerije Murska Sobota: zbiranje, urejanje, varstvo, dokumentiranje, raziskovanje, razstavljanje, predstavljanje in opravljanje drugih sorodnih nalog na področji šestindvajsetih pomurskih občin. Za namen najširše dostopnosti do galerijske stalne zbirke in z njo povezane dediščine galerija pripravlja razstave, andragoške in pedagoške programe, organizira tiskovne konference, izdaja zgibanke in kataloge, objavlja strokovne prispevke v različnih časopisih in revijah in na različne druge načine, med katere so všteta tudi družbena omrežja, predstavlja dediščino, za katero je zadolžena, tako doma, kakor tudi v tujini. Delo z muzejskim gradivom poteka po Poslovniku o delu z muzejskim gradivom, sprejetim na 2. redni seji zavoda dne 2. 9. 2021. Za vodenje digitalne inventarne knjige uporablja Galerija Murska Sobota program GALIS. Do digitalne inventarne knjige imata dostop direktor in kustos. Ob digitalni inventarni knjigi obstaja še navadna inventarna knjiga. Dostop do navadne inventarne knjige in za ročno vpisovanje podatkov imata direktor in kustos.

#### **3.2. Kadrovski načrt**

Podlaga za kadrovski načrt Galerije Murska Sobota je sistematizacija delovnih mest v Galeriji Murska Sobota (sprejeta in potrjena na 4. korespondenčni seji zavoda dne 30. 3. 2010). Priprava kadrovskega načrta temelji na izhodiščih za pripravo kadrovskega načrta, kakor je naveden v vsakoletnih pozivih Ministrstva za kulturo. Izhodišča za pripravo kadrovskega načrta se vežejo na vsakoletno dovoljeno število zaposlenih, ki so financirani iz državnega proračuna – proračuna Ministrstva za kulturo. Kadrovski načrt se sprejema skupaj s vsakoletnim programom dela in finančnim načrtom, ki ga potrjuje strokovna komisija na kulturo, svet javnega zavoda Galerija Murska Sobota, mestni svet Mestne občine Murska Sobota in občinski svet občine Moravske Toplice in vsakoletna tripartitna pogodba med Galerijo Murska Sobota, Ministrstvom za kulturo in občinami ustanoviteljicami (Mestna občina Murska Sobota in Občina Moravske Toplice). Štiri osebe so zaposlene za nedoločen čas, direktor je na mandatu. V Galeriji Murska Sobota je zaposlenih pet oseb, tako da ne presegamo zakonsko dovoljenega števila zaposlitev.

Na dan 31. 12. 2022 so tako bila (bodo) zasedena delovna mesta:

Šifra delovnega mesta: B017364, direktor

Šifra delovnega mesta: G027012, kustos

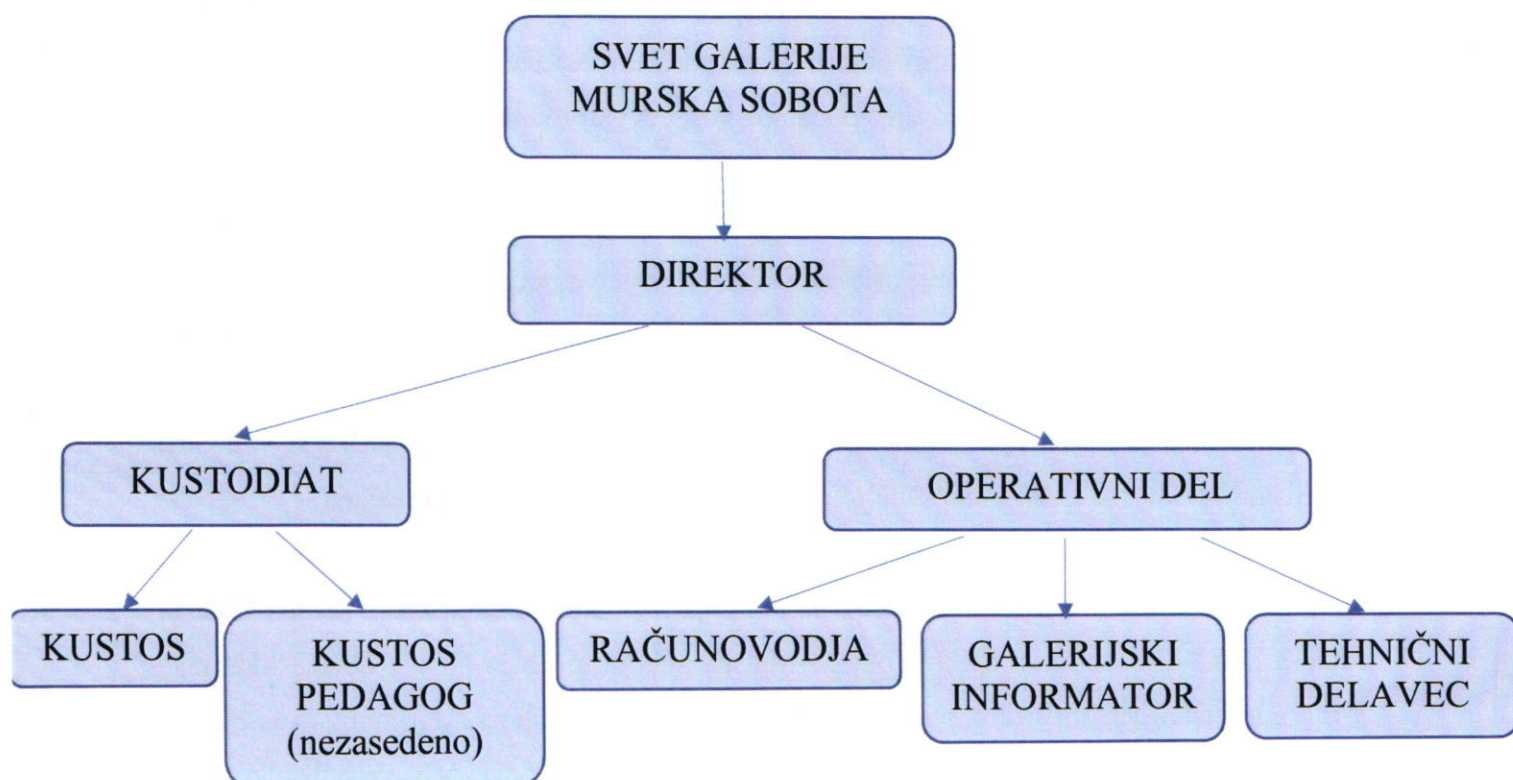
Šifra delovnega mesta: J017093, računovodja

Šifra delovnega mesta: G025023, muzejski vodnik

Šifra delovnega mesta: J034968, delavec s posebnimi znanji in sposobnostmi (tehnična služba)

Leta 2023 bosta pogoje za upokožitev izpolnjevali dva sodelavca, ki ju načrtujemo nadomestili z ustreznimi profili, ne da bi pri tem prekoračili zakonsko dovoljeno število petih zaposlenih.

### 3.3. Organizacijska shema Galerije Murska Sobota



### 3.4. Organizacija dela

Vse delovne naloge zaposlenih potekajo v skladu z opisom del in nalog za vsako posamično delovno mesto, kakor so navedene v sistematizaciji delovnih mest Galerije Murska Sobota. Ves razstavní in andragoški program ter opravljanje javne službe opravljata zaposlena s strokovnimi nazivi, za dokumentacijo in pedagoško-andragoški del skrbi kustos. Delovni in odpiralni čas Galerije Murska Sobota določa Pravilnik o izrabi delovnega časa, odpiralnem času in vstopnini v Galeriji Murska Sobota (zadnje spremembe potrjene na 3. redni seji zavoda dne 17. 2. 2022). Pravilnik določa osemurno delovno obveznost z obvezno prisotnostjo na delovnem mestu med 7. in 15. ali 9. in 17. uro in v soboto od 9. do 12. ure, z možnostjo premičnega delovnega časa po potrebi., organizacijo letnih dopustov in terminsko izravnavo ur. Seznanitev s prihajajočimi programi poteka v obliki tedenskih ali mesečnih sestankov celotnega kolektiva (direktor, kustos, računovodja, muzejski vodnik, tehnični delavec), na katerih potekajo seznanitve s prihajajočimi programi in zbiranje predlogov za optimizacijo dela. Veliko sredstev privarčujemo na ta način, da vse opravimo sami. Iz istega razloga se izogibamo zunanjim sodelavcem in pomoči, ki bi se plačevala po avtorskih pogodbah. Naš kolektiv je povsem sam sposoben organizirati razstavo od začetka do konca. Prav tako smo avtorji lastnih avtorskih razstav z ustreznimi spremnimi besedili. Nobenega problema nam ne predstavlja tudi priprava in izvedba likovnih delavnic, strokovnih vodstev in predavanj.

Pomemben korak k izboljševanju organizacije dela predstavlja tudi redno spremljanje ocen tveganj: varnosti zaposlenih in obiskovalcev, požarna varnost, finančna tveganja, avtorske pravice in podobno. Strokovni izpit iz muzejske stroke imata opravljeni dve osebi, direktor (muzejski svetnik) in kustodinja (višji kustos). Vseh pet zaposlenih je financiranih s strani Ministrstva za kulturo. V sistematizaciji delovnih mest javnega zavoda Galerija Murska Sobota imamo sistematiziranih 6 delovnih mest, od katerih sta dve delovni mesti sistematizirani za kustosa, vendar pa ostaja eno sistematizirano delovno mesto kustosa pedagoga nezasedeno. Za izvedbo kakovostnega dela in napredovanja skrbimo načrtno. Zaposlenim je omogočeno dodatno izobraževanje po področjih, na katerih delujejo. Prav tako je možno dobiti mentorja za opravljanje strokovnega izpita, tudi za tiste kandidate, za katere naše mentorstvo ni nujno, saj niso zaposleni v Galeriji Murska Sobota. Javnih del ne načrtujemo, saj nam konfiguracija prostorov galerije ne omogoča javnega delavca, ki bi bil lahko v prostoru, kjer se izvajajo stiki z obiskovalci.



### 3.5. Financiranje Galerije Murska Sobota

Opazno je postopno zviševanje sredstev in doseganje zakonski določil financiranja s strani občin ustanoviteljic.

Leta 2020 smo prejeli sredstva za delovanje v višini:

Ministrstvo za kulturo: 167.086,00€  
Mestna občina Murska Sobota: 25.300,00€  
Občina Moravske Toplice: 6.500,00€  
Občini ustanoviteljici skupaj: 31.800,00€

Leta 2021 smo prejeli sredstva za delovanje v višini:

Ministrstvo za kulturo: 161.856,00€  
Mestna občina Murska Sobota: 27.300,00€  
Občina Moravske Toplice: 6.500,00€  
Občini ustanoviteljici skupaj: 33.800,00€

Leta 2022 smo prejeli sredstva za delovanje v višini:

Ministrstvo za kulturo: 169.851,00€  
Mestna občina Murska Sobota: 34.800,00€  
Občina Moravske Toplice: 7.000,00€  
Občini ustanoviteljici skupaj: 41.800,00€

#### 4. Razstavni program

Razstavni program po prijavih na razstavo, lastnih predlogih in predlogih kustosa pripravlja direktor, ki prav tako tudi določi način dela. Kustos, računovodja, muzejska vodička in tehnični delavec sodelujejo z direktorjem tudi pri pripravi letnega programa in letnih poročil. Letni program Galerije Murska Sobota je zastavljen terminsko, pri čemer so termini za razstavo izbrani tako, da so v njih zajeti posebni dnevi, ki so pomembni za muzejsko dejavnost (Ta veseli dan kulture, Kulturni praznik, Poletna muzejska noč, Mednarodni dan muzejev in podobno). Terminska razporeditev naših razstav v sklopu letnega programa je takšna, da imamo glede na tehnične zahtevnosti posameznih razstav dovolj časa za postavitve in podiranje posamične razstave, prav tako pa zaradi točne terminske razvrstitve lažje načrtujemo tudi naše andragoške in pedagoške programe.

Razstavni program je zasnovan strogo v skladu s našimi kadrovskimi, prostorskimi in finančnimi zmoglostmi ter v skladu z analizo stanja institucije. Pri tem je treba omeniti, da bomo število razstav v posameznem letu malce zmanjšali, in sicer ne le iz finančnega, temveč tudi iz praktičnega razloga. Razstavni program bomo skrajšali na šest razstav letno, od katerih bosta vsaj dve dvojni ali trojni razstavi. Se pravi štiri razstave bodo postavljene v vseh prostorih Galerije. Dvojni in hkratni razstavi pa bosta organizirani tako, da bo istočasno ena razstava v mali galeriji, druga pa v veliki galeriji. Takšni dvojni razstavi vsebinsko ne bo povezovalo nič drugega, razen dejstva, da sta istočasno postavljeni pod isto streho. Pri morebitni trojni razstavi pa se veliki in mali galeriji kot posebni razstavni prostor lahko pridruži še balkon v smislu posebnega in manjšega razstavišča. V primeru istočasnih dvojnih razstav si prizadevamo, da bi v en razstavni prostor dali domačega umetnika, v drugi razstavni prostor pa širše slovenskega ali tujega umetnika. Na tak način se pridobita v nekem preseku istočasno dve različni strukturi občinstva. Večje in pomembnejše razstave bodo tako trajale od dva do tri mesece. To je nekako sprejemljiv rok, v katerem si zainteresirana javnost in likovni kritiki iz drugih slovenskih mest lahko pridejo ogledati razstavo ter imajo še vedno dovolj časa, da je njihov časopisni ali televizijski prispevek še vedno aktualen. Hkrati s tem lahko računamo tudi na večjo odmevnost v medijih in posledično tudi večjo prepoznavnost našega delovanja. V takšnih posebnih primerih se bo torej več denarja namenilo katalogu, hkrati pa bo ostalo več časa za pripravo ustreznega spremljevalnega programa: likovne delavnice, vodstva po razstavah, srečanja z umetniki, morebitna komparativna predavanja z diapozitivi,... Ostale razstave, ki zahtevajo manjši obseg operativnih priprav in manjši obseg študijskih ur, vloženih v pisanje strokovnega besedila, bodo na ogled v roku najmanj treh in največ štirih tednov.

Razstavni program sem razdelal v grobem, prav tako so tudi utemeljitve posameznih razstav zgolj nakazane. Podrobneje bodo razdelane ob vsakoletnih, terminsko natančnih prijavah programov, ki jih vsako leto pošiljamo na Ministrstvo za kulturo. Razstavni program je sestavljen iz šestih osnovnih sklopov, pri čemer si bomo prizadevali, da bodo naši vsakoletni programi karseda pestri, razstave, ki si bodo sledile, pa se bodo med seboj bistveno razlikovale. Razstavni program sem razdelil na šest smiselnih in različnih tematskih sklopov. Ti tematski sklopi pa med seboj niso strogo ločeni, saj je posamičen umetnik lahko hkrati pomurski umetnik in hkrati klasik visokega modernizma, pa sodi med pomurske akademske umetnike in je hkrati pripadnik mlajše generacije likovnih umetnikov. Ti tematski sklopi, ki predstavljajo bistveno in identifikacijsko ogrodje našega razstavnega programa so:

- pomurski akademski likovni umetniki,
- klasiki slovenskega modernizma in srednja generacija slovenskih likovnih umetnikov,
- mlajša generacija slovenskih likovnih umetnikov,
- mednarodna sodelovanja,
- medinstitucionalna sodelovanja,
- ostala medinstitucionalna sodelovanja.

#### **4.1. Pomurski akademski likovni umetniki**

S tem sklopom nameravamo permanentno predstavljati v smislu občasnih samostojnih ali skupinski tematskih razstav in spremljati delo pomurskih likovnih umetnikov kot so: Igor Banfi, Nikolaj Beer, Dubravko Baumgartner, Sandi Červek, Marjan Gumilar, Zdenko Huzjan, Ignac Meden, Franc Mesarič, Mirko Rajnar in Aleksander Vukan. Poseben sklop pa sestavljajo skupinske, študijske, problemske in priložnostne razstave, ki pa so stvar dogovorov. Prav tako je potrebno usposobiti malo galerijo Galerije Murska Sobota. Od ene samostojne razstave do druge mine pri posameznem umetniku v povprečju sedem let. Takšno časovno obdobje je nekako narekovano od samih umetnikov. Ker v tem času umetnik nima zadosti del, da bi napolnil celotno galerijo in pokazal kaj novega, za razliko od prejšnje razstave, se mi zdi uporaba male galerije sijajna možnost za zapolnitev tega manka, hkrati pa tudi za prezentiranje umetnikove navzočnosti. V času med omenjenimi sedmimi leti se namreč lahko v mali galeriji postavi samostojna študijska razstava s posebno tematiko ali pa majhna samostojna razstava, v kateri posamezni umetnik predstavi svoja najnovejša dela. V grobem so načrtovane naslednje preliminarne teme: mali format, dela na papirju, figura ali tematsko analizirana posamezna barva, recimo črna. Če v tem primeru zaradi morebitnih finančnih sredstev ne bo mogoča izdaja kataloga ali zloženske, se lahko strokovno besedilo namesto tega objavi v kakšni osrednje

slovenski likovni reviji. Mala galerija kot samostojna entiteta bi bila ustrezna tudi za predstavitev mladih slikarjev, ki so ravnokar končali Akademijo za likovno umetnost in še nimajo dovolj del, da bi ustrezno zapolnili celotno galerijo. Smiselni časovni razkorak med ponovno samostojno razstavo domačega umetnika v vseh prostorih Galerije Murska Sobota je 7 do 10 let.

V sklopu samostojnih razstav pomurskih likovnih umetnikov nameravamo vključiti memorialne razstave, s katerimi se bomo spomnili domačih pokojnih likovnih umetnikov: Ladislava Danča, Štefana Galiča, Lojzeta Logarja, Franca Mesariča in Ludvika Vrečiča ter tako omogočili, da bodo ti umetniki s svojimi deli še vedno neposredno navzoči v našem likovnem prostoru.

#### **4.2. Klasiki slovenskega modernizma in srednja generacija slovenskih umetnikov**

V tem poglavju gre za širše slovenske umetnike, ki so se uveljavili tako v prostoru bivše Jugoslavije, v prostoru Republike Slovenije in v širšem svetovnem prostoru. Vsi ti umetniki se danes smatrajo za klasike slovenskega visokega modernizma in imajo za seboj številne domače in mednarodne razstave ter nagrade, številne kritiške zapise, njihova dela pa so v številnih domačih in tujih zbirkah. Skratka gre za umetnike, ki so dosegli v svojem delovanju velik ugled. Večina izmed njih je bila ali je profesorjev na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kakšen posameznik med njimi pa je tudi član Slovenske Akademije znanosti in umetnosti. Srednja generacija slovenskih umetnikov pa je tista, ki si je prav tako priborila določeno stopnjo ugleda, ki ga z vsako naslednjo razstavo še nadgrajuje. Tudi v tem sklopu ni nujno, da bo šlo izključno za samostojne razstave posameznih umetnikov, saj bodo nekateri med njimi vključeni tudi v skupinske tematske razstave. Nekatere razstave bomo organizirali neposredno z avtorji, ostala pa v smislu izmenjalnih razstav z ostalimi slovenskimi galerijami.

#### **4.3. Mlajša generacija slovenskih likovnih umetnikov**

V tem sklopu nameravamo razstavljati dela mlajše generacije likovnih umetnikov, ki je šele zaključila študij in išče prostore in možnosti za svoje prve predstavitvene samostojne razstave. Prav tako pa nameravamo razstavljati dela umetnikov, ki nimajo formalne izobrazbe, a so nase opozorili z originalnostjo svojega likovnega izraza. Takšen primer smo v preteklosti imeli z Matejem Čepinom, ki je veljal za nenavadno odkritje in ki je po razstavi v Galeriji Murska Sobota začel dobivati povabila s strani različnih pomembnih galerij. Podobno je bilo tudi z grafikom Matjažem Gederjem, street artistom Gregorjem Purgajem in fotografinja Natašo Kos, ki smo jim omogočili razstave v naši galeriji ali pa smo jih povezali z razstavišči v tujini, kjer so dobili vabila za nadaljnje razstave in številne objave v tujem uglednem tisku.

#### 4.4. Mednarodna sodelovanja

Glede na pomanjkanje sredstev in zaenkrat ne preveč veliko zanimanje domače javnosti za tuje umetnike, bomo obdržali le tiste razstave iz tujine, ki so po svojem karakterju izmenjalne. Razlog temu je ne le splošno nezanimanje domačega občinstva do tuje umetnosti, temveč tudi izjemno visoki stroški, ki jih zahteva organizacija tujih razstav. V prihodnosti tako ne bomo organizirali mednarodnih razstav, pri katerih je bil opazen zelo velik razkorak med sredstvi, porabljenimi za razstavo, in obiskom teh razstav. Lep primer takšnega razkoraka sta bili recimo izjemno zahtevni razstavi *Evropski triennale male plastike 2010. Deljene identitete: Objekti na meji med umetnostjo in dizajnom* ter leta 2012 razstava *From Page To Space / Od strani do prostora*. Ne glede na to, da so bila na omenjenih razstavah predstavljena dela klasikov modernizma kot so Marcel Duchamp, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Keith Haring in številni drugi umetniki, od katerih so nekateri bili doslej prvič v Sloveniji predstavljeni ravno v Galeriji Murska Sobota, obisk teh izjemno pomembnih, zahtevnih in dragih razstav ni bil takšen, kot smo pričakovali in kot bi si takšne razstave zaslužile. Zato sem nam zdijo smiselne le izmenjalne razstave, pri katerih ne promoviramo le tujega umetnika pri nas, temveč hkrati tudi našega v tujini. V okviru mednarodnega sodelovanja potekajo dobro utečene izmenjalne razstave Galerije Murska Sobota z Muzejem konkretne umetnosti v nemškem Ingolstadt. Izmenjava poteka tako, da eno leto mi gostimo ingolstadtsko razstavo, naslednje leto pa oni gostijo našo razstavo. Ravno tako smo vzpostavili sodelovanje z italijansko umetniško revijo *Juliet*, tako da mi gostimo njihove razstave v Galeriji Murska Sobota, oni pa naše v Museo d'Arte Moderna Ugo Carrá v Muggi ter v galeriji Mini Mu v Trstu. Te izmenjave razstav so vsakoletne. Obstaja tudi možnost organiziranja skupnih razstav. Obstaja pa možnost razstavljanja kvalitetnih tujih umetnikov tudi na enostranski način, torej samo v naši galeriji, če si ti umetniki pridobijo od svojih držav in ambasad vsa potrebna sredstva za organiziranje samostojnih razstav. Tovrstni razgovori z določenimi tujimi umetniki že potekajo. V okviru sodelovanja s tujino smo vzpostavili novo sodelovanje z galerijo Alte Schmiede na Dunaju. Začetek realizacije tega sodelovanja se bo začel v letu 2023.

#### 4.5. Medinstitucionalna sodelovanja

Galerija Murska Sobota je vzpostavila odlična sodelovanja z Galerijo Božidar Jakac Kostanjevica na Krki in Koroško galerijo likovnih umetnosti. Z obema galerijama si prizadevamo ta sodelovanja narediti tradicionalna. Ta sodelovanja bodo potekala tako v smislu izmenjalnih razstav, katerih namen je izmenjavati in predstavljati v drugih slovenskih krajih tako stalne zbirke, kakor tudi dela še živečih likovnih umetnikov. Prav tako bo v prihodnosti več poudarka na kooperativnih razstavah, ki tako v medijskem kakor siceršnjem prostoru pomenijo pomembno

osvežitev, hkrati pa z racionalnim pristopom omogočajo ustvariti razstavo s spremljajočo publikacijo, kakršne si posamezna galerija ne bi mogla privoščiti. Zgleden model takšne kooperacije sta razstava in katalog retrospektive Dušana Tršarja, ki je nastala v sodelovanju s Galerijo Božidar Jakac Kostanjevica na Krki.

Prav tako smo odprti tudi za širša sodelovanja, kakršna je na primer državni razstaveni projekt ob 90-letnici Draga Tršarja, pri katerem sodelujejo: Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki, Galerija Murska Sobota, Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj, Koroška galerija likovnih umetnosti, Mestna galerija Ljubljana, Moderna galerija Ljubljana in Obalne galerije Piran. Po možnosti načrtujemo tudi gostiti razstavo posameznega Prešernovega nagrajenca iz Galerije Prešernovih nagrajencev Kranj. V Murski Soboti pa načrtujemo nadaljevanje sodelovanj s Pomurskim muzejem in MiKK-om Murska Sobota.

#### **4.6. Ostala medinstitucionalna sodelovanja**

Posebej veliko pozornost pa nameravamo nameniti sodelovanju pri izmenjalnih razstavah in pripravi skupnih razstav z Galerijo-muzejem Lendava. Povsem na novo pa bomo vzpostavili aktivno sodelovanje s tremi zasebnimi galerijami: z Galerijo Equrna in Galerijo Novak iz Ljubljane ter Galerijo Žula iz Maribora. Od teh sodelovanj si obetamo ustrezno in časovno smiselno razporejeno predstavitev mladih in aktualnih umetnikov, prav tako pa si obetamo tudi ustrezno dokumentiranje in predstavitev del, ki širši javnosti niso preveč znana in praviloma niso bila še nikoli ali pa so bila zelo poredko razstavljena. Takšen primer predstavljajo recimo izjemno kakovostne slike Janeza Bernika iz Galerije Novak.

## **5. Stalna zbirka in zbiralna politika Galerije Murska Sobota**

### **5.1. Stalna zbirka**

Kot sem navedel pri analizi stanja stalne zbirke, imamo v stalni zbirki Galerije Murska Sobota doslej 794 umetniških del. Ker nimamo prostorov za stalno postavitev izbora iz stalne zbirke, so dela shranjena v depojih. Vsa dela so sicer digitalno dostopna, vendar to ni končni smoter sestavljanja in obstoja stalne zbirke. Da bi se stalna zbirka ustrezno popularizirala in prezentirala, bomo v prihodnjih letih dali velik poudarek na pripravljanju različnih tematskih izborov, s katerimi bomo stalno zbirko predstavili v smislu različnih tematskih občasnih razstav. Prav tako iščemo možnosti za prezentacijo izbranih del iz stalne zbirke v lokalnih javnih medijih.

Z namenom, da bi se sestavila čim bolj reprezentativna stalna zbirka in da ne bi odžirali prostora v depojih, bomo vse bodoče nakupe izvajali po sistematiki, kakršne se držimo od leta 2008. Osnovni namen pri sestavljanju stalne zbirke je tako kontinuiteta, nadgraditev in poudarek na kvaliteti in ne na kvantiteti. Dela za stalno zbirko si bomo tako prizadevali pridobiti iz dveh osnovnih, jasnih, preglednih in smiselnih sklopov, ki v svoji osnovi izhajata iz dveh osnovnih izhodišč. Prvi sklop predstavlja zbiranje kakovostnih umetniških del umetnikov, ki so rojeni in živijo ter delajo v Pomurju in tistih, ki iz Pomurja izhajajo in ustvarjajo drugod, in od tistih, ki so v Pomurje prišli od drugod in sedaj živijo ter delajo tukaj. V drugi sklop pa sodi zbiranje referenčnih umetniških del širše slovenskih umetnikov, ki so v razstavljeni v Galeriji Murska Sobota. Na takšen način sestavljanja stalne zbirke kaže na preteklo dejavnost in pretekle razstave in kontinuiteto zbiranja umetniških del kot pomembnega segmenta premične dediščine. Galerije Murska Sobota. Naš namen ni, da bili razstavniki programi in zbiralna politika Galerije Murska Sobota regionalno zamejeni in izključujoči, zato smo načrtovane pridobitve razdelili na omenjena dva sklopa, s katerima bomo nadaljevali z dopolnjevanjem in kontinuiteto pridobivanja umetniških slik, skulptur, grafik, risb in fotografij. Akt o zbiralni politiki v stalno zbirko Galerije Murska Sobota je bila sprejet in potrjen na 2. redni seji zavoda dne 9. 2. 2021.

## 5.2. Referenčna dela pomurskih likovnih umetnikov

Zbiralna politika za stalno zbirko Galerije Murska Sobota je sestavljena tako, da preko eksponatov v stalni zbirki govori o preteklem razstavnem delovanju Galerije Murska Sobota. Pri tem si prizadevamo, da bi od vsakega umetnika, ki je pri nas razstavljal, imeli v stalni zbirki vsaj dve njegovi deli. Pri domačih pomurskih umetnikih pa izbori za stalno zbirko Galerije Murska Sobota, ki je po statusu pokrajinska galerija, potekajo na dva načina: na *horizontalni* in *vertikalni* ali *kumulativni* način. Prvi, *horizontalni* način zbiranja, je v bistvu dokumentarnega značaja, saj hočemo v stalni zbirki imeti zastopana vsa dela pomurskih umetnikov, ki so končali Akademijo za likovno umetnost. Teh del ni nujno, da je dosti, saj je dovolj, da so v naši zbirki predstavljeni zgolj z enim delom. Drugi način pa je *vertikalni* ali *kumulativni* način, pri čemer si prizadevamo na različne načine pridobiti vrhunska dela najbolj prominentnih pomurskih umetnikov. Torej, pridobiti hočemo dela, ki so izjemnega pomena zaradi svoje enkratnosti in izjemnosti. Pri tem količinsko nismo omejeni, saj jih hočemo pridobiti čim več z namenom, da bi se znotraj naše stalne zbirke ustvarile zbirke naših posamičnih umetnikov, ki so v našem geografskem prostoru naredili izjemne kakovostne premike in so pomembni in referenčni tudi v širšem slovenskem prostoru: Igorja Banfija, Dubravka Bumgartnerja, Nikolaja Beera, Mirka Bratuše, Sandija Črveka, Roberta

Černelča, Natalije Šeruga Golob, Marjana Gumilarja, Štefana Hauka, Zdenka Huzjana, Ignaca Medena in Mirka Rajnarja. Iz istega razloga si prizadevamo za stalno zbirko pridobiti tudi dela pokojnih likovnih umetnikov, ki so s kakovostjo svojih umetniških del bistveno pripomogli k razvoju in artikulaciji likovne umetnosti v Pomurju in s svojimi deli ostali prepoznavni tudi v širšem slovenskem in tujem prostoru. Ti umetniki so: Ladislav Danč, Štefan Galič, Lojze Logar in Franc Mesarič.

Tudi takšna prizadevanja so eden izmed načinov, s katerim izražamo spoštovanje do del umetnikov, ki jih ni več med nami in z zbiranjem njihovih del v stalni zbirki preprečujemo *damantio memoriae* oziroma *pomračitev spomina*, spričo katerega bi prihodnjim generacijam spolzelo iz spomina likovno ustvarjanje, ki je ob času svojega nastanka in tudi naprej bilo izrednega pomena. Od vseh naštetih umetnikov, ki so delovali v tem prostoru in iz njega izhajali, nameravamo sestaviti »zbirko v zbirki«, torej zbirko del vsakega izmed naštetih posameznih umetnikov znotraj širšega sklopa celotne stalne zbirke. Naš načrt je sestaviti zbirko, v kateri bi bili predstavljeni največji dosežki pomurskih likovnih umetnikov. Najbolj prodorne umetnike namreč hočemo predstaviti z izborom iz vseh njihovih ustvarjalnih obdobj. Od ostalih slovenskih umetnikov, ki so razstavljali v naši galeriji, hočemo imeti v naši stalni zbirki vsaj eno ali dve referenčni umetniški deli. Vsako leto nameravamo v sklopu možnosti odkupiti vsaj eno umetniško delo. Posebno pozornost namenjamo mlajši generaciji pomurskih likovnih umetnikov, v kolikor se takšni umetniki sploh pojavijo. Pozorni smo tudi na umetnike, ki niso mladi v starostnem smislu, a se pojavljajo povsem neodvisno in so na različnih razstavah doma in v tujini deležni pozitivnega odziva širše in strokovne javnosti. Prizadevamo si, da pridobimo za stalno zbirko tudi dela takšnih umetnikov. V ta sklop sodijo grafike Matjaža Gederja, fotografije Nataše Kos in grafike ter objekti Eve Žula. Prav tako sledimo tudi dosežkom mlajše generacije pomurskih likovnih umetnikov.

### **5.3. Referenčna dela klasikov slovenskega visokega modernizma in mlajše generacije širše slovenskih likovnih ustvarjalcev ter tujih umetnikov, ki so razstavljali v Galeriji Murska Sobota**

Tako kot doslej bomo posebno pozornost namenjali tudi prizadevanjem za pridobitev umetniških del slovenskih klasikov visokega modernizma in Prešernovih nagrajencev, ki so v preteklosti razstavljali v Galeriji Murska Sobota. Tako nam je doslej v tem sklopu uspelo zbrati dela Mirsada Begića, Bogdana Borčića, Gustava Gnamuša, Andreja Jemca, Vladimirja Makuca, Tuga Šušnika, Jožeta Tisnikarja, Draga Tršarja, Dušana Tršarja in Žarka Vrezca. Prizadevali si



bomo za pridobitev predvsem tistih umetniških del, ki so se izkazala ali se izkazujejo kot referenčna in za katere menimo, da se bodo tudi v prihodnje razstavljala na monografskih, preglednih in skupinskih razstavah po Sloveniji. Za ta dela obstaja velika verjetnost, da bodo reproducirana v morebitnih monografijah. Do leta 2022 smo razstavljali in v tem sklopu pridobivali predvsem dela starejših in že uveljavljenih širše slovenskih umetnikov, za katere lahko rečemo, da so klasiki slovenskega modernizma, ki v Galeriji Murska Sobota še niso razstavljali, prav tako pa tudi nismo imeli njihovih del zastopanih v stalni zbirki. Ker smo oba segmenta, tako tistega, ki se tiče razstav, kakor tudi tistega, ki se tiče zastopnosti v stalni zbirki, v preteklosti uspešno realizirali, se bomo v prihodnje, v skladu z razstavnimi programi osredotočili na mlajšo generacijo širše slovenskih kvalitetnih, a še ne tako izrazito uveljavljenih umetnikov. S prizadevanjem pridobitev del umetnikov mlajše generacije si bomo na takšen način prizadevali za vključevanje del mlajše generacije v smiseln, reprezentativen in širši sklop stalne zbirke. Nakupov del, ki nimajo umetniške vrednosti in ne predstavljajo pomembnega dela premične dediščine, prav tako pa niso zanimiva niti iz dokumentarnega stališča, ne bomo izvajali. Prav tako takšnih del ne bomo sprejemali v obliki donacij.

#### **5.4. Zbirka mednarodne male plastike**

Poseben in dragocen segment stalne zbirke predstavljajo skulpture majhnih dimenzij, ki so bile sistematično odkupovane iz nekdanjih *Jugoslovanskih bienalov male plastike*, od leta 1992 preimenovanem v *Mednarodni bienale male plastike* (10. *Mednarodni bienale male plastike* je bil postavljen od 20. decembra 1991 do 20. februarja 1992), nato pa v *Evropski triennale male plastike*. Prvi Jugoslovanski bienale male plastike je bil postavljen leta 1973 v Razstavnem paviljonu arhitekta Franca Novaka, zadnji Evropski triennale male plastike pa je bil v Galeriji Murska Sobota postavljen leta 2010. Iz vsakega bienala in trienala je bilo odkupljenih nekaj del. Ker razstavnega trienala Galerija Murska Sobota iz finančnih razlogov ni več mogoče organizirati, je ta izjemno pomemben in unikaten del stalne zbirke zaključen in se ga načeloma več ne da dopolnjevati. Vsekakor pa bomo sprejeli morebitne prihodnje donacije, ki bi sodile v ta posebni del naše stalne zbirke. Na vsak način pa je ta izjemen segment naše stalne zbirke nujno periodično razstavljati, bodisi eksplicitno v smislu izbora iz male plastike ali pa tako, da je narejen poseben izbor, ki je nato postavljen v nek širši koncept.

### 5.5. Promocija stalne zbirke

Ker je stalna zbirka tisto neposredno središče, ki ostane tukaj tudi v fizični obliki, ki hkrati predstavlja našo skrb za izbrane umetnine v smislu naše reprezentativno pomembne premične dediščine, ki je naše skupno dobro, in ker zaenkrat nimamo ne prostorov ne možnosti za stalno postavitve izbora stalne zbirke, je nujno, da se na to stalno zbirko opozarja in se jo promovira s periodičnimi izbori. Včasih se ti izbori lahko izvršijo na povsem enostaven, tehnični način, kakor smo leta 2005 predstavili izbor iz slikarskega fundusa, leta 2006 iz kiparskega fundusa in leta 2008 iz fundusa del na papirju. Prav tako se lahko predstavi izbor iz stalne zbirke v smislu novih pridobitev, kakršnega smo realizirali leta 2009 na balkonu galerije. Naključen izbor slik, skulptur, grafik in fotografij smo predstavili v vseh prostorih galerije leta 2012 in leta 2016. Posebno možnost predstavljajo tudi tematski izbori, tako smo recimo leta 2013, ob 100. obletnici rojstva Gabrijela Stupice, v mali galeriji predstavili *Izbor del pomurskih študentov Gabrijela Stupice iz stalne zbirke GMS*. Poseben pomen pa predstavljajo tematske razstave, kakor je to bila razstava *Osamljenosti. Izrazi tesnobe v delih »prekmurskih« likovnih umetnikov» (izbor iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota)*, ki smo jo v Galeriji Murska Sobota realizirali leta 2019. Ne glede na to, v kakšnem sklopu predstavimo izbor iz naše stalne zbirke, je to pri našem občinstvu zelo dobro sprejeto. Zelo pomembna in odmevna so tudi gostovanja del iz naše stalne zbirke v drugih galerijah s statusom pooblaščenega muzeja. Tako smo se leta 2016 z izborom del iz stalne zbirke predstavili v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu, razstava *Osamljenosti. Izrazi tesnobe v delih »prekmurskih« likovnih umetnikov» (izbor iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota)* pa je leta 2020 gostovala v Galeriji Božidar Jakac v Kostanjevici na Krki in v Pilonovi galeriji Ajdovščina. Dejstvo, da sta bili obe razstavi v določenem časovnem presečišču postavljeni hkrati, govori tako o kvaliteti kakor tudi o kvantiteti tega posebnega segmenta naše stalne zbirke.

Promocijo stalne zbirke realiziramo tudi s pomočjo katalogov. Leta 1988 je izšel katalog Pridobitve 1971 – 1988 za stalno zbirko Galerije KC Miško Kranjec Murska Sobota, leta 2005 je izšel katalog *Stalna zbirka (slikarstvo)*, leta 2006 *Stalna zbirka (skulpture)*, leta 2008 pa *Stalna zbirka (dela na papirju)*. Leta 2016 smo izdali promocijski katalog Galerije Murska Sobota, v katerem je v posebnem poglavju s foto materialom predstavljena tudi stalna zbirka. Leta 2019 smo izdali obsežno monografijo z naslovom *Osamljenosti. Izrazi tesnobe v delih »prekmurskih« likovnih umetnikov (izbor iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota)*. Tako promocijo nameravamo nadaljevati, saj v prihodnosti načrtujemo izdajo e-kataloga stalne zbirke ter tiskanega vodnika po stalni zbirki. Vsa dela iz stalne zbirke so inventarizirana, ovrednotena, digitalizirana in dostopna na portalu *Museums.si*. Zaostankov ni in jih tudi v prihodnje ne bo, saj del inventariziramo, ovrednotimo in

digitaliziramo sproti. Prav tako sproti vodimo dokumentacijo o pridobitvah v stalno zbirko: izjave o donaciji oz. donacijske pogodbe, pogodbe o nakupih in izjave o prenosu materialnih avtorskih pravic na Galerijo Murska Sobota. Te avtorske pravice se nanašajo na vse oblike reproduciranja, distribuiranja, javnega predvajanja s fonogrami ali videogrami ter dajanja na voljo javnosti.

#### **5.6. Prostor za varovanje stalne zbirke**

V depoju št. 1 v pritličju so shranjene slike večjih formatov in umetniške skulpture, v depoju št. 2 v prvem nadstropju so shranjene slike manjših formatov ter umetniške grafike, risbe in fotografije, ki so uokvirjene. V depoju št. 3 pa so v železnem predalniku shranjene risbe, grafike in fotografije, ki niso uokvirjene. Galerijska depoja št. 1. in št. 2. sta bila prenapolnjena. Sicer je bilo še nekaj prostega mesta za nove umetnine, a smo v depojih št. 1 in št. 2 imeli velike težave z manevriranjem z umetniškimi deli in s samo prehodnostjo depojev. Omenjeno problematiko smo rešili tako, da smo v dogovoru z ustanoviteljem MOMS del stalne zbirke preselili v dvorec RIS Rakičan. Večino slik smo obesili po grajskih pisarnah, posebej izbrana dela pa so na ogled tudi širši javnosti v galeriji dvorca RIS Rakičan. Skulpture, ki so bile shranjene v zaščitnih masivnih zabojih v depoju št. 1, pa smo preselili v kletne prostore murskosoboške upravne enote, kjer so umetniška dela ustrezno hranjena in deležna elektronskega in fizičnega varovanja.

### **6. Pedagoški in andragoški programi**

Ker so naši pedagoški in andragoški programi odlično obiskani, bomo v prihodnje te dejavnosti še nadalje razvijali. V Galeriji Murska Sobota poteka dobro utečen pedagoški del, ki ga izvajata muzejska vodička Jelka Geder – Kosi (program *Prvič v Galeriji*) in kustodinja pedagoginja Irma Brodnjak (vodstva in predavanja za otroke in mladino) ter andragoški del, ki ga izvaja dr. Robert Inhof (vodstva, tiskovne konference, predavanja). Praktični pedagoški del (likovne delavnice) poteka v okviru prizadevanj muzejske vodičke, ki otrokom in mladini ob strokovni asistenci izbranih likovnih pedagogov omogoča spoznavanje likovnih tehnik in materialov. Delovanje poteka v posebnem prostoru, ki je namenjen likovnim delavnicam, v samem razstavišču in zunaj galerije. Odziv je tako velik, da menimo tovrstno dejavnost še razširiti. K temu mislimo dodati tudi prilagojena krajša predavanja za mladino v power point prezentaciji.

Vodstva po razstavah so vedno – v skladu s programom – en teden po otvoritvi razstave. Termini predavanj bodo v različnih medijih objavljeni vsaj en teden pred dogodkom. Namen takih predavanj je občinstvo seznaniti z zgodovino umetnosti na »aktiven« način. Občinstvo

lahko ob predavanjih na licu mesta vpraša, kaj jih zanima v zvezi s predavano problematiko. Prav tako občinstvu ni potrebno iskati in brati obsežnih knjig o posameznem umetniku, saj s predavanji dobijo strnjeno podobo delovanja in pomena nekega slikarja. Umetnike bomo izbirali iz različnih umetnostnozgodovinskih obdobj. Na ta način občinstvo dobi tudi vpogled v zgodovino umetnosti, njen razvoj in njene tendence. Hkrati je namen takih predavanj tudi vzgojen, saj gre za izostritev posameznikovega likovnega okusa. Programi, ki jim nameravamo izvajati v sklopu pedagoškega programa so: *Prvič v galeriji* (program za vrtčevske otroke in učence prve triade OŠ), *Drugič v galeriji* (program za učence druge triade OŠ), *Sežnanimo se z aktualno razstavo* (za učence OŠ in dijake SŠ), likovne delavnice za družine z naslovom *V ateljeju Pike in Packe*, počitniške delavnice na temo aktualne razstave in posebne likovne delavnice, ki so vezane na posamezno razstavo, ter razstava izdelkov, nastalih na naših likovnih delavnica v izložbi na vzhodni strani galerije. Pri načrtovanju naših pedagoških in andragoških programov v sodelovanju s Skupnostjo muzejev Slovenije upoštevamo državne praznike in posebne dneve: 8. februar – slovenski kulturni praznik, 18. maj – Mednarodni dan muzejev, 3. sobota v juniju Poletna muzejska noč, 1. teden v oktobru - Teden otroka, Evropski dnevi kulturne dediščine, 3. december – Ta veseli dan kulture in ostale spominske dneve.

Pri izvajanju pedagoških in andragoških programom »v živo« in preko elektronske pošte aktivno sodelujemo z lokalnimi vrtci, osnovnimi in srednjimi šolami, vzgojno-varstvenimi zavodi in dnevno-varstvenimi centri. V sklopu teh programov izvajamo tudi prirejene programe za ranljive skupine: slepe in slabovidne, gluhe naglušne, Rome ter ostale družbene skupine. Dela, nastala na naših likovnih delavnicah in pri likovnem pouku ter različnih natečajih (NIJZ, ZPM ...), pa občasno razstavljamo v izložbi, ki se nahaja na južnem delu galerije.

## 7. Ciljna publika in ranljive skupine

S svojimi programi želimo nagovarjati tako lokalno, širše slovensko, kakor tudi tuje občinstvo. Naša ciljna publika so vse starostne skupine, tudi najmlajši obiskovalci, za katere imamo posebno prilagojene programe. Naše občinstvo delimo na *fiksni* in *variabilni* del. Pod *fiksni* del občinstva sodijo obiskovalci, ki jih likovna umetnost dejansko zanima ali jih začinja zanimati in so ali postajajo naši stalni obiskovalci. *Variabilni* del pa predstavlja enkratno občinstvo, ki se udeleži le točno določene razstave in to ne zaradi razstave, temveč zaradi samega razstavljalca. Sem sodijo predvsem umetnikovi prijatelji, sorodniki in sosede, ki pa jih likovna umetnost praviloma ne zanima in zaradi naštetih razlogov redkeje preidejo iz *variabilnega* v *fiksni* del publike. Fiksni del publike tako nameravamo povečati iz širšega bazena našega prebivalstva. Pri mlajših obiskovalcih k temu izjemno dosti pripomorejo naši spremljevalni programi. Z veseljem ugotavljamo, da nam

je z našim delovanjem uspelo vzgojiti zahtevno in pronicljivo občinstvo. Poseben poudarek pri snovanju naših spremljevalnih programov dajemo ranljivim skupinam. Objekt Galerije Murska Sobota je zasnovan tako, da smo lahko brez prevelikega finančnega vložka uredili poseben vhod za gibalno ovirane, ki jim je tako skozi posebna vrata mogoč neoviran dostop v veliko in majhno galerijo. Dostop na balkon pa zaradi arhitekture objekta žal ni mogoč. Ravno tako smo ob vhodu, ki ga uporabljajo gibalno ovirani, namestili poseben zvonec, ki je postavljen na prilagojeno višino. Prav tako smo namestili indukcijsko zanko in namestili zaščitne ograje ob glavni vhod.

## **8. Organizacijske usmeritve za doseganje večjega obiska in boljšega poslovnega izida**

Galerija Murska Sobota se promovira v lokalnih časopisih občin ustanoviteljic (*Soboške novine*, *Lipnica Nepuszag*) in njihovih spletnih portalih, preko naše spletne strani, na družabnih omrežij kot je FB, z vabili, katalogi, plakati, obvestili na spletnem portalu Expana in velikim reklamnim panojem na zahodni fasadi galerijske stavbe. Da bi z našimi razstavami prišli v sredstva množičnega obveščanja, na dan otvoritve vsakokratne razstave organiziramo novinarsko konferenco. Otvoritve razstav so vedno v četrtek, in sicer spomladi in poleti ob 19. uri, jeseni in pozimi pa ob 18. uri. Novinarske konference so isti dan ob 10. uri dopoldan. Prvo javno strokovno vodstvo je v četrtek, teden dni po otvoritvi. Lokalni mediji nas sicer dobro pokrivajo, a vseeno nameravamo sklicati sestanek z uredniki lokalnih občil in najti skupno, trajno in vsem koristno rešitev.

Dneve, ki so izbrani za odprtja razstav in sam odpiralni čas galerije smo skozi pretekla leta premikali in predstavljali. Praksa je pokazala, da je najbolj neustrezen dan za otvoritve petek, najbolj ustrezen pa četrtek. Med vsemi dnevi je najslabši obisk v soboto. Ko pa smo imeli galerijo odprto ob nedeljah dopoldan, pa sploh ni bilo nobenega obiska. Tudi strokovna vodstva, ki smo jih občasno poskušali izvajati ob sobotah popoldan, niso naletela na odziv, kakršnega smo pričakovali. Odpiralni čas, kakršnega imamo sedaj na podlagi preteklih izkušenj, je optimalen in pri njem ni ničesar izgubljenega, saj imamo na naši spletni strani navedeno, da je ogled aktualne razstave možen po predhodni najavi (vsaj dva dni prej) tudi v soboto do 18.00 ure in v nedeljo do 13.00 ure. To možnost velja še posebej izpostaviti in jo narediti bolj vidno.

- v letu 2022 smo med ponudbo naših izobraževalnih programov dodali program »Od rastoče knjige do spomenika zmage: javna plastika v središču Murske Sobote« za vse starostne skupine

- od leta 2023 bomo naredili plačljiva tudi strokovna vodstva in predavanja, se pravi izvajanja, ki doslej v smislu popularizacije likovne umetnosti niso bila plačljiva.
- Vsakoletna srečanja z likovnimi pedagogi in mentorji obšolskih dejavnosti
- načrtujemo tiskanje razglednic z reprodukcijami umetniških del iz naše stalne zbirke.
- načrtujemo tiskanje in prodajo plakatov z reprodukcijami umetniških del iz naše stalne zbirke.
- na spletni strani je potrebno izpostaviti prodajo naših reprezentativnih katalogov.
- natisnili bomo flyerje c letnimi programi in jih razdelili po turističnih destinacijah
- sodelovanje z območno in krovno enoto JSKD
- animiranje in izobraževanje članov likovnih društev
- še enkrat bomo navezali stike s turističnimi organizacijami v prizadevanju, da dajo obisk galerije v svoje programe
- poiskali bomo medijskega sponzorja med lokalnimi spletnimi in televizijskimi mediji.
- prizadevali si bomo poiskati dodatne sponzorje.

## **9. Prioritete v obdobju od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2027**

- Izdaja e-kataloga stalne zbirke Galerije Murska Sobota.
- Izdaja tiskanega vodnika po stalni zbirki.
- Intenziviranje sodelovanja z Galerijo-muzejem Lendava pri izmenjalnih razstavah in pripravah skupinskih razstav.
- Sodelovanje s zasebnimi galerijami: Galerija Equrna in Galerija Novak iz Ljubljane ter Galerijo Žula iz Maribora in Galerijo Alte Schmiede iz Dunaja.
- Kontinuirano sodelovanje z Galerijo Božidar Jakac Kostanjevica na Krki, Galerijo Vena Piona v Ajdovščini in Koroško galerijo likovnih umetnosti Slovenj Gradec.
- Kontinuirano mednarodno sodelovanje z Kulturamtom iz Ingolstadta in umetniško revijo *Juliet* iz Trsta.
- Popularizacija in tematske predstavitve raznolikih izborov iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota.
- Izdajanje občasnih obsežnih katalogov s poglobljenimi študijami.

## **10. Kratkoročni investicijski načrti v obdobju od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2027**

Realizacija zastavljenih kratkoročnih načrtov je nujna, saj drugače ne bo mogoče realizirati naših programov. Pri načrtovanih izvedbah prepotrebnih sanacijskih del, vsakoletno prijavljamo in zaprošamo občino ustanoviteljico, Mestno občino Murska Sobota, ki je tudi lastnica objekta, za izvedbo nujnih sanacijskih del, ki jih načrtujemo po prioritetah. Pri tem se držimo načela smotnosti in varčnosti. Tako si prizadevamo, da imajo načrtovana dela trajni značaj, oziroma da to, kar se izvede, drži najmanj 20 prihodnjih let.

### **Prioritete v letu 2023:**

**Menjava reflektorjev** v mali galeriji, na vzhodni strani velike galerije in menjava obstoječih linijskih neonskih svetil z led svetili v vseh prostorih galerije. Investicije, ki jih nameravamo izvesti v letu 2023 so nujne, saj gre za povsem dotrajan tračni sistem in 42 let stara svetila, ki niso le dotrajana, temveč tudi energetske potratna. V smislu energetske varčnosti in v sklopu nujne energetske sanacije objekta bomo zamenjali vse obstoječe reflektorje v mali galeriji, namestili reflektorje na vzhodni strani galerije in zamenjali vseh 70 linijskih svetil v vseh prostorih galerije. Vsa svetlobna telesa bodo zamenjana z LED svetili, pri čemer je energetski prihranek na posamezno svetilo v primerjavi s starimi in dotrajanimi svetili v razmerju 1/5 v korist LED svetil, kar pomeni, da pet LED svetil porabi toliko električne energije, kot eno samo star svetilo.

### **Prioritete v letu 2024:**

**Sanacija strehe na celotnem objektu.** Streha objekta je dotrajana. Skoraj vsako leto zasledimo na zamakanja na različnih mestih, kar v smislu dobrega gospodarjenja sproti poskušamo sanirati, kar pa ne zakrije dejstva, da je celotna streha temeljito dotrajana. Pri tem lahko vsako leto pričakujemo razvidnost bolj večjih in bolj pogostih poškodb, kar spravlja v nevarnost tako umetniška dela iz naše stalne zbirke, ki se nahajajo v depoju Galerije, kakor tudi umetniška dela, ki jih imamo razstavljeni na občasnih razstavah. Na obiskovalce galerije (gledano od zunaj dotrajanost strehe seveda ni opazna) pa naši periodični poskusi delnih sanacij pustijo zelo slab vtis.

## Prioritete v letu 2025

### **Sanacija tal v vseh prostorih galerije, odstranitev radiatorjev in napeljava talnega gretja.**

Tudi radiatorji v celotnem objektu in predvsem cevi, ki vodijo do njih so dotrajani, tako da je tudi v tem primeru v bližnji prihodnosti mogoče pričakovati, da bodo cevi razpokale, ter posledično s tem tudi izliv vode. Pa tudi samih radiatorjev na steni nima več nobena galerija v Sloveniji, saj ne le da radiatorji v estetskem smislu predstavljajo oviro za postavitev razstave, temveč s toploto tudi škodijo razstavljenim delom. Tudi tla so vdolbinasta. Celotna tla bomo sanirali z odstranitvijo obstoječih stenskih radiatorjev in namestitvijo talnega gretja ter niveliziranjem tal.

#### **Ostalo (po finančnih možnostih):**

- menjava velikega dotrajanega okna v računovodski pisarni na severni strani galerije,
- menjava najmanj enega dela od dotrajanih oken.

### **11. Dolgoročni investicijski načrti:**

- Menjava drugega dela dotrajanih oken,
- menjava ograje ob stopnicah, ki vodijo na balkon in nato potekaj do V stene na balkonu, menjava vrat v depoju št. 1,
- estetska ureditev vhoda v galerijo,
- ureditev sanitarij (ločevanje na moški in ženski del),
- ureditev sanitarij za invalide,
- postavitev estetske mreže pod strop galerije, s katero bi se zakrili konstrukcijski elementi, razstavni prostor pa naredil bolj poenoten.



## 12. Vizija

Galerija Murska Sobota bo v prihodnjih petih letih postala ena izmed najuglednejših in ena izmed najbolj referenčnih galerij na Slovenskem. Galerija Murska Sobota ima s svojim strokovnim kadrom, ki se drži profesionalnih standardov, s svojo razstavljalno politiko, s svojo stalno zbirko in svojo (sicer skromno) izdajateljsko dejavnostjo ter lastnimi pedagoškimi in andragošskimi programi vse možnosti, da – ne glede na oddaljenost od centra – postane ena izmed vodilnih slovenskih galerij, o kateri se ne bo več govorilo kot o lokalni in vsebinsko določujoči »prekmurski« galeriji v lokalno zamejenem in s tem v pejorativnem smislu. Vedenje o slovenski in tuji likovni umetnosti je potrebno ustrezno posredovati občinstvu. Občinstva ne smemo podcenjevati, galerija mora k publiki pristopiti in jo nagovoriti z razumljivim jezikom, prav tako pa na vsak način prepričati, da bi se kdo v galeriji počutil nezaželenega in popolnoma nevednega. Ker se umetnost tiče vsakega izmed nas in ima vsakdo to dejstvo vsajeno globoko v sebi, je z ustreznim nagovorom to stanje potrebno prebuditi. Ljudje morajo začutiti, da o umetnosti že nekaj vedo, da pa je tu stroka, ki bo vestno razjasnjevala pojme in odgovorno odgovarjala na vprašanja zainteresiranih. Želimo si, da bi vsak občan Murske Sobote vedel za galerijo in bil nanjo ponosen, četudi sam mogoče ne bi zahajal vanjo. Dejstvo je, da Galerija Murska Sobota svoje delovanje zelo uspešno izkazuje pred zelo širokim in strogim vseslovenskim kritičkim avditorijem.

## 13. Ključni strateški izzivi in vprašanja

- zagotovitev zadostnih stalnih finančnih virov vladnega in ustanoviteljskega financiranja je temeljnega pomena za nemoteno delovanje in razvoj Galerije Murska Sobota.
- pridobivanje novih obiskovalcev: Galerija Murska Sobota mora nove obiskovalce pridobiti z kakovostnimi programi in predvsem z ustrežno prezentacijo svojih programov. V smislu širše komunikacije mora nujno posodobiti in izpopolniti svojo spletno stran.
- kontinuirano predstavljanje eksponatov iz stalne zbirke: to se lahko naredi v smislu občasnih razstav izbora iz galerijske stalne zbirke ter objavljanjem posameznih reprodukcij in strokovnih besedil v strokovnem in poljudnem časopisju.
- glavni izziv, ki ga bomo skušali uspešno rešiti v prihodnjih letih, je stalna postavitev izbora iz stalne zbirke v ustreznih prostorih v Mestni občini Murska Sobota. Ta cilj je sicer načeloma težko dosegljiv, a smo kot vzorčni primer s pomočjo Mestne občine Murska Sobota v majhnem obsegu nekaj takega že dosegli s stalno postavitvijo izbora del iz naše stalne zbirke v dvorcu RIS Rakičan.

## 14. Cilji

- Narediti Galerijo Murska Sobota obiskovalcu in razstavljaljočim umetnikom prijazno.
- Povezovanje s galerijami istega statusa doma in po svetu.
- S pomočjo kvalitetnega programa in profesionalnega odnosa stroke postati, v okviru danih možnosti in okoliščin) ena izmed najbolj prepoznavnih in referenčnih galerij, v katero obiskovalci radi zahajajo, umetniki pa v njej radi razstavljajo.
- Sestaviti reprezentativno stalno zbirko, ki bo temeljila zgolj na donacijah in občasnih odkupih (v okviru finančnih možnosti) vrhunskih umetniških del.

## 15. Vrednote

Pri svojem delovanju delamo z javnim denarjem, zato se nameravamo držati osnovnih vrednot racionalnosti, zanesljivosti in varčnosti in ohranjati korekten in profesionalen poslovni odnos do vseh sodelujočih. Eno izmed osnovnih vodil našega delovanja je tudi to, da nikoli ne smemo biti zadovoljni z doseženim.

## 16. Sklepne misli

Strateški načrt je narejen na osnovi analize dejanskega stanja institucije in dolgoletnih izkušnjah na področju muzejsko galerijske stroke ter njeni povezavi tako z ožjim, pomurskim okoljem, v katerem delujemo neposredno, ter širšim, slovenskim in tujim okoljem, v katerem delujemo posredno. Pri sestavljanju programov se dobro zavedamo tudi različnih odtenkov stanja po pandemiji, ekonomske krize in socialnega stanja in kulturnih kontekstov in različnih mikrorelacij, navad, vrednot ter vrednostnih sistemov različnih okolij. Strateški načrt je napisan tako, da lahko njegovo ogrodje, predvsem v smislu razstavnega programa in zbiralne politike, predstavlja dolgoletno osnovo strategije javnega zavoda. Strateški načrt je zastavljen tudi tako, da se lahko fleksibilno prilagaja vsakoletnemu finančnemu stanju. Prilagojen je javnemu zavodu Galerija Murska Sobota, ki je med vsemi slovenskimi javnimi zavodi s statusom pooblaščenega muzeja za opravljanje državne javne službe muzejev in galerij finančno in kadrovsko številčno šibka podhranjen, a nam kljub temu spričo našega razstavnega programa, pedagoškega in andragoškega dela, katalogov in objav v različnih strokovnih revijah dosegati odzivnost in prepoznavnost ter iz minimalnega iztisniti maksimalno. Doslej še ni bilo nobene potrjene občasne razstave, ki je ne bi realizirali pravočasno. Tudi stalno zbirko permanentno dopolnjujemo z referenčnimi umetniškimi deli. V tem duhu nameravamo delovati tudi v prihodnje.