



OBČINA  
**HOČE-SLIVNICA**



## 1 OSNOVNI RAZPOZNAVNI ELEMENTI

1.1	LOGOTIP.....	4
	Polje nedotakljivosti.....	5
1.2	BARVA.....	6
	ČB.....	7
1.3	DINAMIČNI LOGOTIP	
	S sloganom.....	8
	Na barvni podlagi.....	9
	Na fotografiji.....	10
	Primeri nedovoljenih sprememb.....	11
1.4	TIPOGRAFIJA	
	Primarna / Sekundarna.....	12
1.5	FOTOMATERIAL	
	Vsebina in stil.....	13
1.6	ZNAK	
	Koncept.....	14



## 2 OPERATIVNA KOMUNIKACIJA

2.1	PISARNIŠKE TISKOVINE	
	Dopis.....	16
	Dopis/kotiran.....	17
	Dopis/črno-bel.....	18
	Ovojnice.....	19
	Amerikanka.....	19
	C5.....	20
	Vizitka in žig.....	21
	Mapa, A4.....	22
	Razno: blok, radirka, svinčnik, flomaster.....	23
2.2	INTERNA KOMUNIKACIJA	
	ID kartica.....	24
	Usmerjevalne table in označbe prostorov.....	25
	Delovna oblačila.....	28
2.3	PROMOCIJSKI MATERIAL	
	Namizna zastavica in zastava.....	29
	Pingvin.....	30
	Reklamni pano.....	31
	Razno: majice, kapa, vrečka, značke, nalepke.....	32



## 3 ELEKTRONSKA KOMUNIKACIJA

3.1	ePODPIS.....	34
3.2	POWERPOINT / PREZENTACIJA.....	35
3.3	OZADJE ZA RAČUNALNIKE ...	36
3.4	FB KOMUNIKACIJA.....	37



# 1 OSNOVNI RAZPOZNAVNI ELEMENTI

1.1	LOGOTIP .....	4
	Polje nedotakljivosti .....	5
1.2	BARVA .....	6
	ČB .....	7
1.3	DINAMIČNI LOGOTIP	
	S sloganom .....	8
	Na barvni podlagi .....	9
	Na fotografiji .....	10
	Primeri nedovoljenih sprememb .....	11
1.4	TIPOGRAFIJA	
	Primarna / Sekundarna .....	12
1.5	FOTOMATERIAL	
	Vsebina in stil .....	13
1.6	ZNAK	
	Koncept .....	14



# 2 OPERATIVNA KOMUNIKACIJA

2.1	PISARNIŠKE TISKOVINE	
	Dopis .....	16
	Dopis/kotiran .....	17
	Dopis/črno-bel .....	18
	Ovojnice .....	19
	Amerikanka .....	19
	C5 .....	20
	Vizitka in žig .....	21
	Mapa, A4 .....	22
	Razno: blok, radirka, svinčnik, flomaster .....	23
2.2	INTERNA KOMUNIKACIJA	
	ID kartica .....	24
	Usmerjevalne table in označbe prostorov .....	25
	Delovna oblačila .....	28
2.3	PROMOCIJSKI MATERIAL	
	Namizna zastavica in zastava .....	29
	Pingvin .....	30
	Reklamni pano .....	31
	Razno: majice, kapa, vrečka, značke, nalepke .....	32



# 3 ELEKTRONSKA KOMUNIKACIJA

3.1	ePODPIS .....	34
3.2	POWERPOINT / PREZENTACIJA .....	35
3.3	OZADJE ZA RAČUNALNIKE ...	36
3.4	FB KOMUNIKACIJA .....	37

## 1.1 LOGOTIP



OBČINA  
HOČE-SLIVNICA



OBČINA  
HOČE-SLIVNICA

min. višina 15 mm



OBČINA  
HOČE-SLIVNICA

uporaba le izjemoma

Osnovni razpoznavni element - logotip - je grb z napisom. Pojavlja se vedno enako: grb pozicioniran levo, napis desno ob njem. Le izjemoma, ko zaradi prostorskih omejitev vsebina ni čitljiva, lahko uporabimo grb z napisom pod njim (npr. Facebook).

Velikost grba z napisom se prilagaja formatu oz. aplikaciji. Priporočena minimalna višina je 15 mm.

## 1.1 LOGOTIP

### Polje nedotakljivosti

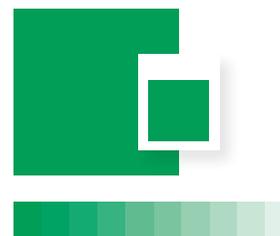


Razmak med grbom in napisom ter polje nedotakljivosti grba z napisom določa dvojna širina črke O, ki je povzeta iz napisa in sicer iz besede OBČINA.

## 1.2 BARVA

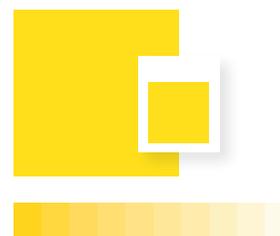


Grb z napisom je sestavljen iz treh osnovnih barv, ki izhajajo iz obstoječega grba Občine Hoče-Slivnica. Osnovni barvi sta zelena in rumena. Uporabljata se še črna in bela.



Hoče-Slivnica ZELENA

CMYK	100/0/91/6
Pantone	355
RGB	0/158/88



Hoče-Slivnica RUMENA

CMYK	0/9/94/0
Pantone	109
RGB	255/224/26



Hoče-Slivnica ČRNA

CMYK	0/0/0/100
Pantone	Black
RGB	0/0/0

## 1.2 BARVA ČB



OBČINA  
**HOČE-SLIVNICA**



CMYK	0/0/0/100
Pantone	100 % Pantone Black
RGB	0/0/0



CMYK	0/0/0/46
Pantone	46 % Pantone Black
RGB	161/161/162



CMYK	0/0/0/16
Pantone	16 % Pantone Black
RGB	223/224/224

### 1.3 DINAMIČNI LOGOTIP S sloganom



Razmak med grbom in napisom, napisom ter sloganom ter polje nedotakljivosti grba z napisom določa dvojna širina črke O, ki je povzeta iz napisa in sicer iz besede OBČINA.

Dolžina slogana je od napisa daljša za eno širino grba.

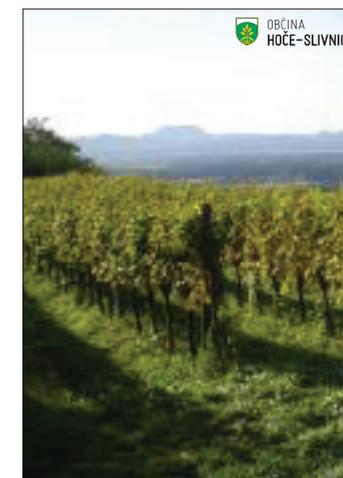
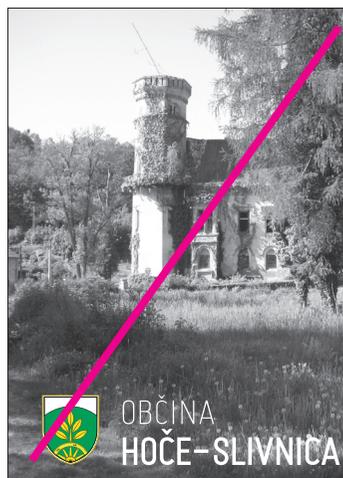
### 1.3 DINAMIČNI LOGOTIP

Na barvni podlagi



Znak primarno stoji na beli podlagi. Sekundarno ga lahko podložimo z zeleno ali rumeno podlago. Na zeleni podlagi se napis prilagodi v belo barvo.

### 1.3 DINAMIČNI LOGOTIP Na fotografiji



Grb z napisom je pozicioniran na belo, zeleno ali rumeno podlago.  
Izjemoma na enobarvnem ozadju, ki omogoča dober kontrast in čitljivost.

### 1.3 DINAMIČNI LOGOTIP

#### Primeri nedovoljenih sprememb



NE spreminjajte barv.



NE dodajajte senc ali drugih efektov.



NE rotirajte.



NE povečujte le grba ali le napisa.



NE spreminjajte razmerij.



NE spreminjajte pozicij grba ali napisa.



NE spreminjajte razmikov med grbom in napisom in med napisom.



NE označujte polja nedotakljivosti z belo, zeleno ali rumeno podlago.

Logotip mora biti jasno prepoznaven in ga ni dovoljeno spreminjati. Prikazani so primeri nedovoljenih sprememb.

## 1.4 TIPOGRAFIJA

## Primarna / Sekundarna

Izbrana primarni tipografija je Myriad Pro.

Za pregledno ločevanje zadostujejo trije nivoji: light, regular in semibold.

Za izpostavljene elemente se lahko uporabljajo tudi verzalke.

Uporaba namenjena za vse tiskane materiale.

Myriad Pro Light  
Myriad Pro Regular  
**Myriad Pro Semibold**

Myriad Pro Light  
Myriad Pro Regular  
**Myriad Pro Semibold**

Myriad Pro Light  
Myriad Pro Regular  
**Myriad Pro Semibold**

Myriad Pro Light  
Myriad Pro Regular  
**Myriad Pro Semibold**

Myriad Pro Light  
Myriad Pro Regular  
**Myriad Pro Semibold**

Myriad PRO Light  
Myriad PRO Regular  
**Myriad PRO Semibold**

Myriad PRO Light  
Myriad PRO Regular  
**Myriad PRO Semibold**

Myriad PRO Light  
Myriad PRO Regular  
**Myriad PRO Semibold**

Myriad PRO Light  
Myriad PRO Regular  
**Myriad PRO Semibold**

Myriad PRO Light  
Myriad PRO Regular  
**Myriad PRO Semibold**

Izbrana sekundarna tipografija je Verdana.

Za pregledno ločevanje zadostujeta dva nivoja: regular in bold.

Za izpostavljene elemente se lahko uporabljajo tudi verzalke.

Uporaba namenjena za vse tiskane materiale.

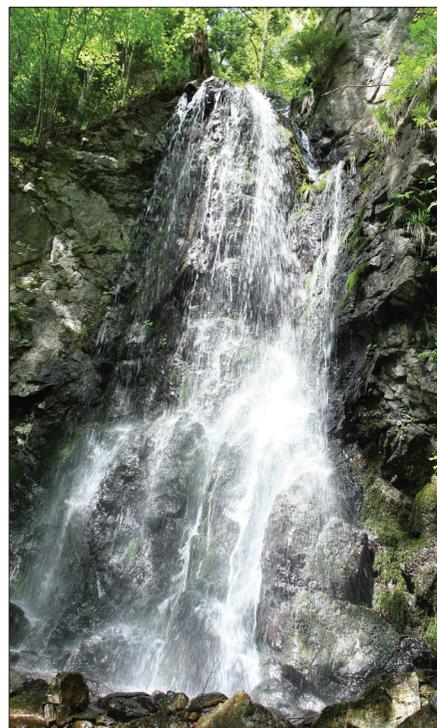
Verdana Regular  
**Verdana Bold**

Verdana Regular  
**Verdana Bold**

Verdana REGULAR  
**Verdana BOLD**

Verdana REGULAR  
**Verdana BOLD**

## 1.5 FOTOMATERIAL Vsebina in stil



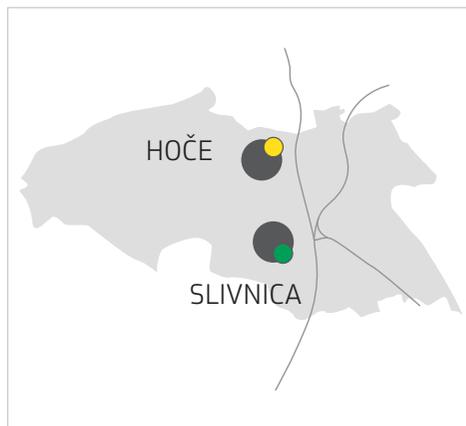
VSEBINA fotografij naj bo postavljena v realni okvir občine, tako prostorsko kot časovno. Prikazani naj bodo naravni, kulturni in družbeni biseri občine. Osebe naj ne bodo nastavljene, temveč naj trenutek ali dogajanje ujeto. Vsebina naj že sama po sebi vabi. Uporaba fiktivnih fotografij ni dovoljena.

STIL fotografij naj bo topel, z naravno osvetlitvijo. Fotografija naj ima fokus.

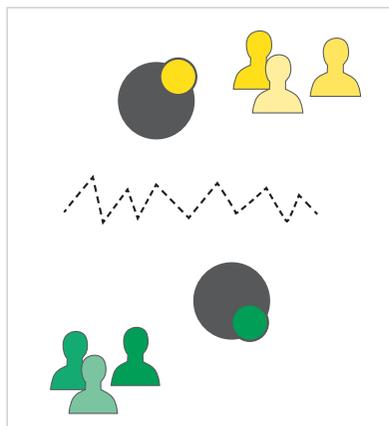
Nekateri primeri so fiktivni za lažjo predstavbo.

## 1.6 ZNAK

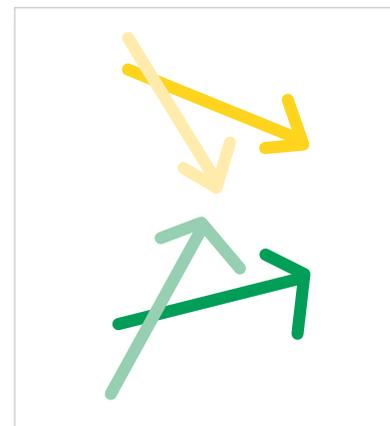
### Koncept



Dva kraja,  
ena občina.



Različni pogledi?  
Krešejo se mnenja?



S povezovanjem in z dialogom  
do skupne vizije.



**Občina Z VIZIJO.**

IZHODIŠČA za oblikovanje systemske rešitve celostne grafične podobe povzemajo vrednote Občine Hoče-Slivnica. Vizualna podoba občine tako odraža njene lastnosti, biti mora: pregledna, razumljiva, učinkovita in dostopna, prilagojena sodobnim potem, jasna in razpoznavna v kakršnikoli obliki pojavnosti.

GRB kot heraldični simbol občine ohranja svojo vlogo, povezovalno nalogo pa opravlja grafični ZNAK.

#### ZNAK - VSEBINSKO

Predlagana rešitev izhaja iz prostora samega, torej iz Občine Hoče-Slivnica. Kot že samo ime pove, gre za dva večja kraja s širšo okolico, ki pa z urbanim tkivom nista povezana. Ločuje ju pas zelenega prostora.

Nepovezanost se lahko odraža na različnih področjih, v različnih vidikih pa tudi željah... Malčki, otroci, mladina; manj mladi, starejši; delovna populacija, upokojenci; športniki, kulturniki, znanstveniki, gospodarstveniki, kmetje... Občina pa je tista, ki ima povezovalno vlogo med vsemi svojimi občani. Kako torej naprej?

Različna mnenja, različne poti vodijo v prostor mediacije, kjer s povezovanjem in z dialogom nastane skupna vizija, nastane OBČINA Z VIZIJO, ki gre skupaj s svojimi občani naprej v svetlo prihodnost.

#### ZNAK - OBLIKOVNO

Oblikovna rešitev znaka je čista in prepoznavna forma. Je enostavna za uporabo ter dovolj fleksibilna za aplikacije.





<b>1</b>	<b>OSNOVNI RAZPOZNAVNI ELEMENTI</b>	
1.1	LOGOTIP .....	4
	Polje nedotakljivosti .....	5
1.2	BARVA .....	6
	ČB .....	7
1.3	DINAMIČNI LOGOTIP	
	S sloganom .....	8
	Na barvni podlagi .....	9
	Na fotografiji .....	10
	Primeri nedovoljenih sprememb .....	11
1.4	TIPOGRAFIJA	
	Primarna / Sekundarna .....	12
1.5	FOTOMATERIAL	
	Vsebina in stil .....	13
1.6	ZNAK	
	Koncept .....	14



<b>2</b>	<b>OPERATIVNA KOMUNIKACIJA</b>	
2.1	PISARNIŠKE TISKOVINE	
	Dopis .....	16
	Dopis/kotiran .....	17
	Dopis/črno-bel .....	18
	Ovojnice .....	19
	Amerikanka .....	19
	C5 .....	20
	Vizitka in žig .....	21
	Mapa, A4 .....	22
	Razno: blok, radirka, svinčnik, flomaster .....	23
2.2	INTERNA KOMUNIKACIJA	
	ID kartica .....	24
	Usmerjevalne table in označbe prostorov .....	25
	Delovna oblačila .....	28
2.3	PROMOCIJSKI MATERIAL	
	Namizna zastavica in zastava .....	29
	Pingvin .....	30
	Reklamni pano .....	31
	Razno: majice, kapa, vrečka, značke, nalepke .....	32



<b>3</b>	<b>ELEKTRONSKA KOMUNIKACIJA</b>	
3.1	ePODPIS .....	34
3.2	POWERPOINT / PREZENTACIJA .....	35
3.3	OZADJE ZA RAČUNALNIKE ...	36
3.4	FB KOMUNIKACIJA .....	37

## 2.1 PISARNIŠKE TISKOVINE

## Dopis, A4



K nazivu se po potrebi  
nivojsko dodajo  
sektorji oz. oddelki.

Osnovni dopisni list, format A4, omogoča uporabo kuverta z dvojnimi okni (A23) in sicer po standardu Ministrstva za javno upravo.

Naziv pošiljatelja in naslovnika sta tako natisnjena le na dopisnem papirju.

Znak je apliciran vizualno in funkcionalno tako, da označuje prepogib dopisnega lista na 1/3 - standardno zlaganje v kuverto amerikanko.



Pohorska cesta 15  
2311 Hoče

t. 02 616 53 21  
f. 02 616 53 30  
obcina@hoce-slivnica.si  
www.hoce-slivnica.si

ŠTEVILKA: OHS-G-20160203-15  
DATUM: 00. 00. 0000

Pri odgovoru se sklicujte na številko dopisa!

Ime Priimek  
Ulica 12  
000 Pošta

ZADEVA: Overitev podpisa pogodbe pri notarki Dušici Kalinger  
ZVEZA: Vaš dopis z dne 00. 00. 0000

Spoštovani g. Ime,

Is et laborrum doluptate presciusant, corum aut officur, quam ea posantur? Olenderit, ut dolupta tempora deri apitaspel et unt dollibusam estiae nus, sim et faccae porporistiis essi aut explibe rumquos sequatur, aut aut et por simus peraeae eaque non nobitatque voluptam. Il ipit quas evellectur?

Volest, odiskas essequi disquae voluptas dolorepe nonest, **quae porem qui odita vernatinis dolupid es et ipsanit ianducid.** Ut odipsam enimolore cone pratquiatem:

- ponedeljek: 9.00–12.00 in 13.00–16.00
- torek: 9.00–12.00 in 13.00–16.00
- sreda: 9.00–12.00 in 13.00–17.00
- četrtek: 9.00–12.00 in 13.00–16.00
- petek: 9.00–12.00 in 13.00–14.00

Volorepe lenihilisit is re, eos abore qui inveni archil molore, omnis dolupta quas modia doluptam que ventiuo iniendis re et ditatio.

Pripravit:  
Ime Priimek  
naziv 



Naziv odgovorne osebe  
Ime Priimek  
naziv 

Priloge:  
- Ulloribus eostis etur aribus quaerna tectust, quiate num apero

Poslati:  
- Ime in Priimek, Ulica 12, 0000 Pošta - priporočeno

Odložiti:  
- V arhiv MM

## 2.1 PISARNIŠKE TISKOVINE

Dopis, A4  
Kotiran

20 mm

15 mm

12 mm

50 mm

70 mm

50 mm

OBČINA  
**HOČE-SLIVNICA**  
Pohorska cesta 15  
2311 Hoče

t. 02 616 53 21  
f. 02 616 53 30  
obcina@hoce-slivnica.si  
www.hoce-slivnica.si

**ŠTEVILKA:** OHS-G-20160203-15  
**DATUM:** 00. 00. 0000

Pri odgovoru se sklicujte na številko dopisa!

Ime Priimek  
Ulica 12  
000 Pošta

32,2 mm

107 mm

**ZADEVA:** Overitev podpisa pogodbe pri notarki Dušici Kalinger  
**ZVEZA:** Vaš dopis z dne 00. 00. 0000

14 mm

Spoštovani g. Ime,

Is et laborrum doluptate presciusant, corum aut officitur, quam ea posantur? Olenderit, ut dolupta temposa deri apitaspel et unt dollibusam estiae nus, sim et faccae porporistiis essi aut explibie rumquos sequatur, aut aut et por simus peraecae eaque non nobitatque voluptam. Il ipit quas evellectur?

Volest, odiskas essequi disquae voluptas dolorepe nonest, **quae porem qui odita vernatinis dolupid es et ipsanit ianducid.** Ut odipsam enimolore cone pratquiatem:

- ponedeljek: 9.00–12.00 in 13.00–16.00
- torek: 9.00–12.00 in 13.00–16.00
- sreda: 9.00–12.00 in 13.00–17.00
- četrtek: 9.00–12.00 in 13.00–16.00
- petek: 9.00–12.00 in 13.00–14.00

32,2 mm

Volorepe lenihilisit is re, eos abore qui inveni archil molore, omnis dolupta quas modia doluptam que ventiuunto iniendis re et ditatio.

Priloge:  
- Ulloribus eostiis etur aribus quaerna tectust, quiate num apero

Poslati:  
- Ime in Priimek, Ulica 12, 0000 Pošta - priporočeno

Odložiti:  
- V arhiv MM

20 mm

15 mm

46 mm

12 mm

99 mm

Priloge: 1/3

Priloge: 2/3

Priloge: 3/3

Priloge: 4/3

Priloge: 5/3

Priloge: 6/3

Priloge: 7/3

Priloge: 8/3

Priloge: 9/3

Priloge: 10/3

Priloge: 11/3

Priloge: 12/3

Priloge: 13/3

Priloge: 14/3

Priloge: 15/3

Priloge: 16/3

Priloge: 17/3

Priloge: 18/3

Priloge: 19/3

Priloge: 20/3

Priloge: 21/3

Priloge: 22/3

Priloge: 23/3

Priloge: 24/3

Priloge: 25/3

Priloge: 26/3

Priloge: 27/3

Priloge: 28/3

Priloge: 29/3

Priloge: 30/3

Priloge: 31/3

Priloge: 32/3

Priloge: 33/3

Priloge: 34/3

Priloge: 35/3

Priloge: 36/3

Priloge: 37/3

Priloge: 38/3

Priloge: 39/3

Priloge: 40/3

Priloge: 41/3

Priloge: 42/3

Priloge: 43/3

Priloge: 44/3

Priloge: 45/3

Priloge: 46/3

Priloge: 47/3

Priloge: 48/3

Priloge: 49/3

Priloge: 50/3

Priloge: 51/3

Priloge: 52/3

Priloge: 53/3

Priloge: 54/3

Priloge: 55/3

Priloge: 56/3

Priloge: 57/3

Priloge: 58/3

Priloge: 59/3

Priloge: 60/3

Priloge: 61/3

Priloge: 62/3

Priloge: 63/3

Priloge: 64/3

Priloge: 65/3

Priloge: 66/3

Priloge: 67/3

Priloge: 68/3

Priloge: 69/3

Priloge: 70/3

Priloge: 71/3

Priloge: 72/3

Priloge: 73/3

Priloge: 74/3

Priloge: 75/3

Priloge: 76/3

Priloge: 77/3

Priloge: 78/3

Priloge: 79/3

Priloge: 80/3

Priloge: 81/3

Priloge: 82/3

Priloge: 83/3

Priloge: 84/3

Priloge: 85/3

Priloge: 86/3

Priloge: 87/3

Priloge: 88/3

Priloge: 89/3

Priloge: 90/3

Priloge: 91/3

Priloge: 92/3

Priloge: 93/3

Priloge: 94/3

Priloge: 95/3

Priloge: 96/3

Priloge: 97/3

Priloge: 98/3

Priloge: 99/3

Priloge: 100/3

Priloge: 101/3

Priloge: 102/3

Priloge: 103/3

Priloge: 104/3

Priloge: 105/3

Priloge: 106/3

Priloge: 107/3

Priloge: 108/3

Priloge: 109/3

Priloge: 110/3

Priloge: 111/3

Priloge: 112/3

Priloge: 113/3

Priloge: 114/3

Priloge: 115/3

Priloge: 116/3

Priloge: 117/3

Priloge: 118/3

Priloge: 119/3

Priloge: 120/3

Priloge: 121/3

Priloge: 122/3

Priloge: 123/3

Priloge: 124/3

Priloge: 125/3

Priloge: 126/3

Priloge: 127/3

Priloge: 128/3

Priloge: 129/3

Priloge: 130/3

Priloge: 131/3

Priloge: 132/3

Priloge: 133/3

Priloge: 134/3

Priloge: 135/3

Priloge: 136/3

Priloge: 137/3

Priloge: 138/3

Priloge: 139/3

Priloge: 140/3

Priloge: 141/3

Priloge: 142/3

Priloge: 143/3

Priloge: 144/3

Priloge: 145/3

Priloge: 146/3

Priloge: 147/3

Priloge: 148/3

Priloge: 149/3

Priloge: 150/3

Priloge: 151/3

Priloge: 152/3

Priloge: 153/3

Priloge: 154/3

Priloge: 155/3

Priloge: 156/3

Priloge: 157/3

Priloge: 158/3

Priloge: 159/3

Priloge: 160/3

Priloge: 161/3

Priloge: 162/3

Priloge: 163/3

Priloge: 164/3

Priloge: 165/3

Priloge: 166/3

Priloge: 167/3

Priloge: 168/3

Priloge: 169/3

Priloge: 170/3

Priloge: 171/3

Priloge: 172/3

Priloge: 173/3

Priloge: 174/3

Priloge: 175/3

Priloge: 176/3

Priloge: 177/3

Priloge: 178/3

Priloge: 179/3

Priloge: 180/3

Priloge: 181/3

Priloge: 182/3

Priloge: 183/3

Priloge: 184/3

Priloge: 185/3

Priloge: 186/3

Priloge: 187/3

Priloge: 188/3

Priloge: 189/3

Priloge: 190/3

Priloge: 191/3

Priloge: 192/3

Priloge: 193/3

Priloge: 194/3

Priloge: 195/3

Priloge: 196/3

Priloge: 197/3

Priloge: 198/3

Priloge: 199/3

Priloge: 200/3

Priloge: 201/3

Priloge: 202/3

Priloge: 203/3

Priloge: 204/3

Priloge: 205/3

Priloge: 206/3

Priloge: 207/3

Priloge: 208/3

Priloge: 209/3

Priloge: 210/3

Priloge: 211/3

Priloge: 212/3

Priloge: 213/3

Priloge: 214/3

Priloge: 215/3

Priloge: 216/3

Priloge: 217/3

Priloge: 218/3

Priloge: 219/3

Priloge: 220/3

Priloge: 221/3

Priloge: 222/3

Priloge: 223/3

Priloge: 224/3

Priloge: 225/3

Priloge: 226/3

Priloge: 227/3

Priloge: 228/3

Priloge: 229/3

Priloge: 230/3

Priloge: 231/3

Priloge: 232/3

Priloge: 233/3

Priloge: 234/3

Priloge: 235/3

Priloge: 236/3

Priloge: 237/3

Priloge: 238/3

Priloge: 239/3

Priloge: 240/3

Priloge: 241/3

Priloge: 242/3

Priloge: 243/3

Priloge: 244/3

Priloge: 245/3

Priloge: 246/3

Priloge: 247/3

Priloge: 248/3

Priloge: 249/3

Priloge: 250/3

Priloge: 251/3

Priloge: 252/3

Priloge: 253/3

Priloge: 254/3

Priloge: 255/3

Priloge: 256/3

Priloge: 257/3

Priloge: 258/3

Priloge: 259/3

Priloge: 260/3

Priloge: 261/3

Priloge: 262/3

Priloge: 263/3

Priloge: 264/3

Priloge: 265/3

Priloge: 266/3

Priloge: 267/3

Priloge: 268/3

Priloge: 269/3

Priloge: 270/3

Priloge: 271/3

Priloge: 272/3

Priloge: 273/3

Priloge: 274/3

Priloge: 275/3

Priloge: 276/3

Priloge: 277/3

Priloge: 278/3

Priloge: 279/3

Priloge: 280/3

Priloge: 281/3

Priloge: 282/3

Priloge: 283/3

Priloge: 284/3

Priloge: 285/3

Priloge: 286/3

Priloge: 287/3

Priloge: 288/3

Priloge: 289/3

Priloge: 290/3

Priloge: 291/3

Priloge: 292/3

Priloge: 293/3

Priloge: 294/3

Priloge: 295/3

Priloge: 296/3

Priloge: 297/3

Priloge: 298/3

Priloge: 299/3

Priloge: 300/3

Priloge: 301/3

Priloge: 302/3

Priloge: 303/3

Priloge: 304/3

Priloge: 305/3

Priloge: 306/3

Priloge: 307/3

Priloge: 308/3

Priloge: 309/3

Priloge: 310/3

Priloge: 311/3

Priloge: 312/3

Priloge: 313/3

Priloge: 314/3

Priloge: 315/3

Priloge: 316/3

Priloge: 317/3

Priloge: 318/3

Priloge: 319/3

Priloge: 320/3

Priloge: 321/3

Priloge: 322/3

Priloge: 323/3

Priloge: 324/3

Priloge: 325/3

Priloge: 326/3

Priloge: 327/3

Priloge: 328/3

Priloge: 329/3

Priloge: 330/3

Priloge: 331/3

Priloge: 332/3

Priloge: 333/3

Priloge: 334/3

Priloge: 335/3

Priloge: 336/3

Priloge: 337/3

Priloge: 338/3

Priloge: 339/3

Priloge: 340/3

Priloge: 341/3

Priloge: 342/3

Priloge: 343/3

Priloge: 344/3

Priloge: 345/3

Priloge: 346/3

Priloge: 347/3

Priloge: 348/3

Priloge: 349/3

Priloge: 350/3

Priloge: 351/3

Priloge: 352/3

Priloge: 353/3

Priloge: 354/3

Priloge: 355/3

Priloge: 356/3

Priloge: 357/3

Priloge: 358/3

Priloge: 359/3

Priloge: 360/3

Priloge: 361/3

Priloge: 362/3

Priloge: 363/3

Priloge: 364/3

Priloge: 365/3

Priloge: 366/3

Priloge: 367/3

Priloge: 368/3

Priloge: 369/3

Priloge: 370/3

Priloge: 371/3

Priloge: 372/3

Priloge: 373/3

Priloge: 374/3

Priloge: 375/3

Priloge: 376/3

Priloge: 377/3

Priloge: 378/3

Priloge: 379/3

Priloge: 380/3

Priloge: 381/3

Priloge: 382/3

Priloge: 383/3

Priloge: 384/3

Priloge: 385/3

Priloge: 386/3

Priloge: 387/3

Priloge: 388/3

Priloge: 389/3

Priloge: 390/3

Priloge: 391/3

Priloge: 392/3

Priloge: 393/3

Priloge: 394/3

Priloge: 395/3

Priloge: 396/3

Priloge: 397/3

Priloge: 398/3

Priloge: 399/3

Priloge: 400/3

Priloge: 401/3

Priloge: 402/3

Priloge: 403/3

Priloge: 404/3

Priloge: 405/3

Priloge: 406/3

Priloge: 407/3

Priloge: 408/3

Priloge: 409/3

Priloge: 410/3

Priloge: 411/3

Priloge: 412/3

Priloge: 413/3

Priloge: 414/3

Priloge: 415/3

Priloge: 416/3

Priloge: 417/3

Priloge: 418/3

Priloge: 419/3

Priloge: 420/3

Priloge: 421/3

Priloge: 422/3

Priloge: 423/3

Priloge: 424/3

Priloge: 425/3

Priloge: 426/3

Priloge: 427/3

Priloge: 428/3

Priloge: 429/3

Priloge: 430/3

Priloge: 431/3

Priloge: 432/3

Priloge: 433/3

Priloge: 434/3

Priloge: 435/3

Priloge: 436/3

Priloge: 437/3

Priloge: 438/3

Priloge: 439/3

Priloge: 440/3

Priloge: 441/3

Priloge: 442/3

Priloge: 443/3

Priloge: 444/3

Priloge: 445/3

Priloge: 446/3

Priloge: 447/3

Priloge: 448/3

Priloge: 449/3

Priloge: 450/3

Priloge: 451/3

Priloge: 452/3

Priloge: 453/3

Priloge: 454/3

Priloge: 455/3

Priloge: 456/3

Priloge: 457/3

Priloge: 458/3

Priloge: 459/3

Priloge: 460/3

Priloge: 461/3

Priloge: 462/3

Priloge: 463/3

Priloge: 464/3

Priloge: 465/3

Priloge: 466/3

Priloge: 467/3

Priloge: 468/3

Priloge: 469/3

Priloge: 470/3

Priloge: 471/3

Priloge: 472/3

Priloge: 473/3

Priloge: 474/3

Priloge: 475/3

Priloge: 476/3

Priloge: 477/3

Priloge: 478/3

Priloge: 479/3

Priloge: 480/3

Priloge: 481/3

Priloge: 482/3

Priloge: 483/3

Priloge: 484/3

Priloge: 485/3

Priloge: 486/3

Priloge: 487/3

Priloge: 488/3

Priloge: 489/3

Priloge: 490/3

Priloge: 491/3

Priloge: 492/3

Priloge: 493/3

Priloge: 494/3

Priloge: 495/3

Priloge: 496/3

Priloge: 497/3

Priloge: 498/3

Priloge: 499/3

Priloge: 500/3

Priloge: 501/3

Priloge: 502/3

Priloge: 503/3

Priloge: 504/3

Priloge: 505/3

Priloge: 506/3

Priloge: 507/3

Priloge: 508/3

Priloge: 509/3

Priloge: 510/3

Priloge: 511/3

Priloge: 512/3

Priloge: 513/3

Priloge: 514/3

Priloge: 515/3

Priloge: 516/3

Priloge: 517/3

Priloge: 518/3

Priloge: 519/3

Priloge: 520/3

Priloge: 521/3

Priloge: 522/3

Priloge: 523/3

Priloge: 524/3

Priloge: 525/3

Priloge: 526/3

Priloge: 527/3

Priloge: 528/3

Priloge: 529/3

Priloge: 530/3

Priloge: 531/3

Priloge: 532/3

Priloge: 533/3

Priloge: 534/3

Priloge: 535/3

Priloge: 536/3

Priloge: 537/3

Priloge: 538/3

Priloge: 539/3

Priloge: 540/3

Priloge: 541/3

Priloge: 542/3

Priloge: 543/3

Priloge: 544/3

Priloge: 545/3

Priloge: 546/3

Priloge: 547/3

Priloge: 548/3

Priloge: 549/3

Priloge: 550/3

Priloge: 551/3

Priloge: 552/3

Priloge: 553/3

Priloge: 554/3

Priloge: 555/3

Priloge: 556/3

Priloge: 557/3

Priloge: 558/3

Priloge: 559/3

Priloge: 560/3

Priloge: 561/3

Priloge: 562/3

Priloge: 563/3

Priloge: 564/3

Priloge: 565/3

Priloge: 566/3

Priloge: 567/3

Priloge: 568/3

Priloge: 569/3

Priloge: 570/3

Priloge: 571/3

Priloge: 572/3

Priloge: 573/3

Priloge: 574/3

Priloge: 575/3

Priloge: 576/3

Priloge: 577/3

Priloge: 578/3

Priloge: 579/3

Priloge: 580/3

Priloge: 581/3

Priloge: 582/3

Priloge: 583/3

Priloge: 584/3

Priloge: 585/3

Priloge: 586/3

Priloge: 587/3

Priloge: 588/3

Priloge: 589/3

Priloge: 590/3

Priloge: 591/3

Priloge: 592/3

Priloge: 593/3

Priloge: 594/3

Priloge: 595/3

Priloge: 596/3

Priloge: 597/3

Priloge: 598/3

Priloge: 599/3

Priloge: 600/3

Priloge: 601/3

Priloge: 602/3

Priloge: 603/3

Priloge: 604/3

Priloge: 605/3

Priloge: 606/3

Priloge: 607/3

Priloge: 608/3

Priloge: 609/3

Priloge: 610/3

Priloge: 611/3

Priloge: 612/3

Priloge: 613/3

Priloge: 614/3

Priloge: 615/3

Priloge: 616/3

Priloge: 617/3

Priloge: 618/3

Priloge: 619/3

Priloge: 620/3

Priloge: 621/3

Priloge: 622/3

Priloge: 623/3

Priloge: 624/3

Priloge: 625/3

Priloge: 626/3

Priloge: 627/3

Priloge: 628/3

Priloge: 629/3

Priloge: 630/3

Priloge: 631/3

Priloge: 632/3

Priloge: 633/3

Priloge: 634/3

Priloge: 635/3

Priloge: 636/3

Priloge: 637/3

Priloge: 638/3

Priloge: 639/3

Priloge: 640/3

Priloge: 641/3

Priloge: 642/3

Priloge: 643/3

Priloge: 644/3

Priloge: 645/3

Priloge: 646/3

Priloge: 647/3

Priloge: 648/3

Priloge: 649/3

Priloge: 650/3

Priloge: 651/3

Priloge: 652/3

Priloge: 653/3

Priloge: 654/3

Priloge: 655/3

Priloge: 656/3

Priloge: 657/3

Priloge: 658/3

Priloge: 659/3

Priloge: 660/3

Priloge: 661/3

Priloge: 662/3

Priloge: 663/3

Priloge: 664/3

Priloge: 665/3

Priloge: 666/3

Priloge: 667/3

Priloge: 668/3

Priloge: 669/3

Priloge: 670/3

Priloge: 671/3

Priloge: 672/3

Priloge: 673/3

Priloge: 674/3

Priloge: 675/3

Priloge: 676/3

Priloge: 677/3

Priloge: 678/3

Priloge: 679/3

Priloge: 680/3

Priloge: 681/3

Priloge: 682/3

Priloge: 683/3

Priloge: 684/3

Priloge: 685/3

Priloge: 686/3

Priloge: 687/3

Priloge: 688/3

Priloge: 689/3

Priloge: 690/3

Priloge: 691/3

Priloge: 692/3

Priloge: 693/3

Priloge: 694/3

Priloge: 695/3

Priloge: 696/3

Priloge: 697/3

Priloge: 698/3

Priloge: 699/3

Priloge: 700/3

Priloge: 701/3

Priloge: 702/3

Priloge: 703/3

Priloge: 704/3

Priloge: 705/3

Priloge: 706/3

Priloge: 707/3

Priloge: 708/3

Priloge: 709/3

## 2.1 PISARNIŠKE TISKOVINE

Dopis, A4  
Črno-bel

Pohorska cesta 15  
2311 Hoče

t. 02 616 53 21  
f. 02 616 53 30  
obcina@hoce-slivnica.si  
www.hoce-slivnica.si

**ŠTEVILKA:** OHS-G-20160203-15  
**DATUM:** 00. 00. 0000

Pri odgovoru se sklicujte na številko dopisa!

Ime Priimek  
Ulica 12  
000 Pošta

**ZADEVA:** Overitev podpisa pogodbe pri notarki Dušici Kalinger  
**ZVEZA:** Vaš dopis z dne 00. 00. 0000

Spoštovani g. Ime,

Is et laborrum doluptate presciusant, corum aut officitur, quam ea posantur? Olenderit, ut dolupta tempora deri apitaspel et unt dollibusam estiae nus, sim et faccae porporistiis essi aut explibe rumquos sequatur, aut aut et por simus peraecae eaque non nobitatque voluptam. Il ipit quas evellectur?

Volest, odiskas essequi disquae voluptas dolorepe nonest, **quae porem qui odita vernatinis dolupid es et ipsanit ianducid.** Ut odipsam enimolore cone pratquiatem:

- ponedeljek: 9.00–12.00 in 13.00–16.00
- torek: 9.00–12.00 in 13.00–16.00
- sreda: 9.00–12.00 in 13.00–17.00
- četrtek: 9.00–12.00 in 13.00–16.00
- petek: 9.00–12.00 in 13.00–14.00

Volorepe lenihilisit is re, eos abore qui inveni archil molore, omnis dolupta quas modia doluptam que ventiuonto iniendis re et ditatio.

Pripravit:  
Ime Priimek  
naziv 



Naziv odgovorne osebe  
Ime Priimek  
naziv 

Priloge:  
- Ulloribus eostis etur aribus quaerna tectust, quiate num apero

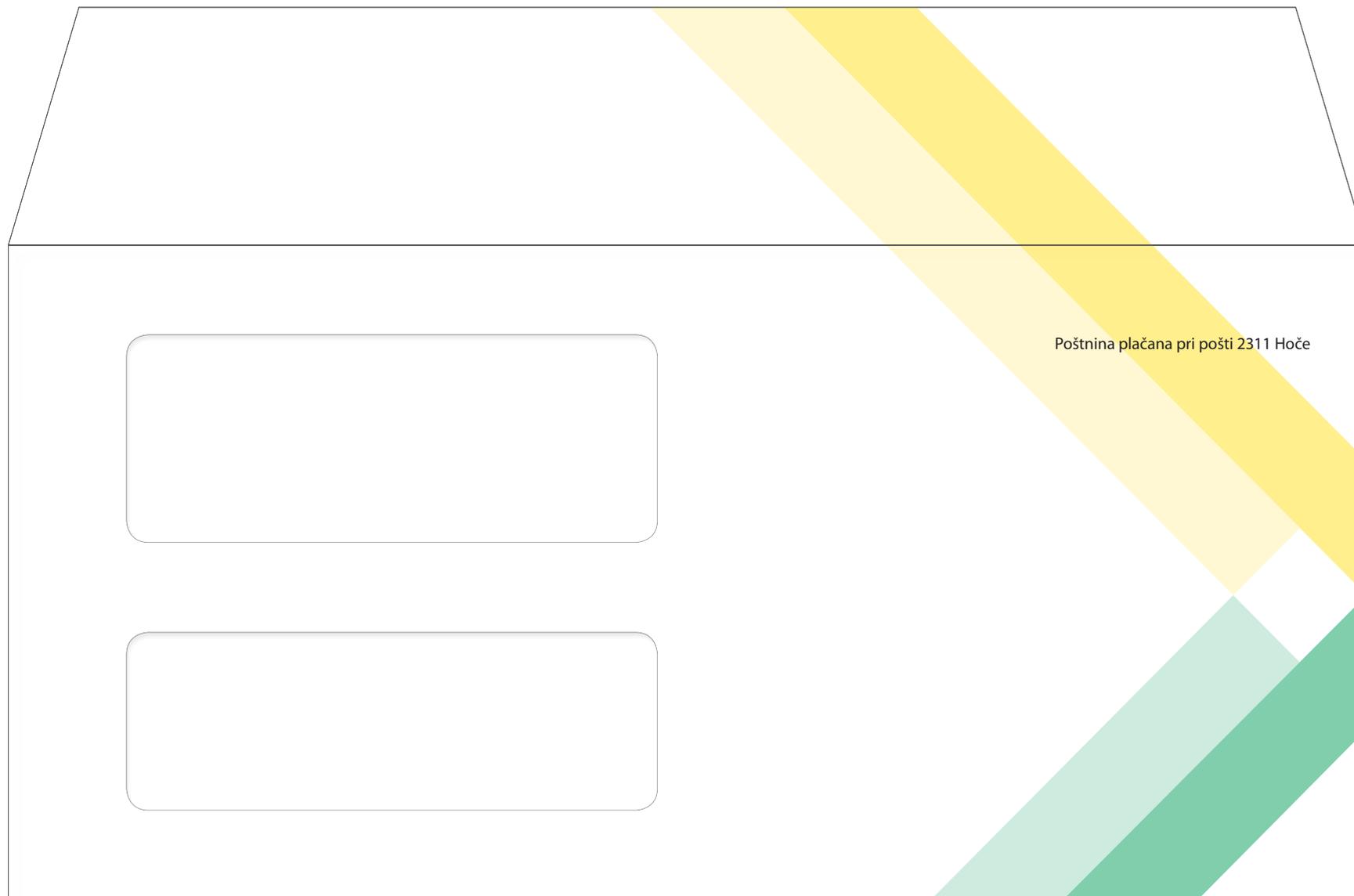
Poslati:  
- Ime in Priimek, Ulica 12, 0000 Pošta - priporočeno

Odložiti:  
- V arhiv MM

## 2.1 PISARNIŠKE TISKOVINE

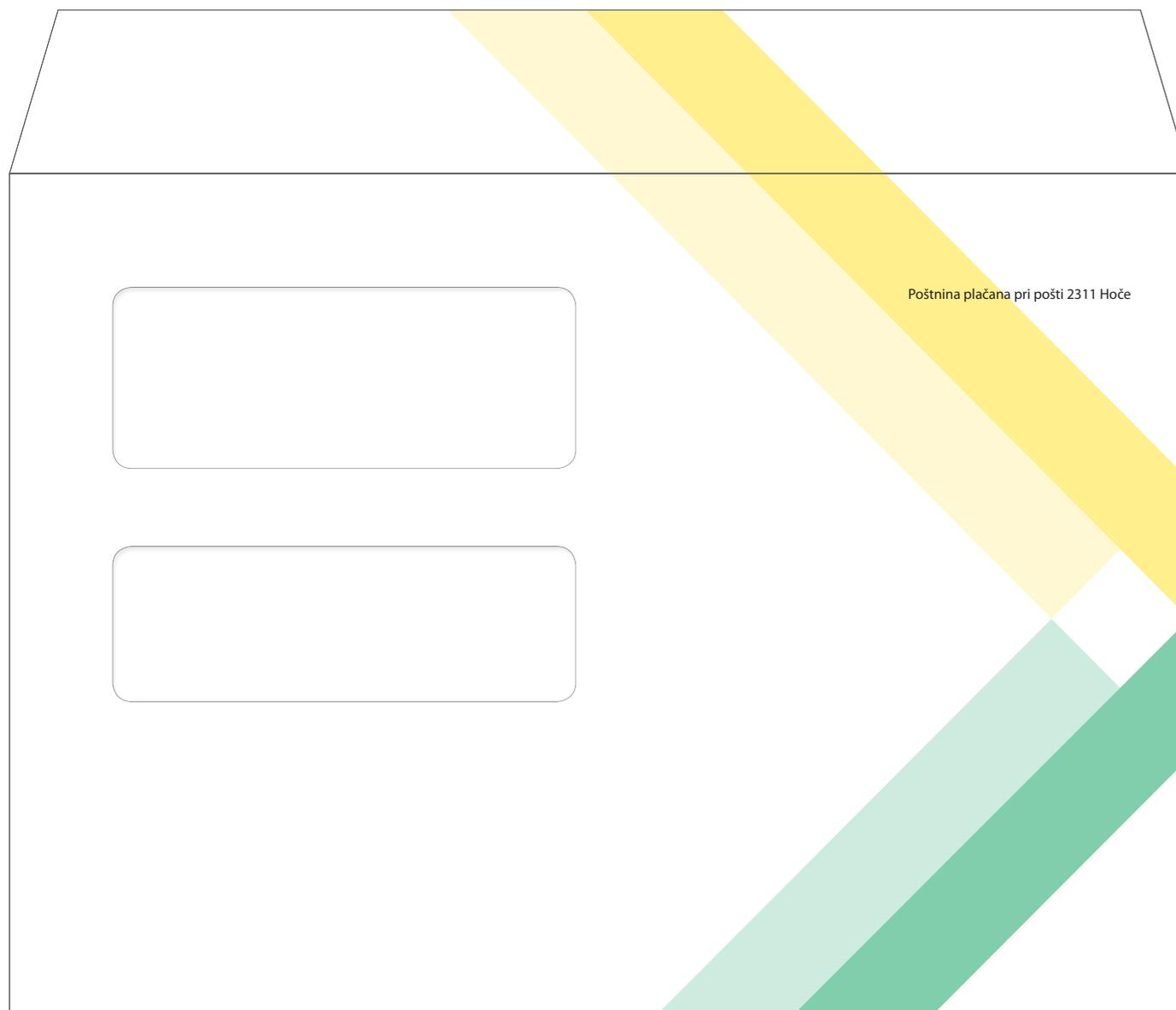
Ovojnice

Amerikanka



## 2.1 PISARNIŠKE TISKOVINE

Ovojnice  
C5



## 2.1 PISARNIŠKE TISKOVINE

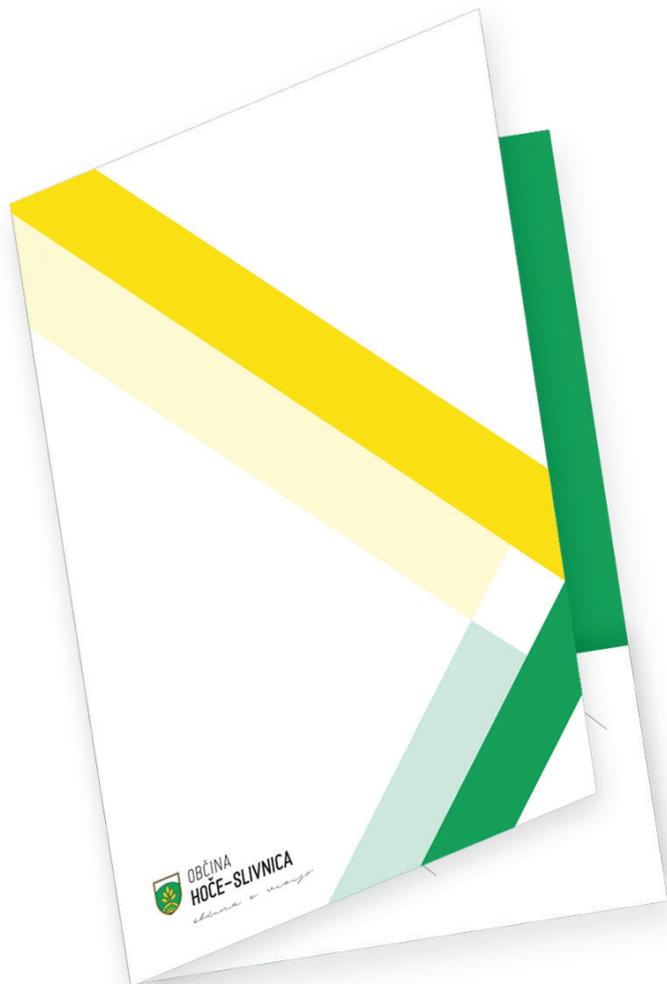
### Vizitka in žig



Vizitka se obojestransko mat plastificira,  
znak in grb z napisom pa se poudarita z UV lakom.

## 2.1 PISARNIŠKE TISKOVINE

Mapa, A4



Mapa se mat plastificira, znak in grb z napisom pa se poudarita z UV lakom.

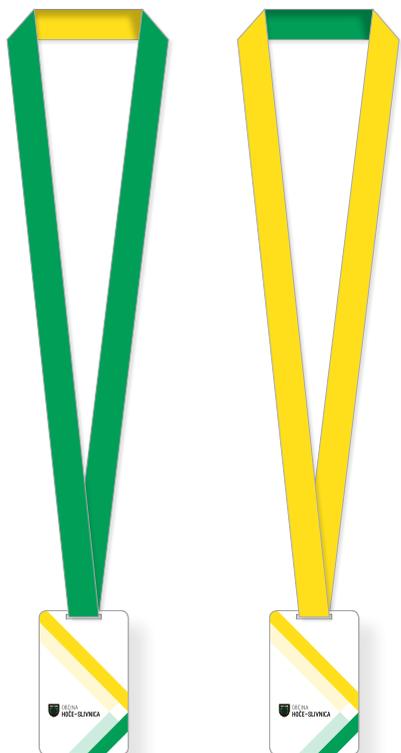
## 2.1 PISARNIŠKE TISKOVINE

Blok, radirka, svinčnik in flomaster



## 2.2 INTERNA KOMUNIKACIJA

### ID kartica



Identifikacija kartica, dim. 86 x 54 mm,  
pritrjena na trak za okrog vratu.

Primerna za uslužbence, obiskovalce, izvajalce ipd.

## 2.2 INTERNA KOMUNIKACIJA

### Usmerjevalne table in označbe pisarn



OBČINA  
**HOČE-SLIVNICA**

#### URADNE URE

OBČINSKA UPRAVA

ponedeljek in petek: 8.<sup>00</sup>–12.<sup>00</sup>

sreda: 8.<sup>00</sup>–12.<sup>00</sup> in 13.<sup>00</sup>–16.<sup>00</sup>

REŽIJSKI OBRAT

ponedeljek – petek: 8.<sup>00</sup>–12.<sup>00</sup>

sreda: 8.<sup>00</sup>–12.<sup>00</sup> in 13.<sup>00</sup>–16.<sup>00</sup>



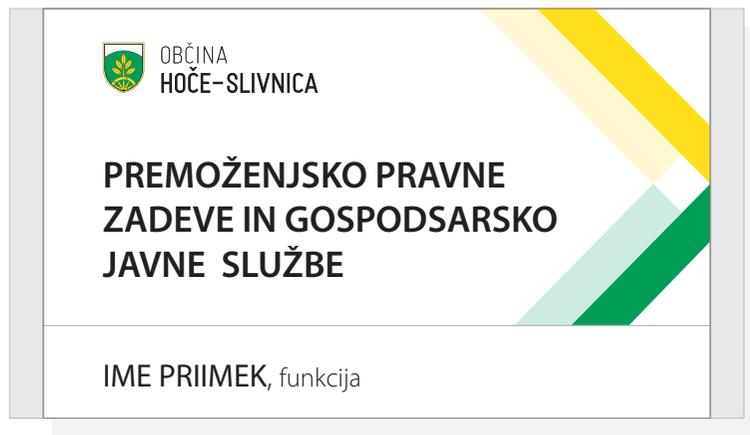
Vhodna vrata - steklo: Folijski v videzu peskanega stekla.\*

Primer označbe pisarn: Lamelne table.

\* Dimenzije preveriti na licu mesta.

## 2.2 INTERNA KOMUNIKACIJA

### Usmerjevalne table in označbe pisarn



Primer označbe pisarn: Lamelne table.

\* Dimenzije preveriti na licu mesta.

## 2.2 INTERNA KOMUNIKACIJA

## Usmerjevalne table in označbe pisarn

 <b>OBČINA HOČE-SLIVNICA</b>	
GOSPODARSTVO, TURIZEM, DRUŠTVA	^
REŽIJSKI OBRAT	<
VLOŽIŠČE	<
INFORMACIJE	<
SEJNA SOBA	<

 <b>OBČINA HOČE-SLIVNICA</b>	
003 REŽIJSKI OBRAT	>
002 ODER SOBA KUD-a	>
DRUŠTVO UPOKOJENCEV	<

Primer usemerjevalnih tabel.\*

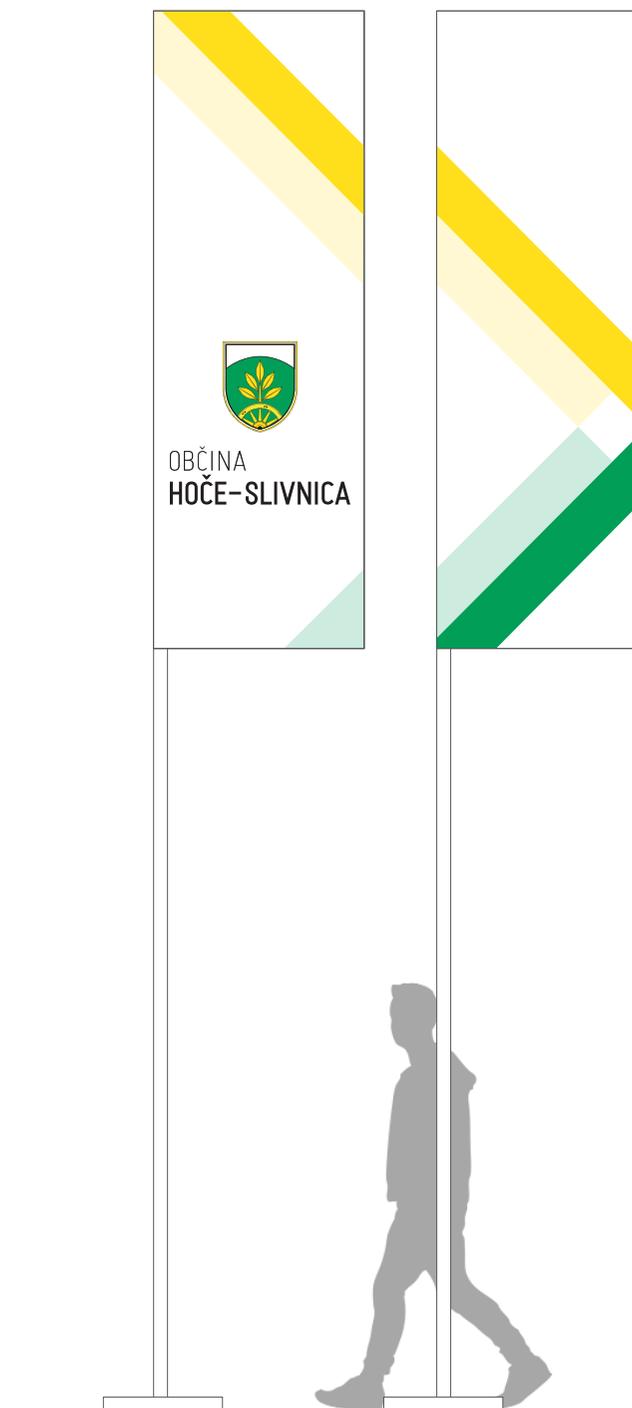
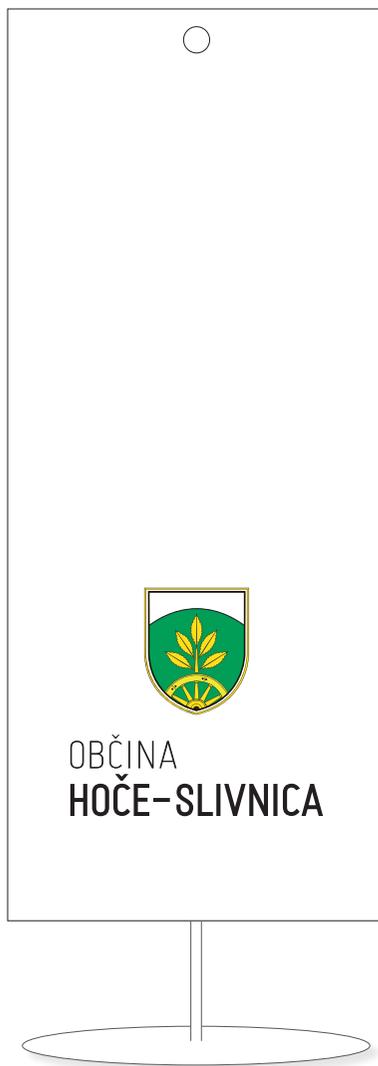
\* Dimenzije preveriti na licu mesta.

## 2.2 INTERNA KOMUNIKACIJA Delovna oblačila



## 2.3 PROMOCIJSKI MATERIAL

### Namizna zastavica in zastava



## 2.3 PROMOCIJSKI MATERIAL Pingvin



## 2.3 PROMOCIJSKI MATERIAL

### Reklamni pano



## 2.3 PROMOCIJSKI MATERIAL\*

Majice, kapa, vrečka, značke, nalepke



\* Vzorčen primer označevanja.



<b>1</b>	<b>OSNOVNI RAZPOZNAVNI ELEMENTI</b>	
1.1	LOGOTIP .....	4
	Polje nedotakljivosti .....	5
1.2	BARVA .....	6
	ČB .....	7
1.3	DINAMIČNI LOGOTIP	
	S sloganom .....	8
	Na barvni podlagi .....	9
	Na fotografiji .....	10
	Primeri nedovoljenih sprememb .....	11
1.4	TIPOGRAFIJA	
	Primarna / Sekundarna .....	12
1.5	FOTOMATERIAL	
	Vsebina in stil .....	13
1.6	ZNAK	
	Koncept .....	14

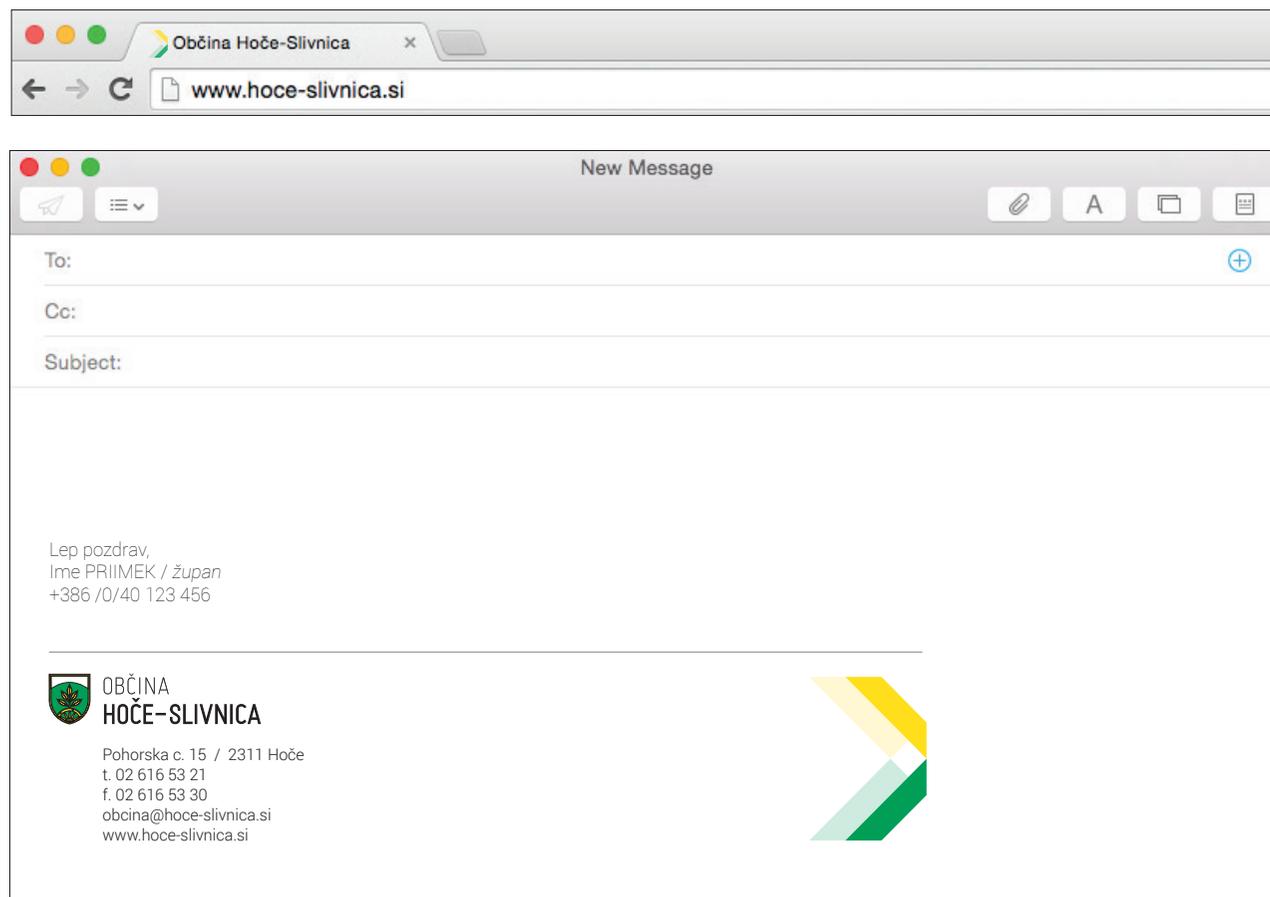


<b>2</b>	<b>OPERATIVNA KOMUNIKACIJA</b>	
2.1	PISARNIŠKE TISKOVINE	
	Dopis .....	16
	Dopis/kotiran .....	17
	Dopis/črno-bel .....	18
	Ovojnice .....	19
	Amerikanka .....	19
	C5 .....	20
	Vizitka in žig .....	21
	Mapa, A4 .....	22
	Razno: blok, radirka, svinčnik, flomaster .....	23
2.2	INTERNA KOMUNIKACIJA	
	ID kartica .....	24
	Usmerjevalne table in označbe prostorov .....	25
	Delovna oblačila .....	28
2.3	PROMOCIJSKI MATERIAL	
	Namizna zastavica in zastava .....	29
	Pingvin .....	30
	Reklamni pano .....	31
	Razno: majice, kapa, vrečka, značke, nalepke .....	32

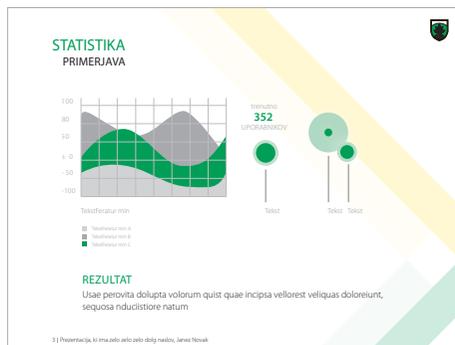
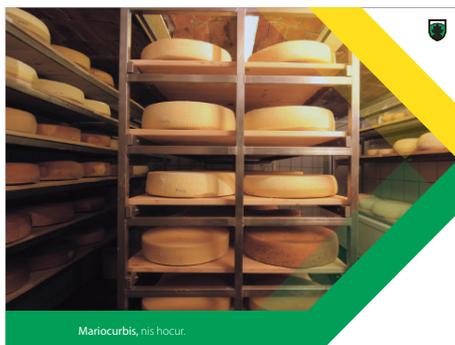
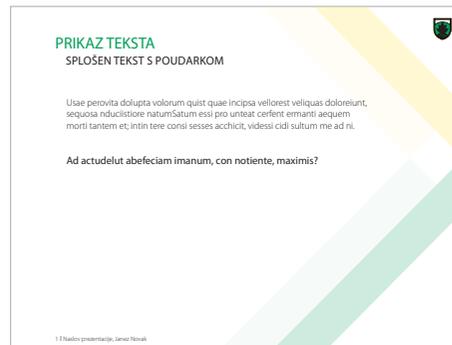


<b>3</b>	<b>ELEKTRONSKA KOMUNIKACIJA</b>	
3.1	ePODPIS .....	34
3.2	POWERPOINT / PREZENTACIJA .....	35
3.3	OZADJE ZA RAČUNALNIKE ...	36
3.4	FB KOMUNIKACIJA .....	37

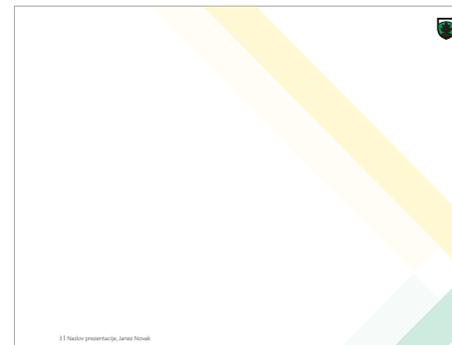
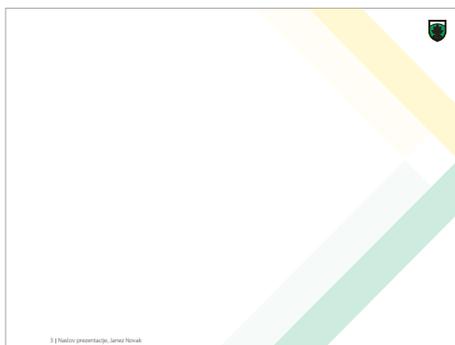
### 3.1 Favikon in epodpis



### 3.2 Powerpoint / prezentacija



Primeri dinamičnih ozadij, ki se menjujejo.



### 3.3 Ozadje za računalnike



### 3.4 FB komunikacija



Birobiro, d.o.o., februar 2016.  
Vse pravice pridržane.

Birobiro, arhitektura, oblikovanje in svetovanje  
Ribniška ul. 4, 2000 Maribor.

[www.birobiro.si](http://www.birobiro.si), [info@birobiro.si](mailto:info@birobiro.si)