

I. DOPOLNITVE, KI SO ZAJETE V KONČNO VERZIJO LPK

1. Popravek Avditorija Portorož, ki smo ga vnesli v celoti, kar je posledično spremenilo celo oblikovanje dokumenta in terjalo pripravo novega kazala.

Avditorij Portorož je bil zgrajen leta 1972 kot del turističnega gospodarstva. Kot občinski javni kulturni zavod Avditorij Portorož pa je bil ustanovljen leta 1987 za izvajanje kulturno umetniškega programa in kongresne dejavnosti. S svojim programom, ne le v občini pač pa na celotnem obalnem področju že petinštirideset let zagotavlja pogoje za razvoj in predstavljanje ljubiteljskih dejavnosti in različnih umetniških praks.

Poslanstvo: Spodbuja ustvarjalnost, bogati kulturno življenje občanov, uveljavlja humanistične in družbene vrednote ter omogoča kulturno sodelovanje številnih kulturnih akterjev v občini. Svoje poslanstvo izvaja z organizacijo domačih in tujih prireditev z vseh umetniških področij, vključno s kulturno vzgojnimi, z izvajanjem festivalov, proslav in nekaterih ključnih občinskih kulturnih turističnih dogodkov. Zavod redno sodeluje z nevladnimi organizacijami s produkcijo umetniških projektov in s širokim vključevanjem najkakovostnejših dosežkov domače ljubiteljske scene. Posebno pozornost namenja programu Samoupravne skupnosti italijanske narodnosti Piran. Druga veja poslanstva tretjega največjega kulturnega centra v Sloveniji predstavlja organizacija in izvajanje kongresov, seminarjev, simpozijev, razstav in drugih dogodkov kot tržno dejavnost. Kongresni program skupaj s promocijsko dejavnostjo pomembno vzpodbuja razvoj turizma kot ključne gospodarske panoge v občini.

Financiranje kulturnega programa Avditorija iz občinskega proračuna je upravičeno ne le zaradi zagotavljanja dostopnosti do kakovostnih in raznolikih kulturnih dobrin občanom, temveč tudi zaradi vključevanja številnih turistov, ki se odločajo za dopustovanje v kulturnem okolju. Bogat promocijski program je dejavnik splošnega turističnega razvoja, hkrati utrjuje tudi finančno osnovo, samega javnega zavoda, ker se morajo pozitivni finančni rezultati iz tržne dejavnosti investirati v vzdrževanje celotnega sistema. Za uspešno uresničevanje poslanstva izjemno pomembnega občinskega zavoda je ključna prenova odra in dvorane, ki vse od ustanovitve nista bila deležna pomembnejših investicijskih vlaganj. Dvorana je skupaj z odrom v precej slabem stanju in ne ustrezata več sodobnim zahtevam, ne le za uprizarjanje umetniških, temveč tudi kongresnih dogodkov.

Poleg že omenjene potrebe po obnovi se kaže veliko pomanjkanje parkirišč v bližini Avditorija saj se ob polni zasedenosti Avditorija oziroma Amfiteatra pokaže potreba po 250 do 1000 parkirnih mest.

DODATNE PRIPOMBE AVDITORIJA – TEKST, KI GA JE POTREBNO IZBRISATI:

-Povečati lastni prihodek za 30 odstotkov glede na leto 2017 do leta 2021. **LKP pripravljalci: smo izbrisali.**

- izbris odstotka pri Kazalnikih na isti strani. **LKP pripravljalci: smo izbrisali.**

2. Odbor za kulturo in koalicijske stranke – pripombe, ki jih je zapisala ga. Vojka Štular:

- Izbrisati oceno Avditorija na strani 7: **LKP pripravljavci: smo izbrisali.**
- Stran 9 spremeniti tekst o Avditoriju **LKP pripravljavci: smo zamenjali tekst.** Novo verzijo je napisal Avditorij Portorož 11/4/2018.
- Cilji so opredeljeni preveč splošno: **LKP pripravljavci: cilje si je določilo vodstvo Avditorija. Občina je dodala le infrastrukturne izboljšave.**
- Zmotil stavek »Po spremembi vodstva so OGP nekaj časa iskale svojo novo identiteto.« **LKP pripravljavci: stavek je izbrisan.**
- Stran 14 navesti konkretne zbirke – **pripravljavci LKP: smo pridobili te informacije od vodstva OGP, navesti katere konkretne zbirke bodo OGP razvijale je pristojnost internih dokumentov zavoda, ne lokalnega kulturnega programa. Žal ugotavljamo, da ni razumevanja za razliko med pojmi kulturnega planiranja, ki je zelo specifično področje: splošni cilji, ukrepi, usmeritve in akcijski načrti, ki se prelevijo v programe dela. Slednji niso predmet LKP-ja.**
- Ga. Štular zapiše, da člani odbora pogrešajo raziskovalno in publicistično dejavnost pri Muzeju – **pripravljavci LKP: smo dodali »Pomemben segment dela zavoda je publicistična in raziskovalna dejavnost.«.**
- Cilji so opredeljeni preveč splošno: **LKP pripravljavci: cilje si je določilo vodstvo muzeja. Znova opozarjamo, da cilji so dolgoročne narave in se ne nanašajo na izvedbo trenutne razstave. Ne moremo napisati, da je cilj realizacija razstave, ker to je praktična izvedba cilja, ki mora biti splošnega pomena in dolgoročnega značaja, kot je na primer: pridobitev novih depojev zaradi izboljšanja pogojev varstva gradiva. Varstvo gradiva je temeljna naloga zavoda, depoji bodo pripomogli k doseganju te temeljne naloge.**
- Na primer zaradi boljšega razumevanja dodati imena razstave – **to pomeni dodati akcijo. V tem primeru ne želimo naložiti zavodu akcije, ki si jih določa sam s programom dela na podlagi usmeritev ministrstva (pretežnega financerja), ampak podati splošni cilj, ki se nanaša na statutarne temeljne naloge. Kar je vloga ustanovitelja zavoda - občine, kot izhaja iz Ustanovnega akta muzeja.**
- Ga. Štular zapiše, da na strani 30 člani želijo opredelitev novih idej za Mediadom. **LKP pripravljavci: Občina v Lokalnem programu kulture ne določa akcije in ideje, zato obstaja programski vodja Mediadoma. Lahko samo poda usmeritve, kot na primer, da se vodstvo Mediadoma zamisli o želji ustanovitelja, da bi v svoje programe vnesel nove vsebine.**
- Ga. Štular zapiše, da na strani 33 člani želijo, da v uvodnem delu teksta dodamo »Piran je zgodovinsko mesto v družbi drugih zgodovinskih mest Slovenije«. **LKP pripravljavci: o Piranu in mednarodnem sodelovanju LKP piše v poglavju Mednarodno sodelovanje. Niso vse kulturne prireditve zgodovinskega značaja in nekatere se ne odvijajo v zgodovinskem mestnem jedru, zato je zelo zahtevno opredeliti v tej strategiji skupni imenovalac prireditev v smislu »piranske identitete na podlagi pretekle zgodovine«. Pripravili smo drugačno razdelitev vsebine od predlagane. Kratki orisi so dejanska ocena stanja, so del**

evalvacije in vsebujejo usmeritve, le če je to delovna skupina zahtevala na delavnicah. V tem primeru - Forma viva - gre za prireditve občinskega javnega zavoda.

- Dodati nazive za sodelujoče umetnike na festivalu Sedem sonc Sedem lun. LKP pripravljavci: smo izbrisali vsa imena umetnikov, da zagotovimo enotnost opisov. Drugače bi bili primorani dodati nazive pri vseh omenjenih osebnostih v dokumentu, kar pogosto v tekstu ni smiselno.

- Dodati turistične prireditve: LKP pripravljavci: kratke orisane prireditve so pretežno kulturne narave in niso samo turističnega značaja. Veliko krat je sta turizem in kultura povezana, kot na primer za prireditve, ki temeljijo na določenem lokalnem pridelku - bledež ali česen. V teh primerih smo uvrstili prireditve, ki imajo širši kulturni program, kjer je torej kultura prej kot turizem vodilo prireditve. Lokalni program kulture predstavlja kulturno področje, turistične prireditve bodo predmet turistične strategije. Dodali smo vsebino v rumeni barvi.

- Za vse prireditve napisati organizatorja, stroške in vizijo. LKP pripravljavci: smo pripravili kratek oris prireditve, organizator je naveden, a celotna finančna konstrukcija prireditve ni predmet LKP-ja, ki v tem poglavju pripravlja le kratek oris in tako podaja informacijo o obstoječem stanju.

LKP ne mora in ne sme krojiti drugim izvajalcem vizijo razvoja posameznega dogodka. Za občinske prireditve lahko le predlagamo, da občina pripravi akcijski načrt razvoja prireditve, a tako natančna opredelitev, kot jo predlaga gospa Štular v imenu odbora ni predmet te strategije in ni bilo podano izhodišče s strani naročnika. Dokument bi lahko poimenovali AKCIJSKI NAČRT RAZVOJA PRIREDITVENIH DEJAVNOSTI V OBČINI PIRAN.

II. DOPOLNITVE, KI NISO ZAJETE V KONČNO VERZIJO LPK

LPK - POPRAVEK, AVDITORIJ PORTOROŽ Z DNE 11. 5.2018

- stran 11 AVDITORIJ PORTOROŽ - TABELA (V TABELI JE ZAJET CELOTNI PRIHODEK)

PROJEKCIJA LASNEGA PRIHODKA PO LETIH

Leto	2018	2019	2020	2021
Lastni prihodek v EUR	424.000,00	432.500,00	432.000,00	433.000,00

LPK – DOPOLNITEV NA PREDLOG PROJEKTNE SKUPINE DNE 16.5.2018

- stran 6 VIZIJA v tretjem odstavku dodan stavek:

Ob kulturnem prazniku Župan Občine Piran že od leta 2008 podeljuje Tartinijevo priznanje posameznikom, skupinam občanov, društvom in drugim pravnim osebam za izjemne stvaritve s področja kulture, ki pomembno oblikujejo kulturno življenje prebivalcev Občine Piran.

- **stran 35 SOLINARSKI PRAZNIK**

v zadnjem stavku se beseda »sveti« nadomesti z besedo »sakralni«

- **stran 45 UKREPI** in v tabelici **UKREPI** v prvem stavku se besedna zveza

»dokončani v roku« zapiše »dokončani v zakonskem roku«

OPOMBA PRIPRAVLJAVCA:

Vprašalnik za strokovno javnost smo pripravljavci oblikovali kot podlago in usmeritev vsebin Lokalnega programa za kulturo.

Uvodoma je na vprašanja odgovorilo v intervjuju sedem vidnih osebnosti piranskega območja iz področja kulture, turističnega gospodarstva, šolstva in umetnosti.

Izsledke vprašalnika smo predstavili na drugem srečanju (delavnici) širše delovne skupine dne 14. junija 2017. Vprašalnik smo nato posredovali v elektronski in papirnat obliki vsem sodelujočim na delavnici. Prejete odgovore smo anonimno povzeli v tabeli, ki je priloga Lokalnega programa za kulturo.

Na prvo vprašanje kateri zavod v občini je najbližji kulturnim potrebam strokovne javnosti, je večina vprašancev odgovorila Avditorij Portorož, čeprav je na deveto vprašanje večina odgovorila, da je ravno v tej ustanovi še veliko neizkoriščenega potenciala. Pri projektu Melodije Morja in Sonca so vsi intervjuvanci odgovorili, da je pomembna prireditev za obalni prostor. Enotni so si bili intervjuvanci tudi glede Forma vive in večje potrebe po razvoju parka. Glede nove pridobitve Mediadoma Phyrani so bili odgovorili različni, naglas je predvsem na slabi promociji. Pretežno so intervjuvanci mnenja, da je za italijansko skupnost dobro poskrbljeno. Na vprašanje ali je turistično gospodarstvo dobro vključeno v kulturno dogajanje, je strokovna javnost pretežno odgovorila z negativnim mnenjem in poudarila potrebo po večji vključenosti kot je bila v preteklosti.