



**MESTNA OBČINA KRANJ**  
**ŽUPAN**

Slovenski trg 1, 4000 Kranj  
tel. 04/ 237 31 00, fax. 04/ 237 31 06

Številka: 610-5/2011-1-47/12

Datum: 11.2.2011

**SVET MESTNE OBČINE KRANJ**

**Zadeva: Imenovanje vršilca dolžnosti direktorja Prešernovega gledališča Kranj**

Dne 13.4.2010 je Mestna občina Kranj objavila razpis za direktorja javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj. Komisija za vodenje postopka razpisa za delovno mesto direktorja Prešernovega gledališča Kranj, ki jo je s sklepom št. 610-12/2010-1-47/12 dne 8.4.2010 imenoval župan Mestne občine Kranj, je ugotovila, da sta pravočasno, do 28.4.2010, na razpis prispeli dve vlogi, ki sta ju poslala:

- 1. Borut Veselko, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana,
- 2. Ivana Djilas, Tominškova ulica 1, 1231 Črnuče.

Svet Mestne občine Kranj je na svoji 38. seji dne 16.6.2010 na podlagi pozitivnega mnenja sveta in strokovnega sveta Prešernovega gledališča h kandidaturi Ivane Djilas sprejel sklep št. 900-16/2010-3-41/04, da se mag. Ivano Djilas, diplomirano gledališko in radijsko režiserko, imenuje za direktorico Prešernovega gledališča za obdobje petih let.

Na omenjeni sklep Sveta Mestne občine Kranj in obvestilo o izbiri kandidata se je Borut Veselko pritožil. Upravno sodišče RS je dne 28.1.2011 izdalo sodbo št. I U 903/2010-24, s katero je določilo, da se tožbi Boruta Veselka ugodi in se izpodbijana akta tožene stranke sklep o imenovanju mag. Ivane Djilas za direktorico gledališča št. 900-16/2010-3-41/04 z dne 16.6.2010 in obvestilo o izbiri kandidata za direktorja Prešernovega gledališča št. 610-14/2010-4-47/12 z dne 18.6.2010 odpravita in se zadeva vrne toženi stranki Mestni občini Kranj v ponovni postopek.

V skladu s sodbo št. I U 903/2010-24 z dne 28.1.2011 je Mestna občina Kranj pozvala svet in strokovni svet zavoda k posredovanju predhodnega mnenja o obeh prijavljenih kandidatih. Na podlagi 8. člena Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj (Ur.l. RS, št. 37/2009) sta Svet in Strokovni svet Prešernovega gledališča Kranj podala pozitivno mnenje h kandidaturi za direktorico Prešernovega gledališča Ivani Djilas.

Mestna občina Kranj je v tem času zaradi suma nepravilnosti poslovanja zavoda izvedla pregled poslovanja gledališča glede sklepanja avtorskih pogodb Prešernovega gledališča Kranj z direktorjem Borutom Veselkom v obdobju njegovega vodenja zavoda. V pregledu je bilo ugotovljeno, da nepravilnosti poslovanja v zavodu glede sklepanja zgoraj navedenih pogodb ni bilo, saj je direktor s pisnimi dokazili ovrgel očitane zadeve.

Ker je sodišče ugotovilo postopkovne napake in zadevo vrnilo Mestni občini Kranj v ponovni postopek in ker so bile v tem času izvedene lokalne volitve in s tem nova sestava Sveta MOK,

**3. C**

predlagamo, da se ne izbere nobenega od kandidatov in da Mestna občina Kranj sproži nov postopek za imenovanje direktorja Prešernovega gledališča Kranj.

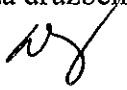
Za nemoteno delovanje Prešernovega gledališča se na podlagi 38. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.l. RS, št. 77/2007-UPB1, 56/2008, 94/2009 Odl.US: U-I-278/07-17, 4/2010) do imenovanja novega direktorja za vršilko dolžnosti direktorja Prešernovega gledališča imenuje Mirjam Drnovšček, dosedanjo vodjo trženja in odnosov z javnostjo v Prešernovem gledališču in članico sveta zavoda. Trenutno je pooblaščen za vodenje nujnih zadev zavoda.

Svetu Mestne občine Kranj predlagam v sprejem naslednja

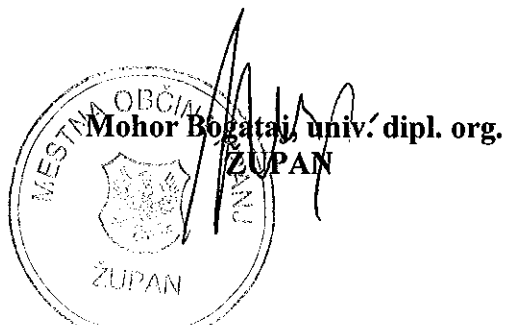
#### SKLEPA:

1. Svet Mestne občine Kranj za direktorja Prešernovega gledališča ne izbere nobenega od kandidatov in prične z novim postopkom za imenovanje direktorja Prešernovega gledališča Kranj.
2. Svet Mestne občine Kranj kot ustanovitelj za v. d. direktorico Prešernovega gledališča Kranj imenuje Mirjam Drnovšček, Poženik 27 a, 4207 Cerklje, do imenovanja direktorja Prešernovega gledališča Kranj.

Nada Bogataj Kržan, univ. dipl. pol.  
vodja Oddelka za družbene zadeve



Mohor Bogataj, univ. dipl. org.  
ŽUPAN



Priloge:

- Prijava Ivane Djilas na razpis za delovno mesto direktorja Prešernovega gledališča Kranj (m/ž),
- Prijava Boruta Veselka na razpis za delovno mesto direktorja Prešernovega gledališča Kranj (m/ž),
- Predhodno mnenje Sveta zavoda Prešernovo gledališče Kranj z dne 9.2.2011,
- Predhodno mnenje Strokovnega sveta zavoda Prešernovo gledališče Kranj z dne 9.2.2011.

615-11

**BORUT VESELKO  
MESTNI TRG 17**

**1000 LJUBLJANA**

Kranj, 23.4.2010

**MESTNA OBČINA KRANJ  
SLOVENSKI TRG 1**

**4000 KRANJ**

**IZJAVA O IZPOLNJEVANJU POGOJA GLEDE ZAHTEVANE IZOBRAZBE**

Izjavljam, da izpolnjujem pogoj glede zahtevane izobrazbe.

*Leta 1989 sem diplomiral na Univerzi Edvarda Kardelja v Ljubljani, Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, smer dramska igra in pridobil naziv diplomirani igralec s priznano VII. stopnjo izobrazbe.*

Borut Veselko



UNIVERZA EDVARDA KARDELJA V LJUBLJANI,  
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

# Borut Veselko

rojen(a) 27. oktobra 1959

v kraju Črna na Koroškem

je končal(a) študij na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo  
in mu (ji) zato priznava visokošolsko strokovno izobrazbo in podeljuje strokovni naslov

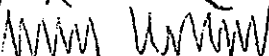
## Diplomirani igralec

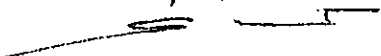
št. 260/89

Ljubljana, 19. junija 1989

DEKAN  
AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM  
IN TELEVIZIJO

REKTOR  
UNIVERZE EDVARDA KARDELJA V LJUBLJANI

red. prof. Mile Horun  


red. prof. dr. Boris Šket  


**BORUT VESELKO**  
**MESTNI TRG 17**

**1000 LJUBLJANA**

Kranj, 23.4.2010

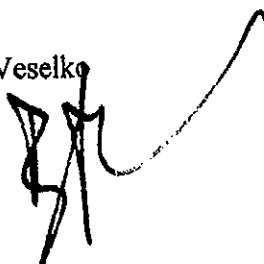
**MESTNA OBČINA KRANJ**  
**SLOVENSKI TRG 1**

**4000 KRANJ**

**IZJAVA O IZPOLNJEVANJU POGOJEV GLEDE  
ZAHTEVANIH DELOVNIH IZKUŠENJ**

Izjavljam, da izpolnjujem pogoje glede zahtevanih delovnih izkušenj na področjih dejavnosti gledališkega oziroma umetniškega ustvarjanja ter izkazovanja vodstvenih sposobnosti, ker opravljam delo direktorja v Prešernovem gledališču Kranj od 1.2.2001.

Borut Veselko

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters that appear to be 'BV' followed by a long, sweeping flourish that extends upwards and to the right.

PODATKI O

Evid. številka	Ime in sedež OZD	Datum sklenitve delovnega razmerja	Datum prenehanja delovnega razmerja

8

DELOVNEM RAZMERJU

Trajanje zaposlitve			Opombe	Podpis in pečat
leta	meseci	dnevi		

9



# POTRDILO

tečaj tujega jezika

potrdilo št.: 371-05/06

**BORUT VESELKO**

rojen/a 27. 10. 1959

je obiskoval/a tečaj - **OPRAVLJAL IZPIT - ANGLEŠČINA 5**

pod vodstvom predavatelja/ice /

ki je trajal od / do /

in obsegal / ur

Tečaj je uspešno zaključil/a.

direktorica  
**DARJA KOVAČIČ, prof.**

Kranj  
25. 4. 2006

--	--	--	--



# POTRDILO

tečaj tujega jezika

potrdilo št.: 372-05/06

**BORUT VESELKO**

rojen/a 27. 10. 1959

je obiskoval/a tečaj - OPRAVLJAL IZPIT - **ITALIJANŠČINA 2**

pod vodstvom predavatelja/ice /

ki je trajal od / do /

in obsegal / ur

Tečaj je uspešno zaključil/a.

direktorica  
**DARJA KOVAČIČ, prof.**

Kranj  
26. 4. 2006



**BORUT VESELKO**  
**MESTNI TRG 17**

**1000 LJUBLJANA**

Kranj, 23.4.2010

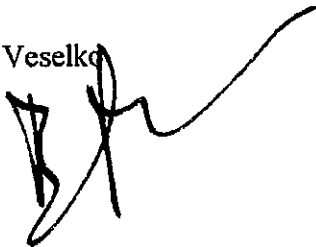
**MESTNA OBČINA KRANJ**  
**SLOVENSKI TRG 1**

**4000 KRANJ**

### **IZJAVA**

Izjavljam, da za namen tega razpisa dovoljujem strokovni komisiji za vodenje postopka razpisa za delovno mesto direktorja Prešernovega gledališča Kranj pridobiti vse potrebne podatke iz uradnih evidenc.

Borut Veselko





**MESTNA OBČINA KRANJ**  
**Oddelek za družbene zadeve**

Slovenski trg 1, 4000 Kranj  
tel. 04/ 237 31 00, fax. 04/ 237 31 06



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MESTNA OBČINA  
KRANJ

04 MAY 2010

PODPIS

Številka: 610-14/2010-2-47/12  
Datum: 3.5.2010

**BORUT VESELKO**  
Mestni trg 17

1000 Ljubljana

**Zadeva: Dopolnitev vloge na razpisu za delovno mesto direktorja Prešernovega gledališča Kranj**

Spoštovani.

Pri odpiranju vlog na razpisu za delovno mesto direktorja Prešernovega gledališča Kranj je komisija za vodenje postopka dne 3.5.2010 ugotovila, da vlogi niste priložili življenjepisa. Pozivamo vas, da v roku 7 dni svojo vlogo dopolnite z življenjepisom.

Lep pozdrav,

Pripravila:  
Petra Polak



Uroš Korenčan  
Vodja Oddelka za družbene zadeve



MESTNA OBČINA  
KLANJ

Prejeto 06. 05. 2010

Šif. znak	Šifra zadeve	Uradn.	Prih.
4712	610-14/2010		

Živiljenjepis B. V.

MESTNA OBČINA KLANJ  
Oddelek za družbene zadeve  
Zap. št. del.: \_\_\_\_\_

06. 05. 2010



Rojen 27. oktobra leta 1959 v Črni na Koroškem. Osnovno šolo sem obiskoval v Ravnah na Koroškem, in kasneje v Domžalah. Gimnazija Ljubljana Bežigrad, maturiral leta 1978 in se vpisal na Medicinsko fakulteto, diplomiral leta 1984, leta 1987 sem opravil strokovni izpit. 1984 sem se vpisal na AGRFTV odd. Dramska igra in diplomiral 1989. Od 1985 do 1987 sem bil zaposlen v SNG Maribor, od 1989 do 1996 sem bil zaposlen v MGL, kasneje v svobodnem poklicu. Od 2001 sem direktor Prešernovega gledališča Kranj.

Borut Veselko



Glavni trg 6  
4000 Kranj, Slovenija  
Telefon uprave 04/280 49 00  
Telefon blagajne 04/20 10 200  
Faks 04/280 49 10  
e-mail: pgk@pgk  
[www.pgk.si](http://www.pgk.si)

## **PROGRAM VODENJA PREŠERNOVEGA GLEDALIŠČA KRANJ**

### **UVOD, PRIČAKOVANJA IN ZAHTEVE**

Prešernovo gledališče Kranj sem uspešno vodil od 1. februarja 2001. Moj cilj je bil in je še vedno, da bi se gledališče razvilo v kulturno središče, ki je umeščeno v staro mestno jedro. Poleg rednega programa in festivala TSD je zato veliko naše energije usmerjene v sodelovanje z vsemi kulturnimi ponudniki Kranja.

Program predstav v PGK je ponovno zelo ambiciozno zastavljen. Da smo bili med leti 2002 in 2005 leta redno v tekmovalnem programu Borštnikovega srečanja, ni bil slučaj. Po koncu prvega mandata pa sem na priporočilo predsednika sveta PGK zaradi pritiska s strani umetniškega oddelka v celoti prepustil vodenje programa vodji umetniškega oddelka, kar se je hitro odrazilo v manjši uspešnosti programa. Pred koncem mandata spet dokazujem, da sem konstruktiven v vodenju programske politike, zato sem prenehal z ne vmešavanjem v programsko politiko gledališča. Zadnja izjemno uspešna sezona je odraz tega in strokovna javnost v kritikah in sicer visoko ceni naše dosežke.

Kljub zahtevnosti predstav nas publika ne zapušča in naš trg ni samo Kranj temveč vsa Slovenija.

TSD ni več podoben tistemu, kar je bil pred leti. Osnova je ostala ista – tekmovalni program predstav in natečaj za Grumovo nagrado, spremenilo pa se je veliko drugega. Šola dramskega pisanja, predstave na osnovi slovenskih dramskih besedil iz tujine, tuji strokovnjaki in praksa bralnih oz. koncertnih uprizoritev, ter denarne nagrade, ki niso le simbolične, ter vzporedno dogajanje.

Za nami je tudi izjemno odmeven in uspešen jubilejni 40. TSD, ki bo tako ali drugače zagotovo prelomen. Če bomo uspešno nadaljevali politiko mednarodnega povezovanja nacionalne dramatike, bo prelomen zato, ker nakazuje povsem nov razmah, če pa ne bo prišlo do nadaljnega razvoja bo prelomen kot zamujena priložnost.

Zamujena priložnost je tudi umik občine pri postopku priprave projektne dokumentacije leta 2006, ko je bilo vse pripravljeno za natečaj za rekonstrukcijo gledališča, pa je bil denar, ki je bil v proračunu za to že namenjen s te postavke, tudi umaknjen, češ da Kranj sam ni zmožen tolikšne investicije (razpis bi zlahka izvedli, pa ni bilo politične volje) in da naj rekonstrukcijo izvede (ne ustanovljena) gorenjska regija.

Stavba gledališča tako še vedno razpada, oprema pa ni zadostna, nima licenc in obratovalnega dovoljenja in postaja nevarna. Investicijam smo se najprej izogibali, ker se nam niso zdele smiselne do zaključka denacionalizacijskega postopka, zdaj pa ni jasno česa se sploh lotiti in za koliko časa naj bi kaj obnavljali, če pa rekonstrukcija visi v zraku.

Tako se izkaže odločitev, da se počaka z rekonstrukcijo do ustanovitve regije, spreten politični maneuver, da bi se denar investiralo v druge bolj obvladljive in donosne projekte.

Za program, ki ga izvajamo je v PGK bistveno premalo zaposlenih, zato smo v preteklosti ogromno sredstev, ki smo jih le stežka pridobili, porabili za zunanje sodelavce.

Zato pričakujem v naslednjem mandatu:

1. jasno opredelitev ustanovitelja, kakšna naj bi bila razvojna strategija gledališča, z jasno kadrovske politiko, od katere je seveda odvisen nivo in obseg programa, ter zagotavljanje sredstev za tak usklajen program.
2. jasno vizijo umestitve gledališča v kulturni prostor Kranja v korelaciji z drugimi javnimi zavodi, ki jih je ustanovila MOK in finančno strukturo, ki bo to umestitev omogočala.
3. pričakujem tudi s terminskim načrtom podprt načrt prenove gledališča, ki bo usklajen z možnostmi in potrebami mesta Kranja. Zavračam delo v ustanovi, ki nima varne infrastrukture niti obratovalnega dovoljenja in se bojim, da bi jo inšpekcijske službe bile primorane zapreti, če bi do inšpekcije prišlo, če ne bo natančnega načrta o odpravljanju osnovnih pomanjkljivosti.
4. Zahtevam, da se MOK na vizijo, strategijo in načrte, ki jih pripravljamo v gledališču odzove ne samo z zavračanjem finančnih planov in obskurno kadrovske politiko, temveč da kot ustanovitelj jasno pokaže svoja pričakovanja in sodeluje z direktorjem pri iskanju skupne rešitve, namesto, da se odnosi med občino in javnim zavodom navzven kažejo, kot da je gledališče nepotreben strošek občine, ki pa naj deluje kakor ve in zna.
5. Teden slovenske drame je konstitutivni del gledališča, zato je nujno zagotoviti tudi stvarne pogoje za njegovo delovanje, kar med drugim pomeni tudi prizorišče, na katerem se lahko zvrstijo predstave vseh slovenskih gledališč.

## **Razvojni načrt**

### **Razvoj vsebin**

Vsebinsko se gledališče ne bo oddaljevalo od trenutne politike iskanja ravnotežja med gledališko zahtevnimi predstavami na visokem umetniškem nivoju, tistim kar je primerno za našo publiko in tistim, kar bi lahko pritegnilo nove gledalce.

Vendar mora predstavnik občine v tem pogledu sodelovati tudi z Ministrstvom za kulturo, ki financira in z načinom financiranja tudi sooblikuje program gledališča, saj je direktor gledališča v močno odvisnem položaju med dvema gospodarjema z zelo različnimi pričakovanji.

Publiko vse bolj spoznavamo in na tem področju moramo delovati poglobljeno še naprej. Poenostavljeni odgovori, češ da publika želi komedije preprosto niso resnični. Publika je močno razslojena in zato se bom še naprej zavzemal za široko ponudbo različnih programov na eni strani in za čimbolj osebno obravnavo naših gledalcev in vzpostavljanjem zaupanja gledalcev naši ponudbi na drugi.

Za zagotavljanje take politike pa bo nujno tudi poglobljeno sodelovanje z drugimi gledališči.

### **Spremembe v odnosih z gledalci**

Naši odnosi z gledalci so izvrstni in bo težko še izboljšati te odnose. Res pa je, da imajo gledalci različne želje in so različno zahtevni. Na začetku smo poskušali znotraj istega programa ponuditi vse, vendar se je na podlagi anket in odziva na ponudbe superabonmajev izkazalo, da bi bilo treba ponuditi še več po vsebini različnih programov.

Ideje o regijskem delovanju so seveda dobre zagotovo pa samo ideje niso dovolj. Da bi sosednje občine pritegnili v bolj tesno sodelovanje, bi se morali spoprijeti z njihovimi

lokalnimi interesi in jih pozitivno motivirati za sodelovanje z nami. Za to nujno potrebujemo dogovor na nivoju županov teh občin, saj na nivoju javnih zavodov absolutno vedno prevladajo lokalni in osebni interesi in strahovi.

### **Razvoj sodelovanja z ostalimi gledališči**

Mnogo preprosteje bo vse to doseči z dobrim sodelovanjem z drugimi gledališči. Izmenjave predstav so še vedno nenačrtne in stihijske in ne programirane, koprodukcije so izhod v sili in ne planiran skupni interes, ki naj pripelje k boljši in bogatejši predstavi ter boljši izkoriščenosti v postprodukciji. Vendar je pripravljenost za sodelovanje popravljiva in ustanovitev gledališča v Novem Mestu je že obrodila sadove, kot tudi sodelovanje z njim in ostalimi manjšimi gledališči.

Da bi lahko oblikovali program tako kot je zgoraj zapisano, bo dobro in načrtno sodelovanje z ostalimi gledališči nujno. To je hkrati ob trenutni finančni politiki Ministrstva za Kulturo tudi edini način, da tudi v manjših gledališčih nastanejo vrhunske predstave.

### **Oprema in zgradba**

Vsebinski in tehnični razvoj gledališča sicer nimata veliko skupnega, a vendar zahteva zahtevnejši program tudi neko materialno osnovo.

Festival TSD pa dobesedno zahteva od našega gledališča (kot prostora uprizoritev) tehnično izpopolnjenost, ki bo primerljiva z najbolje opremljenimi odri Slovenije. Če Kranj želi častno obdržati festival v kakršnega je prerasel TSD, mora festivalu zagotoviti tehnične možnosti.

Obnova gledališča oz. rekonstrukcija zgradbe ostaja temeljni razvojni načrt, ki bo omogočil tudi organizacijske spremembe gledališča kot ustanove in koncentriranja kulturnega, tudi ljubiteljskega in vzgojnega življenja, kar je dolgoročno življenjskega pomena tako za gledališče, kot tudi za mestno jedro.

Z zaključkom denacionalizacijskega postopka so dane vse možnosti za popolno prenovo gledališča kot zgradbe, prav tako gledališke opreme pa tudi del gledališča, ki je namenjen gostom mora biti reprezentativen. Vse to pa bi nedvomno moralo prinesiti tudi precej sprememb v delovanju.

Zavzemal se bom torej za prenovu, ki bo temeljila na natančni analizi kulturnih potreb Kranjčanov in okolice, analizi kulturne ponudbe v Kranju – ne samo gledališke, saj mora nujno biti taka dvorana večnamenska – in finančnih zmožnosti mesta, tako za samo prenovu, kot za kasnejše delovanje.

Pri tem bi morala prenovljena dvorana obdržati svojo prijaznost in tudi velikost, saj ni prave potrebe po megalomanskem povečevanju kapacitete, niti ne potrebujemo še ene slovenske marmorne gledališke grobnice. Veliko pa je vseeno treba spremeniti okrog prostora za družabne dogodke, vadbenih prostorov in predvsem kapacitete in prilagodljivosti odra in odrske tehnike (koncerti, operete, plesne predstave in prireditve, pa tudi TSD gosti zelo različne predstave).

Seveda ta koncept rekonstrukcije gledališča ni edini, oziroma se mesto očitno bolj nagiba k drobitvi kot k poenotenju. MOK ima na svojem področju kar sedem različnih prizorišč in bolj ali manj gledaliških dvoran, ki so bolj ali manj primerna za gledališče. Te dvorane niso niti specializirane, niti nimajo izrazitega namena, poleg tega so po svoji kapaciteti in opremljenosti vse približno enako skromne. Temu se je pridružilo še letno prizorišče, katerega arhitektura spretno skriva namen graditve tega objekta, saj je enako (ne)primeren tako za gledališče kot opero ali komercialne predstave in koncerte.

Glede na to široko ponudbo dvoran v Kranju bi bilo mogoče razmisliti o drugačnem policentričnem zagotavljanju pogojev za delovanje gledališča.

A o tem mora odločiti vodstvo MOK v svoji viziji razvoja kulture.

### **Investicije**

Končana je denacionalizacija. Pet let čakanja na ustanovitev regije je mimo in kmalu bo mimo tudi možnost za ta namen pridobiti evropska sredstva. Žal verjetno to pomeni zamujeno priložnost. Torej se je treba hitro pripraviti na investicijo, imeti pripravljen načrt ukrepov za čimprejšnjo izvedbo prenove, saj že sama priprava razpisa in priprava načrtov praviloma ni izvedena prej kot v letu dni.

Sredstva, ki bodo v naših planih namenjena za investicijsko vzdrževanje, bi tako v celoti uporabili za raziskave in pripravo dokumentacije, razpisa in načrtov, če bodo seveda odobrena. To mora nujno biti izvedeno do konca 2011.

Od sprejetega plana prenove in finančnih zmožnosti in volje MOK je odvisno kdaj se bo prenova dejansko pričela.

Zavzemal se bom za pričetek prenove in za popolno enkratno prenovo, ki naj bi glede na idejne projekte trajala največ 14 mesecev in naj bo po pavšalnih ocenah ne preseгла 8 milijonov €.

To sezono pa bi lahko preživeli v prenovljeni dvorani na Primskovem ali kateri od prenovljenih kino dvoran – odvisno od stroškov.

Upam, da si nihče ne želi ponovitve zgodbe kranjske knjižnice v Prešernovem mestu športa.

Nakup sosednje zgradbe (Elita) bi bil idealna naložba, vendar le v celoti in v kontekstu prenove gledališča kot multi kulturnega središča, kar je z vidika vizije razvoja kulture v Kranju idealna rešitev.

### **Kadrovanje**

Občine, ki so ustanoviteljice gledališč, ne samo kranjska, se morajo dejavno vključiti v spreminjanje politike financiranja gledališč, saj neenakopravnost traja že predolgo in ne temelji na kvaliteti. Kljub restriktivni zaposlitveni politiki pa se mora PGK kadrovske izpopolniti in izenačiti po svojem delovanju s primerljivimi mestnimi gledališči. Nobenega objektivnega opravičila ni, da je gledališče, ki po kvaliteti in produktivnosti daleč prekaša konkurente, tako podcenjeno s strani mesta in s strani MK. Agresivno se bom zavzemal za enakopravno obravnavanje, saj ne morem pristati na to, da zaradi krivične zgodovine PGK, kljub velikim uspehom, še naprej doživlja ponižanja. Za primerljive rezultate primerljive finance.

Toda brez jasne in odločne podpore župana in MOK tega ni mogoče doseči. Nujno se bo povezati še z drugimi župani mest ustanoviteljic gledališč in terjati od MK enotno ureditev na tem področju. Nujno je terjati od ministrstva, da sprejme nov zakon o gledališču Republike Slovenije.

Tudi kadrovska zasedba naj bo primerljiva z gledališči, ki delujejo s podobnim zaledjem in imajo podobno število premier in ponovitev. Vztrajal bom na kadrovanju, kot je predstavljeno v Sistemizaciji delovnih mest PGK in projekciji do 2015, če se MOK ne bo odzvala z drugačno vizijo razvoja.

Če pa bo gledališče dejansko zaživel kot kulturni center, bodo vse službe bolj izkoriščene in opravičljive.

## **PROGRAM, CLJI, STRATEGIJE**

### **Program**

#### **Program predstav**

Program Prešernovega gledališča Kranj predstavlja v osnovi premiere in reprize treh predstav za odrasle in eno namenjeno mladini ali otrokom.

Po novem načinu točkovanja, ki ga je uvedlo MK naj bi PGK dobila sredstva za tri velike predstave – to je faktor 3 in s tem denarjem izpolnila svoj program. Koliko je faktor vreden iz dokumenta MK ni moč razbrati!?

Vsako leto sicer načrtujemo eno večjo, dve srednji in eno manjšo predstavo – tako po igralski zasedbi, kot po stroških. Tudi v tem pogledu smo v neenakopravnem položaju v primerjavi z večjimi. Če je kadrovska politika v domeni ustanovitelja, pa je financiranje projektov še vedno stvar MK in zahteval bom enakopravno obravnavo, glede na rezultate in ne glede na zgodovino.

#### **Teden slovenske drame**

Konstitutivni del programa Prešernovega gledališča je seveda Teden slovenske drame. Jubilejni 40.TSD je bil v vseh pogledih enkratni vrhunec naših prizadevanj in je dobil tudi svoje mesto med prenosi na TVS. Prireditvev je bila izjemno uspešna tudi med TV gledalci in to prakso bi nujno morali obdržati, čeprav je povezana s stroški okrog 20.000€. Festival je dobil v zadnjih letih svojo verjetno končno obliko. Poleg tekmovalnih predstav po selektorjevem izboru in spremljevalnega programa predstav so tu še trije pomembni elementi:

- gostovanja gledališč iz tujine s predstavami slovenskih dramatikov,
- šola dramskega pisanja in okrogle mize ter predavanja v zvezi z dramskim pisanjem in
- bralne uprizoritve novih slovenskih dramskih besedil.

Poleg strokovno gledaliških dejavnosti pa je potrebno poskrbeti tudi za pravo festivalsko vzdušje s spremljevalnimi glasbenimi in drugačnimi družabnimi prireditvami. Shema samega festivala naj bi v prihodnje ostala enaka, upamo pa, da se bo tudi kot posledica festivalskih in ob festivalskih dejavnosti dvignila kvaliteta slovenskih dramskih besedil pa tudi njihovih odrskih postavitev.

Seveda pa načrtujem korak naprej v smeri mednarodne ekspanzije. S festivali in ustanovami, ki se ukvarjajo z nacionalno dramatiko, založništvom nacionalne dramatike in spodbujanjem in šolanjem mladih dramatikov v drugih primerljivih državah, se bomo povezali in organizirali mednarodni projekt, ki bo kandidiral za evropska sredstva.

#### **Gostovanja**

Tretji sklop programa so gostovanja našega gledališča, ki jih lahko razdelimo v dve skupini

- gostovanja po slovenskih gledališčih in predvsem kulturnih domovih, ki prinašajo majhne dobičke in
- gostovanja na festivalih v tujini in po Sloveniji, ki predstavljajo zgolj strošek, prinašajo pa priznanja za kakovost našega dela in razpoznavnost gledališča ter večjo privlačnost za gledalce in so torej nujna.

Poleg tega igramo in bomo igrali aktualne predstave za neznane naročnike tudi na lastnem odru:



- večina predstav je za šolsko mladino z majhnim izkupičkom ali celo izgubo,
- nekaj predstav za podjetja in druge večje skupine pa po rednih cenah, ki ob polnih dvoranah od celotnega inkasa prinesejo le 20 % do 30 % dobička, lahko pa tudi manj.

V zvezi z dolgoročno strategijo razvoja, ko naj bi bil prostor gledališča splošno kulturno središče, vabimo na naš oder tudi celo vrsto drugih kulturnih prireditev. Ko bo trenutno neprimerna dvorana prenovljena in dejansko primerna za različne prireditve se bo povečala tudi frekvenca. Planiranje velikosti dvorane oz. števila sedežev v prenovljeni dvorani mora biti odvisna tudi od primernosti dvorane in odra za različne prireditve – z drugimi besedami – bolj ozek ko bo spekter prireditev za katere bo dvorana usposobljena, manjša je lahko in višja bo cena prenove na posameznega gledalca.

Utemeljenost prenove je premo sorazmerna s širino dejavnosti po prenovi, zato je pred samo prenovo nujno potrebno dobro načrtovati dejavnost – gotovo pa gledališče ne bo samevalo tako kot skakalnica.

Če bo TSD uspešen, je pričakovati veliko število predstav in med njimi tudi velikih, ki pomenijo tudi velik strošek. Prešernovo gledališče je relativno majhno in vsi trije nacionalni teatri redno pripravljajo predstave, ki jih je težko ali nemogoče stlačiti na naš oder. Dokler bo treba v ta namen najemati prostore drugje, to seveda pomeni neznan(sk)o velik strošek.

Teden slovenske drame je nedvomno pomembna in tudi konstitutivna dejavnost Prešernovega gledališča. Razvoj in uspešnost ter mednarodna usmerjenost festivala sta evidentni, kar je opazilo Ministrstvo za kulturo in tudi finančno izkazalo svojo naklonjenost. Kljub temu pa bi finance ustanovitelja in tiste, ki nam jih namenja MK morale zadostovati za izvedbo osnovnega programa. Ta ne sme biti več odvisen od dobre volje sponzorjev.

### **Cilji in strategija**

Cilj vseh naših aktivnosti je opraviti čim boljše svoje kulturno poslanstvo – uresničevati javni interes za kulturo, kar pomeni pripeljati čimveč gledalcem čim kvalitetnejši kulturni program, zadovoljiti njih okuse in potrebe, hkrati pa ustvarjati potrebo po kulturi in ostriti okus publike.

Glede na to, da skoraj 5 % prebivalstva Kranja redno obiskuje gledališče in da je to daleč nad evropskim in slovenskim povprečjem, bi bilo zastavljati si kvantitativno višje cilje nečimrno dejanje. Zato bomo poskusili obdržati število rednih gledalcev, povečati pa število ogledov posameznega gledalca tako, da jim bomo ponudili čim širši spekter vsebin. Nujno je izboljšati stik s srednješolci in njihovimi mentorji, ter sodelovanje s študenti, ki so še posebno trd oreh.

### **Program**

Sredstva ministrstva, ki so namenjena produkciji predstav, so vsako leto sicer nominalno večja, še vedno pa se realno zmanjšujejo.

Za izvedbo treh premier za abonma in ene otroške podobnega obsega in kvalitete kot v prejšnji sezoni potrebujemo najmanj 280.000€, abonmajski program pa bo obsegal vsaj po pet predstav v rednem abonmajskem programu, kar pri devetih različnih abonmajih pomeni 45 ponovitev. Tri predstave v lastni produkciji s premiero in devetimi ponovitvami bodo

pomenile strošek v višini 200.000€. Odkup ostalih dveh predstav – skupaj še osemnajst ponovitev v redni abonmajski ponudbi in dodatnih vsaj še šest različnih ponovitev v superabonmajski ponudbi pa vsaj še 80.000€. Prihodki od abonmajskih vstopnic ne bodo večji od 80.000€, kar je komaj dovolj za odkup predstav rednega abonmaja.

Vse stroške objav in marketinga v zvezi s prodajo abonmaja, okrog 20.000€, kot tudi razširjeni superabonmajski program bomo morali pokrivati s prodajo predstav na gostovanjih po Sloveniji, kar nas sili v hiperprodukcijo.

Nesmiselno in tudi nemogoče je kar naprej presegati normative in dosegati odlične rezultate, saj kot porabniki nimamo finančnih možnosti za tako povečan obseg dela, zato si moramo za naprej zastaviti realne cilje. Predvsem pa moramo zahtevati enakovredno obravnavo. Ni razloga, da v povprečju prejmemo za isto produkcijo tretjino manj sredstev, kot druga večja mestna gledališča.

Ker pa ne moremo računati na zadostna sredstva države, in ker se sredstva, ki jih sponzorji vlagajo v kulturo vztrajno manjšajo, smo prisiljeni razmišljati o vzporednem komercialnem komedijskem programu in z njim zakrpati finančno luknjo. Ta naj bi čim manj obremenila blagajno, zato pa bo močno obremenila zaposlene.

Hkrati opozarjamo, da ta program ne gre vsebinsko jemati kot kulturno usmeritev gledališča, temveč kot finančno nujo, da bi svoje visoko zastavljeno kulturno poslanstvo sploh lahko izvedli.

Ker se cene predstav drugih gledališč strmo dvigajo, ker poskušajo gledališča na ta način dvigati lastne prihodke, postaja odkup predstav za abonma resen problem in bo ceneje v koprodukciji narediti predstave, ki so namenjene abonmaju.

S takim programom bomo povečali prihodke gledališča, vendar bo to močno vplivalo na obremenitev zaposlenih. Da bomo lahko normalno delovali, bomo morali najeti precej zunanjih sodelavcev. Vsaj dve predstavi bomo morali narediti vzporedno za kar bo treba najeti nekaj igralcev, še večji problem pa bodo blagajničarka, tonski mojster, inspicient in odrski delavci, predvsem pa vodja tehničnega oddelka, ki so zaposleni za določen čas in na igralskih delovnih mestih, kar naj bi bila začasna rešitev, oziroma jih sploh ni. Skupaj z ustanoviteljem se je nujno dogovoriti o obsegu dela gledališča in uskladiti ekipo zaposlenih, da nam ne bi bilo treba najemati zunanjih sodelavcev.

### **Teden slovenske drame**

Oblika festivala je bila v tekočem letu končno prvič takšna, kot smo si jo zamislili pred štirimi leti: tekmovalni program, mednarodni program, šola dramskega pisanja in bralne uprizoritve ter materialne nagrade.

Takšna oblika pomeni precej velika finančna sredstva. Sredstva, ki smo jih porabili v tekočem letu 120.000€ so najmanjši možni strošek za tak mednarodni festival.

Cilj za TSD je vsaj obdržati vse vsebine in okvirno obliko festivala, za kar pa bi bilo nujno zagotoviti sredstva v višini vsaj 130.000€. Nujni oziroma redni del festivala s tekmovalnim programom in nagradami, z mednarodno udeležbo predstav in predavateljev oziroma mentorjev, ter bralnimi uprizoritvami dramskih besedil nominiranih za Grumovo nagrado in šola dramskega pisanja, bi moral biti neodvisen od volje pokroviteljev, torej bi morala večino teh sredstev zagotoviti MOK in MK.

Seveda to ni izvedljivo drugače kot postopoma, vendar pričakujemo, da bo MOK vsaj izenačil sredstva, ki jih za TSD namenja MK.

Če naj načrtovane cilje v zvezi s festivalom dosežemo moramo imeti zagotovljena sredstva.

S prostim vstopom bomo poskrbeli za dober obisk, izpad dohodka od vstopnic pa zlahka nadomestili z krčenjem oglaševanja, ki s prostim vstopom postane nepotrebno, s programi bomo pritegnili medije in strokovno publiko, z zabavnimi prireditvami pa poskrbeli za pravo festivalsko vzdušje.

Dobra odmevnost festivala bo posledično privlačna tudi za sponzorje. Pridobiti nove velike sponzorje je želja, ne pa realen cilj. Cilj je obdržati obseg sponzorskih sredstev iz prejšnjega leta.

Poleg velikih podjetij moramo najti privlačen način doniranja ali sponzoriranja za male in srednje podjetnike, ki v MOK obračajo zelo opazne vsote denarja.

Ohranili bomo odkup vstopnic za TSD kot način porabe sponzorskih oziroma donatorskih sredstev.

Zvišanje sredstev TSD s strani ministrstva v tekočem letu pomeni pravo priznanje. Seveda ministrstvo pričakuje, da bo uspešnost festivala in njegovo priljubljenost pri mestnem prebivalstvu opazila tudi Mestna občina Kranj in enak delež festivalu prispevala tudi sama, kot ustanoviteljica.

### **Gostovanja**

Gostovanja v tujini so še vedno najbolj odmevna, zato jih nameravamo izvajati tudi v prihodnosti, nimamo pa namenskih sredstev, da bi jih v tem letu realizirali. Naš cilj so vsaj tri mednarodna gostovanja, dve evropski in eno zunaj Evrope, na Kubi – gostovanje, ki smo ga načrtovali v tekočem letu, a smo ga morali odpovedati oz. prenesti v naslednje leto, ker nismo prejeli dovolj sredstev in tudi stroški predstav so preseгли načrtovana sredstva. Dve gostovanji v Evropi naj bi bili izmenjavi za gostujoče predstave na festivalu Teden slovenske drame.

### **Usklajenost programa, ciljev in strategije z dokumenti dolgoročnega razvojnega načrtovanja**

Ni mi znano da bi taki dokumenti obstajali. Gledališče lahko predlaga dolgoročni načrt (in ga tudi je – bolj ali manj ustreznega) a je to le seznam želja, če ni usklajen z ustanoviteljem, ki je tudi glavni financer. Tako imenovana Strategija razvoja kulture v MOK, ki ga je zbrala administracija občine, izdelali pa smo ga v glavnem v javnih zavodih in društvih, je prav tako le zbir želja in mnenj.

Ta je lahko šele osnova za začetek izdelave dolgoročnega načrta, ki ga morajo uskladiti javni zavodi in ostali kulturni subjekti z možnostmi in političnimi nagnjenji MOK ob upoštevanju rezultatov (še ne izvedenih) analiz javnega mnenja ter tehtnih argumentov strokovnjakov posameznih področij.

Zavzemal se bom (če bom seveda za to imel priliko), ne le za razvoj gledališča, temveč za načrtno, skladno in sistematsko delo v kulturi in razvoj kulture v mestu.

Dokler občinska politika ne ve kaj želi doseči s kulturo v Kranju, pa dolgoročnega načrta sploh ni mogoče izdelati, niti primerjati usklajenosti.

## ZAKONSKI IN PRAVNI AKTI

S pravnimi akti je naš zavod relativno slabo opremljen tudi zaradi topogledno neustrezne izobrazbe direktorja, ki se mu zdi umetniško delovanje in priljubljenost pri publikii bolj pomembna od pravne urejenosti.

Večjih napak kljub temu ne bi našli, slej ko prej pa bo nujno najti sredstva za pravnega izvedenca, ki bo lahko to dobro uredil.

Z Odlokom o ustanovitvi je dana podlaga za sprejemanje drugih z zakonom določenih, pa tudi drugih podzakonskih aktov potrebnih za čim boljše delovanje zavoda. Tako moramo v tem letu dodelati zavodsko Kolektivno pogodbo, Disciplinski pravilnik ter Merila za ugotavljanje delovne uspešnosti.

Strateški načrt, Kadrovski načrt, Pravilnik o delovnem času so prav tako akti potrebni za normalno delovanje gledališča, ki jih moramo sprejeti.

Glede na to, da nimamo lastne pravne službe, to pomeni tudi dodaten strošek, ki bo obremenil že tako skopo odmerjene finance za naš program. Torej bomo dali v izdelavo tiste pravne akte, ki se bodo izkazali za najbolj potrebne in toliko kolikor ne bo oviralo izvedbe našega programa.

## INVESTICIJE

Investicijam bi se radi izognili, saj so v luči skorajšnje prenove nesmiselne .

Če pa bi s prenovo odlašali, bomo prisiljeni v obsežnejša investicijsko vzdrževalna dela, kar pa bo verjetno že samo zaradi nekoristnih stroškov odlagalo celostno prenovo in po nepotrebnem povečevalo končne stroške. Gledališče v tej obliki je pošteno amortizirano in učinek vzdrževanja takega stanja bo imelo skromen učinek in na daljši rok bo nedvomno bistveno dražje.

Obnovili in posodobili smo sistem prodaje vstopnic in planiranje dela v gledališču. Prav tako bo nujno posodobiti varnostni sistem in sistem registracije delovnega časa.

Velik in optimističen načrt pa je povezati vsa gledališča v enotno mrežo z enotnimi programi za načrtovanje statistiko, prodajo in poročili.

Pisarne smo preselili v stari del gledališča. Tam so zdaj na nekoliko manjši površini vse pisarne gledališča, kar je tudi izboljšalo komunikacijo in učinkovitost pisarniških delavcev. Takšna preureditev prostorov pa ni mogoča brez varnostnega sistema in avtomatiziranega odpiranja vhodnih vrat.

Več o investicijah, ki bodo nujne, če ne pride do takojšnje prenove raje ne bi govoril, opozoriti pa seveda moram, da gledališče nima ustreznih dovoljenj za delovanje. Če je bil pred časom postopek denacionalizacije zadostno opravičilo, naj poudarim, da sam odgovornosti v zvezi s tem nisem in ne bom pripravljen nositi.

## DEJAVNOST

Dolgoročno bi bilo zaželeno v starem delu mesta vzpostaviti čimveč dogajanja – tudi ne gledališkega. Plesne prireditve, koncerti in kvalitetne gledališke produkcije, ki jih najdemo na prostem trgu, in ki bodo pokrile obratovalne stroške dvorane bodo oživele stari Kranj in tudi opravičile zelo potrebno prenovo gledališča. Krčenju lastne dejavnosti se bomo še naprej upirali s koprodukcijami in tržno usmerjenim dodatnim programom. Občina je na Prešernovo gledališče prenesla tudi sobotne otroške matineeje, koncerti pihalne godbe naj bi našli prostor v gledališču, in še kaj...

Gledališče naj postane kulturno središče, da bo staro mesto kar se da živo, dvorana kar se da izkoriščena in prenova upravičena.

## **OBRATOVANJE IN OBNOVA**

Treba je poudariti, da gledališče še vedno nima in tudi ne more pridobiti obratovalnega dovoljenja, s sprejetjem nove evropske zakonodaje pa stvari ne bodo lažje.

Obnova je torej nujna, racionalno pa bi bilo izkoristiti prenovu še za programsko in funkcionalno razširitev gledališča v pokrajinski kulturni hram in tako prehiteti zakonodajo. Kot regionalno kulturno središče se bomo poizkušali vzpostaviti najprej tako, da bomo organizirali abonma tudi v drugih gorenjskih občinah – dogovori tečejo.

## **ZAKLJUČEK**

Čeprav poslujemo praktično s pozitivno ničlo, pa lahko trdim, da smo vsaj kar se tiče razmerja med vloženim in dobljenim najbolj uspešno gledališče v Sloveniji o čemer govorijo nagrade, priznanja, kritike, naša udeležba na festivalih in predvsem naša publika.

Igralski ansambel je trenutno v razsulu in tudi razmerje med spoloma je zgrešeno, zato pa se ne moremo in nočemo izogniti gostom. Postavljanje zahteve, da se cena dela tudi honorarnega obravnava enakovredno kot zaposlitve, pa je naloga prihodnjega direktorja, čeprav je malo upanja za uresničitev. Sedanja ureditev je nesmiselna neučinkovita in škodljiva za gledališče.

Kažejo se velike možnosti v vzpostavljanju boljšega stika s publiko. Blagajno bomo reorganizirali v prostor za stike z gledalci in zaposlili ustrezni kader.

Za boljšo komunikacijo z gledalci in zato, da bi gledalci še bolj pripadali gledališču, ter imeli priložnost v gledališču potešiti tudi drugačne kulturne potrebe – plesne, glasbene, literarne in druge – smo skupaj z gledalci ustanovili Klub ljubiteljev Prešernovega gledališča. Na njegovo dejavnost bom vplival čim manj, le skupne interese in boljše poti za izmenjavo informacij bomo iskali.

Tudi s tem se skušamo vzpostaviti kot kulturni center.

Festival je druga dejavnost, ki je vredna velikega kulturnega centra, ki naj ime mesta ponese v svet.

Z uveljavitvijo novega statuta TSD bodo tuje predstave imele možnost nastopiti tudi v tekmovalnem programu, a to prepuščamo selektorju. Z nadaljnjo razširitvijo programa in z novim statutom TSD bo ta prerasel v pravi mednarodni festival.

Bolj resno pa se bo treba lotiti promocije slovenskih dramskih besedil.

Superabonma, ki se je odlično obnesel v tej sezoni, bomo nadaljevali tudi v naslednji in ga podvojili ter razdelili na super resni in super veseli, ter se tako poskušali približat raznovrstnim okusom. Z razširjeno lastno produkcijo bomo poizkušali ohraniti več prihodkov in jih namesto za tuje predstave porabiti za lastno produkcijo.

Koprodukcije in sodelovanje z drugimi gledališči se nam zdi uporabna oblika zniževanja stroškov in očitno postaja izhod v sili tudi za druga gledališča.

Z uveljavljanjem nove zakonodaje bodo potrebne tudi nove smernice, ustanovitelj in Ministrstvo za kulturo pa bosta morala uskladiti svoja pričakovanja s svojo finančno politiko.

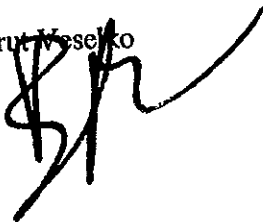
Za konec:

Tako v MOK kot v gledališču so nujne spremembe, saj smo po tej poti prišli do konca, torej začnimo na novo, ali pa nehajmo!

Hvala!

Kranj, 23. april 2010

Borut Veselko



TOMINŠKOVA UL. 1 • 1231 LJUBLJANA - ČRNUČE • SLO  
GSM +386-41-443-889 • E-MAIL [IVANA.DJILAS@GMAIL.COM](mailto:IVANA.DJILAS@GMAIL.COM)

# IVANA DJILAS



## OSEBNI PODATKI

**datum rojstva:** 25. 06. 1976.  
**kraj in država rojstva:** Beograd, SCG  
**državljanstvo (dvojno):** slovensko, srbsko  
**izobrazba:** visoka, magisterij umetnosti na AGRFT  
**poklic:** gledališka in radijska režiserka  
**status:** samozaposlena v kulturi od leta 2004  
**jeziki:** srbski, slovenski, angleški, pasivno ruski  
**delovna doba:** 2004-2010 samostojni kulturni delavec v Sloveniji  
1999-2001 samostojni kulturni delavec v Srbiji

## IZOBRAZBA

1999 - 2008 Akademija za gledališče, radio, film in televizijo  
Univerza v Ljubljani Ljubljana, SLO  
**magisterij umetnosti, gledališka režija, področje: vizualno gledališče**  
tema: VIZUALIZACIJA ROMANA – Alternativni pristop k uprizarjanju  
romana v gledališču na primeru uprizoritve Šolski zvezek  
mentor: Dušan Jovanović

1995 - 1999 Fakulteta za dramske umetnost  
Umetnostna univerza v Beogradu Beograd, SCG  
**diplomirana gledališka in radijska režiserka**  
mentor: Nikola Jevtić

## V PRIPRAVI

- Maj 2010 SNG DRAMA Maribor Maribor, SLO  
režiserka  
MODRA PTICA, Maurice Maeterlinck
- September 2010 Mestno Gledališče Ptuj Ptuj, SLO  
adaptacija in režija  
GRAVŽE, Roald Dahl
- November 2010 MGL Lj, SLO  
režiserka  
POMARANČNA KOŽA, Maja Pelević

## GLEDALIŠČE

- Januar 2010 SNG DRAMA Ljubljana Lj, SLO  
režiserka  
ZASEBNO ŽIVLJENJE, Ulrike Syha
- November 2009 Lutkovno gledališče Ljubljana Lj, SLO  
režiserka  
KNJIGA O DŽUNGLI (lutkovna predstava), R. Kipling
- Oktober 2009 SLG Celje Celje, SLO  
režiserka  
TOM SAWYER, Mark Twain, Milica Piletic
- September 2009 FAMILIJA, Variete Lj, SLO  
avtorica besedil in režiserka  
PsychoPATTYa sexualis, vrnitev porno dive
- Oktober 2009 – Februar 2010 FAMILIJA, Varietejček Lj, SLO  
avtorica besedil in režiserka otroških nanizank  
Lučka Bučka in njen sosed Želva (5 nadaljevanj)  
in Cica pesnica in njen namišljeni prijatelj Akordeon (5 nadaljevanj)
- Marec 2009 koprodukcija FAMILIJA in Artbiro Lj, SLO  
adaptacija in režija  
SAHIB, Impresije iz depresije, po romanu Nenada Veličkovića
- Januar 2009 SNG DRAMA Maribor Maribor, SLO  
režiserka  
KANDID ali optimizem, Voltaire, Tatjana Doma
- November 2008 FAMILIJA (koprodukcija MGL) Lj, SLO  
dramaturg  
SOLISTIKA, Branko Završan
- September 2008 Lutkovno gledališče Maribor Maribor, SLO  
adaptacija in režija  
ČEBELICA MAJA, Waldemar Bonsels



- Marec 2008 SNG Nova Gorica Nova Gorica, SLO
 režiserka  
 Skrivni strahovi na javnih krajih, Alan Ayckbourn
- Maj 2007 SNG DRAMA Ljubljana, SLO
 režiserka  
 AHASVER, Vasilij Sigarev
- Marec 2007 SNG Nova Gorica Nova Gorica, SLO
 režiserka  
 TA POSTELJA JE PREKRATKA, Nina Mitrović
- November 2006 FAMILIJA (koprodukcija Cankarjev dom)
 režiserka  
 ATRAKCIJA POLIFEMO (glasbena predstava za otroke), Estrelita Marinera, Tatjana Doma
- Oktober 2006 FAMILIJA (koprodukcija MGL) Lj, SLO
 režiserka  
 O ČEM GOVORIMO, KADAR GOVORIMO O LJUBEZNI – burlesque, Raymond Carver, Rokgre
- Marec 2006 Mestno gledališče Ptuj Ptuj, SLO
 režiserka  
 TUKAJ, Michael Frayn
- December 2005 PDG Kranj Kranj, SLO
 Režiserka  
 GOSPOD CHANCE, Jirzi Kosinski, Tatjana Doma
- September 2005 SNG DRAMA Lj, SLO
 režiserka  
 FUŽINSKI BLUZ, Andrej Skubic, Ana Lasić
- Maj 2005 Šentjakobsko gledališče Lj, SLO
 adaptacija in režija  
 ALAN FORD, po motivih stripa Magnusa & Bunkera
- Januar 2005 SNG DRAMA Lj, SLO
 režiserka  
 ANYWHERE OUT OF THIS WORLD, Boštjan Tadel
- November 2004 SLG Celje Celje, SLO
 režiserka  
 DVOJČICI, Erich Kastner, Tatjana Doma
- Oktober 2004 FAMILIJA (koprodukcija MGL) Lj, SLO
 adaptacija in režija  
 PATTY DIPHUSA, izpovedi porno dive - Pedro Almodovar (še zmeraj se igra)
- Maj 2004 Gledališče GLEJ Lj, SLO
 režiserka  
 DELIRIJ V DVOJE, Eugène Ionesco
- April 2004 E.P.I.center (koprod. Cankarjev dom) Lj, SLO
 režiserka

režija 2 dnevnega eventa in video materiala  
**RENAULT** izobraževanje

▪ Januar 2006 **Glasbena mladina Slovenije**  
Scenarij in režija  
Slavnostni koncert ob 40. obletnici delovanja Glasbene mladine Slovenije

▪ Marec 2003 **Amnesty International**  
režija in scenografija  
Dobrodelna čajanka

▪ Marec 2002 **Prešernovo gledališče Kranj** Kranj, SLO  
režiserka  
HODNIK, Matjaž Zupančič (koncertno branje)  
Prireditev o odprtju in zaključku Tedna Slovenske drame

▪ 2002-2005 **Teater d.o.o. in TNT events d.o.o**  
režiserka eventov  
Dogodki: Jubilejni dogodek - SIMENS; Slavnostno odprtje konferenčne dvorane Evropa, Portorož; Podelitev priznanj za najboljša vina, Ljubljanski sejem, Vino Ljubljana; Prireditev ob 10 letnici AVSTRIJA BANKE; 20. Finančno-borzna konferenca; INTERNAUTICA 2003 – dogodek za ključne poslovne partnerje; ARISTON – predstavitev Ljubljana-Zagreb-Beograd; MICROSOFTOVA novoletna zabava 2002; DROGA novoletna zabava; Mobitelovo srečanje velikih uporabnikov 2003; Podjetnik leta 2002 – podelitev nagrad; MOBITEL – Grad Mokrice, Zavarovalnica Maribor – novoletno srečanje 2002...

▪ Marec 2000 **SNG DRAMA-ATELJE 212** Ljubljana, Beograd  
prevajalka in simultana prevajalka  
Gostovanje SNG Drame v Beogradu (7 predstav)

▪ Sezona 1999-2000 **Gledališki časopis LUDUS** Beograd, Srbija  
avtor intervjujev  
Serija intervjujev z slovenskimi gledališkimi ustvarjalci: Milena Zupančič, Simon Kardum, Robert Waltl...

▪ Sezona 1999-2000 **POP TV** Ljubljana, SLO  
režiserka kratkih zabavnih prilog  
Oddaja **BREZ ZAPOR**, Jonas

#### PEDAGOŠKO DELO

▪ 2000-2001 **Mestno društvo gluhih Ljubljana**  
Pedagog igre  
Skupina gluhih in naglušnih

▪ 1999-2001 **Šola Barice Blenkuš**  
Pedagog igre  
Nadaljevalna skupina igre

▪ Sezona 2009/2010  
Programska vodja in producentka  
Glasbeno gledališče VARIETE in VARIETEJČEK

▪ 2003-  
ustanovitelj in producentka  
Famillija, društvo za organizacijo umetnosti

## NAGRADE

---

- 2009 12. Teatarfest, Sarajevo, BiH  
nagrada za virtuoznost  
SOLISTIKA, Branko Završan (MGL, Famillija)
- 2009 Teden Slovenske drame Kranj  
nagrada publike  
SOLISTIKA, Branko Završan (MGL, Famillija)
- 2008 11. Teatarfest, Sarajevo, BiH  
nagrada za najboljšo predstavo  
PATTY DIPHUSA, Izpovedi porno dive (MGL, Famillija)
- 2007 Manulicevi dani, Split (Hrvaška)  
4 nagrade - nagradaza režijo, tekst, scenografijo in luč  
TA POSTELJA JE PREKRATKA, Nina Mitrović (SNG Nova Gorica)
- 2003 Bijenale lutkovnega gledališča - Maribor  
2 nagradi - posebna nagrada za predstavo v celoti in nagrada za lutkovno animacijo  
Milanu Štefetu  
KO NIHČE NI IMEL KAJ POČETI, Toon Tellegen (Mini teater)
- 2003 Pikin festival Velenje  
najboljša predstava  
GREGORJEVO ČUDEŽNO ZDRAVILO, Roald Dahl (Mestno gledališče Ptuj)

## PRIREDITVE IN DOGODKI

---

- November 2008 Eeste Fondacija  
Scenarij in režija  
Podelitev nagrade Igorja Zabela za kulturo in teorijo
- Junij 2008 Republika Slovenija  
Sodelovanje pri scenariju in režija  
Proslava ob 17 dne državnosti Republike Slovenije
- November 2006-2008 Liffe, Cankarjev dom  
Scenarij in režija  
Odprija in zaključne prireditve 18, 19 in 20 filmskega festivala LIFFE
- Marec 2008 Cankarjev dom  
Scenarij in režija  
Sponzorski večer Cankarjevega doma
- Januar 2008 Pristop

**WAR, Olla Lialina (po internet art projektu)**

- December 2003 soprodukcija MINITEATER in Jaz in Ti gledališče  
Lj, SLO  
adaptacija in režija  
**DRUGAČEN, Kathryn Cave (lutkovna predstava za otroke)**
- September 2003 Mestno gledališče Ptuj Ptuj, SLO  
režiserka  
**GREGORJEVO ČUDEŽNO ZDRAVILO, Roald Dahl**
- Junij 2003 E.P.I.center in SNG DRAMA Lj, SLO  
adaptacija in režija  
**ŠOLSKI ZVEZEK (adaptacija romana), Agota Kristof**
- Maj, 2002 Gledališče GLEJ Lj, SLO  
režiserka  
**DISCO PIGS, Enda Walsh**
- November 2002 MINITEATER Lj, SLO  
adaptacija in režija  
**KO NIHČE NI IMEL KAJ POČETI, Toon Tellegen (lutkovna predstava)**
- Maj 2001 MGL, Mestno društvo gluhih Ljubljana Lj, SLO  
režija  
**OTROCI MANUŠEGA BOGA, Mark Medoff**
- Junij 2001 SNG Nova Gorica, Vojaški orkester in Akademija za  
glasbo v Ljubljani Lj, SLO  
režija  
**SREČKOVA PESEM, Jacques Offenbach (opereta)**
- Maj 2000 SNG DRAMA Lj, SLO  
Asistentka režije  
**ČAKAJOČ GODOJA, v režiji Dušana Jovanoviča**
- Avgust 1999 AGRFT Beograd, Srbija  
adaptacija in režija  
**ŠOLA ZA KLOVNE, Friedrich Karl Waechter**
- November 1997 ATELJE 212 Beograd, Srbija  
režija  
**BRAČNA IGRA, Edward Albee (ostala na repertoarju 7 sezon)**
- November 1996 Gledališče DADOV Beograd, Srbija  
adaptacija in režija  
**Skriti dnevnik Jadrana Krta, Sue Townsend**

**PRODUKCIJA**

---



22. 09. 2008

## POTRDILO

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

**potrjuje,**

da je gospa **Ivana Djilas** rojena 25. junija 1976 v Beogradu, končala magistrski študij s področja gledališke režije, opravila vse predpisane izpite, uspešno izdelala in dne,

19. septembra 2008 zagovarjala magistrsko delo z naslovom:

**VIŽUALIZACIJA ROMANA**  
*(Alternativni pristop k uprizarjanju romana v gledališču na primeru uprizoritve Šolski zvezek)*

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani ji priznava akademsko stopnjo magistra in podeljuje naslov

**MAGISTRICA UMETNOSTI**

Dekan  
izr. prof. Aleš Valič

Савезна Република Југославија  
Република Србија



Универзитет уметности у Београду



Факултет драмских уметности у Београду

## ДИПЛОМА

о стишеном високом образовању

**Билас / Мирослав / Ивана**

рођена 25. јуна 1976. године  
у Београду, Република Србија, СРЈ  
уписана шк. 1995/96. године, а дана 5. августа 1999. године  
завршила је студије на  
Факултету драмских уметности у Београду  
на групи  
позоришна и радио режија  
са оствареним успехом 8,54 / осам, педесетчетири /  
у току студија и оценама 8 / осам / и 7 / седам /  
на дипломском испитију

На основу тога издаје јој се ова диплома  
о стишеном високом образовању и стичућем називу  
дипломирани позоришни и радио редитељ

Редни број из евиденције о издатим дипломама 8/108  
у Београду 6. августа 1999. године

Декан  
др Љиљана Мркић-Пошковић, ред. проф.  
Љ Мркић-Пошковић

Ректор  
Радамила Бакочећ, ред. проф.  
Радамила Бакочећ

PREVOD

ZVEZNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA  
REPUBLIKA SRBIJA

UMETNOSTNA UNIVERZA V BEOGRADU

FAKULTETA ZA DRAMSKE UMETNOSTI V BEOGRADU

D I P L O M A

O PRIDOBLJENI VISOKOŠOLSKE IZOBRAZBE

DILAS (Miroslav) IVANA

rojen-a 25. junija. 1976 v Beogradu, Republika, Srbija, ZRJ,  
vpisan-a v šolskem letu 1995/96, je dne 5. avgusta 1999 uspešno  
končal-a študij na Fakulteti za dramske umetnosti na skupini:

gledališka in radijska režija

s splošnim uspehom 8,54, (osem, štiriinpetdeset) tekom študija in  
8,7 (osem in sedem) na diplomskem izpitu.

Na podlagi tega se ji podeljuje ta diploma, s katero se ji prizna  
visokošolska izobrazba in strokovni naziv

DIPLOMIRANI GLEDALIŠKI IN RADIJSKI REŽISER

Zaporedna številka iz evidence izdanih diplom: 8/108

V Beogradu, 6. avgusta 1999

DEKAN  
dr. Biljana Mrkić-Popović, red. prof.

REKTOR  
Radmila Bakočević, red. prof.

Žig univerze

Univerza v Ljubljani  
Akademija za gledališče, radio,  
film in televizijo  
Ljubljana, Nazorjeva 3

Ljubljana, 9.2.2000

### KLAVZULA O NOSTRIFIKACIJI

Senat Univerze v Ljubljani, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je na predlog nostrifikacijske komisije z dne 18.10.1999 v sestavi: red. prof. Dušan Mlakar (predsednik), red. prof. Dušan Jovanović in izr. prof. Matjaž Župančič (člana) in na osnovi diplome št. 8/108 z dne 6.8.1999 (prevod sodnega tolmača za hrvaški in srbski jezik Zlatice Marok z dne 21.1.2000), ki jo je izdala, Umetnostna univerza v Beogradu, Fakulteta dramskih umetnosti, na svoji seji dne 9.11.1999 v skladu z določili 4., 7. in 8. člena o nostrifikaciji v tujini pridobljenih šolskih spričeval (Ur. l. SRS 42/72) 11. alineje 76. člena Statuta Univerze v Ljubljani z dne 23.6.1995 in Pravilnika o postopku nostrifikacije v tujini pridobljenih diplom, sprejetega na seji senata Univerze v Ljubljani, dne 15.4.1997, sprejel

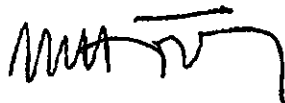
### SKLEP

1. Diploma, ki jo je pridobila gospa Ivana Đilas na Fakulteti za dramske umetnosti Umetnostne univerze v Beogradu, št. 8/108 izdana dne 6.8.1999 (prevod stalnega sodnega tolmača za hrvaški in srbski jezik Zlatice Marok, z dne 21.1.2000),

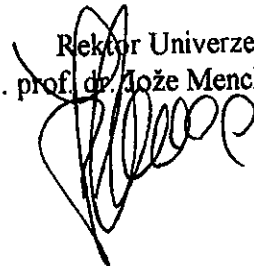
**se nostrificira**  
kot diploma o doseženi univerzitetni izobrazbi.

Ta nostrifikacija je vpisana pod št.: 30/2000 v evidenci nostrificiranih spričeval, ki jo vodi AGRFT (odločba AGRFT, št.: 45/2000) in se vpiše na izvirnik diplome ter je sestavni del prevodov nostrificirane diplome.

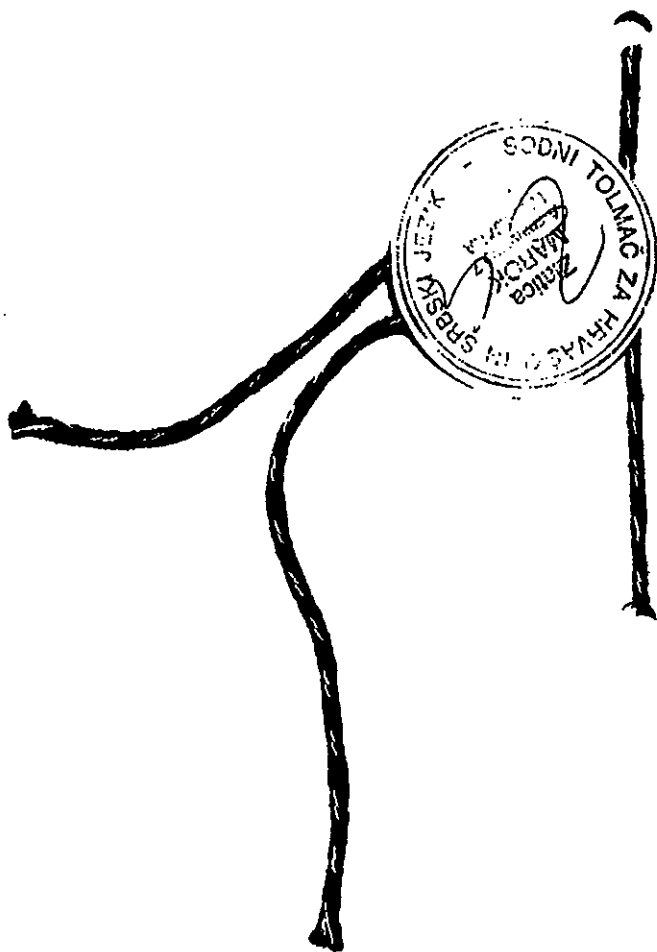
Dekanica  
red. prof. Marjeta Hočevar



Rektor Univerze  
red. prof. dr. Jože Mencinger









1000 Ljubljana  
Nazorjeva 3  
Telefon: (061) 210 412

Št.: 45/1-2000

Datum: 9.2.2000

## ODLOČBA O NOSTRIFIKACIJI

Na podlagi 4., 7. in 8. člena Zakona o nostrifikaciji v tujini pridobljenih šolskih spričeval (Ur. l. 42/72), 11. alineje 76. člena Statuta Univerze v Ljubljani z dne 23.6.1995, Pravilnika o postopku nostrifikacije v tujini pridobljenih diplom, sprejetega na seji senata Univerze v Ljubljani dne 15.4.1997 in na podlagi sklepa senata AGRFT z dne 9.11.1999 izdajam naslednjo

### o d l o č b o:

1. Diploma, ki jo je pridobila gospa Ivana Đilas na Fakulteti za dramske umetnosti Umetnostne univerze v Beogradu, št. 8/108 izdana dne 6.8.1999 (prevod stalnega sodnega tolmača za hrvaški in srbski jezik Zlatice Marok, z dne 21.1.2000),

**se nostrificira**  
kot diploma o doseženi univerzitetni izobrazbi.

2. Klavzula o nostrifikaciji diplome se vpiše na drugi strani izvornika diplome, ki je v srbskem jeziku in je sestavni del treh overjenih prevodov diplome.

### Obrazložitev:

Gospa Ivana Đilas je z vlogo dne 24.8.1999 zaprosila za nostrifikacijo v izreku navedene diplome pridobljene na Fakulteti za dramske umetnosti Umetnostne Univerze v Beogradu. Komisija za nostrifikacijo v sestavi: red. prof. Dušan Mlakar (predsednik) red. prof. Dušan Jovanović in izr. prof. Matjaž Župančič (člana) je pri pregledu učnih načrtov oziroma predmetnikov ter primerjavi študijskih obveznosti na Fakulteti za dramske umetnosti ugotovila sorodnost programov, zato je predlagala senatu nostrifikacijo diplome o doseženi univerzitetni izobrazbi.

Odločba o nostrifikaciji je v celoti utemeljena in se nostrifikacijska klavzula v skladu z 9. čl. Zakona o nostrifikaciji v tujini pridobljenih šolskih spričeval vpiše na izvornik diplome in na overjene prevode.

**Pravni pouk:** Zoper to odločbo je možno vložiti pritožbo v roku dni 15 dni od prejema pismenega odpravka te odločbe na Senat Univerze v Ljubljani, Kongresni trg 12.

Vročiti:  
- Ivana Đilas  
- arhiv AGRFT



Dekanica AGRFT  
red. prof. Marjeta Hočevar

Univerza v Ljubljani  
Akademija za gledališče, radio,  
film in televizijo  
Ljubljana, Nazorjeva 3

Ljubljana, 9.2.2000

#### KLAUZULA O NOSTRIFIKACIJI

Senat Univerze v Ljubljani, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, je na predlog nostrifikacijske komisije z dne 18.10.1999 v sestavi: red. prof. Dušan Mlakar (predsednik), red. prof. Dušan Jovanovič inizr. prof. Matjaž Zupančič (člana) in na osnovi diplome št. 8/108 z dne 6.8.1999 (prevod sodnega tolmača za hrvaški in srbski jezik Zlatice Marok z dne 21.1.2000), ki jo je izdala Umetnostna univerza v Beogradu, Fakulteta dramskih umetnosti, na svoji seji dne 9.11.1999 v skladu z določili 4., 7. in 8. člena o nostrifikaciji v tujini pridobljenih spričeval (Ur.l.SRS 42/72), 11. alineje 76. člena Statuta Univerze v Ljubljani z dne 23.6.1995 in Pravilnika o postopku nostrifikacije v tujini pridobljenih diplom, sprejetega na seji senata Univerze v Ljubljani, dne 15.4.1997, sprejel

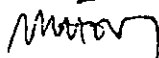
#### S K L E P

1. Diploma, ki jo je pridobila gospa Ivana Đilas na Fakulteti za dramske umetnosti Umetnostne univerze v Beogradu, št. 8/108, izdana dne 6.8.1999 (prevod stalnega sodnega tolmača za hrvaški in srbski jezik Zlatice Marok, z dne 21.1.2000),

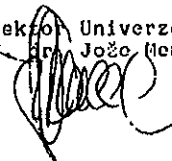
s e n o s t r i f i c i r a  
kot diploma o doseženi univerzitetni izobrazbi.

Ta nostrifikacija je vpisana pod št. 30/2000 v evidenci nostrificiranih spričeval, ki jo vodi AGRFT (odločba AGRFT, št.: 45/2000) in se vpiše na izvirnik diplome ter je sestavni del prevodov nostrificirane diplome.

Dekanica  
red. prof. Marjeta Hočevar



Rektor Univerze  
red. prof. dr. Jožo Mencinger



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ  
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
(ПОЗОРИШТА, ФИЛМА, РАДИЈА И ТЕЛЕВИЗИЈЕ)

UNIVERSITY OF ARTS  
FACULTY OF DRAMATIC ARTS  
(THEATER, FILM, RADIO AND TELEVISION)



Београд, 10. 7. 1999.

Број 27/101

Булевар уметности 20

Тел.: 011/135-884

Факс: 011/130-862

Belgrade, 11070

YUGOSLAVIA

Boulevard of art 20

Tel.: (381-11)/140-419

Fax: (381-11)/130-862

Na zahtev Đilas Ivane, studenta IV godine Pozorišne i radio režije,  
Fakultet draskih umetnosti izdaje

### U V E R E N J E

da je Đilas, Miroslava, Ivana rođena 25. juna 1976. godine u Beogradu, Republika Srbija, SRJ upisala IV godinu studija na Pozorišnoj i radio režiji školske 1998/99. godine. Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu upisala je školske 1995/96. godine, ostvarila prosek ocena 8,60 (osam 60/100) i do sada položila sledeće ispite :

#### I godina :

naziv predmeta

	ocena
1. Pozorišna režija - poetika	8 (osam)
2. Pozorišna režija - praktika	8 (osam)
3. Scenografija i kostimografija	8 (osam)
4. Dramaturgija	7 (sedam)
5. Dikcija	10 (deset)
6. Primenjena muzika	8 (osam)
7. Istorija svetskog pozorišta i drame	10 (deset)
8. Istorija umetnosti	10 (deset)
9. Engleski jezik	10 (deset)

#### II godina :

1. Pozorišna režija - poetika	9 (devet)
2. Pozorišna režija - praktika	9 (devet)


3. Filmska režija	8 (osam)
4. Scenografija i kostimografija	7 (sedam)
5. Primenjena muzika	8 (osam)
6. Dramaturgija	9 (devet)
7. Istorija svetskog pozorišta i drame	10 (deset)
8. Istorija jugoslovenskog pozorišta i drame	8 (osam)
9. Istorija umetnosti	8 (osam)
10. Psihologija	10 (deset)
11. Teorija kulture sa sociologijom umetnosti	9 (devet)
12. Engleski jezik	10 (deset)

III godina :

1. Pozorišna režija - poetika	7 (sedam)
2. Pozorišna režija - praktika	8 (osam)
3. Radio režija	8 (osam)
4. Scenografija i kostimografija	8 (osam)
5. Pozorišna produkcija	10 (deset)
6. Istorija jugoslovenskog pozorišta i drame	8 (osam)
7. Estetika	9 (devet)
8. TV režija	10 (deset)
9. Istorija filma	6 (šest)

Ivana Đilas upisala je IV godinu studija 1998/99. godine i trenutno sprema diplomski ispit.

Dr. Dekan-a  
*Liljana Mrkić Popović*  
 dr Liljana Mrkić Popović





UNIVERZA V LJUBLJANI  
FILOZOFSKA FAKULTETA  
CENTER ZA SLOVENŠČINO KOT DRUGI/TUJI JEZIK

*izdaja*

## SPRIČEVALO

**O USPEŠNO OPRAVLJENEM  
IZPITU IZ ZNANJA SLOVENŠČINE  
NA VISOKI RAVNI**

po programu Slovenščina za tujce

***Ivana Djilas***

rojen/a dne 25. junija 1976 v kraju Beograd, S. Venac, Jugoslavija,  
je dne 1. decembra 2001 na Izpitnem centru Filozofske fakultete

opravil/a izpit z oceno

**zelo dobro.**

Zaporedna številka listine 1114/2001.

Ljubljana, 6. december 2001

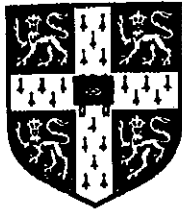
Predsednik Izpitnega centra  
doc. dr. Tomaž Sajovic

*Tomaž Sajovic*



Dekan Filozofske fakultete  
prof. dr. Ludvik Horvat

*Ludvik Horvat*



University of Cambridge  
Local Examinations Syndicate  
International Examinations

FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH

This is to certify that

**IVANA DJILAS**

has been awarded

**CERTIFICATE GRADE B**

in the Examination for the  
First Certificate in English

Date of Examination    **JUNE 1993**

Place of Entry         **BELGRADE**

Reference Number      **936YU0010023**

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "D. S. H. H. H.", written over a horizontal line.

*Vice-Chancellor*

**Izpit na osnovni ravni** opravljajo kandidati, ki so se udeležili 250 ur organiziranega izobraževanja ali pa so se učili samostojno. Z uspešno opravljenim izpitom na osnovni ravni kandidat/ka dokaže, da obvlada osnove slovenskega jezika, ki mu/ji omogočajo, da:

- se sporazumeva v predvidljivih govornih položajih ob vsakdanjih temah,
- razume bistvene informacije v krajših, manj zahtevnih avtentičnih pisnih in govorjenih besedilih,
- ob navodilih napiše krajše besedilo,
- je njegovo/njeno govorno in pisno izražanje sicer preprosto, vendar dovolj ustrezno in pravilno, tako da sporazumevanje večinoma ni moteno.

**Izpit na srednji ravni** opravljajo kandidati, ki so se udeležili 375 ur organiziranega izobraževanja, ali kandidati, ki so se po opravljenem izpitu na osnovni ravni udeležili še 125 ur organiziranega izobraževanja ali pa so se samostojno učili. Z uspešno opravljenim izpitom na srednji ravni kandidat/ka dokaže, da obvlada slovenski jezik do mere, ki mu/ji omogočajo, da:

- je pri sporazumevanju prožen v večini govornih položajev,
- razume bistvo in podrobnejše informacije v različnih, nespecializiranih, pisnih in govorjenih besedilih,
- se lahko pogovarja in piše o različnih temah (poleg vsakdanjih tudi aktualnih družbenih in takih, ki se navezujejo na njegovo poklicno področje),
- se ustrezno in pravilno izraža in da napake, ki jih dela, ne otežujejo sporazumevanja.

**Izpit na visoki ravni** opravljajo kandidati, ki so se udeležili 500 ur organiziranega izobraževanja, ali kandidati, ki so se po opravljenem izpitu na srednji ravni udeležili še 125 ur organiziranega izobraževanja ali pa so se samostojno učili. Z uspešno opravljenim izpitom na visoki ravni kandidat/ka dokaže, da obvlada slovenski jezik do mere, ki mu/ji omogočajo, da:

- je njegovo sporazumevanje ustrezno v vseh govornih položajih,
- razume najrazličnejša pisana in govorjena, tudi strokovna in znanstvena besedila (s svojega strokovnega področja),
- da je njegov govor naraven in tekoč,
- da samostojno tvori najrazličnejša pisna besedila,
- da se ustrezno in pravilno izraža in napak skoraj ne dela.





Številka: 619-191/2003  
Datum: 15.01.2004

Ministrica, pristojna za kulturo, izdaja na podlagi 87. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/2002, v nadaljevanju: ZUJIK) in ob uporabi Uredbe o pogojih za vpis v razvid samostojnih ustvarjalcev na področju kulture in o vodenju tega razvida (Uradni list RS, št. 23/95; v nadaljevanju: uredba), ki se uporablja na podlagi 3. odstavka 142. člena ZUJIK, v upravni zadevi predlagateljice Ivane Djilas, rojene 25.06.1976 v Beogradu, stanujoče v Ljubljani, Cesta na Urh 7, v zvezi z vpisom v razvid samozaposlenih v kulturi, naslednjo

## odločbo

Ga. Ivana Djilas se z dnem 15.01.2004 vpiše v razvid samozaposlenih v kulturi pod zaporedno številko 3094. Samostojno bo opravljala poklic - delo gledališke režiserke s polnim delovnim časom.

### Obrazložitev:

V izreku imenovana (v nadaljevanju: predlagateljica) je dne 29.07.2003 podala prijavo za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi.

Po pregledu predložene dokumentacije je Ministrstvo za kulturo ugotovilo, da predlagateljica izpolnjuje pogoje iz četrte, pete in šestih alinej 2. člena uredbe.

Strokovna komisija, ki jo je ministrica, pristojna za kulturo, ustanovila za pomoč pri ugotavljanju izpolnjevanja pogojev iz prve, druge in tretje alineje 2. člena uredbe je menila:

- predlagateljica opravlja dejavnost ustvarjanja kulturnih vrednot iz 5. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa na področju kulture (Uradni list RS, št. 75/94) kot edini poklic in ni uživalka pokojnine;
- da ima kot diplomirana gledališka in radijska režiserka ustrezno strokovno izobrazbo za opravljanje v izreku citirane dejavnosti;
- predlagateljčino delo glede na izvirnost, kreativen pristop, duhovno dognanost in strokovno neoporečnost pomeni pomemben prispevek k slovenski kulturi, pri čemer izpolnjuje tudi kvantitativni pogoj, ki je predpisan za gledališkega režiserja.

Glede na navedeno predlagateljica tako izpolnjuje predpisane pogoje.

Na podlagi drugega odstavka 7. člena uredbe ter v skladu z 87. členom ZUJIK je ministrica, pristojna za kulturo, zahtevala mnenje Kulturniške zbornice Slovenije, katero ni bilo izdano v predpisanem roku, zato šteje, da je pozitivno.

Ministrica, pristojna za kulturo, je po pregledu spisne dokumentacije in ob presoji mnenja komisije menila, da predlagateljica izpolnjuje pogoj za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi in na podlagi 87. člena ZUJIK odločila, kot je razvidno iz izreka te odločbe.

**Pravni pouk:**

Zoper to odločbo stranka nima pravice pritožbe po redni upravni poti. Odločbo lahko izpodbija v upravnem sporu s tožbo na Upravnem sodišču Republike Slovenije, Tržaška 68 a, Ljubljana, v 30 dneh od vročitve te odločbe. Tožba se vloži pisno ali ustno na zapisnik pri pristojnem sodišču.

Vloga stranke in odločba sta oproščeni plačila takse po 16. točki 28. člena Zakona o upravnih taksah (Uradni list RS, št. 8/2000, 44/2000, 81/2000, 42/2002).

  
Marjetka Comino  
Svetovalka I.



**Odločbo vročiti:**

1. Ivana Djilas  
Cesta na Urh 7  
1261 Ljubljana - Dobrunje
2. Ministrstvo za finance  
DURS, Izpostava Ljubljana - Moste Polje  
Proletarska 1  
1000 Ljubljana
3. ZZZS, OE Ljubljana  
Miklošičeva 24  
1000 Ljubljana
4. Agencija AJPES (+PRS-1)  
Poslovni register Republike Slovenije  
Cesta v Kleče 12  
1000 Ljubljana
5. Arhiv

*Pojasnila in navodila samozaposlenemu v kulturi:*

**Vpis v razvid je vezan na obvezno sklenitev pokojninskega, invalidskega in obveznega zdravstvenega zavarovanja in mesečnega plačevanja prispevkov zanj.**

Samozaposleni v kulturi mora ministrstvu, pristojnemu za kulturo, sporočiti vsako spremembo v zvezi s pogoji za vpis v razvid najkasneje v 15 dneh po nastanku te spremembe.

na podlagi 4., 5., 18., 19. in 20. člena Zakona o Poslovnem registru Slovenije (Uradni list RS, št. 49/06 in 33/07 — ZSReg-B), 3. člena Uredbe o standardni klasifikaciji dejavnosti (Uradni list RS, št. 69/07) in 3. člena Uredbe o standardni klasifikaciji institucionalnih sektorjev (Uradni list RS, št. 13/06) izdaja Agencija Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve

## OBVESTILO O VPISU V POSLOVNI REGISTER SLOVENIJE za poslovni subjekt

**FIRMA / IME:**  
DJILAS IVANA - GLEDALIŠKA REŽISERKA

**SEDEŽ IN NASLOV:**  
DOMINŠKOVA ULICA 1, LJUBLJANA  
1231 LJUBLJANA-ČRNUČE

**PRAVNOORGANIZACIJSKA OBLIKA** (na podlagi podatkov registrskega organa oziroma predpisa ali akta o ustanovitvi)  
Registrirani samostojni kulturni ustvarjalec

**PODOBLIKA PRAVNOORGANIZACIJSKE OBLIKE POSLOVNEGA SUBJEKTA:**

**IDENTIFIKACIJA** (matična številka):

**STANDARDNA KLASIFIKACIJA DEJAVNOSTI (SKD):**

- ime in šifra podrazreda glavne dejavnosti:

Umetniško ustvarjanje

**STANDARDNA KLASIFIKACIJA INSTITUCIONALNIH SEKTORJEV (SKIS):**

Umetnostni delodajalci

**DATUM VPISA V POSLOVNI REGISTER SLOVENIJE:**

156

1913948

90.030

14100

26.01.2004

**OPOMBA:**

20.03.2008

Sprememba sedeža in / ali naslova

**Obrazložitev:**

Razvrstitev smo opravili na podlagi razpoložljivih podatkov. Če se z razvrstitvijo ne strinjate, vas prosimo, da nam posredujete svoj predlog. Utemeljen predlog bomo upoštevali, vas ponovno razvrstili in vam izdali novo Obvestilo o vpisu v Poslovni register Slovenije.

AJPES, izpostava Ljubljana  
 Tonaž Zgodovinskih  
 vodja izpostave  
 Ljubljana

РЕПУБЛИКА СРБИЈА

А. 699  
(Општина)

# РАДНА КЊИЖИЦА

Серијски број

22194

Регистарски број

1343

## ЛИЧНА ИСПРАВА

Исправа	Серијски број	Регистарски број	Место и датум издавања
А. 2.	100087884	06.09.1988	Срп. Бр.

Јединствени матични број грађана

2506946715339

Име УЛАЗИНА  
 Презиме СЕНАРА  
 Име јединог родитеља УЛАЗИНА  
 Јака, меселител родена 05. VII 1992 г.  
 Матро родена, оштрина БЕЛПАНЕ,  
С. БЕХАРОВИ,  
 Партизанска ОПРАВА  
 Доказаносту ОП

у Н. Б. П. П.  
 Датум 26. 08. 1999. г.

  
 ИОТИНСКИ М. ИС-587

ИОТИНСКИ ПРАВИЛНИК  


ПОДАЦИ О ШКОЛСКОЈ И СТУДЈИНОЈ СРЕМИ

Занимање школар, студ. испит и сл. (Навести исправу)	ИОТИНСКИ И РЕЖИСТАР
Образовање: ДИПЛОМАТИЈА - СРЕДНОШКОЛСКО УЧЕНИЦИ ШКОЛСКОГ ПОСРЕДОВАЊА - СРЕДНОШКОЛСКО УЧЕНИЦИ ШКОЛСКОГ ПОСРЕДОВАЊА - СРЕДНОШКОЛСКО УЧЕНИЦИ ШКОЛСКОГ ПОСРЕДОВАЊА - СРЕДНОШКОЛСКО РЕГИСТАР, СР. РЕГИСТАР СРЕДНОШКОЛСКОГ ПОСРЕДОВАЊА	<input checked="" type="checkbox"/>

SAVEZ DRAMSKIH UMETNIKA SRBIJE  
BEOGRAD, Terazije 26/1, tel. 683.848  
Broj: 672/2, 8.9. 1999.

Na osnovu Zakona o samostalnom obavljanju umetničke ili druge  
delatnosti u oblasti kulture (Službeni glasnik RS 38/73),

Pravilnika o ostvarivanju  
statusnih prava dramskih umetnika, a rešavajući po zahtevu za priznavanje statusa samo-  
stalnog dramskog umetnika,

KOMISIJA ZA STATUSNA PRAVA SAVEZA DRAMSKIH UMETNIKA  
SRBIJE, donela je sledeće

R E Š E N J E

ĐILAS (Miroslav) IVANA, iz Beograda,  
samostalno u vidu zanimanja obavlja profesionalnu delatnost  
pozorišni i radio reditelj od 02.9.1999.g.  
reditelj

O B R A Z L O Ž E N J E

Po razmatranju zahteva i ocene dokaza, ustanovljeno je:


Ivana Đilas rođen je  
25.6. 1976 god. u Beogradu ?SR Srbija, sada  
sa prebivalištem u Novom Beogradu, ulica Nehruova 103/ 2a, Novi Beograd  
Registarski broj lične karte je B 194942, izdate od SUP Beograd, a  
matični broj građana je 2506976715339.

Svoju profesionalnu aktivnost umetnik je započeo 02.9.1999.g.  
kao samostalan dramski umetnik. Do sada ima priznat ukupan radni staž u trajanju od

Pregledom dokumentacije o profesionalnom radu imenovanog umetnika,  
ustanovljeno je da ispunjava sve stručne i zakonske uslove i kriterije za sticanje zvanja  
samostalnog dramskog umetnika, te je odlučeno kao u dispozitivu Rešenja.

Na osnovu ovog Rešenja, imenovani će biti upisan u službenu Evidenciju  
samostalnih dramskih umetnika koju vodi ovaj Savez, o tome će mu se izdati odgovarajuće  
Uverenje, na osnovu koga će nosilac statusa izvršiti prijavu osiguranja kod nadležne zajed-  
nice osiguranja.

Protiv ovog Rešenja nezadovoljna strana može uložiti žalbu Predsedništvu  
Saveza u roku od 15 dana od dana uručivanja ovog Rešenja.

PREDSEDNIK KOMISIJE SAVEZA,  
Svetlana Bojković  
  
*Svetlana Bojković*

Savez dramskih umetnika Srbije  
(Назив удружења)

Број: 272/3

Датум: 08.9.1999.г.

Седиште: Београд, Терезије 26/1

На основу члана 10. став 3. Закона о самосталном обављању уметничке или друге делатности у области културе

(„Сл. гласник СР Србије” број 30/82)

SAVEZ DRAMSKIH UMETNIKA SRBIJE

Србије, издаје

(Удружење — Савез)

У В Е Р Е Њ Е

Ђ И Л А С (Miroslav) I V A N A

(презиме, отчево име и име)

Београд, Нехићева 103/2 а, Нови Београд

(пребивалиште и адреса)

уписан је у евиденцију самосталних ~~уметничких~~ <sup>дramsких уметничких</sup> ~~заједница~~ коју води

Savez dramskih umetnika Srbije

(Удружење — Савез)

под редним бројем 17 у 1999. години, као лице које личним радом самостално у виду занимања обавља

delatnost samostalnog dramskog umetnika - reditelj

(делатност, односно послове)



Branislava Atanasaković  
(потпис овлашћеног лица)

*Branislava Atanasaković*

Spodaj podpisana Ivana Djilas

IZJAVLJAM,

da izpolnujem pogoje glede zahtevane izobrazbe, in da sem leta 1999 dokončala študij gledališke in radijske režije na Fakulteti za dramsko umetnost, Umetnostne univerze v Beogradu, Srbija, pri mentorju prof. Nikoli Jevtiću, in pridobila naziv **diplomirana gledališka in radijska režiserka**,

in da sem leta 2008 zaključila **magisterij umetnosti, iz gledališke režije, področje: vizualno gledališče** na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, Univerze v Ljubljani, pri mentorju prof. Dušanu Jovanoviću, in pridobila naziv **magistrica umetnosti**.

Za kar prilagam naslednja dokazila:

- Fotokopija potrdila o magisteriju, AGRFT
- Fotokopija diplome dokončanega študija gledališke in radijske režije, Fakultete dramskih umetnosti, Univerza Umetnosti v Beogradu, Srbija in fotokopija notarskega prevoda
- Fotokopija odločbe o nostrifikaciji diplome in klavzule o nostrifikaciji diplome, Univerza v Ljubljani



Ivana Djilas

Spodaj podpisana Ivana Djilas

IZJAVLJAM,

da za namen tega razpisa dovoljujem strokovni komisiji za vodenje postopka razpisa za delovno mesto direktorja Prešernovega gledališča, da lahko pridobi v razpisu navedene podatke iz uradnih evidenc.



Ivana Djilas

Ljubljana, 24. 4. 2010



## OPIS DELOVNIH IN VODSTVENIH IZKUŠENJ

Rojena sem v Beogradu 1976. leta. Po zaključenem študiju gledališke in radijske režije na Fakulteti za dramske umetnosti v Beogradu (1999) sem se preselila v Slovenijo in magistrirala na ljubljanski AGRFT (Naslov naloge: *VIZUALIZACIJA ROMANA – Alternativni pristop k uprizarjanju romana v gledališču*, 2008) pod mentorskim vodstvom prof. Dušana Jovanovića. Skoraj vso profesionalno gledališko kariero sem zgradila v Sloveniji. Moje delo v gledališču se je doslej razvijalo v dveh smereh: režija in produkcija.

### Režija

V desetih letih delovanja v slovenskih gledališčih sem zrežirala 28 uprizoritev z zelo različnih uprizoritvenih področij. Moj ustvarjalni repertoar obsega dramska besedila: *Zasebno življenje* Ulrike Syha (SNG Drama Ljubljana, 2010), *Skrivni strahovi na javnih krajih* Alana Ayckbourn (SNG Nova Gorica, 2008), *Ahasver* Vasilija Sigareva (SNG Drama Ljubljana, 2007), *Ta postelja je prekratka* Nine Mitrović (SNG Nova Gorica, 2007) – uprizoritev je na Marulićevih dnevih v Splitu prejela nagrade za režijo, besedilo, scenografijo in luč, *Tukaj* Michaela Frayna (Mestno gledališče Ptuj, 2006), *Dellrij v dvoje* Eugèna Ionesca (Gledališče Glej, 2004), *Anywhere Out of This World* Boštjana Tadle (SNG Drama Ljubljana, 2004), *Disco pigs* Ende Walsha (Gledališče Glej, 2002).

Pogosto se lotevam adaptacij in režij romanov: *SAHIB, impresije iz depresije*, obdobjni roman sarajevskega pisatelja Nenada Veliškovića (Cankarjev dom, 2009); skupaj z dramaturginjo Tatjano Doma sem postavila Voltairov filozofski roman *Kandid, ali optimizem* (Drama SNG Maribor, 2009) in *Gospod Chance* Jerzyja Kosinskega (Prešernovo gledališče Kranj, 2005); *Fužinski bluz* Andreja Skubica in avtorice dramatisacije Ane Lasić (SNG Drama Ljubljana, 2005) in *Šolski zvezek* Agote Kristof (E.P.I. center in SNG Drama Ljubljana, 2003).

Precej izkušenj imam tudi z gledališčem za otroke: *Tom Sawyer in vražji posil* (SLG Celje, 2009) po adaptaciji srbske pisateljice Milice Piletić, roman *Dvojčici* Ericha Kästnerja (SLG Celje, 2004) in *Gregorjevo čudežno zdravilo* Roalda Dahla (MG Ptuj, 2003) – najboljša predstava na Pikinem festivalu v Velenju 2004 ter več kot 7 ur gledaliških nanizank *Cica pesnica in njen namišljeni prijatelj Akordeon* in *Lučka Bučka in njen sosed Želva* (Varietejček 2009/10). V lutkovnem gledališču raziskujem različne tehnike: *Knjiga o džungli*, Rudyarda Kiplinga (LGL, 2009), *Čebelica Maja* po motivih knjige Waldemarja Bonselsa (Lutkovno gledališče Maribor, 2008), *Drugačen* Kathryn Cave (Mini teater, 2003), *Ko nihče ni imel kaj početi* Toona Tellegena (Mini teater, 2002) – uprizoritev je prejela posebno nagrado za predstavo v celoti na Bienalu lutkovnega gledališča v Mariboru leta 2003.

Moja posebna ljubezen so glasbeno-gledališki projekti: kabaretna predstava *Patty Diphusa, Izpovedi porno dive* po motivih zgodb Pedra Almodóvarja (Familija in MGL, 2004) – najboljša predstava na festivalu Teatarfest 2008 v Sarajevu, in njeno nadaljevanje *PsychoPATTYa sexualis, vrnitev porno dive* (Variete, 2009), *O čem govorimo, kadar govorimo o ljubezni* Rokgreja po motivih zgodb Raymonda Carverja (Familija in MGL, 2006), *Atrakcija Polifemo* v sodelovanju s Tatjano Doma po motivih zgodbe Estrellita Marinera avtorice Laure Esquiavel (Familija in Cankarjev dom, 2006), poleg tega pa sem bila producentka in dramaturginja pri projektu *Solistika* v režiji Branka Završana (Familija in Mestno gledališče ljubljansko, 2008) – nagrada publike na Tednu slovenske drame v Kranju, 2009.

Trenutno režiram predstavo *Modra ptica* M. Meterlinka (premiera maj 2010 – Drama SNG Maribor)

V bližnji prihodnosti pripravljam naslednje predstave: *Gravže* Roalda Dahla (MG Ptuj, premiera september 2010), *Pomarančna koža* Maje Pelević (MGL, premiera oktober 2010).

#### Producentka

Od leta 2004 delujem tudi kot producentka društva Familija. V šestih letih od ustanovitve je društvo uprizorilo 6 gledaliških predstav:

- predstavo *Patty Diphusa, Izpovedi porno dive* (26. 10. 04) v koprodukciji z Mestnim gledališčem ljubljanskim (predstava se igra že šesto sezono);
- gledališko predstavo *O čem govorimo, kadar govorimo o ljubezni* (27. 10. 06) po uspehu prejšnje koprodukcije ponovno v koprodukciji z MGL;
- predstavo za otroke *ATRAKCIJA POLIFEMO* (30. 11. 06) v koprodukciji s Cankarjevim domom;
- glasbeno gledališko predstavo *SOLISTIKA* v koprodukciji z MGL (7. 11. 2008)
- predstavo *PsychoPATTYa sexualis, vrnitev porno dive* (26. 09. 09);
- predstavo *Moskva-Petuški* (20. 11. 09) v koprodukciji z društvom Imaginarni.

Naše predstave so v teh letih gostovale v večini gledališč in kulturnih domov v Sloveniji, na skoraj vseh relevantnih domačih festivalih in na nekaj tujih (Teatarfest Sarajevo, Zadar snova, Argentina, Gumbekovi dnevi Zagreb, Brno in dr.);

Društvo je izdalo 4 zgoščenke:

- *Izpovedi porno dive* (26. 10. 04);
- *O čem govorimo, kadar govorimo o ljubezni* (27. 10. 06);
- *ATRAKCIJA POLIFEMO* (30. 11. 06);
- *Imate radi Bacha?*, Bachology kvartet (2008);

Društvo je organiziralo in produciralo 2 koncerta:

- koncert Bachology kvarteta, *Imate radi Bacha?* (11. 11. 06) v Slovenski filharmoniji;
- diplomski koncert *Končno!* (01. 11. 05) v Slovenski filharmoniji;

Društvo je produciralo 2 kratka animirana filma:

- *Patty, kratki film v perverzih – Patty, short film in perversis* (20. 11. 06);
- *Psychopathia sexualis* (premiera bo 21. 5. 2010);

Naši projekti so prejeli naslednje nagrade:

- *Patty, kratki film v perverzih* – nagrada za najboljši kratki film na festivalu kratkega filma (Milano, 2007);
- *Patty Diphusa, Izpovedi porno dive* – najboljša predstava na festivalu TETARFEST (Sarajevo, 2008);
- *Solistika* – nagrada občinstva na 39. tednu slovenske drama v Kranju, 2009; nagrada za glasbeno-gledališko virtuosnost na festivalu TEATERFEST Sarajevo, 2009; Zupančičeva nagrada Branku Završanu za obdobje od 2007 do 2009.

V teh letih sem skrbela za pravno in finančno delovanja društva.

3

#### *Programska vodja in organizator*

V sezoni 2009/2010 je društvo Familija v Kavarni Union začelo izvajati program *glasbenega gledališča Variete* in njegove otroške izpeljanke *Varietejčka*. V sezoni 2009/2010 sem delala tudi kot programski vodja Varieteja<sup>1</sup>. V prvi sezoni smo v osmih mesecih v Varieteju izvedli 2 premieri, 56 predstav, 21 posebnih dogodkov, 18 koncertov, 33 otroških predstav (33 x 25 min = 13,75 ur otroškega programa), 32 delavnic za otroke ter 37 gostovanj. V Varieteju, Varietejčku in na gostovanjih je bilo skupno 547 nastopov. Nastopali so igralci, glasbeniki, pripovedovalci, filozofi, glasbeni uredniki, ilustratorji idr. Odpovedali so 2 predstavi. V dvorani s 110 sedeži nas je v tem času obiskalo 7497 gledalcev. Nastal je 1 kratek film, 1 programska knjiga, 8 mesečnikov, 2 spletni strani.

<sup>1</sup> Glasbeno gledališče Variete se posveča manjšim in starejšim glasbeno-gledališkim žanrom, ki še najbolj spominjajo na kabarejske produkcije iz začetka 20. stoletja. Variete tako raziskuje sodobne oblike združevanja različnih umetniških vrst, zvrsti in ustvarjalnih praks, ki postajajo pomemben del sodobnega slovenskega glasbeno-gledališkega izraza. Poleg tega se Variete posveča tudi produkciji dogodkov, ki jih je težko umestiti v obstoječe sisteme javnih dogodkov: med t.i. *posebne dogodke* tako sodijo *Filozofiranje v Varieteju*, javne debate z izbranimi gosti, *Pripovedovalski Variete* ter *Ploščati večeri*, program, ki se posveča različnim segmentom glasbene zgodovine. Ob sobotah dopoldne pa so na vrsti naši najmlajši (3-8 let), ki prihajajo na predstave *Varietejčka* (gledališča za otroke), po katerih vedno sledijo ustvarjalne delavnice. Vse predstave *Varietejčka*, vsi posebni dogodki in nekatere predstave in koncerti so brezplačni.

S pomočniki sem tudi opravila večino pravnih in računovodskih poslov za Variete, pisala prijave projektov na razpise in festivale, zagotovila sredstva za produkcijo in izvajanje projektov, pisala predloge izjemnih dosežkov za nagrade ter skrbela za organizacijo terminov za vaje, igranje predstav, komunicirala z naročniki gostovanj in koordinirala urnike ter tehnične zahteve in ekipe, izdajala račune in urejala nakazila.

V letu 2009 je Variete pridobil 10.000 EUR sredstev od Ministrstva za kulturo in Mestne občine Ljubljana. Zasluzek od prodaje vstopnic in predstav je bil 72.000 EUR. Grand hotel Union kot koproducent projekta je skozi stroške vzgojiteljic iz SEZAM-a za Varietejček, plačevanja izvajanja otroškega programa, tehnike, hostes, provizije od prodaje vstopnic preko sistema Eventim, prenove blagajne, jumbo plakatov, dela oglaševanja, natarjev, pogostitev po premierah idr. brez infrastrukture, čiščenja, skladiščenja, parkirnih mest ipd. vložil cca. 50.000 EUR.

Nadaljnja usoda Varieteja bo odvisna od sredstev, ki jih bo Varietju namenilo Ministrstvo za kulturo. Vodenje Varieteja bo v primeru konflikta interesov v sezoni 2010/2011 prevzel drug programski vodja. Varietejčku je kot enemu od programov, ki so vključeni v projekt Ljubljana prestolnica knjige, Mestna občina Ljubljana namenjenila 20.000 EUR. Umetniška vodja Varietejčka je Ana Duša.

4

#### *Drugo strokovno delo*

##### **Prireditve**

Režirala sem tudi niz dogodkov: *slovesnost ob 18. dnevu državnosti Republike Slovenije 2008*, tri leta zapored sem režirala *otvoritveno slovesnost Ljubljanskega filmskega festivala LIFF-e ter odprtje in zaključno prireditev 31. Tedna Slovenske drame v Kranju* ipd.

##### **Marketing**

Po prihodu iz Beograda sem se nekaj let preživljala z delom v marketingu in kot režiserka dogodkov v različnih tržnih agencijah sodelovala na več kot 20 prireditvah za vplivne naročnike: MOBITEL, MICROSOFT, AVSTRIJA BANK, SIMENS, ARISTON, RENO, ERSTE FONDACIJA, DROGA, ZAVAROVALNICA MARIBOR, POŠTA SLOVENIJE, TELEKOM idr.

## MOTIVACIJA ZA PRIJAVO

Sem predvsem gledališka režiserka s producentskimi izkušnjami. V desetih letih delovanja v slovenskem gledališkem prostoru sem kot režiserka delala v skoraj vseh institucionalnih gledališčih vključno s PG Kranj ter na neodvisni sceni. V tem času sem se kot ustvarjalka pogosto srečala z konflikti med umetniškimi vizijami in realnimi pogoji ustvarjanja, ki izhajajo iz omejenih sredstev, zasedenosti ansambla, odra in tehnike, koordinacije med gostujočo ekipo in gledališčem, hiperprodukcijo in skrajševanjem časa za nove produkcije ter željami financerjev in publike.

Po drugi strani sem kot producent neodvisnih projektov seznanila s pravnimi in finančnimi zadevami, povezanimi s pridobivanjem sredstev in prostora za delo in izvajanje projektov, financiranjem posamezne produkcije, organizacijo vaj, predstav in gostovanj, prodajo vstopnic in predstav v celoti, oglaševanjem, stiki z javnostjo, avtorskim pravom in računovodstvom. Srečevala sem se s kriteriji na razpisih za sredstva Ministrstva za kulturo RS in Mestne občine Ljubljana, imela pa sem tudi priložnost spoznati odnos gospodarstva do umetnosti. Pri lastnih projektih sem spoznala, kakšen je položaj umetnosti in umetnika zunaj zaščiteneh krogov, če lahko tako rečem. Sodelovala sem z večino slovenskih gledališč in kulturnih domov.

Menim, da morajo gledališče voditi ljudje, ki poznajo ustvarjalni proces in zakonitosti gledališča. Ki verjamejo, da je gledališče posvečen prostor in ne samo proizvod, namenjen trženju. Ki se zavedajo, da je, za razliko od neodvisnih ustanov, gledališče kulturna institucija, ki je v velikem delu financirana s strani občine in države, in je zato dolžna obdržati umetniške kriterije in hkrati ostati dostopna čim večjem krogu gledalcev. Da mora ne glede na finančne težave in mamljive krajše poti ohraniti tako svoje kriterije kot publiko. Ključ za ta paradoks lahko najde samo nekdo, ki globoko pozna, razume in spoštuje ustvarjalni proces, njegovo dinamiko ter racionalne in iracionalne razloge za delo v gledališču, pri tem pa se je hkrati pripravljen naučiti zakonov trženja in financ ali za to poiskati ustrezno strokovno pomoč.

# **PROGRAM DELA PREŠERNOVEGA GLEDALIŠČA KRANJ**

## **ZA NADALJNJIH 5 LET**

Predpogoj za uspešno izpeljavo kateregakoli projekta je čim natančnejša analiza obstoječega stanja. Na osnovi branja poročila o uspešnosti delovanja PG Kranj, na osnovi odmevnosti uprizoritev PG Kranj ter prisotnosti in prepoznavnosti kranjskega gledališča v slovenskem gledališkem prostoru in na osnovi lastnega sodelovanja s PG Kranj v zadnjih letih ugotavljam naslednje:

- PG Kranj je uspešna inštitucija, ki zelo dobro kotira v umetniških krogih;
- PG Kranj ima umetniško bolj ambiciozen program, kakor ga dovoljujejo sredstva in število zaposlenih;
- PG Kranj ima v sezoni enako število premier kakor Drama SNG Maribor in eno manj kakor SNG Nova Gorica in SLG Celje;
- glede na statistične podatke je gledališču uspelo obdržati svoje abonente tudi v finančno dramatičnem obdobju letošnje sezone;
- PG Kranj ima verjetno drugi najbolj relevanten gledališki festival v Sloveniji – festival uprizoritev na osnovi besedil domačih avtorjev;
- Mestna občina Kranj razvija svojo kulturno infrastrukturo in ponudbo, kar kaže na lokalno vzdušje, ki je zelo naklonjeno umetnosti.

6

Težave, ki jih je mogoče razbrati iz poročila, so pričakovane in pogosto prisotne tudi v drugih gledališčih:

- ponavljajoče se igralske zasedbe, ki so logična posledica majhnega ansambla;
- obremenjenost igralcev, ki so zasedeni v velikem številu projektov;
- odhajanje igralcev in s tem onemogočanje vzpostavitve trdnega jedra ansambla;
- problemi z termini za igranje zaradi gostujočih igralcev in njihove zasedenosti na drugih mestih;
- ponavljajoče se ustvarjalne ekipe;
- nezmožnost vzporednega igranja predstav ali izvajanja vaj v času gostovanj zaradi premajhnega števila igralcev in tehničnega osebja;
- preobremenjenost tehničnega osebja;
- pomanjkanje prostora za vaje;
- zmanjševanje sredstev za produkcije s strani Ministrstva za kulturo RS zaradi bolj komercialnih repertoarnih potez;

- zmanjševanje sredstev za vzdrževanje infrastrukture zaradi višanja cen stroškov na splošno;
- težave z pridobivanjem sponzorjev za kulturo zaradi ekonomske situacije;
- zmanjševanje delovnih mest oz. ustavljanje razvojnih planov zaradi finančnih težav investitorja (s tem problemom se zaradi ekonomske situacije spopadajo skoraj vsa gledališča);
- pomanjkanje sredstev za obnovo gledališke hiše (s tem problemom se že leta bori npr. ljubljanska Drama) itn.

Ne glede na vse težave analiza kaže na precej dobre pogoje za delovanje in razvoj gledališča. V Sloveniji ni veliko gledališč, zato se je treba za vsako boriti z vsemi razpoložljivimi sredstvi. Pomembna naloga vodstva gledališča v naslednjem obdobju je nenehno balansiranje med naslednjimi zahtevami:

- med umetniškimi cilji in trženjem;
- med lastnimi sredstvi in subvencijami;
- med zahtevami financerja in strokovne javnosti;
- med realno ekonomsko situacijo in umetniško vizijo.

7

Verjamem, da idealne in celotne rešitve, ki bi zadostila vsem parametrom in bi ustrezala vsem zainteresiranim strankam, ne more biti in da je treba probleme reševati na dveh ravneh: tako da se omogoči trenutno delovanje gledališča in da se dosežejo dolgoročni rezultati.

Tako bo moral vodja gledališča v naslednjem obdobju najti rešitve za naslednje probleme:

#### *kvantiteta/kvaliteta*

Pogosto govorimo o uspešnosti delovanja gledališča izključno skozi kriterije, ki jih lahko izrazimo v številkah ali statistiki: število odigranih predstav v sezoni ali na igralca, število prodanih predstav na gostovanjih, število abonementov in število prodanih vstopnic. Ko skušamo najti kriterije za vrednotenje umetniških dosežkov, govorimo o številu nagrad in objav v medijih. Vendar večje število predstav ne pomeni vedno boljšega delovanja gledališča in večje število odigranih predstav glede na posameznega igralca ne pomeni vedno dobre in enakovredne razporeditve vlog znotraj ansambla, tudi večji izkupiček od prodaje vstopnic ne pomeni nujno, da bo imelo gledališče zato več sredstev.

Zavedam se, da kulturne institucije niso osnovane zato, da poslujejo kot ekonomski subjekt, torej da bi ustvarjale dobiček. Zato so subvencionirane in zato se od njih zahteva predvsem umetniška

kakovost. Po drugi strani se mora institucija prilagoditi ekonomski situaciji. S tem problemom se sooča večina slovenskih gledališč in ga rešuje na različne načine:

- da repertoar razdelijo na komercialne in umetniške projekte;
- da se odločijo za uprizoritve bolj komunikativnih besedil na visoki umetniški ravni;
- da se odločijo za uprizoritev znanih in preverjenih tekstov;
- da k sodelovanju povabijo znana režiserska imena in gostujoče igralske zvezde.

#### *tehnika/igralci*

Gledališče je nesporno namenjeno publiki. Vsi, ki ustvarjamo predstave, jih organiziramo in financiramo, to počnemo zato, da bo na koncu igralec stopil pred gledalca. Igralec pa ne bo mogel kvalitetno opraviti svojega dela brez podpore in usklajenega delovanja vseh segmentov gledališke »mašinerije«. Igralci, tehnika in organizacija smo odvisni drug od drugega.

Odločitev, pred katero je zaradi ekonomske situacije in ne glede na obljube iz prejšnjih časov, postavljena uprava PG Kranj – ali zaposliti igralca ali tehničnega šefa – je zelo problematična. Za kvalitetno delovanje gledališča je nujno urediti oboje. Če tega zaradi omejevanja delovnih mest in ekonomske situacije ni mogoče urediti takoj, je treba najti način z reorganizacijo v okviru zaposlenih ali s honorarno plačanim delom, da gledališče dobi tako kompletnejši igralski ansambel kakor kvalitetno in dobro organizirano tehniko.

Verjamem, da je mogoče z dobro organizacijo dela, premišljeno sestavljenimi urniki, operativnimi sestanki in primernim nagrajevanjem ter iskanjem pomoči za manj zahtevna dela racionalizirati delo, motivirati ekipo in tako ustvariti boljše skupne pogoje dela za tehnični in umetniški sektor.

#### *stanje stavbe/prenova*

Glede na ekonomsko situacijo v državi in posledično v Mestni občini Kranj je zelo verjetno, da do celotne in finančno zahtevne prenove ne bo prišlo v bližnji prihodnosti. Med čakanjem na popolno rešitev ostaja vprašanje varnosti in funkcionalnosti stavbe. Glede na realno stanje, je treba izvesti smiselna in nujna vzdrževalna dela. V primeru, da do prenove ne bo prišlo še vrsto let, je treba razmisliti o kratkoročnih investicijah, kot so beljenje, čiščenje, popravila sanitarij in podobno, kar lahko izboljša kvaliteto dela in bivanja zaposlenih in publike. Lahko se tudi investira v infrastrukturo, ki bo uporabna tudi po prenovi, npr. v svetlobni park, tonsko opremo, naprave za scenske efekte, videoopremo, pohištvo in podobno.



Ne smemo pozabiti, da se za publiko borimo z vsako predstavo in vsak večer in da že malenkosti kažejo na vloženi trud in izboljšajo počutje. Konec koncev vsi zaposleni vsak dan uporabljajo prostore gledališča.

#### *uprava/umetniške ekipe*

Vse večji je finančni in časovni pritisk na uprave gledališča in posledično na ustvarjalsko ekipo. Zdi se mi, da je trenutno v vseh gledališčih prisoten trend zaostrovanja zahtev do gostujočih umetnikov. Naloga uprave je, da omogoči zanesljivo in racionalno nastajanje gledališke predstave (spoštovanje planov dela in finančnih okvirjev) ter da hkrati zagotovi ustvarjalno okolje, ki daje občutek ustvarjalne svobode. Prepričana sem, da je probleme mogoče rešiti z jasnim določanjem nalog in odgovornosti, s skrbno organizacijo in pravočasnimi in pogostimi pogovori med upravo in ekipami.

#### *umeščenost v lokalno skupnost*

Gledišče v Kranju je del kulturnega življenja mesta Kranj in Dolenske regije, z gostovanji in pomembnim festivalom pa je tudi del kulturnega življenja vse Slovenije. Z odpiranjem poletne scene in z julijsko premiero na njej bo gledališče seglo zunaj meja zidov stavbe in bo še bolj povezano z mestom, v katerem deluje. Ta vrsta povezovanja je zelo zaželena v mejah, ki ne ogrožajo osnovnega delovanja repertoarja gledališča.

Po analizi situacije glede na razpoložljive informacije in izkušnje bi v naslednjem obdobju predlagala naslednje korake:

- vzpostavitev stabilnega igralskega jedra in preprečevanje osipanja igralskega ansambla;
- postavitve kompetentnega šefa tehnike in vzpostavitev dveh tehničnih ekip, kar bi omogočilo paralelno izvajanje predstav (ali vaj) ter gostovanj;
- ohranitev enakega števila premier, vendar tako, da bi ena od predstav imela premiero na poletnem odru, ena pa bi bila otroška ali mladinska;
- repertoarna strategija, ki bi ohranila umetniško kakovost in zagotovila večji obisk in večje število ponovitev;
- povečevanje števila predstav v sezoni, vendar z večjim številom igralcev;
- povečanje števila abonentov in dodatna prodaja predstav za izven, zaključeni predstav za skupine in gostovanj;
- zagotovitev dodatne pomoči pri delu s pomočjo vseh razpoložljivih programov, ki jih država v tem trenutku podpira (javna dela, izobraževanja, štipendije, delovni preizkusi in podobno);

- uvedba stalnih strokovnih sodelavcev, npr. lektorja, ki bodo delali ne le na določenem projektu, temveč bodo sodelovali pri razvoju ansambla v določenem obdobju;
- režiserji iz tujine;
- vključevanje v mednarodno sceno;
- izboljšanje tehničnih možnosti uprizoritev (svetlobni park in tonska oprema);
- prizadevanje za prenovo gledališča;
- do prenove gledališča zagotovitev začasnih funkcionalnih in estetskih popravkov, ki bodo omogočili boljše udobje izvajalskih ekip in gledalcev;
- razvoj Tedna Slovenske drame (šola dramskega pisanja, koncertna branja, mednarodne predstave, pisanje po naročilu, adaptacije romanov, okrogle mize, študentski projekti);
- zagotavljanje dodatnega izobraževanja za tehnično ekipo;
- opora na programe za dodatna izobraževanja zaposlenih (SNG Drama je npr. dobila sredstva za jezikovno izobraževanje)
- nadaljnje izvajanje gostovanj drugih gledaliških predstav v Kranju;
- odpiranje prostora za možnost koprodukcij z neodvisnimi profesionalnimi izvajalci (na način MGL);
- vključevanje mladih igralcev v projekte, tudi če po določenih izkušnjah odidejo v druga gledališča;
- uvedba programa Prvi projekt, ki bo namenjen mladim profesionalnim ustvarjalcem (režiserjem, avtorjem besedil ...) ki se prvič predstavljajo javnosti (ta projekt je nekoč Ministrstvo za kulturo RS vodilo kot poseben projekt).

10

Razmislila bi o naslednjih vprašanjih:

- velike koprodukcijah z drugimi gledališči, ki so logistično vprašljive in jih je težko izvajati;
- prezasedenih gostujočih igralcih;
- ponavljajoča se režiserska imena, itn.

## REPERTOARNA POLITIKA

### *premiere*

Kranjsko gledališče ima 5 premier letno, kar je primerljivo z Dramo SNG Maribor in je ena premiera manj kakor SNG Nova Gorica ali Celjsko gledališče.

V sezoni, ki traja 10 mesecev (september-junij), to pomeni eno premiera na vsaka 2 meseca. Glede na to, da gledališče nima več odrov in nima dodatnih prostorov za vaje ter ima samo eno tehnično ekipo in majhen igralski ansambel, je 5 premier na leto ambiciozna številka, ki bi jo bilo treba za začetek obdržati. Treba je upoštevati še festival Teden slovenske drame, ki je obsežen in zahteven projekt. Glede na potrebne priprave, zasedenost tehnike, organizacijskih kadrov in igralcev, lahko festival po obremenitvi štejemo kot šesto premiero.

Kranjsko gledališče je v preteklih letih vzgojilo precej zahtevno gledališko publiko. Po drugi strani pa po so statističnem pregledu najbolj obiskane uprizoritve komedije in otroške ter mladinske predstave.

V preteklih letih je bil repertoar oblikovan kot neka vrsta kompromisa med visoko umetnostjo (avtorski projekti, utemeljeni na režiserskih poetikah) in »lažjih« uprizoritvah. V prihodnje bi repertoar utemeljila bolj na dobrem sodobnem dramskem tekstu. Zdi se mi, da bi gledališče, ki je si od vseh gledališč v Sloveniji najbolj zadalo nalogo podpiranja dramskega pisanja, lahko to nalogo samo sebi zastavilo kot osnovni koncept.

### *festival*

Festival ne le ponuja pregled domače in tuje produkcije po domačem tekstu v tekočem letu, temveč ima tudi pomembno vlogo podpiranja dramskega pisanja in kritike. Z okroglimi mizami, delavnicami, koncertnimi branji, razstavami, srečanji ustvarjalcev ipd. je festival pomemben edukativni in razvojni segment razvoja dramskega pisanja in razumevanja drame. Programi, kakršne so delavnice kreativnega pisanja, kritike ipd., bi morale biti tudi v prihodnosti pomemben del festivala. Omeniti je treba tudi, da v programu ljubljanske akademije ni poučevanja dramskega pisanja in da je bilo na Slovenskem že nekaj poskusov ustvarjanja alternativnih in scenarističnih dramskih šol. V idealnem primeru bi se ta program lahko razvil v alternativno šolo dramskega pisanja, ne nujno samo za slovenske avtorje, ki bi bila dejavno skozi vse leto. V svetu je znanih več takšnih projektov, tako da bi lahko uporabili njihove izkušnje.

Dolžnost gledališča, ki gosti takšen festival, je tudi – glede na možnosti – uprizarjanje besedil domačih avtorjev. Ta naloga je seveda odvisna od vsakoletne ponudbe. Obstaja tudi možnost dela s teksti po naročilu, z dramtizacijami romanov (npr. Alamuť, Fužinski bluz, Čefurji raus ...) ali z domačimi otroškimi avtorji (kakor v tej sezoni). Prepričana sem, da bi morala še naprej vsaj ena produkcija na leto nastati po domačem dramskem tekstu.

#### *koprodukcije*

Koprodukcije z drugimi gledališkimi institucijami so zanimiv način povezovanja. Na ta način je mogoče zastaviti projekt z večjo zasedbo, doseči več ponovitev in povečati doseg uprizoritve z izvajanjem na več lokacijah. Vendar so koprodukcije logistično zahtevnejše. Postavlja se vprašanje, koliko energije je treba vložiti v organizacijo takšnega sodelovanja in kolikšen je dejanski končni izkupiček. Morda je treba razmisliti tudi o koprodukcijah z neodvisnimi producenti po zgledu Mestnega gledališča, kar lahko omogoči razširitev žanrske in stilske ponudbe.

#### *gostovanja*

Gostovanja so pomembna, saj so pomemben del življenja uprizoritev v manjših okoljih in omogočajo več ponovitev posamezne uprizoritve. Uprizoritve je treba zato že naprej pripravljati tako, da so mobilne in dovolj različne od ponudbe drugih gledališč. Po drugi strani je abonma gostovanj odličen način, da publiki ponudimo čim več različnih predstav na domačem odru, zato ga je treba nujno ohraniti.

#### *otroške in mladinske predstave*

Velik uspeh so imele otroške in mladinske predstave. Kranjsko gledališče je (poleg SLG Celje) eno od dveh slovenskih gledališč, ki redno eno premiero za otroke ali mladino. Otroške in mladinske predstave so na repertoarju po več sezon. Gledališča, ki imajo otroški in mladinski program, ga vse bolj ambiciozno zastavljajo ter vanj vlagajo sredstva, ki so primerljiva z drugimi projekti, ter računajo na veliko število ponovitev in dolgoživost takšnih uprizoritev. Menim, da je to pravi pristop in da je treba težiti k temu, da se mlajši publiki ponudi čim boljši program.

Iz svojih izkušenj z uprizoritvami, kakor so Dvojčice, Čebelica Maja, Knjiga o džungli in Tom Saywer, vem, da znana otroška literarna predloga ali znan avtor lahko proda predstave. Poleg tega je mladinska publika pomembna tudi zaradi vzgajanja bodoče publike, kljub temu pa ji je v Sloveniji namenjeno relativno malo uprizoritev, ki tudi niso zelo ambiciozno zastavljene.

## REPERTOAR

Naštela bom nekaj kriterijev za sestavljanje repertoarja. Formalno bi pet premier lahko razporedili po naslednjem ključu: komedija, otroška ali mladinska predstava, klasika, sodobna drama, odprta forma/avtorski projekt.

### *klasika*

Tovrstna predstava ne nastane nujno po dramskem tekstu, lahko je tudi dobra adaptacija romana. V vsakem primeru gre za uprizoritve, ki bo zaposlila ves ansambel ali pa bo zahtevala koprodukcijo z kakšnim drugim gledališčem. Za klasične tekste je tudi lažje najti zainteresirane režiserje. Iz izkušenj nekaterih večjih gledališč (SNG Drama) lahko zaključimo, da imajo predstave, ki sovpadajo z naslovi iz programa šolskega domačega branja, zelo velik obisk.

### *sodobna drama*

Raziskovanje in spremljanje sodobne dramaturgije je pomembna naloga gledališke hiše. Rezultati so vedno zelo dobri. Sodobna publika se identificira z temami in stilom, ki ga prinašajo sodobni teksti. Ta naloga je sicer zahtevna v fazi priprave programa, vendar se izplača. Dobro napisani sodobni teksti so idealen material za mlajše režiserje.

13

### *komedija*

Dobro narejena komedija je čarovnija gledališča. Subtilno in inteligentno napisane komedije s precizno režijo in okusno postavitvijo so nekaj, kar tudi najbolj zahtevna publika z užitkom gleda. Smeh v gledališču je nujen, čeprav ni tudi edina potrebna mentalna hrana.

### *mešanje zvrsti*

Glede na to, da je Kranjska publika na Tednu slo drame dvakrat zapored izbrala glasbeno gledališko uprizoritev in da je imela uprizoritev *Moje pesmi moje sanje* precejšen uspeh, je treba razmisliti o mešanju odrskih zvrsti. Očitno je, da je glasba trenutno prodrla v gledališče, po drugi strani pa je vsak koncert z nekaj recitiranimi stavki že predstava. Absolutno je treba gledališče odpirati vplivom drugih umetnosti, vendar je to treba delati z enakimi merili in enako profesionalnostjo, ki veljajo za druge gledališke uprizoritve.

## Zaključek

Novega direktorja Prešernovega gledališča Kranj čaka sistematično in resno delo, saj mora zagotoviti veliko produkcijo in veliko število ponovitev z relativno majhno ekipo. Vztrajati mora pri gledališkem delu, ki bo ohranilo rast gledališča in še povečalo vlogo, ki si jo je stalno gledališče izborilo v Kranjskem okolju ter v slovenskem gledališkem prostoru. Kljub resnim omejitvam, ki jih predstavlja omejeno število domače publike, omejene tehnične možnosti ter majhna ekipa in zato velika obremenitev, ki jo povzročajo vse oblike sodelovanja (koprodukcije, gostovanja ipd.), si je gledališče tako v mestu kakor v Sloveniji izborilo dovolj dober položaj, da lahko še naprej raste tako organizacijsko kakor umetniško. Prepričana sem, da z nadaljnjim razvojem repertoarja, širitvijo publike s pomočjo otroških in mladinskih predstav, odpiranju novim žanrom ter nadaljnjim razvojem festivala Teden slovenske drame lahko gledališče preseže trenutne tehnične težave in omejitve ter se umetniško in organizacijsko uspešno nadaljuje svoj razvoj. Če bom izbrana za direktorja Prešernovega gledališča Kranj, bo to tudi moja osrednja naloga in poslanstvo.

14



Mag. Ivana Djilas

## SEZNAM PRILOG

- Življenjepis
- Fotokopija potrdila o magisteriju, AGRFT
- Fotokopija diplome dokončanega študija gledališke in radijske režije, Fakulteta dramskih umetnosti, Univerza umetnosti v Beogradu, Srbija ter notarskega prevoda
- Fotokopija odločbe o nostrifikaciji diplome s klavzule o nostrifikaciji diplome, Univerza v Ljubljani
- Dokazilo o izkazovanju znanja tujega jezika na višji ravni – fotokopija potrdila o opravljenih izpitih na Fakulteti dramskih umetnosti v Beogradu, Univerza Umetnosti v Beogradu, iz katerega je razvidno, da je kandidatka opravila 2 letnika tujega jezika (angleščina), oba z oceno 10.
- Fotokopija spričevala First Certificate in English, University of Cambridge, International Examinations
- Fotokopija spričevala o uspešno opravljenem izpitu iz slovenščine na visoki ravni, Univerza v Ljubljani
- Fotokopija odločbe o vpisu v razvid samozaposlenih v kulturi, 2003
- Fotokopija obvestila o vpisu v poslovni register Slovenije APES
- Potrdilo o vpisu v evidenco samozaposlenih v kulturi Saveza dramskih umetnika Srbije, 1999
- Fotokopija delavske knjižice v Republiki Srbiji, 1999
- Izjava o izpolnjevanju pogojev glede zahtevane izobrazbe
- Izjava, da za namen tega razpisa kandidatka strokovni komisiji za vodenje postopka razpisa za delovno mesto direktorja Prešernovega gledališča dovoljuje pridobiti vse v razpisu navedene podatke iz uradnih evidenc.
- Opis dosedanjih delovnih izkušenj
- Program dela Prešernovega gledališča Kranj za nadaljnjih 5 let



Glavni trg 6  
4000 Kranj, Slovenija  
Telefon uprave 04/280 49 00  
Telefon blagajne 04/20 10 200  
Faks 04/280 49 10  
e-mail: [pgk@pgk.si](mailto:pgk@pgk.si)  
[www.pgk.si](http://www.pgk.si)

Strokovni svet zavoda Prešernovo gledališče Kranj  
Glavni trg 6  
4000 Kranj

Mestna občina Kranj  
Oddelek za družbene dejavnosti  
Slovenski trg 1  
4000 Kranj

Kranj, 09.02.2011

**Zadeva: Predhodno mnenje Strokovnega sveta  
javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj**

Na poziv MO Kranj daje Strokovni svet Prešernovega gledališča Kranj mnenje o obeh predlaganih kandidatih za direktorja PG KRanj, Ivani Djilas in Borutu Veselku.

Na korespondenčni seji, ki je bila končana danes, 9. februarja 2011 ob 8.30, je Strokovni svet z večino glasov sprejel naslednji sklep:

Ivana Djilas in Borut Veselko s svojima vlogama za mesto direktorja Prešernovega gledališča Kranj izpolnjujeta vse razpisne pogoje.

Ob ponovnem pregledu njunih vlog pa Strokovni svet ugotavlja, da je vloga Ivane Djilas o umetniškem poslanstvu Prešernovega gledališča Kranj in njegovem žarčenju v bližnjo okolico in širši gledališki svet v naslednjih petih letih temeljitejša, bolj vizionarna in bolj premišljena; kar zadeva vodenje in prenovo gledališča pa bolj prilagojena trenutnim kritičnim razmeram znotraj recesije.

Mnenje Strokovnega sveta z večino glasov je, da je Ivana Djilas primernejša, da prevzame mesto direktorja Prešernovega gledališča Kranj.



Strokovni svet zavoda Prešernovo gledališče Kranj  
Alenka Bole Vrabc, predsednica, l.r.

V vednost:  
MO Kranj, oddelek za družbene dejavnosti  
Prešernovo gledališče Kranj, arhiv





Svet zavoda Prešernovo gledališče Kranj  
Glavni trg 6  
4000 Kranj

Mestna občina Kranj  
Oddelek za družbene dejavnosti  
Slovenski trg 1  
4000 Kranj

Kranj, 09.02.2011

**Zadeva: Predhodno mnenje Sveta Javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj**

V skladu z dopisom št. 610-2/2011-1-47/12 z dne 02.02.2011, da vam posredujemo naše predhodno mnenje o obeh prijavljenih kandidatih za delovno mesto direktorja Prešernovega gledališča Kranj, in sicer:

- o kandidatu Borutu Veselku, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana,
- o kandidatki Ivani Djilas, Tomišškova ulica 1, 1231 Črnuče,

smo članice Sveta zavoda Prešernovo gledališče Kranj na svoji korespondenčni seji ugotovile, da sta obe vlogi popolni, na podlagi programov obeh kandidatov pa soglasno dajemo

- **pozitivno mnenje** h kandidatki Ivani Djilas za direktorico Prešernovega gledališča Kranj.

**Obrazložitev:**

Oba kandidata se zavedata, da je potrebno najti pravo razmerje med kvaliteto in kvantiteto programa Prešernovega gledališča Kranj, da se gledališča sooča s problemom premajhnega igralskega ansambla, tehnične ekipe in omejenimi finančnimi sredstvi ter da sta gledališka stavba in oprema zastareli in potrebni prenove.

Kandidat Borut Veselko nas s svojim *Programom vodenja Prešernovega gledališča* za naslednje mandatno obdobje ni prepričal. Od poznavalca Prešernovega gledališča Kranj, ki ga je vodil 10 let, smo pričakovale stratega z novimi rešitvami za nastale probleme, vendar njegov program sloni predvsem na zahtevah po kulturnem regijskem centru ter zahtevah do Mestne občine Kranj in Ministrstva za kulturo, da uredita status in financiranje gledališča.

Kandidatka Ivana Djilas je v svojem *Programu dela Prešernovega gledališča Kranj za naslednjih 5 let* dokazala, da pozna problematiko gledališča. Verjame, da je mogoče z dobro organizacijo dela, premišljenimi urniki, operativnimi sestanki, primernim nagrajevanjem, iskanjem dodatnih finančnih sredstev ter iskanjem pomoči za manj zahtevna dela racionalizirati delo, motivirati sodelavce ter tako ustvariti boljše pogoje dela za umetniško in tehnično ekipo. Predlaga tudi smiselna in nujna vzdrževalna dela v primeru, če do prenove gledališča ne bo prišlo v doglednem času. Te manjše investicije bi zagotovo doprinesle k boljšim pogojem za publiko in zaposlene. S predlaganimi koraki, repertoarno politiko in s podporo več kot 60% zaposlenih v kolektivu nas je prepričala.



Svet zavoda Prešernovo gledališče Kranj  
Marina Urbanc, predsednica, l.r.

V vednost:  
MO Kranj, oddelek za družbene dejavnosti  
Prešernovo gledališče Kranj, arhiv