



MESTNA OBČINA MARIBOR
ŽUPAN

Ulica heroja Staneta 1, SI-2000 Maribor
T: +386.2.2201 000, E: mestna.obcina@maribor.si
S: <http://www.maribor.si>
Davčna številka: SI12709590, Matična številka: 5883369

Številka: 1002-39/2021-5

Datum: 27.09.2021



GMS – 523

MESTNI SVET
MESTNE OBČINE MARIBOR

**ZADEVA: PREDLOG ZA OBRAVNAVO NA 26. REDNI SEJI MESTNEGA SVETA
MESTNE OBČINE MARIBOR**

NASLOV GRADIVA: SKLEP O DOLOČITVI REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI
DIREKTORJA JAVNEGA ZAVODA KULTURNO PRIREDITVENI
CENTER NARODNI DOM MARIBOR ZA LETO 2020

GRADIVO PRIPRAVIL: URAD ZA KULTURO IN MLADINO

GRADIVO PREDLAGA: Aleksander Saša Arsenovič, župan

POROČEVALEC: Mag. Klemen Brvar, vodja urada

PREDLOG SKLEPA: **Mestni svet Mestne občine Maribor sprejme Sklep o določitvi dela
plače za redno delovno uspešnosti direktorja javnega zavoda
Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2020**

Aleksander Saša Arsenovič
Župan





MESTNA OBČINA MARIBOR
MESTNA UPRAVA

URAD ZA KULTURO IN MLADINO

Številka: 1002-39/2021-5

Datum: 27.09.2021



PODPISNI LIST
PREDLOGA ZA OBRAVNAVO NA 26 REDNI SEJI MESTNEGA SVETA
MESTNE OBČINE MARIBOR

Naslov gradiva:	Sklep o določitvi dela plače za redno delovno uspešnosti direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2020
Priloge gradiva (navedba morebitnih prilog):	1. Predlog višine redne delovne uspešnost direktorja Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor za leto 2020 2. Pojasnila Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor glede sredstev in izračunov 3. Letno poročilo javnega zavoda Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor za leto 2020

Pregledali in parafirali:

Podpisniki	Ime in priimek podpisnika	Pristojen organ	Datum	Podpis tistega, ki podpiše oz. parafira
Gradivo pripravil-a:	Dejvi Kolar, Višji svetovalec			
Gradivo pregledal-a vodja organa in morebitni vodja NOE:	mag. Klemen Brvar Vodja urada			
Gradivo usklajeno s pristojnimi organi (če je gradivo pripravljeno izven MOM):				
Dodatni pregled na predlog pripravljavca				
Dokument parafiral podžupan: (obkrožite tistega, ki je odgovoren za vaše področje)	Dr. Samo Peter Medved Gregor Reichenberg <u>Alenka Iskra</u>	Kabinet župana		

Gradivo prejela služba MS v fizični in elektronski obliki	Rosana Klančnik	Služba za delovanje mestnega sveta	4.10.2021	
---	-----------------	------------------------------------	-----------	--

Gradivo pregledala direktorica MU	Mag. Nataša Rodošek	Kabinet župana		
-----------------------------------	---------------------	----------------	--	--



MESTNA OBČINA MARIBOR
ŽUPAN

Ulica heroja Staneta 1, SI-2000 Maribor
T: +386.2.2201 000, E: mestna.obcina@maribor.si
S: <http://www.maribor.si>
Davčna številka: SI12709590, Matična številka: 5883369

Številka: 1002-39/2021-5

Datum: 27.09.2021



MESTNI SVET
MESTNE OBČINE MARIBOR

**ZADEVA: PREDLOG ZA OBRAVNAVO NA __ REDNI SEJI MESTNEGA SVETA
MESTNE OBČINE MARIBOR**

NASLOV GRADIVA: SKLEP O DOLOČITVI REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI
DIREKTORJA JAVNEGA ZAVODA KULTURNO PRIREDITVENI
CENTER NARODNI DOM MARIBOR ZA LETO 2020

GRADIVO PRIPRAVIL: URAD ZA KULTURO IN MLADINO

GRADIVO PREDLAGA: Aleksander Saša Arsenovič, župan

POROČEVALEC: Mag. Klemen Brvar, vodja urada

PREDLOG SKLEPA: **Mestni svet Mestne občine Maribor sprejme Sklep o določitvi dela
plače za redno delovno uspešnosti direktorja javnega zavoda
Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2020**

Aleksander Saša Arsenovič
Župan

Na podlagi, 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18), določb Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17 in 111/21), določb Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18, 30/18 in 116/21) in 23. čl. Statuta mestne občine Maribor (MUV, št. 10/2011, 8/2014 in 12/2019), je Mestni svet Mestne občine Maribor na ___ redni seji dne sprejel

SKLEP

o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2020

I.

S tem sklepom se določa redna delovna uspešnost direktorja Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor.

II.

Direktorju javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor se za leto 2020 določi redna delovna uspešnost v višini 70 odstotnih točk in se izplača del plače za redno delovno uspešnost za obdobje od 1. 7. 2020 do 31. 12. 2020 v višini 5 % letnih sredstev za osnovne plače.

III.

Sredstva za redno delovno uspešnost direktorja in pomočnikov direktorja izplača javni zavod Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor.

IV.

Ta sklep začne veljati z dnem, ko ga sprejme Mestni svet Mestne občine Maribor.

Številka:

Datum:

ŽUPAN
MESTNE OBČINE MARIBOR
Aleksander Saša Arsenovič

**Obrazložitev predloga Sklepa o določitvi dela plače za redno delovno uspešnosti
direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto
2020**

PRAVNA PODLAGA

Pravna podlaga za predlagano gradivo so:

- 22. 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10 in 50/17),
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18, 30/18 in 116/21)
- 23. člen Statuta Mestne občine Maribor (Medobčinski uradni vestnik, št. 10/11, 8/14 in 12/19).

OBRAZLOŽITEV

Javni zavod Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor je ustanovila Mestna občina Maribor.

Svet zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor je dne 24. 2. 2021 obravnaval in potrdil oceno delovne uspešnosti direktorja v obdobju od 1.1.2020 do 31.12.2020.

Na podlagi 22. a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju pripada del plače za redno delovno uspešnost javnemu uslužbencu, ki je v obdobju, za katerega se redna delovna uspešnost izplačuje, pri opravljanju svojih rednih delovnih nalog, dosegel nadpovprečne delovne rezultate. Ta del plače lahko letno znaša največ dve osnovni mesečni plači javnega uslužbenca, pri čemer se kot osnova upošteva višina osnovne plače javnega uslužbenca v mesecu decembru preteklega leta. Za delovno uspešnost se lahko nameni najmanj 2 % in ne več kot 5 % letnih sredstev za osnovne plače. V skladu s tretjim odstavkom 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju višino dela plače za redno delovno uspešnost direktorjev določi organ, pristojen za njihovo imenovanje, na podlagi meril, ki jih določi pristojni minister.

Organ, pristojen za imenovanje direktorja Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor pa je na podlagi Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor (ki je ustanovitveni akt zavoda) Mestni svet Mestne občine Maribor.

Na podlagi 7. člena Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju se direktorjem javnih zavodih del plače za redno delovno uspešnost izplača enkrat letno na podlagi poslovnega poročila in sicer za redno delovno uspešnost v preteklem letu.

Upošteva se veljavno zakonodajo, in sicer določbe Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (Uradni list RS, št. 75/19 in 139/20), je od 1.7.2020 dalje sprošeno izplačilo redne delovne uspešnosti.

Za direktorje v javnem sektorju je določeno, da se odločanje o izplačilu redne delovne uspešnosti izvede po predpisanih merilih na podlagi poslovnega poročila.

V skladu s tretjim odstavkom 7. člena Uredbe mora organ, pristojen za imenovanje direktorja, pri odločanju o višini dela plače za redno delovno uspešnost pridobiti soglasje ustanovitelja.

Ker v skladu s 4. členom Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (Uradni list RS, št. 75/19 in 139/20) javnim uslužbencem in funkcionarjem do 30. junija 2020 ne pripada del plače za redno delovno uspešnost, se obseg sredstev za redno delovno uspešnost direktorjev za leto 2020 določi v višini 2% sredstev za osnovne plače direktorjev v obdobju od julija 2020 do decembra 2020. V skladu z 9. členom Pravilnika se višina dela plače za redno delovno uspešnost izračuna tako, da se dobljeno število odstotnih točk pomnoži z višino dveh osnovnih mesečnih plač direktorja iz decembra preteklega leta. Ker pa skupen obseg sredstev za izplačilo dela plače za redno delovno uspešnost v skladu z zgoraj navedenimi omejitvami znaša 2% sredstev za osnovno plačo direktorjev v obdobju od julija 2020 do decembra 2020, se direktorju za obdobje od 1. 7. 2020 do 31. 12. 2020 določi del plače za redno delovno uspešnost v višini največ navedenih 2 % ali, če so sredstva zagotovljena, do 5 %.

Za direktorje (plačna skupina B) se skupen obseg sredstev za redno delovno uspešnost oblikuje in izkazuje ločeno. V primeru, ko je v posameznem proračunskem uporabniku zaposlen le en javni uslužbenec plačne skupine B, le-ta iz naslova redne delovne uspešnosti prejme 2% sredstev za osnovne plače direktorja od julija do decembra 2020, oziroma, če so izpolnjeni vsi pogoji do največ 5% sredstev za osnovne plače direktorjev v navedenem obdobju. V skladu z določilom drugega odstavka 7. člena Uredbe o plačah direktorjev javnem sektorju se direktorjem redna delovna uspešnost lahko določi tudi v višjem obsegu, kot so za ta namen zagotovljena sredstva v skladu s KPJS, pod pogojem, da višji obseg ne posega v obseg sredstev za redno delovno uspešnost javnih uslužbencev in pod pogojem, da so sredstva za ta namen zagotovljena. Navedeni pogoji, ki omogočajo višje izplačilo redne delovne uspešnosti so izpolnjeni, saj niti maksimalen odstotek izplačila redne delovne uspešnosti direktorja ne posega v obseg sredstev za redno delovno uspešnost javnih uslužbencev Kulturno prireditveni center Narodni dom (izplačilo je namreč že bilo izvedeno), izplačilo redne delovne uspešnosti za direktorja je planirano tudi v finančnem načrtu zavoda za leto 2021, kar pomeni, da ima zavod zagotovljena sredstva tudi za redne delovne uspešnosti v najvišjem možnem obsegu (5%).

Tabela obsega bruto zneska redne delovne uspešnosti direktorja in pomočnikov direktorja za obdobje 1.7.2020 do 31.12.2020

Osnovna plača direktorja in pomočnikov (skupaj):	8.308,37 EUR mesečno
za 6 mesecev 2020 (skupaj)	49.850,22 EUR
masa za DU od 2-5% (skupaj)	997,00 EUR - 2% 2492,51 EUR - 5%

Za direktorja zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor je glede na letno poročilo in sklep/predlog sveta zavoda za leto 2020 izkazano doseganje nadpovprečnih delovnih rezultatov. Svet zavoda je sprejel sklep/predlog, da je direktor dosegel 70 odstotnih točk delovne uspešnosti za leto 2020 skladno z merili Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture. V skladu z uredbo o napredovanju javnih uslužbencev se direktorju na podlagi pravilnikov o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti, ki je prejel redno delovno uspešnost v višini več kot 50 odstotnih točk, določi ocena odlično.

Letno poročilo (poslovni in finančni del) in vrednotenje posameznih meril za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor, sta priloga gradiva .

FINANČNE POSLEDICE

Sprejem predlaganega sklepa o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorja zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2020 ne zahteva dodatnih finančnih sredstev iz proračuna Mestne občine Maribor, saj so potrebna sredstva že zagotovljena v proračunu MOM in z lastnimi sredstvih zavoda.

Pripravili:

Dejvi Kolar, višji svetovalec
Daniel Sajko, vodja sektorja za kulturo
Mag. Klemen Brvar, vodja urada



MESTNA OBČINA MARIBOR
ŽUPAN

Ulica heroja Staneta 1, SI-2000 Maribor
T: +386.2.2201 000, E: mestna.obcina@maribor.si
S: <http://www.maribor.si>

Davčna številka: SI12709590, Matična številka: 5883369

Številka: 1002-39/2021-5

Datum: 27.09.2021



MESTNI SVET
MESTNE OBČINE MARIBOR

**ZADEVA: PREDLOG ZA OBRAVNAVO NA __ REDNI SEJI MESTNEGA SVETA
MESTNE OBČINE MARIBOR**

NASLOV GRADIVA: SKLEP O DOLOČITVI REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI
DIREKTORJA JAVNEGA ZAVODA KULTURNO PRIREDITVENI
CENTER NARODNI DOM MARIBOR ZA LETO 2020

GRADIVO PRIPRAVIL: URAD ZA KULTURO IN MLADINO
GRADIVO PREDLAGA: Aleksander Saša Arsenovič, župan

POROČEVALEC: Mag. Klemen Brvar, vodja urada

PREDLOG SKLEPA: **Mestni svet Mestne občine Maribor sprejme Sklep o določitvi dela
plače za redno delovno uspešnosti direktorja javnega zavoda
Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2020**

Aleksander Saša Arsenovič
Župan



MESTNA OBČINA MARIBOR
MESTNA UPRAVA

URAD ZA KULTURO IN MLADINO

Številka: 1002-39/2021-5

Datum: 27.09.2021



PODPISNI LIST
PREDLOGA ZA OBRAVNAVO NA ___ REDNI SEJI MESTNEGA SVETA
MESTNE OBČINE MARIBOR

Naslov gradiva:	Sklep o določitvi dela plače za redno delovno uspešnosti direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2020
Priloge gradiva (navedba morebitnih prilog):	<ol style="list-style-type: none">1. Predlog višine redne delovne uspešnost direktorja Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor za leto 20202. Pojasnila Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor glede sredstev in izračunov3. Letno poročilo javnega zavoda Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor za leto 2020

Pregledali in parafirali:

Podpisniki	Ime in priimek podpisnika	Pristojen organ	Datum	Podpis tistega, ki podpiše oz. parafira
Gradivo pripravil-a:	Dejvi Kolar, Višji svetovalec			
Gradivo pregledal-a vodja organa in morebitni vodja NOE:	mag. Klemen Brvar Vodja urada			
Gradivo usklajeno s pristojnimi organi (če je gradivo pripravljeno izven MOM):				
Dodatni pregled na predlog pripravljavca				
Dokument parafiral podžupan: (obkrožite tistega, ki je odgovoren za vaše področje)	Dr. Samo Peter Medved Gregor Reichenberg <u>Alenka Iskra</u>	Kabinet župana		

Gradivo prejela služba MS v fizični in elektronski obliki	Rosana Klančnik	Služba za delovanje mestnega sveta		
---	-----------------	------------------------------------	--	--

Gradivo pregledala direktorica MU	Mag. Nataša Rodošek	Kabinet župana		
-----------------------------------	---------------------	----------------	--	--

Na podlagi, 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18), določb Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17 in 111/21), določb Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18, 30/18 in 116/21) in 23. čl. Statuta mestne občine Maribor (MUV, št. 10/2011, 8/2014 in 12/2019), je Mestni svet Mestne občine Maribor na ___ redni seji dne sprejel

SKLEP

o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2020

I.

S tem sklepom se določa redna delovna uspešnost direktorja Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor.

II.

Direktorju javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor se za leto 2020 določi redna delovna uspešnost v višini 70 odstotnih točk in se izplača del plače za redno delovno uspešnost za obdobje od 1. 7. 2020 do 31. 12. 2020 v višini 5 % letnih sredstev za osnovne plače.

III.

Sredstva za redno delovno uspešnost direktorja in pomočnikov direktorja izplača javni zavod Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor.

IV.

Ta sklep začne veljati z dnem, ko ga sprejme Mestni svet Mestne občine Maribor.

Številka:

Datum:

ŽUPAN
MESTNE OBČINE MARIBOR
Aleksander Saša Arsenovič

**Obrazložitev predloga Sklepa o določitvi dela plače za redno delovno uspešnosti
direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto
2020**

PRAVNA PODLAGA

Pravna podlaga za predlagano gradivo so:

- 22. 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10 in 50/17),
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18, 30/18 in 116/21)
- 23. člen Statuta Mestne občine Maribor (Medobčinski uradni vestnik, it. 10/11, 8/14 in 12/19).

OBRAZLOŽITEV

Javni zavod Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor je ustanovila Mestna občina Maribor.

Svet zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor je dne 24. 2. 2021 obravnaval in potrdil oceno delovne uspešnosti direktorja v obdobju od 1.1.2020 do 31.12.2020.

Na podlagi 22. a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju pripada del plače za redno delovno uspešnost javnemu uslužbencu, ki je v obdobju, za katerega se redna delovna uspešnost izplačuje, pri opravljanju svojih rednih delovnih nalog, dosegel nadpovprečne delovne rezultate. Ta del plače lahko letno znaša največ dve osnovni mesečni plači javnega uslužbenca, pri čemer se kot osnova upošteva višina osnovne plače javnega uslužbenca v mesecu decembru preteklega leta. Za delovno uspešnost se lahko nameni najmanj 2 % in ne več kot 5 % letnih sredstev za osnovne plače. V skladu s tretjim odstavkom 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju višino dela plače za redno delovno uspešnost direktorjev določi organ, pristojen za njihovo imenovanje, na podlagi meril, ki jih določi pristojni minister.

Organ, pristojen za imenovanje direktorja Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor pa je na podlagi Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor (ki je ustanovitveni akt zavoda) Mestni svet Mestne občine Maribor.

Na podlagi 7. člena Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju se direktorjem javnih zavodih del plače za redno delovno uspešnost izplača enkrat letno na podlagi poslovnega poročila in sicer za redno delovno uspešnost v preteklem letu.

Upošteva se veljavno zakonodajo, in sicer določbe Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (Uradni list RS, št. 75/19 in 139/20), je od 1.7.2020 dalje sprošeno izplačilo redne delovne uspešnosti.

Za direktorje v javnem sektorju je določeno, da se odločanje o izplačilu redne delovne uspešnosti izvede po predpisanih merilih na podlagi poslovnega poročila.

V skladu s tretjim odstavkom 7. člena Uredbe mora organ, pristojen za imenovanje direktorja, pri odločanju o višini dela plače za redno delovno uspešnost pridobiti soglasje ustanovitelja.

Ker v skladu s 4. členom Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (Uradni list RS, št. 75/19 in 139/20) javnim uslužbencem in funkcionarjem do 30. junija 2020 ne pripada del plače za redno delovno uspešnost, se obseg sredstev za redno delovno uspešnost direktorjev za leto 2020 določi v višini 2% sredstev za osnovne plače direktorjev v obdobju od julija 2020 do decembra 2020. V skladu z 9. členom Pravilnika se višina dela plače za redno delovno uspešnost izračuna tako, da se dobljeno število odstotnih točk pomnoži z višino dveh osnovnih mesečnih plač direktorja iz decembra preteklega leta. Ker pa skupen obseg sredstev za izplačilo dela plače za redno delovno uspešnost v skladu z zgoraj navedenimi omejitvami znaša 2% sredstev za osnovno plačo direktorjev v obdobju od julija 2020 do decembra 2020, se direktorju za obdobje od 1. 7. 2020 do 31. 12. 2020 določi del plače za redno delovno uspešnost v višini največ navedenih 2 % ali, če so sredstva zagotovljena, do 5 %.

Za direktorje (plačna skupina B) se skupen obseg sredstev za redno delovno uspešnost oblikuje in izkazuje ločeno. V primeru, ko je v posameznem proračunskem uporabniku zaposlen le en javni uslužbenec plačne skupine B, le-ta iz naslova redne delovne uspešnosti prejme 2% sredstev za osnovne plače direktorja od julija do decembra 2020, oziroma, če so izpolnjeni vsi pogoji do največ 5% sredstev za osnovne plače direktorjev v navedenemu obdobju. V skladu z določilom drugega odstavka 7. člena Uredbe o plačah direktorjev javnem sektorju se direktorjem redna delovna uspešnost lahko določi tudi v višjem obsegu, kot so za ta namen zagotovljena sredstva v skladu s KPJS, pod pogojem, da višji obseg ne posega v obseg sredstev za redno delovno uspešnost javnih uslužbencev in pod pogojem, da so sredstva za ta namen zagotovljena. Navedeni pogoji, ki omogočajo višje izplačilo redne delovne uspešnosti so izpolnjeni, saj niti maksimalen odstotek izplačila redne delovne uspešnosti direktorja ne posega v obseg sredstev za redno delovno uspešnost javnih uslužbencev Kulturno prireditveni center Narodni dom (izplačilo je namreč že bilo izvedeno), izplačilo redne delovne uspešnosti za direktorja je planirano tudi v finančnem načrtu zavoda za leto 2021, kar pomeni, da ima zavod zagotovljena sredstva tudi za redne delovne uspešnosti v najvišjem možnem obsegu (5%).

Tabela obsega bruto zneska redne delovne uspešnosti direktorja in pomočnikov direktorja za obdobje 1.7.2020 do 31.12.2020

Osnovna plača direktorja in pomočnikov (skupaj):	8.308,37 EUR mesečno
za 6 mesecev 2020 (skupaj)	49.850,22 EUR
masa za DU od 2-5% (skupaj)	997,00 EUR - 2% 2492,51 EUR - 5%

Za direktorja zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor je glede na letno poročilo in sklep/predlog sveta zavoda za leto 2020 izkazano doseganje nadpovprečnih delovnih rezultatov. Svet zavoda je sprejel sklep/predlog, da je direktor dosegel 70 odstotnih točk delovne uspešnosti za leto 2020 skladno z merili Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture. V skladu z uredbo o napredovanju javnih uslužbencev se direktorju na podlagi pravilnikov o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti, ki je prejel redno delovno uspešnost v višini več kot 50 odstotnih točk, določi ocena odlično.

Letno poročilo (poslovni in finančni del) in vrednotenje posameznih meril za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor, sta priloga gradiva .

FINANČNE POSLEDICE

Sprejem predlaganega sklepa o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorja zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2020 ne zahteva dodatnih finančnih sredstev iz proračuna Mestne občine Maribor, saj so potrebna sredstva že zagotovljena v proračunu MOM in z lastnimi sredstvih zavoda.

Pripravili:

Dejvi Kolar, višji svetovalec
Daniel Sajko, vodja sektorja za kulturo
Mag. Klemen Brvar, vodja urada

JAVNI ZAVOD
 CENTER JUDOVSKÉ KULTURNE DEDIŠČINE
 SINAGOGA MARIBOR
 SVET ZAVODA
 Židovska ulica 4
 2000 Maribor

**DOPOLNITEV OCENE REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI DIREKTORJA CJKD
 SINAGOGA MARIBOR ZA LETO 2020 S FINANČNIM OVREDNOTENJEM**

Svet zavoda je na svoji 6. redni seji, dne 26. III. 2021, potrdil oceno redne delovne uspešnosti direktorja Borisa Hajdinjaka za leto 2020. Na osnovi 3. člena, 7. točke 4. člena in 5. člena Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09 in nadaljnji; v nadaljevanju: Pravilnik) je Svet zavoda ugotovil, da je direktor zavoda za poslovno leto 2020 dosegel skupno **72 odstotnih točk**.

V skladu z Zakonom o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (Uradni list RS, št. 75/19 in 139/20) se direktorju javnega zavoda redna delovna uspešnost izplača za obdobje od 1. VII. do 31. XII. 2021.

Na osnovi 22. člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo in nadaljnji; v nadaljevanju: ZSPJS) pripada del plače za redno delovno uspešnost javnemu uslužbencu, ki je v obdobju, za katerega se redna delovna uspešnost izplačuje, pri opravljanju svojih rednih delovnih nalog dosegel nadpovprečne delovne rezultate. Ta del plače lahko letno znaša največ dve osnovni mesečni plači javnega uslužbenca, pri čemer se kot osnova upošteva višina osnovne plače javnega uslužbenca v mesecu decembru preteklega leta. Za delovno uspešnost se lahko nameni najmanj 2 % in ne več kot 5 % letnih sredstev za osnovne plače.

Na osnovi 22. člena ZSPJS, Pravilnika in določb Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17 in nadaljnji; v nadaljevanju: Uredba) Svet zavoda predlaga določitev dela plače za redno delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor za leto 2020 v višini 5 % letnih sredstev osnovne plače direktorja.

Osnovna mesečna bruto plača za december 2019:	2.572,34 €
Dvakratnik mesečne plače (a):	5.144,68 €
Število odstotnih točk (b):	72 %
Zmnožek a * b:	3.704,17 €
Upoštevanje izračuna redne delovne uspešnosti za obdobje 1. 7.–31. 12. 2020 (c):	1.852,09 €
Skupaj za izplačilo (c * 5 % * 6):	555,63 €

Procent višine	Vir financiranja	Znesek
2 %	Mestna občina Maribor	222,25 €
3 %	Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor	333,38 €

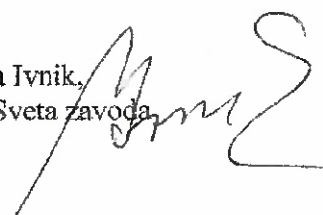
Sklep Sveta zavoda:

Svet javnega zavoda potrjuje določitev dela plače za redno delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor za leto 2020 v višini 5 % letnih sredstev osnovne plače direktorja.

Sredstva za izplačilo redne delovne uspešnosti se krijejo iz sredstev ustanoviteljice (2 %) in lastnih sredstev zavoda (3 %).

Svet zavoda je sklep o dopolnitvi ocene redne delovne uspešnosti direktorja CJKD Sinagoga Maribor za leto 2020 s finančnim ovrednotenjem sprejel na 4. korespondenčni seji, ki je potekala od 10. do 17. IX. 2021.

Majda Ivnik,
predsednica Sveta zavoda



Maribor, 17. IX. 2021



NARODNI
DOM
MARIBOR

Letno poročilo
2020

FESTIVAL
LENT

KONCERTNA
POSLOVALNICA

KOMORNI
CIKEL

ORKESTRSKI
CIKEL

MLADINSKI
CIKEL

KOMEDIJA

KEKEC

YUŽURNI
DNEVIK

rotušniški avtor
jesa v narodnem domu

Festival
Maribor

VILINSKO
MESTO

MARIBOR2012

Dejvi KOLAR

Od: Stanka Osterc <stanka.osterc@nd-mb.si>
Poslano: sreda, 24. februar 2021 14:35
Za: Dejvi KOLAR; Daniel SAJKO
Zadeva: izvleček sklepa sveta zavoda z dne 24.2.2021 - delovna uspešnost direktorja
Priloge: izvleček sklepa seje sveta zavoda 24.2.2021- delovna uspešnost direktorja.pdf;
delovna uspešnost direktorja in pomočnikov (plačna skupina B) za leto 2020.pdf

Zastavica: Navodila za nadaljnje delo
Stanje zastavice: Označeno z zastavico

Pozdravljeni,

Priloženo pošiljam izvleček sklepa sveta zavoda z dne 24.2.2021.
Vljudno vas prosim za nadaljnji postopek.

Prijazen pozdrav.



Stanka Osterc

Samostojna strokovna sodelavka za kadrovske in pravne zadeve

T: +386 2 229 40 03

M: +386 31 305 465

Narodni dom Maribor

Ulica kneza Koclja 9, SI-2000 Maribor



IZVLEČEK SKLEPA

12. redne seje sveta zavoda, ki je bila 24.2.2021 ob 13. uri v sejni sobi Narodnega doma Maribor (I. nadstropje levo).

Dnevni red:

1. Ugotovitev navzočnosti in potrditev dnevnega reda
2. Verifikacija zapisnika 11. redne seje ter 6. in 7. korespondenčne seje sveta zavoda
3. Soglasje k Predlogu inventurne komisije za izločitev iz uporabe in dokončni odpis osnovnih sredstev za leto 2020, soglasje k Predlogu inventurne komisije za izločitev in dokončni odpis drobnega inventarja za leto 2020 in soglasje k sklepu za izločitev iz uporabe in dokončni odpis izvenbilančnih sredstev za leto 2020
4. Seznanitev s Končnim poročilom o notranji reviziji za leto 2019 in 2020
5. Obravnava predloga Načrta notranjega revidiranja v Narodnem domu Maribor v letu 2021
6. Obravnava Letnega poročila o delu in poslovanju zavoda za leto 2020
7. Redna delovna uspešnost direktorja zavoda
8. Razno

K tč. 7

Člani sveta zavoda so SOGLASNO sprejeli naslednji:

SKLEP:

Direktorju zavoda Narodni dom Maribor se za leto 2020 na osnovi določil Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture določi naslednja redna delovna uspešnost:

1. *preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti (1. alineja 3. čl. pravilnika) 50 %,*
2. *preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju (4. čl. pravilnika) 0 %,*
3. *doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku za opravljanje javne službe (5. čl. pravilnika) 20 %.*

Skupna redna delovna uspešnost direktorja za leto 2020 znaša 70 %

Skladno z določili 2. odstavka 9. člena Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede se določi ocena delovne uspešnosti kot: ODLIČNO.

Pravna podlaga za izplačilo redne delovne uspešnosti, ki velja za direktorja in dva pomočnika (plačna skupina B):

1. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18): 22. in 22. a člen

2. Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17 in 80/18): od 27. do 34. člen

3. Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (Uradni list RS, št. 75/19): 4. člen

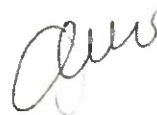
Del plače za redno delovno uspešnost se javnim uslužbencem plačne skupine B izplačuje enkrat letno na podlagi poslovnega poročila. Za obdobje od 1. 7. 2020 do 31. 12. 2020 se redna delovna uspešnost izplačana v letu 2021, na podlagi poslovnega poročila za leto 2020.


Maribor, dne 24.2.2021

**Zapisnikarica:
Stanka Osterc**



**Predsednik sveta zavoda:
Andrej Verlič**




**Kulturno-prreditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Kocija 9, 2000 Maribor**

DELOVNA USPEŠNOST DIREKTORJA ZA LETO 2020

Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. [7/2009](#), [33/2010](#), [50/2017](#)) določa naslednja merila za ugotavljanje redne delovne uspešnosti:

1. Višino dela plače za redno delovno uspešnost direktorja osebe javnega prava se določi na podlagi naslednjih meril (3. člen):

- preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti,
- doseganje ali preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju,
- doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku iz naslova javne službe.

Po merilu iz prve alineje prejšnjega odstavka se lahko doseže največ 50 odstotnih točk, iz druge alineje največ 30 odstotnih točk in iz tretje alineje največ 20 odstotnih točk.

2. Merljivi kazalci iz druge alineje prvega odstavka 3. člena za področje dela kulturnih domov in centrov so naslednji (4. člen):

a) število prireditev glede na triletno povprečje:

- preseženo do vključno 2 odstotka ali za več kot 5 prireditev pomeni 3 odstotne točke,
- preseženo nad 2 do vključno 4 odstotke ali za več kot 10 prireditev pomeni 7 odstotnih točk,
- preseženo nad 4 odstotki ali za več kot 20 prireditev več pomeni 10 odstotnih točk.

b) število obiskovalcev glede na triletno povprečje:

- preseganje za do 2 odstotka ali za do 1000 obiskovalcev več pomeni 3 odstotne točke,
- preseganje od 2 do 4 odstotke ali za od 1000 do 3000 obiskovalcev več pomeni 7 odstotnih točk,
- preseganje za 4 odstotke ali več oziroma za več kot 3000 obiskovalcev več pomeni 10 odstotnih točk.

c) izkoristek zmogljivosti za kulturni program:

- obratovanje dvoran od 150 do 199 dni v letu pomeni 2 odstotni točki,
- obratovanje dvoran od 200 do 249 dni v letu pomeni 5 odstotnih točk,
- obratovanje dvoran od 250 do 299 dni v letu pomeni 7 odstotnih točk,
- obratovanje dvoran 300 ali več dni v letu pomeni 10 odstotnih točk.

3. Vrednotenje deleža nejavnih prihodkov za javno službo v celotnem letnem prihodku javnih zavodov se izvede po naslednji lestvici (5. člen):

- do 5-odstotni delež prinese 5 odstotnih točk,
- od 5 do 10-odstotni delež prinese 10 odstotnih točk,
- od 10 do 15-odstotni delež prinese 15 odstotnih točk,
- 15-odstotni ali višji delež prinese 20 odstotnih točk.

Predlog:

Ad 1) PRESEGANJE IZPOLNITVE LETNEGA PROGRAMA DELA JAVNE SLUŽBE PO OBSEGU IN KAKOVOSTI

V letu, ki so ga na področju kulturne ustvarjalnosti usodno zaznamovali izjemno restriktivni ukrepi prepovedi in omejevanja zaradi epidemije Covid-19, smo v primerjavi s skupno načrtovanim številom vseh dogodkov in prireditev izvedli sicer 172 dogodkov manj (10,17% manj) zaradi vpliva bistveno zmanjšane produkcije, ki jo izvajamo v soorganizaciji z drugimi izvajalci kulturne produkcije in dogodkov (uporabnikov kulturne infrastrukture, ki jo imamo v upravljanju). Na to seveda sami nimamo vpliva. Če pa izpostavimo **najpomembnejše, to je našo lastno kulturno produkcijo kulturnih dogodkov naših rednih celoletnih programov in festivalov, pa smo dosegli izjemen rezultat: število načrtovanih dogodkov smo preseгли za 5,22 % (70 dogodkov več), število obiskovalcev pa je glede na načrtovano višje za 31,40 % (84.813 obiskovalcev in gledalcev več). Torej smo dosegli zares izjemen uspeh.**

Izjemno pomembno je bilo tudi dejstvo, da izvajalcev in podpornih dejavnosti v kulturi za izvajanje tehničnih storitev v najtežjem obdobju njihovega delovanja v zadnjih letih nismo pustili na cedilu in smo jim skozi naše neprekinjeno delovanje ob nemogočih pogojih omogočili pomemben delež sredstev, pomembnih za preživetje.

V primerjavi s predhodnim letom smo (z upoštevanjem vseh dogodkov in prireditev) zaradi epidemije pričakovano in upravičeno izvedli za 24,64 % manj prireditev in dogodkov (največ tistih, ki jih izvajamo v sodelovanju z drugimi izvajalci – uporabniki kulturne infrastrukture), a smo število obiskovalcev preseгли za kar 14,14 %, kar je poseben dosežek.

Upamo si trditi, da smo, vsaj za poznavalce, obdržali tudi kakovostno raven prireditev, čeprav si zaradi epidemije Covid-19 žal nismo mogli privoščiti takšne mednarodne udeležbe in velikih imen kot prej. Smo pa vseeno uspeli zagotoviti gostovanja udeležencev iz 18 držav. Če omenimo le nekatere –

Aly Keïta, mojster improvizacije in eden najboljših balafonistov (zahodnoafriška oblika ksilofona) na svetu ter Lucas Niggli (bobni, tolkala) in Jan Galega Brönnimann (bas klarinet, tolkala), v Švici živeča Kamerunca, ki so poskrbeli za popoln splet osupljivega mojstrstva in pozitivne energije. Naslednji je zvezdnik, Sarajevčan Damir Imamović, ki je na jazzovski piedestal povzdignil sevda, tradicionalno glasbeno govorico svojega doma. Na našem odru je spregovoril zgolj z glasbo, s svojim tamburom in prepoznavnim vokalom, prav poseben sijaj pa je temu nastopu pridal podatek, da smo bili priča svetovni premieri albuma Singer of tales, ki ga je produciral Joe Boyd (Pink Floyd, R.E.M. idr.), posnel pa ga je z grammyjem nagrajeni Jerry Boys (Buena Vista Social Club, Ali Farka Toure idr.). Plesno mamljivo zlitje široke palete zvokov, ritmov in vplivov so prinesli The Bongo Hop, projekt izvrstnega francoskega trobentača in svetovnega popotnika Etienna Seveta. Zaključni večer Festivala Lent pa je bil popolnoma v znamenju koronskega leta 2020, saj je SulaMadiana morda prvi glasbeni produkt pandemije, produciran »na daljavo,« njuna avtorja pa sta norveški trobentač Nils Petter Molvær in francoski tolkalec Mino Cinelu. Najbolj bistveno pa je, da smo na Festivalu Lent angažirali predvsem cvetober slovenskih umetnikov, kar je bilo sprejeto z navdušenjem iz njihove strani, saj je za večino koncert na festivalu pomenil njihov prvi nastop pred občinstvom po popolni zapori zaradi pandemije.

Orkestrski cikel in Komorni cikel sta bila žal zaradi pandemije okrnjena, pa vendar nam je uspelo izvesti koncerte Nemškega narodnega mladinskega orkestra (dirigent Lothar Zagrosek) ter koncert Nürnberških simfonikov (dirigent in pianist Howard Shelley). Prav tako je nastopil kvartet Dover (ZDA).

Tudi Festival Maribor je postregel s presežki, naštejmo Nicolasa Altstaedta, Vilde Frang, poseben gost Festivala Maribor 2020 je bil švedski skladatelj in snovalec interaktivne umetnosti Anders Lind, ki je po našem naročilu ustvaril skladbo za komorni godalni orkester in orkester mobilnih telefonov, pri katerem so kot izvajalci sodelovali člani občinstva in lastniki pametnih telefonov. Sodelujoči **Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije** je s tem drzno zabil mejo med profesionalnimi izvajalci in občinstvom. Ob tem smo v sklopu Festivala Maribor med otroki v prostorih Vetrinjskega dvora postavili Lindovo interaktivno zvočno-vizualno-gibalno razstavo *Črte*, ki je požela veliko zanimanje javnosti.

Za doživet izzven Festivala Maribor je poskrbel vihar in tenkočutni avstrijski duo **BartolomeyBittmann**, ki preizkuša meje klasične glasbe in strunskih glasbil. Veličastno otvoritev Festivala Maribor 2020 pa je zagotovil projekt v koprodukciji s **SNG Maribor**: zbrane izvajalske moči opernega gledališča – orkester, zbor in pevski solisti – so izvedli Beethovnovo izjemno, a redko slišano delo *Zborovsko fantazijo za klavir, soliste, zbor in orkester, op. 80*. Kot solist je blestel mlad mariborski pianist Nejc Kamplet.

Ko smo bili postavljeni pred dejstvo, da kulturnih prireditev več ne moremo izvajati pred občinstvom v dvorani, smo se vseeno odločili, da uvedemo cikel spletnih prenosov v živo, ki smo ga poimenovali Awwwditorij in je programsko zajemal vsa področja našega delovanja, predvsem pa pomenil živ stik z občinstvom preko interakcije na spletu. Od spletnih prenosov v živo bi želeli izpostaviti predvsem koncert Luke Šulića, ki si ga je ogledalo neverjetno število gledalcev, in serijo dogodkov Tadeja Toša Lockdown Clown.

V času, ko so bila vsa gledališča zaprta, nam je uspelo pripraviti premiero gledališke predstave Svet' večer, za kar menimo, da pomeni poseben uspeh.

Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda (še posebej ob upoštevanju popolnoma drugačnih razmer, v katerih smo izvajali svojo dejavnost zaradi epidemije Covid-19, ob tem pa še vedno visokega deleža lastnih prihodkov v strukturi vseh prihodkov), v letu 2020 uspešno, saj smo:

- V velikem delu uspeli izvesti načrtovane programe, predvsem pa smo se zelo hitro prilagodili novi situaciji in poiskali drugačne vire izvedbe ter zadržali interes občinstva,
- izvedli celo lastno gledališko produkcijo v živo Svet' večer, ko so bila vsa gledališča zaprta,
- z optimizacijo stroškov in racionalno porabo realiziranih lastnih prihodkov za opravljanje javne službe uspeli zaključiti poslovno leto s pozitivnim poslovnim rezultatom in
- ohranili visok kvaliteten nivo programov, ki so bili ciljno pripravljene za različne starostne, socialne in izobrazbene strukture obiskovalcev, kar ocenjujemo kot pomemben uspeh.

Skupno število točk po prvi alineji 3. člena pravilnika ne sme presegati 50 %.

Predlog: Po 1. alineji 3. čl. pravilnika (preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 50 %.

Ad 2) DOSEGANJE ALI PRESEGANJE DOLOČENIH MERLJIVIH KAZALCEV

- a) Triletno povprečje števila prireditev (2017-2019) znaša 2.093; v letu 2020 je zavod izvedel 1520 prireditev, kar je 573 manj kot znaša povprečje triletnega povprečja (indeks 72) – delovna uspešnost v višini 0 %
- b) Triletno povprečje števila obiskovalcev (2017-2019) znaša 353.986; v letu 2020 je zavod zabeležil 354.895 obiskovalcev, kar je za 0,2 % več od triletnega povprečja (indeks 100,26) - delovna uspešnost v višini 0 %.
- c) Dvorane, s katerimi upravlja zavod, so v letu 2020 obratovale 18 dni (delovna uspešnost v višini 0%).

Skupno število točk po 4. členu pravilnika ne sme presegati 30 %.

Predlog: Po 4. čl. pravilnika (vrednotenje merljivih kazalcev) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 0 %.

Ad 3) VREDNOTENJE DELEŽA NEJAVNIH PRIHODKOV ZA JAVNO SLUŽBO V CELOTNEM PRIHODKU

Delež lastnih (nejavnih) prihodkov zavoda za izvajanje javne službe je v letu 2020 znašal 18,28 %.

Skupno število točk po 5. členu pravilnika ne sme presegati 20 %.

Predlog: Po 5. čl. pravilnika (vrednotenje deleža nejavnih prihodkov za javno službo) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 20 %.

Po 9. čl. pravilnika se dosežene točke iz 3., 4. in 5. člena seštevajo. Če skupno število preseže 100 %, se upošteva 100 %.

PREDLOG SKLEPA:

Direktorju zavoda Narodni dom Maribor se za leto 2020 na osnovi določil Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture določi naslednja redna delovna uspešnost:

- 1. preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti (1. alineja 3. čl. pravilnika) 50 %,*
- 2. preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju (4. čl. pravilnika) 0 %,*
- 3. doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku za opravljanje javne službe (5. čl. pravilnika) 20 %.*

Skupna redna delovna uspešnost direktorja za leto 2020 znaša 70 %

Skladno z določili 2. odstavka 9. člena Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede se določi ocena delovne uspešnosti kot: **ODLIČNO.**

Pravna podlaga za izplačilo redne delovne uspešnosti, ki velja za direktorja in dva pomočnika (plačna skupina B):

1. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18): 22. in 22. a člen

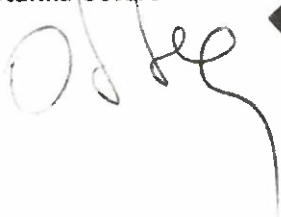
2. Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17 in 80/18): od 27. do 34. člen

3. Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (Uradni list RS, št. 75/19): 4. člen

Del plače za redno delovno uspešnost se javnim uslužbencem plačne skupine B izplačuje enkrat letno na podlagi poslovnega poročila. Za obdobje od 1. 7. 2020 do 31. 12. 2020 se redna delovna uspešnost izplačana v letu 2021, na podlagi poslovnega poročila za leto 2020.

V Mariboru, 18.2.2021

Pripravila:
Stanka Osterc



 **Kulturno-prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR**
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

DELOVNA USPEŠNOST DIREKTORJA ZA LETO 2020

Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/2009, 33/2010, 50/2017) določa naslednja merila za ugotavljanje redne delovne uspešnosti:

1. Višino dela plače za redno delovno uspešnost direktorja osebe javnega prava se določi na podlagi naslednjih meril (3. člen):

- preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti,
- doseganje ali preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju,
- doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku iz naslova javne službe.

Po merilu iz prve alineje prejšnjega odstavka se lahko doseže največ 50 odstotnih točk, iz druge alineje največ 30 odstotnih točk in iz tretje alineje največ 20 odstotnih točk.

2. Merljivi kazalci iz druge alineje prvega odstavka 3. člena za področje dela kulturnih domov in centrov so naslednji (4. člen):

a) število prireditev glede na triletno povprečje:

- preseženo do vključno 2 odstotka ali za več kot 5 prireditev pomeni 3 odstotne točke,
- preseženo nad 2 do vključno 4 odstotke ali za več kot 10 prireditev pomeni 7 odstotnih točk,
- preseženo nad 4 odstotki ali za več kot 20 prireditev več pomeni 10 odstotnih točk.

b) število obiskovalcev glede na triletno povprečje:

- preseganje za do 2 odstotka ali za do 1000 obiskovalcev več pomeni 3 odstotne točke,
- preseganje od 2 do 4 odstotke ali za od 1000 do 3000 obiskovalcev več pomeni 7 odstotnih točk,
- preseganje za 4 odstotke ali več oziroma za več kot 3000 obiskovalcev več pomeni 10 odstotnih točk.

c) izkoristek zmogljivosti za kulturni program:

- obratovanje dvoran od 150 do 199 dni v letu pomeni 2 odstotni točki,
- obratovanje dvoran od 200 do 249 dni v letu pomeni 5 odstotnih točk,
- obratovanje dvoran od 250 do 299 dni v letu pomeni 7 odstotnih točk,
- obratovanje dvoran 300 ali več dni v letu pomeni 10 odstotnih točk.

3. Vrednotenje deleža nejavnih prihodkov za javno službo v celotnem letnem prihodku javnih zavodov se izvede po naslednji lestvici (5. člen):

- do 5-odstotni delež prinese 5 odstotnih točk,
- od 5 do 10-odstotni delež prinese 10 odstotnih točk,
- od 10 do 15-odstotni delež prinese 15 odstotnih točk,
- 15-odstotni ali višji delež prinese 20 odstotnih točk.

Predlog:

Ad 1) PRESEGANJE IZPOLNITVE LETNEGA PROGRAMA DELA JAVNE SLUŽBE PO OBSEGU IN KAKOVOSTI

V letu, ki so ga na področju kulturne ustvarjalnosti usodno zaznamovali izjemno restriktivni ukrepi prepovedi in omejevanja zaradi epidemije Covid-19, smo v primerjavi s skupno načrtovanim številom vseh dogodkov in prireditev izvedli sicer 172 dogodkov manj (10,17% manj) zaradi vpliva bistveno zmanjšane produkcije, ki jo izvajamo v soorganizaciji z drugimi izvajalci kulturne produkcije in dogodkov (uporabnikov kulturne infrastrukture, ki jo imamo v upravljanju). Na to seveda sami nimamo vpliva. Če pa izpostavimo najpomembnejše, to je našo lastno kulturno produkcijo kulturnih dogodkov naših rednih celoletnih programov in festivalov, pa smo dosegli izjemen rezultat: **število načrtovanih dogodkov smo preseгли za 5,22 % (70 dogodkov več), število obiskovalcev pa je glede na načrtovano višje za 31,40 % (84.813 obiskovalcev in gledalcev več). Torej smo dosegli zares izjemen uspeh.**

Izjemno pomembno je bilo tudi dejstvo, da izvajalcev in podpornih dejavnosti v kulturi za izvajanje tehničnih storitev v najtežjem obdobju njihovega delovanja v zadnjih letih nismo pustili na cedilu in smo jim skozi naše neprekinjeno delovanje ob nemogočih pogojih omogočili pomemben delež sredstev, pomembnih za preživetje.

V primerjavi s predhodnim letom smo (z upoštevanjem vseh dogodkov in prireditev) zaradi epidemije pričakovano in upravičeno izvedli za 24,64 % manj prireditev in dogodkov (največ tistih, ki jih izvajamo v sodelovanju z drugimi izvajalci – uporabniki kulturne infrastrukture), a **smo število obiskovalcev preseгли za kar 14,14 %, kar je poseben dosežek.**

Upamo si trditi, da smo, vsaj za poznavalce, obdržali tudi kakovostno raven prireditev, čeprav si zaradi epidemije Covid-19 žal nismo mogli privoščiti takšne mednarodne udeležbe in velikih imen kot prej. Smo pa vseeno uspeli zagotoviti gostovanja udeležencev iz 18 držav. Če omenimo le nekatere –

Aly Keïta, mojster improvizacije in eden najboljših balafonistov (zahodnoafriška oblika ksilofona) na svetu ter Lucas Niggli (bobni, tolkala) in Jan Galega Brönnimann (bas klarinet, tolkala), v Švici živeča Kamerunca, ki so poskrbeli za popoln splet osupljivega mojstrstva in pozitivne energije. Naslednji je zvezdnik, Sarajevčan Damir Imamović, ki je na jazzovski piedestal povzdignil sevdaħ, tradicionalno glasbeno govorico svojega doma. Na našem odru je spregovoril zgolj z glasbo, s svojim tamburom in prepoznavnim vokalom, prav poseben sijaj pa je temu nastopu pridal podatek, da smo bili priča svetovni premieri albuma Singer of tales, ki ga je produciral Joe Boyd (Pink Floyd, R.E.M. idr.), posnel pa ga je z grammyjem nagrajeni Jerry Boys (Buena Vista Social Club, Ali Farka Toure idr.). Plesno mamljivo zlitje široke palete zvokov, ritmov in vplivov so prinesli The Bongo Hop, projekt izvrstnega francoskega trobentača in svetovnega popotnika Etienna Seveta. Zaključni večer Festivala Lent pa je bil popolnoma v znamenju koronskega leta 2020, saj je SulaMadiana morda prvi glasbeni produkt pandemije, produciran »na daljavo,« njuna avtorja pa sta norveški trobentač Nils Petter Molvær in francoski tolkalec Mino Cinelu. Najbolj bistveno pa je, da smo na Festivalu Lent angažirali predvsem cvetober slovenskih umetnikov, kar je bilo sprejeto z navdušenjem iz njihove strani, saj je za večino koncert na festivalu pomenil njihov prvi nastop pred občinstvom po popolni zapori zaradi pandemije.

Orkestrski cikel in Komorni cikel sta bila žal zaradi pandemije okrnjena, pa vendar nam je uspelo izvesti koncerte Nemškega narodnega mladinskega orkestra (dirigent Lothar Zagrosek) ter koncert Nürnberških simfonikov (dirigent in pianist Howard Shelley). Prav tako je nastopil kvartet Dover (ZDA).

Tudi Festival Maribor je postregel s presežki, naštejmo Nicolasa Altstaedta, Vilde Frang, poseben gost Festivala Maribor 2020 je bil švedski skladatelj in snovalec interaktivne umetnosti **Anders Lind**, ki je po našem naročilu ustvaril skladbo za komorni godalni orkester in orkester mobilnih telefonov, pri katerem so kot izvajalci sodelovali člani občinstva in lastniki pametnih telefonov. Sodelujoči **Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije** je s tem drzno zabrisal mejo med profesionalnimi izvajalci in občinstvom. Ob tem smo v sklopu Festivala Maribor med otroki v prostorih Vetrinjskega dvora postavili Lindovo interaktivno zvočno-vizualno-gibalno razstavo *Črte*, ki je požela veliko zanimanje javnosti. Za doživet izzven Festivala Maribor je poskrbel viharni in tenkočutni avstrijski duo **BartolomeyBittmann**, ki preizkuša meje klasične glasbe in strunskih glasbil. Veličastno otvoritev Festivala Maribor 2020 pa je zagotovil projekt v koprodukciji s **SNG Maribor**: zbrane izvajalske moči opernega gledališča – orkester, zbor in pevski solisti – so izvedli Beethovnovo izjemno, a redko slišano delo *Zborovsko fantazijo za klavir, soliste, zbor in orkester, op. 80*. Kot solist je blestel mlad mariborski pianist Nejc Kamplet.

Ko smo bili postavljeni pred dejstvo, da kulturnih prireditev več ne moremo izvajati pred občinstvom v dvorani, smo se vseeno odločili, da uvedemo cikel spletnih prenosov v živo, ki smo ga poimenovali Awwwditorij in je programsko zajemal vsa področja našega delovanja, predvsem pa pomenil živ stik z občinstvom preko interakcije na spletu. Od spletnih prenosov v živo bi želeli izpostaviti predvsem koncert Luke Šulića, ki si ga je ogledalo neverjetno število gledalcev, in serijo dogodkov Tadeja Toša Lockdown Clown.

V času, ko so bila vsa gledališča zaprta, nam je uspelo pripraviti premiero gledališke predstave Svet' večer, za kar menimo, da pomeni poseben uspeh.

Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda (še posebej ob upoštevanju popolnoma drugačnih razmer, v katerih smo izvajali svojo dejavnost zaradi epidemije Covid-19, ob tem pa še vedno visokega deleža lastnih prihodkov v strukturi vseh prihodkov), v letu 2020 uspešno, saj smo:

- V velikem delu uspeli izvesti načrtovane programe, predvsem pa smo se zelo hitro prilagodili novi situaciji in poiskali drugačne vire izvedbe ter zadržali interes občinstva,
- izvedli celo lastno gledališko produkcijo v živo Svet' večer, ko so bila vsa gledališča zaprta,
- z optimizacijo stroškov in racionalno porabo realiziranih lastnih prihodkov za opravljanje javne službe uspeli zaključiti poslovno leto s pozitivnim poslovnim rezultatom in
- ohranili visok kvaliteten nivo programov, ki so bili ciljno pripravljene za različne starostne, socialne in izobrazbene strukture obiskovalcev, kar ocenjujemo kot pomemben uspeh.

Skupno število točk po prvi alineji 3. člena pravilnika ne sme presegati 50 %.

Predlog: Po 1. alineji 3. čl. pravilnika (preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 50 %.

Ad 2) DOSEGANJE ALI PRESEGANJE DOLOČENIH MERLJIVIH KAZALCEV

- a) Triletno povprečje števila prireditev (2017-2019) znaša 2.093; v letu 2020 je zavod izvedel 1520 prireditev, kar je 573 manj kot znaša povprečje triletnega povprečja (indeks 72) – delovna uspešnost v višini 0 %
- b) Triletno povprečje števila obiskovalcev (2017-2019) znaša 353.986; v letu 2020 je zavod zabeležil 354.895 obiskovalcev, kar je za 0,2 % več od triletnega povprečja (indeks 100,26) - delovna uspešnost v višini 0 %.
- c) Dvorane, s katerimi upravlja zavod, so v letu 2020 obratovale 18 dni (delovna uspešnost v višini 0%).

Skupno število točk po 4. členu pravilnika ne sme presegati 30 %.

Predlog: Po 4. čl. pravilnika (vrednotenje merljivih kazalcev) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 0 %.

Ad 3) VREDNOTENJE DELEŽA NEJAVNIH PRIHODKOV ZA JAVNO SLUŽBO V CELOTNEM PRIHODKU

Delež lastnih (nejavnih) prihodkov zavoda za izvajanje javne službe je v letu 2020 znašal 18,28 %.

Skupno število točk po 5. členu pravilnika ne sme presegati 20 %.

Predlog: Po 5. čl. pravilnika (vrednotenje deleža nejavnih prihodkov za javno službo) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 20 %.

Po 9. čl. pravilnika se dosežene točke iz 3., 4. in 5. člena seštevajo. Če skupno število preseže 100 %, se upošteva 100 %.

PREDLOG SKLEPA:

Direktorju zavoda Narodni dom Maribor se za leto 2020 na osnovi določil Pravidnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture določi naslednja redna delovna uspešnost:

- 1. preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti (1. alineja 3. čl. pravilnika) 50 %,*
- 2. preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju (4. čl. pravilnika) 0 %,*
- 3. doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku za opravljanje javne službe (5. čl. pravilnika) 20 %.*

Skupna redna delovna uspešnost direktorja za leto 2020 znaša 70 %

Skladno z določili 2. odstavka 9. člena Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede se določi ocena delovne uspešnosti kot: **ODLIČNO.**

Pravna podlaga za izplačilo redne delovne uspešnosti, ki velja za direktorja in dva pomočnika (plačna skupina B):

1. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18): 22. in 22. a člen

2. Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17 in 80/18): od 27. do 34. člen

3. Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (Uradni list RS, št. 75/19): 4. člen

Del plače za redno delovno uspešnost se javnim uslužbencem plačne skupine B izplačuje enkrat letno na podlagi poslovnega poročila. Za obdobje od 1. 7. 2020 do 31. 12. 2020 se redna delovna uspešnost izplačana v letu 2021, na podlagi poslovnega poročila za leto 2020.

V Mariboru, 18.2.2021

Pripravila:
Stanka Osterc



 **Kulturno-prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR**
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Dejvi KOLAR

Od: Stanka Osterc <stanka.osterc@nd-mb.si>
Poslano: četrtek, 01. april 2021 11:19
Za: Dejvi KOLAR
Zadeva: RE: izvleček sklepa sveta zavoda z dne 24.2.2021 - delovna uspešnost direktorja
Priloge: Pojasnilo-v-zvezi-z-dolocanjem-obsega-in-izplacili-sredstev-za-redno-delovno-uspesnost-ravnateljev-direktorjev-in-tajnikov-javni-usluzbenci-placne-skupine-B-24.-7.-2020 (2).docx

Spoštovani,

Daljša obrazložitev pravne podlage za izplačilo delovne uspešnosti direktorja in pomočnikov je v priloženi priponki (Pojasnilo v zvezi z določanjem obsega in izplačila sredstev za redno delovno uspešnost... z dne 24.7.2020, ki ga je izdalo Ministrstvo za javno upravo).

Na kratko pa pojasnjujemo kot sledi:

- Pravni temelj izhaja iz Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju, kjer 4. odstavek določa veljavnost Uredbe kot sledi: **»Ta uredba se uporablja tudi za vršilce dolžnosti direktorjev, namestnike in pomočnike direktorjev ter člane uprave.«**
- Nadalje pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture v 3. odstavku prvega člena določa: **»Ta pravilnik se uporablja tudi za namestnike in pomočnike direktorjev ter člane uprave«**

Upošteva se zgoraj navedena predpisa ter po natančni proučitvi že omenjenega Pojasnila z dne 24.7.2020, smo za pomočnike direktorja uporabili enaka merila in kriterije.

Glede izračuna višine dela plače za redno delovno uspešnost direktorja in pomočnikov pa pripominjamo, da bomo sicer posredovali različne sklope obračunov, vendar je pri tem potrebno upoštevati, da o dejanski višini pripadajoče delovne uspešnosti skladno z zakonom ter citiranimi Pravilniki določa občinski svet. Šele po sklepu mestnega sveta o določitvi % letnih sredstev, ki se lahko nameni za izplačilo delovne uspešnosti, bomo lahko pripravili končni obračun. Skladno z javnofinančnimi pravili smo predvideno maso sredstev za izplačilo redne delovne uspešnosti vodstva zavoda upoštevali in načrtovali tudi v sprejetem Finančnem načrtu za leto 2021 (v postavkah stroškov dela), in sicer do maksimalne višine 5 % bruto osnovnih plač vodstva zavoda z dodanimi prispevki, ki jih mora na ta bruto plačati delodajalec (za direktorja in oba pomočnika iz plačne skupine B). Izplačilo dejanske višine redne delovne uspešnosti (torej od minimalno 2 % do maksimalno 5 % osnovnih plač) pa bo izvršeno skladno z odločitvijo ustanovitelja (kot to določajo predpisi na tem področju).

V nadaljevanju podajamo še izračune kot sledi:

RUKAVINA VLADIMIR	3.254,84	
BORKO ANDREJ	2.378,28	
JERMAN JELEK MARINKA	2.675,25	
SKUPAJ	8.308,37	mesečno

za 6 mesecev 2020	49850,22	
masa za DU od 2-5%	997,00	2%
	2492,51	5%

Vljudno vas prosim za povratno sporočilo, če navedeno zadostuje oziroma potrebujete še dodatna pojasnila oziroma informacije.

Prijazen pozdrav.



Stanka Osterc

Samostojna strokovna sodelavka za kadrovske in pravne zadeve

T: +386 2 229 40 03

M: +386 31 305 465

Narodni dom Maribor

Ulica kneza Kocija 9, SI-2000 Maribor



From: Dejvi KOLAR [mailto:Dejvi.Kolar@maribor.si]

Sent: Wednesday, March 31, 2021 1:46 PM

To: Stanka Osterc <stanka.osterc@nd-mb.si>

Subject: RE: izvleček sklepa sveta zavoda z dne 24.2.2021 - delovna uspešnost direktorja

Spoštovana!

Naprošamo vas, da poslano gradivo dopolnite z nominalnim izračunom višine dela plače za redno delovno uspešnost direktorja.

Prav tako vas naprošamo za pojasnilo in pravno podlago za navajanje pomočnikov direktorja v posredovani dokumentaciji.

Ob enem vas obveščamo, da bomo gradivo posredovali na mestni svet, ko bomo prejeli predloge vseh zavodov zaradi, kot je bila praksa do sedaj zaradi želje/zahteve, ki je bila izražena s strani mestnih svetnikov že pred časom.

Hvala in lep pozdrav,

Dejvi Kolar
Urad za kulturo in mladino
Ulica Heroja Staneta 1
2000 Maribor

T: (02) 22 01 461

E: dejvi.kolar@maribor.si



MESTNA OBČINA MARIBOR

To elektronsko sporočilo in njegove priloge lahko vsebujejo zaupne in/ali privilegirane informacije, ki so lastnina pošiljatelja in namenjene izključno naskovniku. Pregledovanje, distribucija, razširjanje in/ali drugačna uporaba ter ravnanja s temi informacijam tretjim osebam je prepovedana. Če ste to sporočilo prejeli pomotoma, vas prosimo, da o tem obvestite pošiljatelja, sporočilo pa nemudoma izničite z vseh računalnikov. Mnenja, vsebovana v tem elektronskem sporočilu ne odražajo nujno tudi stališča Mestne občine Maribor. Elektronsko sporočilo je pregledano s protivirusnim programom.

From: Stanka Osterc <stanka.osterc@nd-mb.si>

Sent: Wednesday, February 24, 2021 2:35 PM

To: Dejvi KOLAR <Dejvi.Kolar@maribor.si>; Daniel SAJKO <Daniel.SAJKO@maribor.si>

Subject: izvleček sklepa sveta zavoda z dne 24.2.2021 - delovna uspešnost direktorja

Pozdravljeni,

Priloženo pošiljam izvleček sklepa sveta zavoda z dne 24.2.2021.
Vljudno vas prosim za nadaljnji postopek.

Prijazen pozdrav.



Stanka Osterc

Samostojna strokovna sodelavka za kadrovske in pravne zadeve

T: +386 2 229 40 03

M: +386 31 305 465

Narodni dom Maribor

Ulica kneza Koclja 9, SI-2000 Maribor





REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA JAVNO UPRAVO

Tržaška cesta 21, 1000 Ljubljana

T: 01 478 16 50

F: 01 478 16 99

www.mju.gov.si

URAD PREDSEDNIKA REPUBLIKE
DRŽAVNI ZBOR REPUBLIKE SLOVENIJE
DRŽAVNI SVET REPUBLIKE SLOVENIJE
USTAVNO SODIŠČE REPUBLIKE SLOVENIJE
RAČUNSKO SODIŠČE REPUBLIKE SLOVENIJE
VARUH ČLOVEKOVIH PRAVIC REPUBLIKE SLOVENIJE
DRŽAVNA REVIZIJSKA KOMISIJA REPUBLIKE SLOVENIJE
INFORMACIJSKI POOBLAŠČENEC REPUBLIKE SLOVENIJE
KOMISIJA ZA PREPREČEVANJE KORUPCIJE REPUBLIKE SLOVENIJE
DRŽAVNA VOLILNA KOMISIJA
FISKALNI SVET
SODNI SVET
ZAGOVORNIK NAČELA ENAKOSTI

VRHOVNO SODIŠČE REPUBLIKE SLOVENIJE
VRHOVNO DRŽAVNO TOŽILSTVO
DRŽAVNO ODVETNIŠTVO

OBČINE
ZDRUŽENJE OBČIN SLOVENIJE
SKUPNOST OBČIN SLOVENIJE
ZDRUŽENJE MESTNIH OBČIN SLOVENIJE

MINISTRSTVA
ORGANI V SESTAVI MINISTRSTEV
VLADNE SLUŽBE
UPRAVNE ENOTE

Številka: 0100-69/2020/26

Datum: 24. 7. 2020

Zadeva: Pojasnilo v zvezi z določanjem obsega in izplačili sredstev za redno delovno uspešnost ravnateljev, direktorjev in tajnikov (javni uslužbenci plačne skupine B)

Spoštovani,

Ministrstvo za javno upravo je z dopisom št. 0100-69/2020/12 z dne 16. 3. 2020 (pojasnilo RDU z dne 16. 3. 2020) že posredovalo obsežna pojasnila oziroma usmeritve glede izvajanja določb predpisov in kolektivne pogodbe, ki se nanašajo na določanje obsega sredstev ter izplačevanje redne delovne uspešnosti za javne uslužbence, s katerim je bilo pojasnjeno tudi določanje obsega sredstev ter izplačevanje delovne uspešnosti za ravnatelje, direktorje in tajnike. Glede na to, da v zvezi z izplačevanjem redne delovne uspešnosti ravnateljev, direktorjev in tajnikov prejemo številna vprašanja, v nadaljevanju posredujemo dodatna pojasnila v zvezi z določanjem in izplačevanjem redne delovne uspešnosti za direktorje.

Kot že pojasnjeno v pojasnilu RDU z dne 16. 3. 2020, se v skladu s prvim odstavkom 22. člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14

– ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18, v nadaljevanju: ZSPJS), skupen obseg sredstev za redno delovno uspešnost za plačilo ravnateljev, direktorjev in tajnikov oblikuje in izkazuje ločeno.

V skladu z drugim odstavkom 1. člena Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18 in 30/18, v nadaljevanju: Uredba) se kot delovna mesta direktorjev štejejo tudi delovna mesta rektorjev, dekanov, predsednikov, ki niso funkcionarji, direktorjev vladnih služb, generalnih direktorjev in direktorjev organov v sestavi, načelnika Generalštaba Slovenske vojske, generalnih direktorjev direktoriatov, glavnih inšpektorjev, generalnih sekretarjev oziroma sekretarjev državnih organov, ki niso funkcionarji, načelnikov upravnih enot, direktorjev oziroma tajnikov občinskih uprav in strokovnih direktorjev oziroma strokovnih vodij. Delovna mesta tajnikov se, v skladu s tretjim odstavkom tega člena, nanašajo na glavne tajnike univerz. Uredba se, upošteva četrti odstavek 1. člena, uporablja tudi za vršilce dolžnosti direktorjev, namestnike in pomočnike direktorjev ter člane uprave, kar pomeni, da se vsa pravila, ki se nanašajo na redno delovno uspešnost direktorjev, uporabljajo tudi za vršilce dolžnosti direktorjev, namestnike in pomočnike direktorjev ter člane uprave.

Pri oblikovanju in izkazovanju ter delitvi mase sredstev za redno delovno uspešnost direktorjev se torej upoštevajo vsi javni uslužbenci, ki so pri proračunskem uporabniku razporejeni na delovna mesta plačne skupine B (v nadaljevanju: direktorji).

1. Določitev redne delovne uspešnosti direktorjev

V skladu s tretjim odstavkom 22.a člena ZSPJS višino dela plače za redno delovno uspešnost direktorjev določi organ, pristojen za njihovo imenovanje, na podlagi meril, ki jih določi pristojni minister. Organ, pristojen za imenovanje direktorja, je tisti organ, ki je s področnim predpisom oziroma aktom o ustanovitvi proračunskega uporabnika pristojen za imenovanje direktorja pri posameznem proračunskem uporabniku (npr.: ustanovitelj (občina, Republika Slovenija), pristojni minister, svet zavoda, ipd.).

Upošteva določbo tretjega odstavka 7. člena Uredbe mora organ, pristojen za imenovanje direktorja, pri odločanju o višini dela plače za redno delovno uspešnost pridobiti soglasje ustanovitelja (npr. v primeru, ko je za imenovanje direktorja pristojen svet zavoda, mora ta pridobiti soglasje Vlade Republike Slovenije, občine, oziroma drugega organa, ki je ustanovitelj proračunskega uporabnika). V primeru oseb javnega prava, katerih ustanovitelj je lokalna skupnost in se ne financirajo iz proračuna lokalne skupnosti, mora biti podano tudi soglasje pristojnega ministra. V primeru oseb javnega prava, katerih direktorje imenuje pristojni minister, minister v imenu ustanovitelja izda sklep o dodelitvi dela plače za delovno uspešnost in soglasje vlade ni potrebno. Soglasje ustanovitelja ni potrebno tudi v primeru, ko je organ pristojen za imenovanje direktorja obenem tudi organ, ki izvaja ustanoviteljske pravice.

V četrtem odstavku 7. člena Uredba določa, da mora biti soglasje ustanovitelja oziroma pristojnega ministra izdano najpozneje v 30 dneh po prejemu vloge za izdajo soglasja. Če ustanovitelj oziroma pristojni minister po prejemu popolne vloge soglasja ne izda v tem roku, oziroma njegove izdaje ne zavrne, se šteje, da je soglasje dano. V nadaljevanju Uredba v petem odstavku tega člena določa, da mora vloga za izdajo soglasja vsebovati poslovno poročilo in utemeljitev izplačila dela plače za delovno uspešnost na podlagi meril, določenih s pravilnikom pristojnega ministra.

Izjemoma, v skladu z drugim odstavkom 2. člena Pravilnika o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev v javni upravi (Uradni list RS, št. 28/06), višino dela plače za delovno uspešnost uradnikov na položaju generalnega direktorja, generalnega sekretarja, direktorja organa v sestavi ministrstva, direktorja vladne službe in direktorja oziroma tajnika občinske uprave določi predstojnik direktorja (predsednik vlade, minister, generalni sekretar vlade, župan).

2. Obseg sredstev za redno delovno uspešnost direktorjev

V pojasnilu RDU z dne 16. 3. 2020 je že bilo pojasnjeno, da v skladu z določbami Uredbe (drugi odstavek 7. člena), direktorjem pripada redna delovna uspešnost v okviru obsega sredstev, ki so za ta namen zagotovljena v skladu s Kolektivno pogodbo za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17 in 80/18, v nadaljevanju: KPJS). Skupen obseg sredstev za plačilo redne delovne uspešnosti javnih uslužbencev za leto 2008 znaša, upošteva določbo 27. člena KPJS, 2% letnih sredstev za osnovne plače. Skupen obseg sredstev za plačilo redne delovne uspešnosti se za vsako naslednje leto določi z aneksom h kolektivni pogodbi za javni sektor najkasneje do 1. septembra, pri čemer se, v primeru, da skupen obseg sredstev do tega roka ni določen, v tekočem letu uporablja enak odstotek kot v preteklem letu.

Upošteva se navedeno se, tako kot za ostale javne uslužbence, tudi za direktorje v letu 2020 obseg sredstev za redno delovno uspešnost določa upošteva odstotek, kot je bil s KPJS določen za leto 2008, in sicer v višini 2% letnih sredstev za osnovne plače.

V skladu z določbo drugega odstavka 7. člena Uredbe pa se direktorjem redna delovna uspešnost lahko določi tudi v višjem obsegu, kot so za ta namen zagotovljena sredstva v skladu s KPJS, pod pogojem, da višji obseg ne posega v obseg sredstev za redno delovno uspešnost javnih uslužbencev in pod pogojem, da so sredstva za ta namen zagotovljena. Skupen obseg sredstev za redno delovno uspešnost, nad zagotovljenim obsegom v skladu s KPJS za direktorje v državnih organih določi vlada, za uprave lokalnih skupnosti pa občinski svet. Za uprave pravosodnih organov skupen obseg sredstev za redno delovno uspešnost direktorjev nad zagotovljenim v skladu s KPJS določi vlada na predlog ministra, pristojnega za pravosodje, po predhodnem predlogu predstojnika pravosodnega organa. Glede na to, da Uredba v primeru direktorjev javnih zavodov, javnih agencij, javnih skladov in drugih oseb javnega prava posebej ne določa pristojnosti za določitev višjega obsega sredstev redne delovne uspešnosti (nad zagotovljenim v skladu s KPJS), o tem odloča organ, ki je pristojen za določitev višine dela plače za redno delovno uspešnost direktorja, torej organ pristojen za imenovanje direktorja javnega zavoda, javne agencije javnega sklada oziroma druge osebe javnega prava.

Redna delovna uspešnost direktorjev se torej, pod določenimi pogoji, lahko določi v višjem obsegu, kot so za ta namen zagotovljena sredstva v skladu s Kolektivno pogodbo za javni sektor, pri čemer pa je tudi v tem primeru treba upoštevati določbo prvega odstavka 22. člena ZSPJS, ki skupni obseg sredstev za plačilo redne delovne uspešnosti, določa v višini najmanj 2% in ne več kot 5% letnih sredstev za osnovne plače. Navedeno pomeni, da tudi v primeru določitve višjega obsega sredstev redne delovne uspešnosti za direktorje, ta ne sme presegati 5% letnih sredstev za osnovne plače direktorjev.

Obseg sredstev se pri uporabniku proračuna določi upošteva osnovno plačo direktorja, določeno v pogodbi o zaposlitvi (oziroma upošteva skupen seštevek vseh osnovnih plač javnih uslužbencev plačne skupine B, če je pri proračunskem uporabniku teh več). Za določitev obsega sredstev se upošteva vrednost plačnega razreda plačne lestvice, v katerega je uvrščen direktor.

Če pride med ocenjevalnim obdobjem do prenehanja mandata direktorja in se ob nastopu novega mandata direktorja, upošteva 5. člen Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18 in 30/18), spremeni uvrstitveni plačni razred direktorja, se za določitev obsega sredstev za redno delovno uspešnost direktorja osnovna plača direktorja upošteva sorazmerno, glede na čas trajanja posameznega mandata direktorja v ocenjevalnem obdobju.

Ob tem pojasnjujemo, da je pri določitvi obsega sredstev redne delovne uspešnosti v letu 2020, kot pri ostalih javnih uslužbencih, tudi pri direktorjih potrebno upoštevati Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (Uradni list RS, št. 75/19, v nadaljevanju: ZUPPJS2021), ki v 4. členu določa, da javnim uslužbencem oziroma javnim uslužbenkam, ne glede na 22. in 22.a člen ZSPJS, do 30. junija

2020 ne pripada del plače za redno delovno uspešnost. Obseg sredstev za redno delovno uspešnost direktorjev za leto 2020 se zato določi v višini 2% (oziroma do največ 5%, če so za to izpolnjeni pogoji) sredstev za osnovne plače direktorjev v obdobju od julija 2020 do decembra 2020. V letih, ki sledijo, pa se ob nespremenjeni ureditvi določanja obsega sredstev za redno delovno uspešnost, upoštevajo celoletna sredstva za osnovne plače direktorjev.

3. Merila za določitev višine redne delovne uspešnosti direktorjev

Merila za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev so, na osnovi tretjega odstavka 22.a člena ZSPJS, določena s pravilniki resornih ministrstev, in sicer po posameznih področjih javnega sektorja. V ta namen so bili sprejeti naslednji pravilniki:

- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev v javni upravi (Uradni list RS, št. 28/06),
- Pravilnik o načinu uresničevanja posameznih pravic in obveznosti iz delovnega razmerja načelnikov upravnih enot (Uradni list RS, št. 66/03, 126/04 in 31/06),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev s področja dela, družine in socialnih zadev (Uradni list RS, št. 28/06),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev s področja šolstva (Uradni list RS, št. 81/06, 22/08, 39/08 – popr., 104/09, 4/10 in 6/12),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev s področja prometa (Uradni list RS, št. 28/06),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev s področja Ministrstva za finance (Uradni list RS, št. 28/06),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev oseb javnega prava s področja zdravstva (Uradni list RS, št. 57/09),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev s področja športa in mladinske dejavnosti (Uradni list RS, št. 81/06),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev s področja okolja in prostora (Uradni list RS, št. 28/06),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev s področja visokega šolstva, znanosti in tehnologije (Uradni list RS, št. 31/06),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev oseb javnega prava s področja dela Ministrstva za gospodarstvo (Uradni list RS, št. 134/06),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev s področja dela Ministrstva za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano (Uradni list RS, št. 28/06),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10 in 50/17),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev na področju gasilske reševalne dejavnosti (Uradni list RS, št. 28/06),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev regionalnih razvojnih agencij (Uradni list RS, št. 28/06 in 39/18),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorja Javnega sklada Republike Slovenije za regionalni razvoj in razvoj podeželja (Uradni list RS, št. 2/10),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorja Javnega gospodarskega zavoda Protokolarne storitve Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 70/07),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih gospodarskih zavodov s področja pravosodja (Uradni list RS, št. 31/06),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev s področja pravosodja (Uradni list RS, št. 31/06).

Pravilniki določajo merila, ki so podlaga za določitev višine redne delovne uspešnosti direktorjev in vrednotenje teh meril po posameznih področjih javnega sektorja. Pri določanju višine redne delovne uspešnosti direktorja se, upoštevaje poslovno poročilo proračunskega uporabnika, ovrednotijo merila določena v pravilniku za posamezno področje javnega sektorja in se na tej osnovi določi višina redne delovne uspešnosti direktorja.

4. Določitev najvišjega možnega izplačila redne delovne uspešnosti direktorja

Najvišje možno izplačilo redne delovne uspešnosti direktorjev se določa upoštevaje 22.a člen ZSPJS, ki določa da lahko redna delovna uspešnost letno znaša **največ dve osnovni mesečni plači javnega uslužbenca**. Kot osnova se upošteva višina osnovne plače javnega uslužbenca v mesecu decembru preteklega leta, torej osnovna plača direktorja, ki mu je pripadala v skladu s pogodbo o zaposlitvi za mesec december preteklega leta. **Za določitev najvišjega možnega izplačila redne delovne uspešnosti direktorja se za leto 2020 tako upošteva osnovna plača, ki je direktorju pripadala za mesec december 2019.**

Če direktor v tekočem letu prvič sklene delovno razmerje v javnem sektorju ali nastopi mandat med letom in je bil pred tem že zaposlen v javnem sektorju, na delovnem mestu v plačnih skupinah od C do K, se znesek iz prejšnjega odstavka določi na podlagi osnovne plače, ki bi mu na delovnem mestu direktor pripadala za december preteklega leta. Direktor lahko v tem primeru prejme le sorazmerni del dvakratnika osnovne plače, pri čemer se ta določi upoštevaje datum nastopa mandata.

V primeru ustanovitve nove osebe javnega prava v tekočem letu, se za določitev najvišjega možnega izplačila redne delovne uspešnosti upošteva osnovna plača, ki je ob imenovanju direktorja določena za to delovno mesto. Tudi v tem primeru lahko direktor, upoštevaje datum nastopa mandata, prejme le sorazmerni del dvakratnika osnovne plače.

Sorazmernost pri določitvi najvišjega možnega izplačila redne delovne uspešnosti direktorja pa je treba v letu 2020 upoštevati tudi glede na določbo 4. člen ZUPPJS2021, v skladu s katero se redna delovna uspešnost začne izplačevati s 1. 7. 2020. Direktorji lahko zato v letu 2020 prejmejo le sorazmerni del dvakratnika osnovne plače, torej največ 6/12 dvakratnika osnovne plače, ki bi jim pripadala za mesec december 2019 oziroma osnovne plače, določene s pogodbo o zaposlitvi direktorja. Direktorjem, ki mandat nastopijo po 1. 7. 2020, pa se sorazmerni del dvakratnika osnovne plače določi upoštevaje datum nastopa mandata.

Ob tem pa pojasnjujemo, da je tudi v tem primeru treba upoštevati določbo prvega odstavka 22. člena ZSPJS, v skladu s katero skupni obseg sredstev za plačilo redne delovne uspešnosti ne sme presegati 5% letnih sredstev za osnovne plače direktorja. **Direktorju se torej lahko izplača redna delovna uspešnost v višini dvakratnika osnovne plače le, če ta hkrati ne presega obsega sredstev, ki se za to lahko namenijo (2% letnih sredstev za osnovne plače direktorja, oziroma, če so za to izpolnjeni vsi pogoji, do največ 5% letnih sredstev za osnovne plače direktorja).** V nasprotnem primeru se lahko direktorju izplača redna delovna uspešnost le v okviru obsega sredstev za redno delovno uspešnost direktorja, določenega v skladu s KPJS in ZSPJS. Kot že pojasnjeno v 2. točki tega dopisa, se pri ugotavljanju obsega sredstev za izplačilo redne delovne uspešnosti za leto 2020, upošteva sorazmernost glede na datum začetka izplačila redne delovne uspešnosti (torej upoštevaje obseg sredstev za plače v obdobju od julija 2020 do decembra 2020).

5. Izplačilo redne delovne uspešnosti direktorjev

Glede na to, da direktorjem v skladu z ZUPPJS2021 redna delovna uspešnost do 30. 6. 2020 ne pripada ter upoštevaje prvi odstavek 7. člena Uredbe, ki določa, da se direktorjem v javnih zavodih, javnih agencijah, javnih skladih in drugih osebah javnega prava, del plače za redno delovno uspešnost v okvirih, ki jih določa zakon, izplačuje enkrat letno na podlagi poslovnega poročila, in sicer za redno delovno uspešnost v preteklem letu, **bo direktorjem redna delovna uspešnost za obdobje od 1. 7. 2020 do 31. 12. 2020 lahko izplačana v letu 2021, na podlagi poslovnega poročila za leto 2020.**

Izjema so le direktorji v državnih organih, drugih državnih organih, upravah pravosodnih organov in upravah lokalnih skupnosti (razen načelnikov upravnih enot) katerim se redna delovna uspešnost izplačuje v rokih, ki veljajo za ostale javne uslužbence.

S spoštovanjem,

Urška Ban
državna sekretarka

Poslano:

- naslovnikom po e – pošti.



NARODNI
DOM
MARIBOR

Letno poročilo
2020

FE2TIVAL
LENT

KONCERTNA
POSLOVALNICA

KOMORNI
CIKEL

ORKESTRSKI
CIKEL

MLADINSKI
CIKEL

KOMEDIJA

KEKEC

KULturni
DNEVIK

vetrinski avor
žaja v narodnem domu

Festival
Maribor

VILINSKO
MESTO

MARIBOR2012
Evropsko praznično mesto

LETNO POROČILO 2020

Kulturno-prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina



KAZALO VSEBINE:

1	POSLOVNO POROČILO	1
1.1	UVOD.....	1
1.1.1	FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA.....	8
1.1.2	FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA	9
1.1.3	OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV	21
1.1.4	ČLOVEŠKI VIRI	26
1.1.4.1	ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI.....	26
1.1.4.2	DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO	31
1.1.4.3	IZOBRAŽEVANJE.....	31
1.1.5	OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA	32
1.1.6	INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2020	33
1.2	VSEBINSKO POROČILO	35
1.2.1	KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR.....	35
1.2.1.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	35
1.2.1.2	KOMORNI CIKEL.....	36
1.2.1.3	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	38
1.2.1.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA.....	39
1.2.2	GLEDALIŠKA DEJAVNOST	39
1.2.2.1	ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA.....	39
1.2.2.2	OTROŠKI ABONMA KEKEC.....	40
1.2.2.3	PREDSTAVE ZA IZVEN	41
1.2.2.4	LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA	41
1.2.3	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH	42
1.2.3.1	MLADINSKI CIKEL.....	42
1.2.3.2	KULTURNI DNEVNIK.....	43
1.2.4	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	52
1.2.4.1	PROGRAMSKO UPRAVLJANJE	52
1.2.4.2	PROGRAMI IN DOGODKI VETRINJSKEGA DVORA V LETU 2020	53
1.2.5	FESTIVAL LENT 2020	56
1.2.5.1	OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI.....	68
1.2.5.2	32. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART MARIBOR – SLOVENIJA, 25. AVGUST IN 26. AVGUST 2020	70
1.2.5.3	JAZZLENT 2020	72
1.2.5.4	FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA« NA LENTU.....	77
1.2.6	FESTIVAL ART KAMP	77
1.2.7	FESTIVAL MARIBOR	86
1.3	UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO	93
1.4	OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV	109
1.4.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	109
1.4.2	KOMORNI CIKEL.....	113
1.4.3	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	115
1.4.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	120
1.4.5	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«	122
1.4.6	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	124
1.4.7	MLADINSKI CIKEL.....	127
1.5	STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2020	132
1.5.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	134
1.5.2	KOMORNI CIKEL.....	134
1.5.3	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	134
1.5.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	135

1.5.5	DRUGI KONCERTI	136
1.5.6	GLEDALIŠKA DEJAVNOST	136
1.5.6.1	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«	136
1.5.6.2	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	138
1.5.6.3	PREDSTAVE ZA IZVEN	139
1.5.6.4	LASTNA PRODUKCIJA	140
1.5.7	MLADINSKI CIKEL	140
1.5.8	KULTURNI DNEVNIK	141
1.5.9	VETRINJSKI DVOR	143
1.5.9.1	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	143
1.5.9.2	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	144
1.5.10	FESTIVAL LENT	145
1.5.11	FESTIVAL ART KAMP	153
1.5.12	FESTIVAL MARIBOR	155
1.5.13	OSTALE PRIREDITVE	156
1.5.13.1	DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR	156
1.5.13.2	DRUGE PRIREDITVE	159
1.6	FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2020	160
1.6.1	PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI	160
1.6.2	VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE	175
2	RAČUNOVODSKO POROČILO	177
2.1	UVOD	177
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2020	177
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2020	188
2.4	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA	195
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB	196
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA	196
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI	196
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2020	196

PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV – DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Letno poročilo pripravili:

Vladimir Rukavina, direktor
Marinka Jerman Jelek, pomočnica direktorja za finance
Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve
Stanka Osterc, samostojna strokovna sodelavka za kadrovske in pravne zadeve
Barbara Švrljuga, vodja programa klasične glasbe
Tadeja Kristovič, producentka Koncertne poslovalnice
Valentina Vihar, producentka Mladinskega cikla, Promenadnih koncertov in Salona glasbenih umetnikov na Festivalu Lent
Marjan Rajbenšu, producent gledališke dejavnosti
Alenka Klemenčič, producentka Folkarta
Marko Brumen, producent Vetrinjskega dvora, Vilinskega mesta in NVO programov na Festivalu Lent
David Braun, producent cikla Jazz v Narodnem domu in JazzLenta na Festivalu Lent
Urška Košica, producentka Art kampa
Mišel Vugrinec, producent Kulturnega dnevnika
Gregor Čerič, strokovni sodelavec za pripravo projektov in programa Sodnega stolpa na Festivalu Lent
Boris Črnič, vodja odnosov z javnostmi
Teja Osterc, strokovna sodelavka za digitalni marketing
Katja Žižek, strokovna sodelavka za marketing
Denis Valentan, glavni računovodja
Mitja Praštalo, strokovni sodelavec
Maša Novak, vodja splošne službe
Vladimir Šega, Jurčkov oder – Festival Lent
Andrej Težak, Večrov oder – Festival Lent
Slavko Škvorc, StandUpLent – Festival Lent
Željko Pintarič, Športni Lent – Festival Lent
Maja Pegan, Živa dvorišča – Festival Lent
Katja Beck Kos, Živa dvorišča – Festival Lent
Mateja Meh, Živa dvorišča – Festival Lent
Minka Veselič, Odprta plesna scena – Festival Lent
Marjan Ornik, Pozor! Muzika na cesti! – Festiva Lent

Maribor, februar 2021

1 POSLOVNO POROČILO

1.1 UVOD

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila javnega zavoda Narodni dom Maribor predstavljajo sprejet Plan dela s finančnim načrtom za leto poročanja, poslanstvo ter dolgoročni in srednjeročni cilji zavoda.

Poslanstvo Narodnega doma Maribor, za Cankarjevim domom drugega največjega kulturno-prireditvenega centra v Sloveniji, je zadovoljevanje potreb po kakovostnih in raznolikih kulturnih programih, namenjenih najširšemu občinstvu, s posebnim poudarkom na programih za otroke, mladino in za ljudi s posebnimi potrebami, po kar se da dostopnih cenah. Svoje poslanstvo Narodni dom Maribor uresničuje:

- s prirejanjem gostovanj vrhunskih svetovnih simfoničnih in komornih orkestrrov ter solistov v okviru Orkestrskega in Komornega cikla ter Festivala Maribor, pod okriljem Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor, najstarejše koncertne poslovalnice na območju Slovenije in tudi bivše Jugoslavije, ki bo v sezoni 2021/2022 praznovala 75 let obstoja,
- s kulturnim izobraževanjem otrok in mladine na glasbenem, plesnem, gledališkem in likovnem področju v okviru Mladinskega cikla, Kulturnega dnevnika in otroškega gledališkega abonmaja Kekec ter družinskega festivala Art kamp, predstav v sklopu otroškega programa v Vetrinjskem dvoru med Festivalom Lent ter prireditvev v sklopu Vilinskega mesta,
- z organizacijo kreativnih, inovativnih in izzivalnih glasbenih projektov, v katerih sodelujejo slovenski ustvarjalci s tujimi glasbeniki v okviru cikla Jazz v Narodnem domu in različnih koncertov za izven,
- z organizacijo abonmaja »Komedita v Narodnem domu«, lastno produkcijo predstav te zvrsti, organizacijo gostovanj drugih gledaliških predstav za izven ter s koprodukcijskimi sodelovanji na področju sodobnih odskih umetnosti,
- z upravljanjem Vetrinjskega dvora kot središča kreativnosti in povezovanja z nevladnimi organizacijami in ustvarjalci na področju kreativnih industrij,
- z organizacijo mednarodnega Festivala Lent, v okviru katerega potekajo mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart ter mednarodni jazz festival JazzLent, festival uličnih gledališč Ana Desetnica in festival vrhunske kulinarike SladoLent,
- z zagotavljanjem delovnih pogojev za lastne in gostujoče programe ter prostorskih pogojev za delovanje nevladnih organizacij in ustvarjalcev v vseh objektih kulturne infrastrukture, s katerimi zavod upravlja.

GLAVNE DEJAVNOSTI :

- koncertna dejavnost na področju klasične in sodobne glasbe,
- kulturno-izobraževalna dejavnost za otroke in mladino na glasbenem, gledališkem, plesnem in likovnem področju,
- gledališka dejavnost,

- multikulturna festivalska dejavnost,
- upravljanje objektov s področja kulturne infrastrukture.

Pri pripravi načrta naše dejavnosti smo glede na realne možnosti, ki so nam bile dane v okviru razpoložljivega financiranja iz proračuna Mestne občine Maribor, upoštevali naslednje usmeritve in priporočila Lokalnega programa za kulturo 2015–2020 (LPK):

- sledenje razvojnim ciljem LPK na področjih dela javnega zavoda,
- povečevanje javne dostopnosti kulturnih prireditev, ki zajema:
 - socialno dostopnost (diferenciranje cen, omogočanje dostopa socialno ogroženim, programi za obiskovalce s posebnimi potrebami ...),
 - fizično dostopnost (odpravljanje ovir za dostop invalidom),
- povezovanje javnih institucij z neodvisnimi kulturnimi producenti (objave/natečaji o možnem programskem vključevanju, koprodukcije ...),
- povezovanje javnih kulturnih institucij med seboj (načrtovanje, priprava in izvedba programov, ekonomična raba kadrovskih in materialnih kapacitet ...),
- dopolnjevanje javnega informiranja o kulturni ponudbi Mestne občine Maribor, kapacitetah, načrtovanju zavodov, npr.:
 - dostopne objave podatkov o javnem zavodu (npr. sestava in delo organov, razvojna strategija, planski akti, poslovna poročila ...),
 - objave podatkov o prostih kapacitetah javne kulturne infrastrukture v upravljanju zavoda, o pogojih uporabe in stroških za uporabnike,
 - sodelovanje pri oblikovanju skupnega spletnega portala o mariborski kulturi (dogodkih, dogajanju ...),
- vključevanje zavodov v celovito zasnovano, načrtno in dolgoročno usmerjeno kulturno-vzgojno delo z otroki in mladino,
- vključevanje zavodov v dolgoročno zasnovan razvoj kulturnega turizma,
- vključevanje v delo Sveta za kulturo Mestne občine Maribor, ko bo ta ustanovljen.

Bistveni poudarki iz ciljev, ki jih želimo dosežati:

- v javnem interesu razvijati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcije kulturnih dogodkov v Mariboru;
- zagotavljati kakovostno in količinsko raven kulturnih prireditev na najmanj enaki ravni kot v preteklem obdobju;
- razvijati dejavnosti kulturnega izobraževanja otrok in mladine z velikim deležem lastne produkcije ter na ta način pomagati šolam pri kulturnem ozaveščanju in razvoju ustvarjalnosti otrok;
- povezovati kulturne ustanove Maribora in razvijati mednarodno sodelovanje in povezave;
- kot največji kulturno-prireditveni center v regiji in drugi največji v Sloveniji promovirati mariborsko in slovensko kulturo doma ter v tujini;
- organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega, nacionalnega in mednarodnega pomena;
- nadaljevati je treba prizadevanja, da bo Narodni dom Maribor prizorišče urbanega druženja ljudi. Široka programska zasnova, od glasbe, gledališča, plesa, likovnih, humanističnih, intermedijskih dogodkov in kulturne vzgoje do zaokroženih programskih oz. tematskih sklopov, je pomembna prednost Narodnega doma Maribor v aktualni kulturno-umetniški ponudbi. Je prepoznaven in zanimiv za obiskovalce predvsem po bogastvu in kakovosti kulturno-umetniške

ponudbe, zato se mora še naprej uveljavljati tudi kot živahno produkcijsko torišče umetnikov in socialno stičišče obiskovalcev. Obisk koncertov, predstav, festivalov, razstav, predavanj, pogovorov in proslav pomeni odlično priložnost za tkanje socialnih vezi, družabnosti, zabave in praznovanj;

- povečanje števila in zadovoljstva obiskovalcev sta pomembna elementa naše vizije. Za Narodni dom Maribor je ključnega pomena, da bo s sodobnimi prijemi razvijanja odnosov z obiskovalci in njihovega razvoja uveljavljal kakovostne odnose in neprekinjeno obojestransko komuniciranje. To še posebej velja za tiste, ki obišejo prireditve Narodnega doma Maribor zelo redko ali pa ga še niso. V letu 2020 je bil izpostavljen popolnoma nov moment, ko smo morali za ohranitev kulturne produkcije in stik z obiskovalci poseči po popolnoma novih prijemih s pomočjo strimanja kulturnih prireditev v živo, kar nam je izjemno uspelo; tudi zato, ker smo bili prvi v državi, ki smo se ob zapori javnega življenja tega lotili na ta način. Tovrstne prezentacije smo zaokrožili pod novo blagovno znamko Awwwditorij;
- zagotavljati ustrezno vzdrževane in funkcionalne prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno-izobraževalnih, kongresnih, društvenih in družabnih dejavnosti v javnem interesu;
- delovati kot informacijski center za kulturno dogajanje v mestu in drugod;
- delovati kot skrbnik pozitivne dediščine Evropske prestolnice kulture Maribor 2012, s posebnim poudarkom na skrbi za programe, ki so nastali zaradi EPK 2012 (po sklepu Mestnega sveta Mestne občine Maribor z dne 28. 6. 2013 je Narodni dom Maribor prevzel skrbništvo nad vsebinsko in programsko dediščino projekta EPK 2012 kot svojo javno službo, za katero mu Mestna občina Maribor zagotavlja dodatna proračunska sredstva ter potrebno kulturno infrastrukturo. Tehnične, administrativne in druge kapacitete za nadaljevanje trajnostno naravnanih programov EPK 2012 Narodni dom Maribor organizira predvsem v objektu Vetrinjski dvor, ki ga je s tem namenom dobil v upravljanje). Ob skrbi za trajnostno naravnane programe EPK 2012 Narodni dom Maribor zastopa Mestno občino Maribor na vsebinski in programski ravni v mednarodnih mrežnih povezavah med nekdanjimi, aktualnimi in bodočimi nosilci nominacije »Evropska prestolnica kulture«;
- posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov;
- nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi;
- vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije;
- aktivno pridobivati lastna sredstva za zagotavljanje nemotenega izvajanja dejavnosti, obenem pa si prizadevati za pridobivanje višjega deleža javnih sredstev na lokalni, državni in mednarodni ravni, saj le v zadostni meri zagotovljeno sistemsko financiranje zagotavlja obvladovanje rizikov pri izvajanju in razvoju programov;
- pridobivati evropska sredstva preko razpisov, čeprav je potrebno vedeti, da razpisi, s katerimi bi pokrivali redno dejavnost, v tej perspektivi ne obstajajo, za to mora poskrbeti matična država. Evropska sredstva je možno pridobiti le za nadgradnjo projektov in programov skozi partnerstva s producenti iz drugih držav.

Nekatere strateško pomembne aktivnosti za razvoj in doseganje zastavljenih ciljev so:

- čimprejšnja dokončna ureditev in usposobitev kulturno-spomeniško zaščitene stavbe Narodni dom;
- ureditev infrastrukture ter zagotovitev možnosti razširitve prizorišča za Glavni oder na Lentu v sodelovanju z ustanoviteljem glede na revitalizacijo dravskega nabrežja;
- širitev festivalskega dogajanja tudi na druge mariborske trge in ulice ter desni breg reke Drave;

- intenziviranje procesa dokončne obnove kompleksa Union;
- še tesnejša povezava s subjekti s področja institucionalne in neinstitucionalne kulture;
- zagotovitev usklajenosti delovanja posameznih subjektov v kulturi ter kvalitetno obveščanje o teh aktivnostih;
- nadaljevanje vzpostavljanja novih mednarodnih stikov na področju kulture ter negovanje že obstoječih;
- zagotavljanje čim boljših pogojev mladim in perspektivnim, vendar še neafirmiranim kulturnim ustvarjalcem;
- ustvarjanje trdnega jedra stalnega občinstva ter težnja po identifikaciji čim večjega števila občanov s koncepcijo delovanja Narodnega doma Maribor;
- poseben poudarek na kulturni vzgoji in izobraževanju občinstva vseh generacij, še posebej mladine, kot bodočih uporabnikov in soustvarjalcev kulture v mestu;
- poseben poudarek na razvoju Festivala Lent na osnovi novega vsebinskega koncepta, usklajenega z danimi tehničnimi ter finančnimi možnostmi;
- nadaljevanje in utrditev koncepta Komedije v Narodnem domu, vključno z lastno produkcijo;
- zagotovitev neprimerno boljšega spremljanja programov iz državnih finančnih virov;
- še agresivnejša akcija za pridobitev lastnih sredstev iz sponzorskih in donatorskih virov;
- vzpostavitev novih, inovativnih komunikacijskih poti, prilagojenih potrebam in navadam nove ciljne publike. Trženjska strategija bo vključevala intenziviranje sodelovanja z gospodarstvom;
- večji poudarek na negovanju odnosov z javnostmi ter močnejša medijska prisotnost;
- dopolnitev nujne kadrovske zasedbe v zavodu v dogovoru z ustanoviteljem;
- skrb za post-EPK programe, ki jih je ustanovitelj opredelil za trajnostne;
- zastopanje Maribora v združenju Evropskih prestolnic kulture.

Manjkajoči finančni, kadrovski in materialni (prostori – oprema) resursi za doseg ciljev

- Glede na bistveno zmanjševanje sredstev za izvedbo naših programov že v letih 2014 in še posebej v letu 2015, ko smo morali celo skrajšati trajanje Festivala Lent, se kljub v letu 2016 zagotovljenim dodatnim sredstvom iz posebne namenske postavke za izvedbo Festivala Lent z veliko težavo uokvirjamo v finančne gabarite, ki nam jih ustanovitelj določa za dejavnost zavoda. Dodatna sredstva so bila namreč v letu 2016 (200.000 EUR) namenjena za financiranje Festivala Lent, zato negativen vpliv zmanjševanja sredstev v letih 2014 in 2015 še vedno ostaja. Struktura financiranja se je v letih 2017 in 2018 sicer spremenila, saj je ustanovitelj za Festival Lent direktno iz posebne namenske proračunske postavke v letu 2017 zagotovil 300.000 EUR, v letu 2018 pa 350.000 EUR. Kljub temu pa smo morali festivalu sredstva dodajati tudi iz programskih sredstev za redno dejavnost (v letu 2016: 90.000 EUR; v letu 2017: 77.000 EUR; v letu 2018 pa kar 103.000 EUR).

V letu 2019 pa je ustanovitelj celo nominalno znižal skupni znesek celotnega financiranja v primerjavi z letom 2018 za skupno 19.370 EUR, na kar je najbolj vplivalo bistveno znižanje sredstev za Festival Lent na posebni namenski proračunski postavki. Ta je bila znižana za kar 50.000 EUR in je znašala 300.000 EUR. Ob izjemno visokem dvigu stroškov dela v letu 2019 (po finančnem toku za kar 48.486 EUR v primerjavi z letom 2018) je to pomenilo seveda manj sredstev namenjenih izvajanju rednih programov, ker ustanovitelj ni zagotovil celotnih dodatno potrebnih sredstev za kritje višjih stroškov dela. Kljub temu smo na izrecno zahtevo ustanovitelja morali del rednih programskih sredstev nameniti financiranju Festivala Lent (51.000 EUR), kar je pomenilo še dodatno zniževanje razpoložljivih sredstev za redne programe. Ta delež sredstev se zadnja leta realno tudi že sicer zmanjšuje predvsem zato, ker

ustanovitelj že več kot 7 let (izjema je le leto 2018) zavodu ne dodaja v celoti vsaj tistih sredstev, ki so potrebna za pokritje vsakoletne sistemske rasti stroškov dela.

Sprva je kazalo, da se bo smiselno podobno dogajalo tudi v letu 2020, saj je bilo za financiranje naše redne dejavnosti iz postavke za redno delovanje zavoda v primerjavi z letom 2019 predvideno le za 0,5 % več sredstev (nominalno za dobrih 11.300 EUR več), medtem ko so bili ocenjeni stroški dela (zaradi dogovora, ki so ga v decembru 2018 podpisali sindikati javnega sektorja in Vlada RS) v primerjavi z letom 2019 spet višji za cca 56.000 EUR (po finančnem toku). Dogovorjeni ukrepi, ki so se v letu 2019 finančno uvajali postopno (dvig 1 plačnega razreda od 1. 1. 2019, dvig nekaterih dodatkov 1. 9. 2019 in dvig dodatnega plačnega razreda 1. 11. 2019) so namreč v letu 2020 finančno učinkovali vseh 12 mesecev. Torej bi bilo za celotno kritje višjih stroškov dela potrebno spet še dodatno zmanjšati materialne stroške izvajanja redne dejavnosti (predvsem nekaterih programov). Z rebalansom proračuna pa nam je ustanovitelj z novimi izhodišči za pripravo finančnega načrta in plana dela, sprejetimi dne 6. 3. 2020, dodal sredstva v višini 60.801 EUR, ki smo jih nato lahko dodali za namene pokrivanja materialnih stroškov redne dejavnosti zavoda. Vendar je bila tokrat s pogodbenimi določili o financiranju eksplicitno prepovedana uporaba teh sredstev za namene izvedbe programov Festivala Lent.

Na posebni proračunski postavki za financiranje Festivala Lent pa je bilo izvedeno ponovno zmanjšanje za 50.000 EUR, kar pomeni, da je bilo zanj namenjenih le 250.000 EUR, to je v primerjavi z letom 2019 za 101.000 EUR manj sredstev iz proračuna MOM. To je nesporno pomenilo takojšnje bistveno zmanjšanje načrtovanega obsega izvajanja Festivala Lent v finančnem načrtu, kar ima običajno za posledico tudi bistveno zmanjšano zmožnost pridobivanja lastnih prihodkov, predvsem zaradi manjšega obsega prireditev ter posledično manjših prihodkov od sponzorjev, donatorjev in prodaje vstopnic.

- Za izvedbo tako velikega števila programov smo kadrovsko še vedno podhranjeni in ne moremo zmanjševati števila zaposlenih ob pričakovanem obsegu nalog s strani ustanovitelja. Zadnja dodatna sredstva za eno dodatno zaposlitev nam je ustanovitelj zagotovil v letu 2015, zaradi povečanja obsega javne službe (producent za izvajanje programov kulturne vzgoje za otroke in mladino). V letu 2020 pa nam je sicer izdal soglasje za dodatno zaposlitev, a skladno z izjemo, ki jo dovoljuje 9. odstavek 60. člena ZIPRS2021 (dovoljeno povečanje števila zaposlenih, če gre za zaposlitev oseb, ki opravljajo delo pri zunanjem izvajalcu in gre za storitev trajne narave). To pomeni, da so bila potrebna finančna sredstva za to zaposlitev odvzeta od sicer razpoložljivih sredstev za kritje materialnih stroškov na postavkah, kjer so v preteklosti nastajali stroški izvedbe teh konkretnih storitev z zunanjim izvajalcem. Tako večina problemov ostaja, o čemer podrobneje pišemo v nadaljevanju, v poglavju »Človeški viri«.
- Ustanovitelj bi moral nujno zagotoviti sredstva za obnovo popolnoma dotrajanih garderob in zaodrja v Narodnem domu, če želimo še naprej izvajati prireditve v tej častitljivi stavbi, ki še nikoli ni bila deležna popolne obnove. Ob vseh potrebnih investicijskih posegih, ki jih vsako leto informativno navajamo v letnih planih dela, je bilo potrebno v objektu Vetrinjski dvor urgentno izvesti investicijsko vzdrževanje na ogrevalnih sistemih, na objektu Karantena pa nujno sanacijo strehe in vlage na delu objekta. Za izvedbo obeh nujnih investicij je ustanovitelj v drugi polovici leta 2020 zagotovil potrebna dodatna sredstva iz proračunske postavke za interventno investicijsko vzdrževanje na področju kulture. Tudi kompleks Union je v katastrofalnem stanju, kletni prostori so polni vlage in v dvoranah odpada omet. Dejstvo je, da objekti, ki jih upravljamo, postopno propadajo, ker se investicijsko ne vzdržujejo, kot bi bilo potrebno.

Prav tako nujno potrebujemo skladiščne prostore za opremo v katerem od objektov v občinski lasti, da se izognemo plačevanju najemnine za skladiščne prostore v zasebni lasti.

- Od ustanovitelja še vedno pričakujemo, da bo v pogajanjih z državo v skladu s 67. členom ZUJIK iz državnih virov zagotovil dodatna sredstva za izvedbo naših programov, podobno, kot je to s skupnimi močmi uspelo v letu 2014, a žal le interventno v tistem letu. Na projektnem razpisu Ministrstva za kulturo RS za obdobje 2018–2021 smo sicer uspeli pridobiti nekaj več sredstev kot v preteklem štiriletnem obdobju (letni znesek znaša skupno 73.204,92 EUR, pred tem pa je znašal 37.000 EUR), a je to še vedno bistveno premalo glede na pomen naših programov za regijo. Zato je potrebno nujno zagotoviti nastavke in sprejeti dogovor, da bo financiranje s strani države, ki je skozi vsa zadnja leta upadalo, rešeno sistemsko. Sistemsko financiranje države bi glede na pomembnost našega zavoda v regiji in državi bilo nujno potrebno in popolnoma upravičeno.

Zakonske in druge podlage za delovanje javnega zavoda Narodni dom Maribor:

1. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor
2. Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)
3. Pogodbe, sklenjene z Mestno občino Maribor in Ministrstvom za kulturo RS o financiranju dejavnosti zavoda v določenem letu
4. Lokalni program za kulturo Mestne občine Maribor za obdobje od 2015 do 2020
5. Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (ReNPK14-17)
6. Zakon o zavodih (ZZ)
7. Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (ZDIJZ)
8. Zakon o izvrševanju proračunov RS za aktualni leti (ZIPRS)
9. Zakon o javnih financah (ZJF)
10. Zakon o računovodstvu (ZR)
11. Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF)
12. Zakon o javnih uslužbencih (ZJU)
13. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS) in podzakonski predpisi
14. Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1)
15. Zakon o varnosti in zdravju pri delu (ZVZD-1)
16. Zakon o zasebnem varovanju (ZZasV-1)
17. Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1)
18. Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP)
19. Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA)
20. Kolektivna pogodba za javni sektor
21. Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS
22. Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v RS
23. Aktualni zakoni o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela in drugih ukrepih v javnem sektorju

V skladu s programom dela in finančnim načrtom za leto 2020, ki temelji na Strateškem programu poslovnega in programskega razvoja javnega zavoda Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor 2017–2022 in sta ga potrdila svet zavoda in ustanoviteljica Mestna občina Maribor, je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- GLASBENA DEJAVNOST
- GLEDALIŠKA DEJAVNOST

- PRIREDITVE ZA MLADINO
- OSTALE PRIREDITVE
- UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO
- IZVEDBA TRAJNOSTNIH PROGRAMOV PROJEKTA »MARIBOR EPK–2012«

Vsebinsko poročilo o izvedenih programih posameznih dejavnosti je podano v drugem delu poročila, zato se bomo v uvodnem delu osredotočili zgolj na oceno in komentarje doseganja zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti dela zavoda.

EPIDEMIJA NALEZLJIVE BOLEZNI SARS-CoV-2 (COVID-19)

Epidemija je vse naše načrte obrnila na glavo. Leto 2020 je bilo obdobje, v katerem je večina dela potekala pod znakom omejitev in restrikcij. Ogromno dela je bilo opravljenega od doma, vendar nismo zastali, nismo dovolili, da bi kultura izgubila svoj naboj. Prav tako nismo mogli pustiti na cedilu vseh ustvarjalcev, podpornih tehničnih služb in seveda občinstva, ki so naše napore znali ceniti in so jih sprejeli z velikim odobravanjem. Kljub večkratnemu spreminjanju vseh programov, ogromno odpovedim in prepovedim, smo vseeno uspeli izvesti skoraj vse abonmajske koncerte in predstave ter tudi vse štiri festivale, Festival Maribor, Festival Lent, ki je bil v tem času eden največjih dogodkov, izvedenih v svetovnem merilu, kar je izjemno odmevalo v strokovnih krogih, Festival Art kamp in festival Vilinsko mesto.

V času popolnega lockdowna smo se z živimi prenosi usmerili na delovanje preko spleta, prvi v državi pa smo izvedli dogodke v živo, Koncerte na turnu in reminescenco na pretekle festivale, Muso rides again, ter tako marsikateremu umetniku pomagali pri preživetju v teh kriznih časih. Na ta način smo absolutno, v nemogočih razmerah, opravili svoje poslanstvo.

Leto 2020 je bila prava učna ura, kako v novih pogojih pripraviti kulturne dogodke, da bodo zadostili strogim ukrepom in zagotovili varnost naših obiskovalcev. Popolna zapora in prepoved izvajanja javnih dogodkov je pričela veljati 19. 3. 2020, vendar smo že 22. 4. kot prvi v državi pričeli s posredovanjem koncertov v živo preko spleta. Z dnem 18. 5. 2020 je bilo dopuščeno zbiranje do 50 ljudi ob pogojih, ki jih je predpisal NIJZ in ki smo jih morali zagotavljati organizatorji. Prav tako smo bili zavezani k temu, da zagotavljamo spoštovanje teh ukrepov s strani obiskovalcev. Že nekaj dni po prvi sprostitev ukrepov smo pričeli s promenadnimi koncerti v Mestnem parku, kot prvi v Sloveniji po koncu epidemije, in vneto šteli obiskovalce, merili razdalje med sedeži in pripravljali navodila tako za nastopajoče, zaposlene kot za obiskovalce. Vsakodnevno smo natančno spremljali priporočila NIJZ glede organizacije prireditve ter jih sproti implementirali v interna pravila. S 1. 6. je pričela veljati sprememba odloka, ki je dovoljevala zbiranje do 200 oseb, kar nam je nekoliko olajšalo delo, še vedno pa pod takšnimi pogoji nismo mogli izvesti Festivala Lent. Nato je s 1. 7. sledila sprostitev, saj je predvidela izjeme za prireditve, kjer bodo organizatorji lahko zagotovili upoštevanje varnostne razdalje med obiskovalci ter na ta način pridobili dovoljenje NIJZ za prireditve do 500 obiskovalcev.

Samo za Festival Lent smo spisali več kot 30 vlog, kar pomeni več kot 500 strani, na katerih smo pojasnjevali načine izvedb in utemeljevali naše ukrepe, s katerimi bomo zagotovili varnost za obiskovalce, nastopajoče in tudi zaposlene. Do potankosti smo predvideli vse, kar zadeva dogajanje na mnogoterih prizoriščih, od smeri gibanja in posedanja obiskovalcev do higienskih ukrepov. Da nam je uspelo, da smo dobro predvideli vse situacije in zadostili vsem predpisom ter tako ustvarjalcem in obiskovalcem omogočili, da so na Festivalu Lent ustvarjali in uživali, ne da bi ogrožali svoje zdravje, so nam potrdili tudi redni in strogi inšpekcijski nadzori. Načrti s pravili in pogoji za varno prirejanje in obiskovanje kulturnih dogodkov, ki smo jih ustvarili skupaj s strokovnjaki in ob tesnem sodelovanju z NIJZ, so pravzaprav pionirsko delo, v veliko pomoč prirediteljem dogodkov po vsej Sloveniji. Zato smo upravičeno ponosni nanje. Predvsem pa smo ponosni, ker nam je kot prvim uspelo, kar se je marsikomu

zdelo nemogoče: varno in uspešno izvesti prvi veliki poletni festival v državi ter dokazati, da je mogoče tudi v zaostrenih pogojih izvajati in obiskovati kulturne prireditve brez zdravstvenih tveganj.

1.1.1 FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA

Uvodoma je potrebno posebej poudariti, da so fizični kazalci poslovanja, kjer primerjamo statistične podatke za leto 2020 (ko je bila kulturna dejavnost izjemno omejena zaradi epidemije Covid-19) s predhodnimi leti (ko so bile razmere za produkcijo popolnoma normalne), lahko sistemsko »nepravični«, saj naj bi ti kazalci kazali na uspešnost dela v primerjavi s predhodnimi leti. Vsekakor pa lahko te podatke gledamo predvsem tudi z obratnega zornega kota, to je, koliko uspešni smo bili v izvajanju dejavnosti kljub nemogočim omejevalnim pogojem zaradi epidemije.

V letu 2020 smo izvedli **1.520 različnih prireditev in dogodkov** (497 dogodkov oz. 24,64 % manj glede na predhodno leto in 27,38 % manj glede na povprečje preteklih treh let). Na nižjo realizacijo glede na predhodno leto najbolj vpliva bistveno zmanjšano število drugih prireditev, ki jih izvajamo v soorganizaciji z drugimi ustvarjalci in uporabniki dvoran oz. objektov, ki jih upravljamo (240 manj kot v preteklem letu; tu gre za sodelovanja z drugimi producenti – izvajalci v javnem interesu ter druge dogodke uporabnikov kulturne infrastrukture). Njihova produkcija je zaradi epidemije popolnoma zamrla. Velika večina preostale razlike manj izvedenih dogodkov pa je nastala pri naših naslednjih programskih sklopih: programi Vetrinjskega dvora (-88), Festival Art kamp (-81), program za osnovnošolske otroke Kulturni dnevnik (-56) in Festival Lent (-29). Pri ostalih programih gre ponekod za minimalna zmanjšanja, pri nekaterih pa celo za višje izvedeno število dogodkov v primerjavi s predhodnim letom (skupni učinek je le 3 dogodke manj glede na predhodno leto).

V primerjavi z načrtovanim številom prireditev in dogodkov na področju kulturne produkcije naših rednih celoletnih programov in vseh treh festivalov (načrtovano skupno 1.342) smo izvedli celo 70 (oz. 5,22 %) dogodkov več (skupno izvedenih 1.412).

Če ob že omenjenih podatkih, ki se nanašajo samo na kulturno produkcijo naših rednih programov, upoštevamo še število ostalih izvedenih dogodkov v naši organizaciji ali soorganizaciji z drugimi producenti – izvajalci v javnem interesu, ki gostujejo v naših prostorih (brezplačna uporaba), ter drugih dogodkov uporabnikov kulturne infrastrukture (vsem nudimo tehnično ter drugo podporo), smo **v primerjavi z načrtovanim skupnim številom vseh prireditev in dogodkov (1.692) izvedli 172 (oz. 10,17 %) prireditev in dogodkov manj, kot je bilo načrtovano. Tudi tu imajo neizvedeni načrtovani dogodki, ki jih izvajamo v naši organizaciji ali soorganizaciji z drugimi izvajalci, ki gostujejo v naših prostorih, ključen vpliv – načrtovanih je bilo 350 tovrstnih dogodkov, realiziranih pa jih je bilo le 108, torej kar 242 dogodkov manj; smo pa s svojo programsko produkcijo presegle načrtovano število za 70 dogodkov.**

Raznovrstne prireditve in dogodke si je v letu 2020 ogledalo (ali na njih celo aktivno sodelovalo) skupno 354.895 obiskovalcev in gledalcev, kar pomeni 14,14 % več glede na predhodno leto in 0,26 % več glede na povprečje preteklih treh let. Gre za vpliv za nas popolnoma novega načina ponujanja kulturnih dogodkov s prenosi preko spleta (torej virtualno preko socialnih omrežij, naše spletne strani in drugih kanalov) v času, ko je bilo izvajanje kulturnih dogodkov z obiskovalci »v živo« popolnoma prepovedano. S tem načinom izvajanja dogodkov smo pričeli že v mesecu aprilu in nadaljevali vse do konca junija, to je v času, ko je bila vsa druga kulturna produkcija v Sloveniji še vedno popolnoma blokirana. Kasneje pa smo bili prisiljeni s tem načinom nadaljevati od sredine oktobra, ko je bila ponovno razglašena epidemija in ponovna popolna prepoved izvajanja kulturnih dogodkov »v živo«.

vse do konca leta. Tako smo v primerjavi z načrtovanim skupnim številom obiskovalcev **načrtovano število (270.082) presegle za 84.813 (oz. 31,40 %) obiskovalcev in gledalcev.**

Oba kazalca (preseganje števila v primerjavi s predhodnimi leti in v primerjavi z načrtovanim) sta res izjemen dosežek, a upamo, da bo v prihodnjem letu virtualnih kulturnih dogodkov čim manj. Kljub temu, da ta pristop ponujanja dogodkov dosega visoko število obiskovalcev (še posebej, kadar gre za popolnoma brezplačno ponudbo), ostajamo zagovorniki dogodkov na klasičen način z obiskovalci v dvoranah in na odprtih prizoriščih, saj je le to pravi smisel in cilj naše dejavnosti.

Število prireditev in obiskovalcev po posameznih programskih področjih je podrobneje predstavljeno v poglavju 1.5 – Statistika prireditev in obiskovalcev programov v letu 2020.

1.1.2 FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2017 so skupni prihodki znašali 3.285.956 EUR (2,25 % več kot leto prej). Realizirani **lastni prihodki so znašali 930.798 (28,33 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 0,53 % več kot leto prej. **Sredstva iz javnih virov so znašala 2.355.158 EUR (71,67 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 2,95 % več kot leto prej. **Dotacije Mestne občine Maribor (MO Maribor)**, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 4,49 % in so znašale 2.284.671 EUR. Za redno dejavnost je bil zagotovljen podoben obseg financiranja kot v letu 2016. Na posebni proračunski postavki za Festival Lent so bila sredstva višja in so znašala 300.000 EUR (v letu 2016 pa 200.000 EUR). Delež dotacij MO Maribor je tako v skupnih prihodkih zavoda znašal 69,53 %. **Dotacije Ministrstva za kulturo RS** so znašale 55.000 EUR. V primerjavi z letom 2016 so bile za redne sezonske programe in Festival Lent enake (skupno 37.000 EUR – znesek je bil zagotovljen po razpisu za obdobje 2014–2017). Dodatno pa smo v letu 2017 prejeli še sredstva v višini 18.000 EUR, ki jih je v prejšnjih letih aktualnega razpisa prejemal tedanji producent Festivala Maribor (Glasbeno društvo Festival Maribor) in nam jih je Ministrstvo za kulturo na našo prošnjo zagotovilo z dodatkom k pogodbi za financiranje Koncertnega cikla, v katerega je uvrstil koncerte Festivala Maribor za leto 2017. Delež dotacij Ministrstva za kulturo RS je v skupnih prihodkih zavoda znašal le 1,67 %. Delež sredstev, ki jih je prispeval **Zavod RS za zaposlovanje** za financiranje javnih del je znašal 12.337 EUR (0,38 % v celotnih prihodkih). **Občina Miklavž na Dravskem polju** je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 3.150 EUR.

Skupni odhodki so v letu 2017 znašali 3.282.508 EUR.

V letu 2018 so skupni prihodki znašali 3.517.846 EUR (7,06 % več kot leto prej), realizirani **lastni prihodki so znašali 949.489 EUR (26,99 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 2,01 % več kot leto prej. **Sredstva iz javnih virov so znašala 2.568.357 EUR (73,01 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 9,05 % več kot leto prej. **Dotacije Mestne občine Maribor (MO Maribor)**, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 6,17 % in so znašale 2.425.659 EUR. Za redno dejavnost je bil zagotovljen višji obseg financiranja kot v letu 2017. Tudi na posebni proračunski postavki za Festival Lent so bila sredstva višja in so znašala 350.000 EUR. Delež vseh dotacij MOM je v skupnih prihodkih zavoda znašal 68,95 %. **Dotacije Ministrstva za kulturo** so znašale 73.205 EUR. Ta sredstva so bila zagotovljena z novim projektnim razpisom za obdobje 2018–2021 za programe Orkestrski cikel (14.212 EUR), Komorni cikel (14.212 EUR) in del programov Festivala Lent (44.781 EUR). V primerjavi z letom 2017, ko je bilo financiranje izvajano še po razpisu za obdobje 2014–2017 in je znašal letni skupni znesek 37.000 EUR, so sredstva sicer višja, a še vedno bistveno prenizka glede na pomen naših programov za regijo. Delež dotacij Ministrstva za kulturo RS je v skupnih prihodkih znašal le 2,08 %. Delež sredstev, ki jih je prispeval **Zavod RS za zaposlovanje** za financiranje javnih del je znašal 66.343 EUR (1,89 % v celotnih prihodkih). **Občina Miklavž na Dravskem polju** je sofinancirala

gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 3.150 EUR.

Skupni odhodki so v letu 2018 znašali 3.504.116 EUR

V letu 2019 so skupni prihodki znašali 3.538.674 EUR (0,59 % več kot leto prej). Realizirani **lastni prihodki so znašali 990.372 EUR (27,99 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 4,31 % več kot leto prej. **Sredstva iz javnih virov so znašala 2.548.302 EUR (72,01 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 0,78 % manj kot leto prej. **Dotacije Mestne občine Maribor (MO Maribor)**, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 0,59 % in so znašale 2.439.885 EUR. Iz proračunske postavke za financiranje redne dejavnosti zavoda je bil zagotovljen minimalno višji obseg financiranja kot v letu 2018. Na posebni proračunski postavki za Festival Lent pa so bila sredstva kar za 14,29 % nižja in so znašala 300.000 EUR. Delež vseh dotacij MOM je v skupnih prihodkih zavoda znašal 68,95 %. **Dotacije Ministrstva za kulturo** so znašale 73.205 EUR. Ta sredstva so bila zagotovljena s projektnim razpisom za obdobje 2018–2021 za programe Orkestrski cikel (14.212 EUR), Komorni cikel (14.212 EUR) in del programov Festivala Lent (44.781 EUR). Delež dotacij Ministrstva za kulturo RS je v skupnih prihodkih znašal le 2,07 %. Delež sredstev, ki jih je prispeval **Zavod RS za zaposlovanje** za financiranje javnih del je znašal 32.062 EUR (0,91 % v celotnih prihodkih). **Občina Miklavž na Dravskem polju** je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 3.150 EUR.

Skupni odhodki so v letu 2019 znašali 3.520.026 EUR.

PRIHODKI V LETU 2020

V letu 2020 so skupni prihodki znašali 2.816.701 EUR (20,40 % manj kot leto prej) in so bili za 14,14 % nižji od načrtovanih. Oba kazalca sta logična posledica izvajanja naše dejavnosti pod omejitvenimi epidemiološkimi pogoji.

Realizirani lastni prihodki so znašali 514.878 EUR, kar pomeni 48,01 % manj kot leto prej in 28,06 % nižji od načrtovanih. Delež lastnih prihodkov v skupnih prihodkih pa znaša **18,28 %**. **Upad deleža lastnih prihodkov v skupnih prihodkih je v primerjavi s prejšnjimi leti logičen (triletno povprečje 2017–2019 je bilo 27,78 %)**. **Kulturni sektor je zaradi epidemije pri svojem delovanju doživel največje restrikcije in zato tudi predvsem bistveno nižjo realizacijo načrtovanih lastnih prihodkov. Podrobnejše obrazložitve navajamo v nadaljevanju.**

Pojasnila k posameznim najpomembnejšim lastnim prihodkom:

- **Prihodki od vstopnin** – 193.421 EUR (43,79 % manj glede na načrtovane in 65,85 % manj glede na prejšnje leto) – zaradi epidemije je bilo od sredine marca do konca leta izvajanje naše dejavnosti ali popolnoma prepovedano ali pa je bilo dovoljeno le v obsegu zapovedanega maksimalno dovoljenega števila obiskovalcev. Logična posledica je bila bistveno nižja realizacija načrtovanih prihodkov od vstopnin. Ob tem pa vpisa abonmajev za sezono 2020 (sept.–dec.)/2021 (jan.–jun.) v septembru nismo izvedli, saj je bilo tveganje preveliko. Vsi ukrepi vlade so javno izvajanje kulturnih dogodkov obravnavali kot zadnje možno sproščanje na način, ki jih ne bi omogočal izvajati z običajnim številom obiskovalcev. Če bi abonmaje v septembru razpisali (in sprejemali vplačila), ter ob dejstvu, da nič ni kazalo na popolne sprostitev omejitvenih ukrepov vlade, dogodkov pa ne bi mogli izvajati, bi bilo to do naše stalne publike neodgovorno. Če pa bi jih lahko izvajali pod pogoji večkratnega izvajanja istega dogodka za številčno manjše skupine abonentov, pa bi bilo to finančno nevzdržno, saj bi bili

stroški višji, prihodki od abonmajev pa enaki. Zato smo se odločili, da bomo za sezonske abonentske programe (cikle) za sezono 2020/2021, v primeru možne izvedbe dogodkov v živo, predvideli samostojne vstopnine za vsak dogodek posebej. Izkazalo se je, da je bila ta odločitev tudi pravilna, saj velike večine teh načrtovanih dogodkov jeseni sploh nismo mogli izvesti. V primerjavi z načrtovanimi letnimi prihodki od abonmajev tako znaša nerealiziran jesenski del 60.130 EUR.

V jeseni smo izvajali nekatere dogodke, ki smo jih morali prestaviti iz prve polovice leta in skušali izvesti programske obveznosti do vpisanih abonentov sezone 2019/2020, kolikor je bilo to seveda mogoče. Del neizvedenih dogodkov iz pomladanskega dela abonentske sezone 2019/2020 pa smo prestavili v leto 2021 (1 dogodek otroškega gledališkega abonmaja Kekec in 2 dogodka abonmaja Komedija). Skladno s predpisi Zakona o računovodstvu smo pripadajoči del vstopnin za te neizvedene dogodke z razmejitvami prenesli v leto 2021, saj smo dolžni iz teh namenskih prihodkov kriti del stroškov izvedbe. V primeru dokončne odpovedi teh konkretnih dogodkov (zamenjave programa pa ne bo možno ponuditi v primerni izvedbi) smo dolžni ta delež vstopnin in abonmajev kupcem vrniti. Na obveznosti v letu 2021 smo morali prenesti tudi del vstopnin za dogodke, ki so bili dokončno odpovedani, kupci pa še niso prišli po vračilo denarja. Skupni znesek prejetih prenesenih vstopnin in deležev v abonmajih za prestavljene dogodke v leto 2021 ter dolgovanih vstopnin znaša 12.670 EUR, od tega največ (9.359 EUR) za neizvedene in prestavljene predstave abonmaja Komedija.

Največji izpad v načrtovanih prihodkih vstopnin je nastal pri izvedbi Festivala Lent, ki smo ga izvedli pod izjemno restriktivnimi pogoji NIJZ zaradi omejevanja širjenja bolezni Covid-19. Prizorišča, kjer smo lahko zaračunavali vstopnine, so bila bistveno omejena z zelo nizkim možnim številom obiskovalcev in smo tako od načrtovanih 150.000 EUR lahko realizirali le znesek 41.923 EUR (izpad teh prihodkov glede na načrtovane zato znaša 108.077 EUR).

Od skupno načrtovanih 344.100 EUR prihodkov od vstopnin in abonmajev smo tako realizirali le 193.421 EUR (150.679 EUR manj). Glavnino te razlike predstavljata izpad vstopnin pri Festivalu Lent in izpad jesenskega dela načrtovanih prihodkov od abonmajev, ki jih nismo razpisali (v največjem deležu predvsem za Orkestrski cikel in abonma Komedija).

Posebej želimo opozoriti, da smo največji del dogodkov iz različnih programskih sklopov, ki smo jih kljub epidemiji izvedli v jesenskem delu sezone, izvajali virtualno (s prenos dogodkov preko spleta v živo z možnostjo tudi naknadnih ogledov). V komunikaciji z javnostjo smo tovrstne dogodke najavljali pod našo novo PR znamko »Awwwditorij«. Vstopnin za te ogled nismo zaračunavali, saj so bile obstoječe v tujini že izdelane platforme za nudenje nakupov vstopnic za virtualne ogled dogodkov absolutno predrage. Tudi dejanska tehnična implementacija bi potrebovala preveč časa, reagirati pa smo morali zelo hitro. Smo pa prepričani, da je bila brezplačna ponudba ogledov teh dogodkov skladna z našim poslanstvom, to je zagotavljanjem kulturne ponudbe kvalitetnih dogodkov čim širšemu krogu ljudi. Statistični podatki števila ogledov tako izvedene kulturne ponudbe pa jasno kažejo, da je rezultat izjemen. V skoraj popolni odsotnosti kulturne ponudbe zaradi epidemije smo jeseni virtualno izvedli največ dogodkov v Sloveniji.

Posebej želimo, kot vsako leto doslej, opozoriti še na enega od ključnih problemov, ki zadeva določanje cen vstopnin. Kljub temu, da so naši programi po kvaliteti primerljivi s tistimi v Ljubljani, nam tržne razmere še vedno ne dopuščajo bistvenega in nujno potrebnega dvigovanja cen (na nivo ljubljanskih). V Mariboru v času, ko je epidemija Covid-19 povzročila tudi novo gospodarsko krizo, takšno zvišanje še posebej ni smotno. In ne moremo mimo dejstva, da so brezplačne prireditve vedno izjemno dobro obiskane. Tudi v času epidemije so bile, seveda v dovoljenem obsegu obiskovalcev. To trditev potrjuje tudi število ogledov naših brezplačnih virtualnih dogodkov. Ker se zavedamo našega poslanstva oz. bistva in ciljev naše javne službe ter ekonomske situacije v Mariboru, ki je neprimerljiva s tisto v glavnem mestu,

še vedno prirejamo prireditve z nižjo ali pa tudi brez vstopnine, kar pa seveda posledično terja večji delež javnih sredstev.

- Sponzorstva in donacije – 300.881 EUR (1,75 % manj od načrtovanih in 16,44 % manj glede na prejšnje leto) – že v poročilih za nekaj preteklih let nazaj smo opozarjali na to, da bodo možnosti za doseganje prihodkov od sponzorjev in donatorjev najprej zaradi gospodarske krize in kasneje tudi zaradi pogostih sprememb lastniških struktur v gospodarskih subjektih bistveno zmanjšane. Nadaljuje pa se tudi siceršnji trend upadanja sponzorstev predvsem v kulturi, zato pridobivanje teh sredstev za vse ustvarjalce v kulturi ostaja izjemno težko rešljiva naloga. Ob tem pa je leto 2020 gospodarstvo zaznamovala še epidemija Covid-19, ki je sprožila novo gospodarsko krizo. Realiziran znesek zato ocenjujemo kot izjemen dosežek, še posebej ob dejstvu, da je odstopanje od načrtovanih prihodkov nizko. Glavnina teh prihodkov se nanaša na Festival Lent (v tem letu dobrih 84 %), preostali pa se nanašajo na ostale programe in dejavnosti. Za doseganje rezultata sta bila potrebna izreden angažma in vztrajnost, še posebej od leta 2019 dalje, ko ni več plavajočega Glavnega odra na Dravi, saj je bilo ravno to prizorišče sponzorjem za njihovo promocijo najbolj zanimivo. Tudi v letu 2020 se je potrdilo, da brez tega prizorišča zneskov, ki smo jih dosegali pred letom 2019, več ne bomo mogli doseči. Zaradi terminske prestavitve in nato še naknadno zmanjšanega fizičnega obsega festivala (pod ostrimi omejitvenimi pogoji, navedenimi v pridobljenih dovoljenjih Nacionalnega inštituta za varovanje zdravja) smo upravičeno pričakovali, da bodo že dogovorjene višine njihovih prispevkov za prvotno načrtovan obseg festivala bistveno znižali, a se to v veliki meri ni zgodilo. Ravno zato nam je uspelo ustvariti presežek prihodkov nad dejansko realiziranim skupnim zneskom stroškov. Iz ustvarjenega presežka teh lastnih prihodkov smo nato v novembru in decembru posredno financirali dogodke programov Vetrinjskega dvora v skupni višini 59.880 EUR (kar predstavlja več kot 75 % stroškov izvedbe programa Vilinsko mesto in lastno produkcijo virtualne serije dogodkov standup komedije). Ta konkretni del stroškov bi sicer lahko financirali s prerazporeditvijo zaradi vplivov epidemije Covid-19 neizkoriščenih programskih sredstev iz pogodbenega financiranja s strani MO Maribor za leto 2020, a smo ravnali skladno z načeli racionalne porabe javnih sredstev.
- Povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent in Festivala Art kamp – 6.142 EUR (80,81 % manj od načrtovanih in 77,17 % manj glede na prejšnje leto) – tu gre za prihodke od gostincev na promenadi na Lentu in v Mestnem parku. Ti prihodki so bili že v letih od 2015 do 2017 v primerjavi z leti pred tem upravičeno manjši zaradi bistveno krajše izvedbe zgoščene promenade dela programa festivala (le 9 dni, v preteklih letih pa 16 dni). To je bila posledica nesigurnosti gostincev, ali bodo lahko v skrajšanem festivalu vseeno dosegli dovolj velik prihodek, da bi se jim strošek izplačal. Strah je izviral predvsem zaradi umanjkanja plavajočega odra na Dravi. Razumljivo je, da se niso vrnilo tudi ob prvem letu postavitve novega velikega plavajočega odra in upali smo, da se bo v letu 2019 ta trend na podlagi večjega števila obiskovalcev in ponovno oživiljene promenade končno spet obrnil navzgor. Zgodilo pa se je ravno obratno. MO Maribor nam je prepovedala postavitve velikega plavajočega odra, ob tem pa prav tako nismo smeli postaviti stojnic na območju večjega dela obale Lenta, zato jih je bilo bistveno manj, kar se je poznalo na prihodkih. V letu 2020 smo v dogovoru z MO Maribor načrtovali nove rešitve za to ponudbo, zaradi epidemioloških razlogov pa smo jo morali na promenadi na Lentu popolnoma odpovedati. Pod posebnim režimom je bilo to dovoljeno le v Mestnem parku ter na Rotovškem trgu, ob zalivu pri Vodnem stolpu ter v manjši meri na prizorišču Minoriti. Vsekakor ni šlo za vabljivo gostinsko dejavnost z možnostjo zaslužka kot v preteklih letih, temveč zgolj za osnovno spremljavo prireditev z možnostjo nakupa pijač v času prireditev. Na tem segmentu smo zato iztržili za 81 % manj od načrtovanega in 77 % manj kot

prejšnje leto. Pa tudi glede na splošno situacijo menimo, da organizacija pogojev za gostinstvo ter skozi to oprijemljivih turističnih učinkov ne sodi v našo osnovno dejavnost, niti v poslanstvo našega zavoda. To smo do sedaj počeli bolj silom prilike. V tej vlogi vidimo predvsem turistično gospodarstvo in Zavod za turizem, saj je organizacija tovrstne ponudbe povsod po svetu v domeni podobnih subjektov s področja gostinstva in turizma in ne kulturnih centrov. Menimo, da bi bilo smotrno zastaviti aktivnosti skozi ureditev nabrežja reke Drave, odstranitev začasnih objektov (ki so trenutno edina možnost za izvedbo promenade na festivalu in vsekakor kazijo podobo festivala) ter širitev obstoječih gostincev od svojih lokalov proti obrežju reke. Na ta način bi pridobili najpomembnejše, to je odprt pogled obiskovalcev na Dravo. Izpad prihodka od občasnih gostincev pa bi skušali nadomestiti s prispevki že obstoječih gostincev.

Sredstva za financiranje redne dejavnosti zavoda iz javnih virov so znašala 2.301.823 EUR (81,72 % v skupnih prihodkih) in so bila v primerjavi z načrtovanimi nižja za 10,26 %, v primerjavi s prejšnjim letom pa nižja za 9,67 %.

Realizacija dotacij Mestne občine Maribor (MO Maribor) za financiranje redne dejavnosti zavoda, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, je v primerjavi s prejšnjim letom nižja za 9,42 % in je znašala 2.199.267 EUR, kar pomeni 10,09 % manj od načrtovanega zneska. Delež teh dotacij MO Maribor je v skupnih prihodkih zavoda znašal 78,08 %. Nižja realizacija s pogodbo predvidenih in načrtovanih sredstev je seveda posledica nižje realiziranih načrtovanih stroškov zaradi bistveno otežene izvedbe programov, kar je bila posledica epidemije Covid-19. Del programskih stroškov, ki bi jih sicer iz proračuna za leto 2020 še lahko črpali na osnovi prerazporeditve tistega dela neizkoriščenih programskih sredstev, ki so ostala zaradi neizvedenih dogodkov med letom, ter del programskih stroškov, ki bi jih sicer lahko upoštevali v izstavljenih zahtevkih v januarju 2021 za december 2020 (v breme proračuna 2021), smo dodatno pokrili sami iz dela preostanka lastnih prihodkov za opravljanje javne službe. Tudi zato je realizacija dotacij MO Maribor po računovodskem načelu (to je vrednost izstavljenih zahtevkov po načelu nastanka poslovnega dogodka) nižja.

V letu 2015 je MO Maribor drastično zmanjšala sredstva za dejavnost zavoda in nam namenila kar 320.000 EUR sredstev manj kot v letu 2014. S proračunom za leto 2016 nam je zagotovila podoben obseg mase sredstev za osnovno financiranje kot v letu 2015, dodatno pa iz posebne proračunske postavke še 200.000 EUR za financiranje Festivala Lent. Za leto 2017 je bil za redno dejavnost zagotovljen enak obseg financiranja kot v letu 2016, na posebni proračunski postavki za Festival Lent pa 300.000 EUR. V letu 2018 je MO Maribor v primerjavi z letom 2017 zagotovila kar 103.000 EUR dodatnih sredstev, namenjenih ne samo kritju rasti stroškov dela, temveč tudi dodatna sredstva za redno programsko dejavnost; na posebni proračunski postavki za Festival Lent pa je zagotovila kar 350.000 EUR. Žal je v letu 2019 prišlo ponovno do zniževanja sredstev. MO Maribor je v primerjavi z realizacijo leta 2018 skupni obseg pogodbenega financiranja znižala nominalno za 19.370 EUR (sicer je povišala pogodbeno financiranje iz proračunske postavke za redno dejavnost zavoda za 30.630 EUR, kar pa ni zadoščalo za pokritje celotne zakonsko predpisane rasti stroškov dela; je pa za kar 50.000 EUR zmanjšala sredstva na posebni proračunski postavki za financiranje Festivala Lent).

V letu 2020 je MO Maribor z osnovno pogodbo za financiranje dejavnosti zagotovila skupno najprej 2.360.887 EUR (po finančnem toku). Ta znesek ni zadoščal za kritje vseh nujnih stroškov, ker je bilo iz skupnega razpoložljivega zneska potrebno najprej rezervirati sredstva za kritje zakonsko predpisanih stroškov dela (vključno z dodatnimi finančnimi posledicami zakonsko predpisane rasti stroškov v letu 2020 v primerjavi z letom 2019). Izhodišča za pripravo finančnega načrta, ki smo jih prejeli od MO Maribor dne 30. 12. 2019 smo zato lahko upoštevali le deloma, kar smo ustanovitelju tudi pisno sporočili in obrazložili. V razdelitvi je bilo v primerjavi z letom 2019 namreč predvideno drastično zmanjšanje sredstev za kritje funkcionalnih stroškov obratovanja objektov in splošnih stroškov

delovanja zavoda za kar slabih 64.000 EUR (12,14 % manj kot leto prej). Manj sredstev v primerjavi s preteklim letom in ob tem še rast nekaterih drugih obratovalnih stroškov v tekočem letu bi pomenilo najmanj takojšnje zapiranje nekaterih objektov kulturne infrastrukture, ki jih ima zavod v upravljanju in v njih delujejo nevladne kulturne organizacije ter samostojni kulturni ustvarjalci v javnem interesu. Tudi če bi se odločili za zapiranje objektov, tega ne bi bilo mogoče storiti takoj, saj so z uporabniki prostorov sklenjene triletne pogodbe, teči bi morali vsaj odpovedni roki in bi zato stroški nekaj mesecev še nastajali. Ob tem pa bi kljub zaprtim objektom še vedno nastajali tudi nekateri fiksni stroški. Tudi skupnih splošnih stroškov delovanja zavoda ni bilo mogoče znižati na predlagana sredstva. Zato smo v predlogu finančnega načrta predvideli vsaj nujne funkcionalne stroške objektov in opreme ter splošne stroške delovanja na račun znižanja programskih sredstev. Iz Urada za kulturno mladino MO Maribor smo bili nato obveščeni, da pripravljajo rebalans proračuna za leto 2020, v katerem predvidevajo dodatna sredstva za delovanje zavoda. Zato je svet zavoda predlagan finančni načrt dne 11. 2. 2020 potrdil le kot začasnega. Dne 6. 3. 2020 smo od ustanovitelja prejeli nova izhodišča za pripravo finančnega načrta, v katerih so bila zavodu zagotovljena še dodatna sredstva v višini 60.801 EUR. Z Uradom za kulturo in mladino MO Maribor smo nato v skupnih razgovorih in kasneje dne 8. 4. 2020 tudi pisno uskladili novo razporeditev celotnih sredstev (vključno z dodanimi) na način, ki smo ga upoštevali nato pri pripravi novega finančnega načrta. To je bilo tudi pravno potrjeno z Aneksom št. 1 k osnovni pogodbi.

Skupno je MO Maribor tako v letu 2020 s pogodbo zagotovila 2.421.688 EUR (po finančnem toku). Ta skupni znesek je bil sicer za 22.163 EUR višji kot je bila realizacija v letu 2019 (gledano z vidika finančnega toka), pri čemer pa je bila posebna proračunska postavka namenjena financiranju Festivala Lent ponovno nižja za kar 50.000 EUR (enako znižanje je bilo izvedeno že v letu 2019 v primerjavi z letom 2018). Sredstva za kritje materialnih stroškov (funkcionalni stroški objektov, splošni stroški delovanja ter programski stroški redne dejavnosti) pa so bila v primerjavi z realizacijo leta 2019 znižana za le 634 EUR. Zaradi sklenjenih dogovorov med sindikati javnega sektorja in Vlado RS so se tudi v letu 2020 bistveno zvišali stroški dela, saj so ukrepi, ki so bili po dogovorih v letu 2019 uveljavljeni postopoma, v letu 2020 finančno učinkovali vseh 12 mesecev. Z dodanimi sredstvi z rebalansom proračuna je ustanovitelj tokrat zagotovil dovolj sredstev, da so preostala sredstva za kritje materialnih stroškov redne dejavnosti zavoda (torej brez upoštevanja posebne proračunske postavke za Festival Lent) ostala vsaj na primerljivem nivoju kot leta 2019. Žal pa je posebna proračunska postavka namenjena financiranju Festivala Lent v proračunu za leto 2020 ostala nespremenjena, torej v primerjavi z letom 2019 ponovno bistveno znižana.

Zaradi že omenjenih omejitvenih ukrepov Vlade RS zaradi epidemije Covid-19 smo kasneje svojo dejavnost izvajali v bistveno spremenjenih pogojih. Prišlo je tudi do mnogih programskih sprememb, objekti, ki jih ima zavod v upravljanju (Union, Karantena in Vetrinjski dvor), pa so kar nekaj mesecev delovali v zmanjšani kapaciteti. Tudi zato je bila realizacija črpanja pogodbeno zagotovljenih sredstev MO Maribor po finančnem toku za kar 9,45 % nižja.

Določila pogodbe o financiranju predvidevajo možnost prerazporejanja sredstev, ki so namenjena financiranju materialnih stroškov zavoda, skladno z dejanskimi potrebami. Zato smo v dogovoru z ustanoviteljem (MO Maribor) pripravili predlog prerazporeditev sredstev med posameznimi programi znotraj razpoložljivih skupnih programskih sredstev. Te prerazporeditve so bile potrebne zaradi obsežnejših programskih sprememb, ki so jih terjale odpovedi načrtovanih in dodajanje novih programskih dogodkov. K temu predlogu smo prejeli tudi pisno soglasje ustanovitelja.

V nadaljevanju v tabeli po kolonah prikazujemo realizacijo in prerazporeditve posameznih namenskih sredstev znotraj zneska, ki nam je bil zagotovljen s Pogodbo o financiranju redne dejavnosti za leto 2020, vključno z Aneksom št. 1. Pogodba zagotavlja zneske po načelu finančnega toka (dejanski denarni tok), kar pomeni, da zneski upoštevajo tudi nakazila v mesecu januarju oz. februarju tekočega leta za

pokrivanje stroškov nastalih v decembru preteklega leta in ne upoštevajo zneskov zahtevkov, ki jih zavod za kritje stroškov nastalih v decembru tekočega leta izstavi v januarju naslednjega leta. V zadnji koloni pa prikazujemo še realizacijo črpanja sredstev po računovodskem načelu. Računovodsko načelo skladno z Zakonom o računovodstvu upošteva zneske po zahtevkih, ki so evidentirani v tekočem letu in se po vsebini nanašajo le na tekoče leto (t. i. fakturirana realizacija izdanih zahtevkov).

	ZNESEK PO OSNOVNI POGODBI in ANEKSU ŠT. 1 (DENARNI TOK)	DEJANSKA REALIZACIJA (DENARNI TOK):	RAZLIKA REALIZACIJE (DENARNI TOK):	DEJANSKA REALIZACIJA (RAČUNOVODSKO NAČELO):
SKUPNI ZNESEK:	2.421.688	2.192.847	- 228.841	2.199.267
Plače in drugi stroški dela (za 39 zaposlitev)	1.040.300	1.039.646	- 654	1.047.027
Funkcionalni stroški objektov in opreme	375.935	307.536	- 68.399	310.453
Splošni materialni stroški	225.753	222.665	- 3.088	218.787
Programski materialni stroški	779.700	623.000	- 156.700	623.000
<i>Orkestrski cikel</i>	171.000	94.000	- 77.000	94.000
<i>Komorni cikel</i>	25.500	34.700	+ 9.200	34.700
<i>Cikel Jazz v Narodnem domu</i>	24.100	26.500	+ 2.400	26.500
<i>Nedeljski koncerti v Mestnem parku</i>	5.000	5.000	0	5.000
<i>Mladinski cikel</i>	16.000	17.000	+ 1.000	17.000
<i>Kulturni dnevnik</i>	31.500	17.600	- 13.900	17.600
<i>Otroški gledališki abonma Kekec</i>	27.000	19.000	- 8.000	19.000
<i>Abonma Komedija</i>	0	0	0	0
<i>Lastna gledališka produkcija</i>	0	0	0	0
<i>Gledališka dejavnost – komedija za izven</i>	0	0	0	0
<i>Programi Vetrinjskega dvora</i>	21.200	21.200	0	21.200
<i>Festival Maribor</i>	111.000	81.000	- 30.000	81.000
<i>Festival Art kamp</i>	97.400	107.000	+ 9.600	107.000
<i>Festival Lent (programska sredstva za redne dejavnosti zavoda)</i>	0	0	0	0
<i>Festival Lent (posebna proračunska postavka)</i>	250.000	200.000	- 50.000	200.000

Ob do sedaj že navedenih sredstvih za kritje stroškov dela in materialnih stroškov redne dejavnosti zavoda nam je **MO Maribor po posebnih pogodbah zagotovila del sredstev za kritje stroškov javnih del**, a le za dva delavca od štirih, ki jih je odobril ZRSZ. Zagotavljala je sredstva za kritje 30 % osnovnih plač in pripadajočih prispevkov. Po računovodskem načelu je realiziran znesek znašal 7.514 EUR, po finančnem toku pa 7.748 EUR.

MO Maribor je po posebnih tripartitnih pogodbah v letu 2020 zagotovila tudi sredstva za investicije oz. investicijsko vzdrževanje. Realiziran skupni znesek je znašal 57.031,73 EUR. (po finančnem toku).

Investicijski posegi so bili izvedeni na osnovi programa obnove objektov na področju kulture, ki ga je sprejela MO Maribor za leto 2020, ter na osnovi postopkov javnega naročanja, ki jih je centralizirano izvedla prav tako MO Maribor. Narodni dom Maribor je po sklenjenih tripartitnih pogodbah nastopal kot tretja stranka (investitor v imenu MO Maribor), MO Maribor pa je v teh pogodbah nastopala kot naročnik/financer. Po izvedbi storitev je Narodni dom Maribor prejel račune od izvajalcev storitev in izstavil zahtevek za finančna sredstva na MO Maribor, po prejemu teh sredstev pa je izvedel plačilo izvajalcem storitev. Vsebinsko-tehnično izvajanje investicij je nadzirala Projektna pisarna MO Maribor, pri tem so sodelovali tudi predstavniki našega zavoda. V sprejetem Planu dela s finančnim načrtom za leto 2020 te investicije niso bile načrtovane, saj jih ne izvajamo samostojno. Šlo je za interventne nujne investicije oz. investicijsko vzdrževanje na objektih v upravljanju zavoda, o njih pa je bil zavod obveščen naknadno (deloma v drugi polovici avgusta, večinoma pa v začetku oktobra).

Pomembno je opozoriti, da se tovrstni namenski prihodki iz proračuna MO Maribor kot vir za investicije skladno z določili Zakona o računovodstvu ne všteto v redne prihodke zavoda, temveč povečujejo obveznosti zavoda do MO Maribor za prejeta sredstva v upravljanju. Znesek je zato v letnem poročilu zajet le v izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka, ne pa tudi v izkazu prihodkov in odhodkov po računovodskem načelu, saj ga po Zakonu o računovodstvu v poslovnih knjigah evidentiramo kot povečanje obveznosti do ustanovitelja za sredstva v upravljanju, na drugi strani pa kot naložbo v gradbene objekte (obsežnejša investicijska vzdrževanja – sanacije, izboljšave oz. obnove). **Podrobneje o teh investicijskih posegih poročamo v poglavju 1.1.6. – Investicijsko vzdrževanje in pomembnejše investicije v letu 2020 ter v poglavju 1.6.2 – Vlaganja v opremo in investicijsko vzdrževanje.**

Sredstva Zavoda republike Slovenije za zaposlovanje za financiranje javnih del (stroškov dela in stroškov zdravniških pregledov) so znašala 21.838 EUR (delež je 0,78 % v celotnih prihodkih). Ob upoštevanju načela finančnega toka pa so znašala 22.125 EUR. Realizacija je od načrtovanega nižja za 36,39 %, ker so bili javni delavci v času od 16. 3. 2020 do 27. 7. 2020 napoteni na čakanje na delo, saj jim dela nismo mogli zagotoviti zaradi ukrepov Vlade RS, povezanih z omejevanjem izvajanja naše dejavnosti.

Dotacije Ministrstva za kulturo RS so znašale 73.205 EUR in so bile realizirane skladno z načrtom. Ta sredstva so zagotovljena s projektnim razpisom za obdobje 2018–2021 za programe Orkestrski cikel (14.212 EUR), Komorni cikel (14.212 EUR) in del programov Festivala Lent (44.781 EUR). V primerjavi s predhodnim razpisom za obdobje 2014–2017, ko je letni skupni znesek znašal 37.000 EUR, so sredstva sicer višja, a še vedno bistveno prenizka glede na pomen naših programov za regijo. Delež teh sredstev je v skupnih prihodkih znašal le 2,60 %.

ODHODKI V LETU 2020

Skupni odhodki so v letu 2020 znašali 2.776.500 EUR (21,12 % manj kot leto prej) in so za 15,37 % nižji od načrtovanih.

Stroški dela redno zaposlenih (dovoljenih 38 zaposlitev ter 1 dodatno dovoljena zaposlitev po 60. členu 9. točke ZIPRS2021 – od 1. 6. 2020 dalje, financiranih iz sredstev ustanovitelja MO Maribor) so znašali 1.048.434 EUR in so bili realizirani za 0,80 % višje od načrtovanih. V primerjavi s prejšnjim letom so bili višji za kar 7,36 % iz razlogov, ki jih pojasnujemo v nadaljevanju.

Stroški so nastajali skladno z zakonodajo za javni sektor in izhajajo iz znanih pravic, ki jih zagotavlja zakonodaja na področju plač v javnem sektorju, še posebej pa Dogovor o plačah in drugih stroških dela v javnem sektorju, Aneks št. 12 h Kolektivni pogodbi za javni sektor ter aneksi h kolektivnim pogodbam

dejavnosti in poklicev, ki so jih v decembru 2018 sklenili sindikati javnega sektorja z Vlado RS. Ti akti so drastično dvignili stroške dela. Skupni stroški so v primerjavi z lanskimi tako višji iz naslednjih razlogov:

- Z aneksi h kolektivnim pogodbam dejavnosti so se povišale uvrstitve delovnih mest, ki so sistemizirana v našem aktu o sistemizaciji, in smo ga zato morali uskladiti, kar smo storili v januarju 2019. Na osnovi tega so se povišale uvrstitve pri kar 22 delovnih mestih za 2 plačna razreda, pri 14 delovnih mestih pa za 1 plačni razred. Do spremembe je torej prišlo kar pri 92 % zaposlenih v zavodu. Prvi plačni razred povišanja so javni uslužbenci pridobili že 1. 1. 2019, drugi plačni razred povišanja pa so pridobili 1. 11. 2019. Ta postopna povišanja plačnih razredov in drugih stroškov povezanih s tem so tako v letu 2020 učinkovala vseh 12 mesecev.
- V letu 2019 so se od 1. 9. dalje občutno zvišali tudi dodatki, ki so določeni v Kolektivni pogodbi za javni sektor, in sicer za delo v deljenem delovnem času, ponoči, v nedeljo in na dneve, ki so z zakonom določeni kot dela prost dan. Vsi ti dodatki v naši dejavnosti niso zanemarljivi. V letu 2020 pa so povišanja stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev.
- V mesecu decembru 2019 so bila implementirana napredovanja, ki so v letu 2020 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev.
- Od 1. 1. 2020 so se zvišale tudi premije obveznega kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja.
- Povišali so se stroški regresa za letni dopust (znesek je določen v višini bruto minimalne plače, ki se je s 1. 1. 2020 zvišala za 6,08 %) in premije za obvezno dodatno pokojninsko zavarovanje javnih delavcev (za 3,83 %).
- Dosežena napredovanja v mesecu aprilu 2020 so stroškovno učinkovala od 1. 12. 2020.
- Od 1. 7. 2020 dalje je bila po mnogih letih zamrznitve v javnem sektorju sproščena pravica do nagrajevanja in izplačevanja redne delovne uspešnosti javnim uslužbencem. Dovoljena masa za izplačilo se določa v višini 2 % od seštevka osnovnih plač vseh zaposlenih v javnem zavodu (v to maso se ne všttevajo osnovne plače vodstva zavoda iz plačne skupine B; zanje veljajo za nagrajevanje posebna pravila); ta del stroškov dela ni bil načrtovan v finančnem načrtu, zato je prav zaradi tega prišlo do nekoliko višje realizacije stroškov v primerjavi z načrtovanimi.
- Dovoljena ena dodatna zaposlitev na osnovi določil 60. člena 9. točke ZIPRS2021 je v stroških dela v primerjavi z letom 2019 dodatno učinkovala od 1. 6. 2020 dalje (torej 7 mesecev).

Stroški dela, kriti iz lastnih virov (1 zaposlitev, financirana iz lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe za obdobje od 1. januarja do 30. aprila 2020) so znašali 11.584 EUR.

Stroški dela vseh rednih zaposlitev (ne glede na vir financiranja) so v letu 2020 znašali 1,060.018 EUR, njihov delež je v skupnih realiziranih odhodkih predstavljal 38,18 %. V primerjavi s prejšnjimi leti je ta delež višji zaradi ene dodatne zaposlitve, ob tem pa tudi zaradi letošnje specifične strukture celotnih odhodkov. Materialni stroški dejavnosti zavoda, ki so v preteklih letih predstavljali najmanj 71 % odhodkov, so bili namreč v letu 2020 že načrtovani nižje (predvsem zaradi bistveno nižje načrtovane izvedbe Festivala Lent). Nato pa je prišlo še do bistveno nižje dejanske realizacije načrtovanih skupnih materialnih stroškov (delež v skupnih odhodkih znaša 60,28 %), kar je posledica izvajanja dejavnosti pod omejitvenimi pogoji zaradi epidemije Covid 19. Logično je torej, da je v teh razmerah delež stroškov dela v dejanskih skupnih odhodkih letos višji.

Stroški dela – javna dela (4 zaposlitve – financiranje iz sredstev ZRSZ, MO Maribor in lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe) so znašali 42.701 EUR in so bili za 19,17 % nižji od načrtovanih, ker so bili javni delavci v času od 16. 3. 2020 do 27. 7. 2020 napoteni na čakanje na delo, saj jim dela nismo mogli zagotoviti zaradi ukrepov Vlade RS, povezanih z omejevanjem izvajanja naše dejavnosti (več pojasnjujemo v poglavjih »Človeški viri« in »Računovodsko poročilo«). V strukturi vseh letnih stroškov je delež stroškov dela javnih delavcev znašal 1,54 %. Naročnica javnih del MO Maribor je za

kritje stroškov dela prispevala 7.514 EUR, glavni financer ZRSZ pa 21.572 EUR. Razliko stroškov dela, ki je javna sredstva ne pokrivajo, smo v višini 13.615 EUR zagotovili iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe. ZRSZ je posebej prispeval še 266 EUR za kritje stroškov zdravniških pregledov.

Funkcionalni stroški objektov (6 pod spomeniškim varstvom zaščitenih objektov) in splošni stroški delovanja zavoda so skupno znašali 546.092 EUR in so bili v primerjavi z načrtovanim skupnim obsegom nižji za 12,75 %. Tako veliko odstopanje od načrtovanega je posledica izvajanja naše dejavnosti pod strogimi omejitvenimi pogoji zaradi epidemije Covid-19. Objekti, ki jih ima zavod v upravljanju (predvsem objekti Union, Karantena in Vetrinjski dvor), so od meseca aprila do konca avgusta delovali v bistveno zmanjšani kapaciteti. Zaradi tega so bili nižji predvsem spremenljivi stroški, ki so vezani na dejansko uporabo prostorov. Največji vpliv na nižjo skupno realizacijo teh stroškov so imele predvsem naslednje nižje realizirane postavke: stroški čiščenja za dobrih 45 %, stroški električne energije za dobrih 30 %, stroški ogrevanja za dobrih 10 % in stroški študentskega dela za dobrih 41 %. Kar 5 mesecev v objektih ni bilo običajnih stroškov čiščenja, saj smo zaradi posledic epidemije (prepoved oz. omejeno izvajanje kulturnih storitev) sporazumno razvezali pogodbo o izvajanju storitev. Najnujnejša čiščenja pisarniških prostorov smo izvajali s pomočjo občasnega študentskega dela. Novega izvajalca čiščenja pa smo izbrali na novem javnem razpisu, ki je z izvajanjem storitev pričel dne 1. 9. 2020, ko je bila naša dejavnost, sicer še pod omejenimi pogoji, delno sproščena. Iz pogodbenih namenskih sredstev MO Maribor za kritje teh stroškov je tako ostalo neizkoriščenih kar 71.487 EUR (po finančnem toku), ki jih je ustanovitelj lahko prerazporedil za druge nujne potrebe proračuna. Skozi vse leto smo vse stroške sproti nadzorovali, analizirali, racionalizirali in optimizirali ter sredstva med posameznimi mikro-stroškovnimi postavkami znotraj generalno planirane odhodkovne postavke (»Funkcionalni in splošni stroški delovanja«) sproti prerazporejali v skladu s potrebami, z namenom kar najboljšega izkoristka razpoložljivih sredstev. Realizacija posameznih vrst funkcionalnih in splošnih stroškov delovanja zavoda v primerjavi z načrtovanimi je razvidna iz tabel v poglavju 1.6 –»Finančni podatki o poslovanju 2020« (priloge 1, 2 in 3).

Programski materialni stroški so znašali 1.127.617 EUR in so bili v primerjavi z načrtovanimi nižji za 26,00 %. Znižanje je posledica bistveno spremenjene izvedbe programov zaradi ukrepov povezanih z epidemijo, o čemer podrobneje pojasnjujemo v vsebinskem delu letnega poročila o izvajanju posameznih programov. Največji delež nižje realizacije načrtovanih stroškov so utrpeli programi Festivala Lent (dobrih 308.000 EUR manj), Orkestrskega cikla (dobrih 86.000 EUR manj) in Festivala Maribor (slabih 30.000 EUR manj). Skladno z nastalimi kriznimi razmerami in nujnimi potrebami po programskih spremembah smo med posameznimi programskimi sklopi v soglasju z ustanoviteljem prenašali programska sredstva iz programov, kjer je bila realizacija stroškov nižja, na tiste programe, kjer so bili stroški zaradi izvajanja pod poostrenimi pogoji višji (npr. Art kamp) ter na tiste, kjer smo dogodke lahko izvajali virtualno in so bili zato stroški višji. Pretežni del višjih stroškov izvedbe programov Vetrinjskega dvora, ki smo jih izvajali v mesecu novembru in decembru, pa smo v višini 59.880 EUR krili iz preostanka lastnih prihodkov Festivala Lent (kar predstavlja več kot 75 % stroškov izvedbe programa Vilinsko mesto in celotno lastno produkcijo virtualne serije dogodkov standup komedije). Tako za te programe Vetrinjskega dvora z višjimi stroški od predvidenih ni bilo potrebno dodatno razporejati in črpati programskih sredstev iz neizkoriščenih sredstev MO Maribor na preostalih programih, prav tako pa nismo realizirali črpanja načrtovanih programskih sredstev MO Maribor, ki so bila po pogodbi predvidena za črpanje v mesecu januarju 2021, za kritje obveznosti nastalih v mesecu decembru v načrtovani višini 24.000 EUR (to sistemsko urejeno črpanje namreč že bremeni razpoložljiva proračunska sredstva naslednjega leta in smo ta del sredstev lahko sprostili za porabo pri izvedbi programov naslednjega leta).

Iz pogodbenih namenskih programskih sredstev MO Maribor je v končnem rezultatu tako ostalo v proračunu za leto 2020 kar 156.700 EUR neizkoriščenih sredstev (106.700 EUR za redne programe in

50.000 EUR namenskih sredstev za Festival Lent), ki jih je lahko ustanovitelj prerazporedil za druge nujne potrebe proračuna.

V primerjavi s prejšnjim letom so bili realizirani programski stroški nižji za 40,18 %, kar je rezultat izvajanja programov pod zaostrenimi pogoji zaradi epidemije Covid-19 in predvsem v primerjavi s preteklim letom za dobrih 52 % nižjih stroškov izvedbe Festivala Lent.

Podrobnejša struktura realiziranih stroškov in prihodkov po posameznih programih je razvidna iz tabel v poglavju 1.6 – »Finančni podatki o poslovanju 2020« (priloge 1, 2 in 3).

Pri načrtovanju programa na začetku leta smo morali ponovno izhajati iz dejstva, da imamo za programe sistemsko še vedno na voljo premalo sredstev. Naše prepričanje in osnovno vodilo je, da moramo pri izvajanju naših rednih programov najprej zavarovati izvajanje vsaj minimalnega, še sprejemljivega obsega rednih sezonskih programov ob ustrezno visoki kvaliteti. Tako smo v naših rednih programih Orkestrski cikel in Komorni cikel v sprejetem planu dela ohranili število abonmajskih koncertov, saj je to minimum, ki ga je potrebno zagotoviti. Žal so epidemiološke razmere terjale svoj davek in vsega načrtovanega nismo mogli izvesti. Še posebej obžalujemo, ker smo morali odpovedati veliko brezplačnih dogodkov kulturno izobraževalnega programa za otroke in mladino v okviru programov Mladinskega cikla (reda Pizzicato in Crescendo) in Kulturnega dnevnika. Delno smo jih nadomestili z virtualnimi vsebinami, ki pa nikakor niso primerljive z dejavnostmi v živo. S strani osnovnih šol je po vključitvi otrok v ta program vedno več povpraševanja, kot ga v okviru organizacijskih možnosti dejansko lahko zadovoljimo, kar je seveda izjemna potrditev našega kvalitetnega dela. Pri vseh programih smo kljub mnogim spremembam seveda ohranili visoko kvaliteto, saj ima ta v naših programskih usmeritvah vedno prednost pred kvantiteto.

Vsekakor je leto 2020 zaradi izvajanja naše dejavnosti pod izjemno restriktivnimi epidemiološkimi pogoji neprimerljivo z leti pred tem. Pa vendar lahko trdimo, da smo se maksimalno potrudili, nismo obupali in smo se trudili izvajati vsaj del programov tudi takrat, ko so bili nekateri drugi javni zavodi na področju kulturne ponudbe še zaprti. Uspelo nam je javnosti tako v živo kot tudi virtualno ponuditi največ kvalitetne kulturne ponudbe v Sloveniji.

Nivo financiranja dejavnosti s strani ustanoviteljice MO Maribor je bil v letu 2018 toliko izboljššan, da smo takrat z optimizmom gledali v prihodnost. Žal se je zgodilo obratno in smo bili v letu 2019 deležni celo zmanjševanja sredstev, v letu 2020 pa zmanjševanja sredstev na namenski proračunski postavki za financiranje Festivala Lent. Najbolj zaskrbljujoč pa je sistemski problem, da ustanovitelj redno ne zagotavlja dodatnega financiranja vsaj v delu, ki ga terja sistemsko vsakoletno dvigovanje stroškov dela v javnem sektorju. Prav tako ne zagotavlja dodatnih sredstev za kritje razlik v dvigovanju cen obratovalnih stroškov objektov (elektrika, ogrevanje, čiščenje ipd.). Cene se namreč periodično povečujejo. Na objektih pa je potrebno tudi vedno več tekočega vzdrževanja, za kar tudi ne dobimo ustreznih dodatnih sredstev. Tako moramo vsa ta najbolj nujna potrebna dodatna finančna sredstva odzemanjati programom, saj smo vsako leto omejeni s skupno razpoložljivo kvoto, ki je določena v proračunih. Posledica je zmanjševanje sredstev, namenjenih za izvedbo programov. V letu 2020 je bilo s pogodbo o financiranju naše dejavnosti za kritje programskih stroškov (vključno s posebno proračunsko postavko za financiranje Festivala Lent) zagotovljenih le 76,82 % sredstev v primerjavi z letom 2018. Da je bila dejanska realizacija teh razpoložljivih sredstev nato bistveno nižja, ni primerljiv podatek, saj je šlo za posledico omejevanja naše dejavnosti zaradi epidemije. Trend se bo očitno nadaljeval tudi v letu 2021, saj je po sprejetem proračunu razpoložljiva kvota za financiranje naše dejavnosti v primerjavi z razpoložljivo v letu 2020 povišana le za 6.000 EUR (ponovno niso v celoti dodana sredstva za dejansko potrebno rast stroškov dela). To v razrezu sredstev po pokritju zakonsko predpisanih stroškov dela ter nujnih funkcionalnih in splošnih stroškov pomeni, da bo

(vključno s ponovno zmanjšano posebno proračunsko postavko za financiranje Festivala Lent za 50.000 EUR) za vse programe na voljo le še 72,36 % sredstev v primerjavi z letom 2018.

Ocenjujemo, da smo pri večini programov na najnižji možni ravni delovanja. Načrtovano (ne le občasno) programsko rast v prihodnosti bo lahko omogočila le dolgoročna sistemska rešitev financiranja iz javnih sredstev, tako občinskih kot tudi državnih, kjer vidimo še veliko rezervo.

Pregled gibanja prihodkov in odhodkov ter njihove strukture v zadnjih štirih letih še vedno kaže, da bo **potrebno vse aktivnosti usmeriti v stabilizacijo financiranja iz javnih financ, če bomo želeli izpolnjevati poslanstvo zavoda še naprej**. Čeprav bi naj bila gospodarska kriza v državi že zdavnaj za nami, kakor je trdila državna politika, njenega konca vsaj v Mariboru zanesljivo ni bilo možno občutiti, pravzaprav nastaja nova, ki jo je povzročila epidemija Covid-19. Zato si večjega napredka na našem koncu žal ne obetamo. Treba je vedeti, da že od leta 2008 pospešeno gradimo programe, ustvarjene posebej za Evropsko prestolnico kulture, ki so bili financirani pretežno iz javnih sredstev. Narodni dom Maribor je vendarle javna institucija, ustanovljena za izvajanje kulturne dejavnosti v javnem interesu mesta, pomembna pa je tudi za vso regijo. Ponovno poudarjamo, da nam bo zato v perspektivi **potrebno s strani ustanovitelja eksplicitno in nedvoumno določiti obseg javne službe, ki jo bo moral ustanovitelj tudi financirati**. Delež lastnih prihodkov v skupnih prihodkih zavoda (predvsem iz naslova sponzorstev in donacij) je še vedno visoko nad povprečjem tovrstnih drugih zavodov, kar pomeni, da smo na tem področju, kljub vsaj za Maribor še vedno nepreseženi gospodarski krizi in kljub napovedanim trendom ohlajanja ter trendu upadanja, zaenkrat še vedno nadpovprečno uspešni. Seveda gre za oceno v normalnih razmerah poslovanja v preteklih letih. Kako uspešno ali manj uspešno so se z razmerami, ki jih je v letu 2020 povzročila epidemija Covid-19, na tem področju soočali drugi tovrstni zavodi, pa še ne vemo. Ne moremo in niti ne smemo pozabiti, da ta nivo lastnih prihodkov ni samoumevno logičen in vnaprej zagotovljen. Prihodki od vstopnin so vedno odvisni od vsebine vsakoletnega izbora programa, ki pa je, še posebej pri programih resne glasbe, odvisen predvsem od razpoložljivih javnih sredstev. Še vedno visok delež sponzorstev in donacij (letos je znašal 300.881 EUR oziroma 10,38 % vseh prihodkov, lani pa 10,18 %), čeprav nižji za 16,44 % kot leto prej, tako predstavlja tudi visoko tveganje za izvajanje programov, v največji meri seveda Festivala Lent, kjer je delež teh prihodkov najvišji. **Stabilen in vsaj za dve proračunski leti vnaprej znan nivo javnega financiranja ustanovitelja je ključna podlaga za zmanjšanje rizikov pri poslovanju in temelj uspešnega izpolnjevanja poslanstva zavoda. Kot javni zavod se namreč zavedamo še enega pomembnega dejstva: družbene odgovornosti z zagotavljanjem široke dostopnosti kulturnih programov.** Med družbeno odgovorne oblike našega delovanja lahko uvrstimo tudi cenovno politiko zavoda, še posebej cenovno politiko Festivala Lent. Ob spremljanju dogajanj v gospodarstvu in družbi, posebej v lokalnem okolju, se dobro zavedamo, da za marsikaterega meščana Maribora predstavlja dejanski poletni dopust obiskovanje prireditev Festivala Lent, podnevi in zvečer. Tudi to je razlog, da cene vstopnic ne gre poviševati. To je družbena odgovornost, ki bi se je moral zavedati tudi in predvsem ustanovitelj, ko odloča o višini sredstev za izvajanje naših programov. **Nujno pa je z uspešno implementacijo 67. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) zavodu zagotoviti tudi status vsaj regijske pomembnosti, saj bi tako lahko del potrebnih javnih sredstev Mestna občina Maribor zagotovila tudi iz državnega proračuna.**

Podrobneje o analitičnih postavkah prihodkov in stroškov poročamo v poglavju 1.6 - »Finančni podatki o poslovanju« in poglavju 2 - »Računovodsko poročilo«.

1.1.3 OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

V letu, ki so ga na področju kulturne ustvarjalnosti usodno zaznamovali izjemno restriktivni ukrepi prepovedi in omejevanja zaradi epidemije Covid-19, smo v primerjavi s skupno načrtovanim številom vseh dogodkov in prireditev izvedli sicer 172 dogodkov manj (10,17% manj) zaradi vpliva bistveno zmanjšane produkcije, ki jo izvajamo v soorganizaciji z drugimi izvajalci kulturne produkcije in dogodkov (uporabnikov kulturne infrastrukture, ki jo imamo v upravljanju). Na to seveda sami nimamo vpliva. **Če pa izpostavimo najpomembnejše, to je našo lastno kulturno produkcijo kulturnih dogodkov naših rednih letošnjih programov in festivalov, pa smo dosegli izjemen rezultat: število načrtovanih dogodkov smo presegli za 5,22 % (70 dogodkov več), število obiskovalcev pa je glede na načrtovano višje za 31,40 % (84.813 obiskovalcev in gledalcev več). Torej smo dosegli zares izjemen uspeh.**

Izjemno pomembno je bilo tudi dejstvo, da izvajalcev in podpornih dejavnosti v kulturi za izvajanje tehničnih storitev v najtežjem obdobju njihovega delovanja v zadnjih letih nismo pustili na cedilu in smo jim skozi naše neprekinjeno delovanje ob nemogočih pogojih omogočili pomemben delež sredstev, pomembnih za preživetje.

V primerjavi s predhodnim letom smo (z upoštevanjem vseh dogodkov in prireditev) zaradi epidemije pričakovano in upravičeno izvedli za 24,64 % manj prireditev in dogodkov (največ tistih, ki jih izvajamo v sodelovanju z drugimi izvajalci – uporabniki kulturne infrastrukture), **a smo število obiskovalcev presegli za kar 14,14 %, kar je poseben dosežek.** Podrobneje o številčnih kazalcih pišemo v poglavju 1.1.1. – Fizični kazalci poslovanja).

Nenavadno in predvsem nepredvidljivo leto v znaku pandemije nas je, glede na dejstvo, da so bile virtualne prireditve brezplačne in smo uspeli obdržati interes pri obiskovalcih, čeprav so žal izpadli prihodki od vstopnin, ponovno prepričalo o pravilnosti trditve, koliko pomembnejša za ohranitev našega poslanstva je stabilna podpora ustanovitelja pri izvedbi programov. Lepo je bilo, da so do sedaj prihodki od vstopnin rasli, če bi pa bili v preteklem letu odvisni samo od vstopnin in trga, nikakor ne bi mogli izpolnjevati svojega osnovnega kulturnega poslanstva, zaradi katerega smo bili predvsem ustanovljeni. **Ravno zato želimo s pomočjo javnih sredstev najprej zavarovati osnovne in deficitarne programe, ki Mariboru dajejo značaj mesta in na katerih temelji mariborska kulturna tradicija.** Govorimo predvsem o Orkestrskem in Komornem ciklu ter prireditvah za mladino, katerih vzgojni naboje je neprecenljiv. Če bomo prenehali vzgajati občinstvo jutrišnjega dne, nam jutri ne bo pomagalo niti mnogo več denarja za programe, saj bodo generacije izgubljene, dvorane prazne, mesto pa brez duha.

Smo v času, ko morajo prebivalci našega mesta kljub poročanju vlade o gospodarski rasti še vedno krepko razmisliti, ali bodo kupili vstopnico za kulturno prireditev ali bodo raje plačali položnico (ker enostavno nimajo sredstev za nakup vstopnic). Zato je potrebno naše poslanstvo vsekakor izpolnjevati tako, da kulturni utrip v mestu ne zamre in to početi tudi z brezplačnimi prireditvami. Veliko rezervo pri prodaji vstopnic pa v prihodnosti vidimo pri obiskovalcih iz tujine, vendar bo pri promociji naših prireditev, predvsem v sosednji Avstriji, morale bistveno vlogo odigrati naše turistično gospodarstvo, predvsem pa Zavod za turizem Maribor.

V letu 2020 smo realizirali 300.881 EUR sponzorskih in donatorskih sredstev (sicer za 16,44 % manj kot predhodno leto), kar pa je ob bistveno okrnjeni izvedbi Festivala Lent zaradi omejitev (Covid-19) glede na leto 2019 vseeno izjemen dosežek. Znesek še zmeraj predstavlja 10,38 % vseh realiziranih prihodkov in je zato za današnji čas še vedno visok. **Delež vseh evidentiranih lastnih prihodkov zavoda za opravljanje javne službe, kljub restriktivnemu izvajanju dejavnosti zaradi omejitev, znaša kar 18,28 % vseh realiziranih prihodkov, kar je skladno s kriteriji po Pravilniku o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture ocenjeno z maksimalno možno**

oceno za ta segment ocenjevanja. Če pa v strukturo vseh prihodkov dodamo še delež »in-kind« prihodkov, bi delež lastnih prihodkov znašal kar 25,38 %.

Tako v okviru rednih programov kot tudi Festivala Lent smo uspešno nadaljevali in nadgrajevali oblike sodelovanja, povezovanja in sinergij z nevladnimi organizacijami v kulturi, ter s tem bistveno prispevali k izpolnjevanju splošnih in specifičnih ciljev Lokalnega programa za kulturo 2015–2020. Zaradi soorganizacijske ali produkcijske vloge smo kljub skromnim razpoložljivim finančnim sredstvom podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev, kot so Društvo Hiša!, Zavod MARS Maribor, GT22, Društvo Portret, Zavod 13, Društvo za razvoj filmske kulture, festival StopTrik, festival DOCUDOC in festival ZIZ Pekarne Magdalenske mreže, če naštejemo le nekatere. To delovanje pomeni dodaten dosežek pri graditvi mostov med nevladnimi in vladnimi kulturnimi organizacijami.

Upamo si trditi, da smo, vsaj za poznavalce, obdržali tudi kakovostno raven prireditev, čeprav si zaradi epidemije Covid-19 žal nismo mogli privoščiti takšne mednarodne udeležbe in velikih imen kot prej. Smo pa vseeno uspeli zagotoviti gostovanja udeležencev iz 18 držav. Če omenimo le nekatere – Aly Keita, mojster improvizacije in eden najboljših balafonistov (zahodnoafriška oblika ksilofona) na svetu ter Lucas Niggli (bobni, tolkala) in Jan Galega Brönnimann (bas klarinet, tolkala), v Švici živeča Kamerunca, ki so poskrbeli za popoln splet osupljivega mojstrstva in pozitivne energije. Naslednji je zvezdnik, Sarajevčan Damir Imamović, ki je na jazzovski piedestal povzdignil sevdah, tradicionalno glasbeno govorico svojega doma. Na našem odru je spregovoril zgolj z glasbo, s svojim tamburom in prepoznavnim vokalom, prav poseben sijaj pa je temu nastopu pridal podatek, da smo bili priča svetovni premieri albuma Singer of tales, ki ga je produciral Joe Boyd (Pink Floyd, R.E.M. idr.), posnel pa ga je z grammyjem nagrajeni Jerry Boys (Buena Vista Social Club, Ali Farka Toure idr.). Plesno mamljivo zlitje široke palete zvokov, ritmov in vplivov so prinesli The Bongo Hop, projekt izvrstnega francoskega trobentača in svetovnega popotnika Etienna Seveta. Zaključni večer Festivala Lent pa je bil popolnoma v znamenju koronskega leta 2020, saj je SulaMadiana morda prvi glasbeni produkt pandemije, produciran »na daljavo,« njuna avtorja pa sta norveški trobentač Nils Petter Molvær in francoski tolkalec Mino Cinelu. Najbolj bistveno pa je, da smo na Festivalu Lent angažirali predvsem cvetober slovenskih umetnikov, kar je bilo sprejeto z navdušenjem z njihove strani, saj je za večino koncert na festivalu pomenil njihov prvi nastop pred občinstvom po popolni zaporu zaradi pandemije.

Orkestrski in Komorni cikel sta bila žal zaradi pandemije glede na načrtovan program okrnjena, pa vendar nam je uspelo izvesti koncert Nemškega narodnega mladinskega orkestra (dirigent Lothar Zagrosek) ter koncert Nürnberških simfonikov (dirigent in pianist Howard Shelley). Prav tako je nastopil kvartet Dover (ZDA). Naknadno pa nam je uspelo v program Komornega cikla uvrstiti koncert lokalnega umetnika svetovnega formata **Luke Šulića**.

Tudi Festival Maribor je postregel s presežki, naštejmo Nicolasa Altstaedta, Vilde Frang, poseben gost Festivala Maribor 2020 je bil švedski skladatelj in snovalec interaktivne umetnosti **Anders Lind**, ki je po našem naročilu ustvaril skladbo za komorni godalni orkester in orkester mobilnih telefonov, pri katerem so kot izvajalci sodelovali člani občinstva in lastniki pametnih telefonov. Sodelujoči **Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije** je s tem drzno zabil mejo med profesionalnimi izvajalci in občinstvom. Ob tem smo v sklopu Festivala Maribor med otroki v prostorih Vetrinjskega dvora postavili Lindovo interaktivno zvočno-vizualno-gibalno razstavo **Črte**, ki je požela veliko zanimanje javnosti. Za doživet izzven Festivala Maribor je poskrbel viharni in tenkočutni avstrijski duo **BartolomeyBittmann**, ki preizkuša meje klasične glasbe in strunskih glasbil. Veličastno otvoritev Festivala Maribor 2020 pa je zagotovil projekt v koprodukciji s **SNG Maribor**: zbrane izvajalske moči opernega gledališča – orkester, zbor in pevski solisti – so izvedli Beethovnovno izjemno, a redko slišano

delo *Zborovsko fantazijo za klavir, soliste, zbor in orkester, op. 80*. Kot solist je blestel mlad mariborski pianist **Nejc Kamplet**.

Ko smo bili postavljeni pred dejstvo, da kulturnih prireditev več ne moremo izvajati pred občinstvom v dvorani, smo se vseeno odločili, da uvedemo cikel spletnih prenosov v živo, ki smo ga poimenovali Awwwditorij in je programsko zajemal vsa področja našega delovanja, predvsem pa pomenil živ stik z občinstvom preko interakcije na spletu. Od spletnih prenosov v živo bi želeli izpostaviti predvsem koncert Luke Šulića, ki si ga je ogledalo neverjetno število gledalcev, in predstave Tadeja Toša.

V času, ko so bila vsa gledališča zaprta, nam je uspelo pripraviti premiero gledališke predstave Svet večer, za kar menimo, da pomeni poseben uspeh.

V okviru delovanja Vetrinjskega dvora, ki je namenjen prav podpori delovanja nevladnih organizacij in samostojnih kulturnih ustvarjalcev, smo kot soorganizatorji ali v obliki uporabe prostorov s tehnično podporo sodelovali pri njihovih samostojnih projektih s Filmskim društvom FilmFactory, Založbo Pivec, KUDOM Event, Hrvatskim kulturnim društvom, društvom Mitra, Klubom mariborskih študentov, društvom DLUM, društvom Vagant in Slovenskim filozofskim društvom ter z javnimi zavodi MKC Maribor, SNG Maribor, Konservatorijem za glasbo in balet ter samostojnimi kulturnimi ustvarjalci. Veliko načrtovanih dogodkov in sodelovanj je zaradi ukrepov proti epidemiji COVID-19 žal odpadlo – do 7. 6. kar 34 planiranih javnih dogodkov in 83 dogodkov internega značaja.

Z nemalo prilagajanja in improvizacije nam je uspelo izvesti vse ključne zastavljene dogodke v sodelovanju z nevladnimi organizacijami in producenti: razstavo fundacije Brumen »Vdove in pankrt«, festival ZIZ, mednarodni filmski festival StopTrik ter festival Enimation 2020, kakor tudi vrhunec letne produkcije, festival za otroke in družine Vilinsko mesto.

Na izvedbo festivala Vilinsko mesto smo precej ponosni, saj smo kljub okoliščinam in omejitvam v zelo kratkem času večino zasnovanih dogodkov uspeli prilagoditi digitalnim oblikam ter samostojnim doživetjem v krogu družine, da otroci in družine niso bili prikrajšani za razvedrilne in izobraževalne vsebine, kar potrjuje tudi številen, a žal virtualen obisk. Zaradi pomanjkanja kulturnih vsebin smo omogočili tudi nove, inovativne spletne vsebine – kot je bila serija dogodkov Tadeja Toša Lockdown Clown. To se je hkrati poznalo tudi po finančni plati, saj izvedba digitalnih dogodkov poleg vseh običajnih stroškov zahteva tudi povsem novo komponento načrtovanja in izvedbe – digitalno video in avdio produkcijo.

Zaradi potrebe po razpršenosti vsebin smo vzpostavili tudi nova sodelovanja; ob že tradicionalni povezavi z Društvom Hiša! in projektom LUMINA ter Zavodom MARS Maribor smo k načrtovanju pritegnili tudi nekatere druge mariborske javne in zasebne akterje na področju kulture (Lutkovno gledališče Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Mladinski kulturni center Maribor, Umetnostno galerijo Maribor, Kulturno društvo Center plesa, Društvo popotnikov Vagant).

Kljub in prav zaradi omejitve gibanja, zbiranja in druženja oz. pomanjkanja kulturnih dogodkov smo se odločili, da bomo festival kljub vsemu izvedli, saj je namen festivala v prazničnem decembru otrokom in družinam v Mariboru ponuditi kvaliteten, bogat in raznolik kulturni program. Tudi zato smo k sodelovanju poskusno pritegnili tudi ostale mariborske kulturne ustanove – Lutkovno gledališče Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Mladinski kulturni center Maribor, Umetnostno galerijo Maribor in nekatere druge kulturne in sorodne organizacije (Kulturno društvo Center plesa, Društvo popotnikov Vagant).

Pri pripravi programa smo, v pričakovanju morebitnih sprostitev ukrepov po 18. 12. 2020, zasledovali »hibridno« logiko – za nekatere aktivnosti smo že v začetku predvideli možnost individualnega ogleda ali izvedbo v spletni/strimani obliki, za ostale pa izvedbo za minimalno možno število obiskovalcev (člani istega gospodinjstva). Žal epidemiološka situacija ni omogočala sprostitve ukrepov, zato smo na

polovici meseca v izjemno kratkem času tudi preostale vsebine ali odpovedali ali pa jih spremenili v (omejeno) možnost digitalne izvedbe.

Kljub temu, da so bile izvedbene možnosti zelo omejene in v veliki meri vezane na splet, ugotavljamo, da smo tudi tako pritegnili veliko število ljudi in obiskovalcev.

Tudi skozi vse poletje in ne samo v času Festivala Lent nam je uspelo, vsaj ob vikendih, izvajati programe Festivala Art kamp, ki so za obiskovalce brezplačni. Presežek pomeni tudi nadaljevanje začrtane strategije »Zero Waste« – prireditve brez odpadkov.

Vse to kaže na skrajno družbeno odgovornost, ki jo izkazujemo skozi izvajanje naših programov, ki so in morajo ostati v javnem interesu.

Analiza medijskih objav

Analiza medijskih objav, ki jo je izvedla družba PRESS CLIPPING, je pokazala, da so se besedna zveza Narodni dom Maribor ali druga gesla, povezana z našo blagovno znamko, pojavila **3.877**-krat. Analiza je zasledila objave v **183** različnih medijih, od tega **1.194** objav v tiskanih medijih, **987** objav na internetu, **22** objav na radiu, **46** objav na televiziji in **577** objav na družabnih omrežjih. Oglaševalsko vrednost publicitete so ocenili na **4.137.097 EUR**.

V letu 2020 smo zaradi ukrepov socialnega distanciranja dajali prioriteto aktivnemu delovanju na družbenih omrežjih. Naš cilj je bil prenesti kulturo v domove javnosti, kljub temu in prav zato, ker se večino leta na kulturnih dogodkih neposredno nismo mogli srečevati. Okrepili smo redno komunikacijo z javnostjo preko socialnih omrežij, poleg tega pa izkoristili možnost prenašanja kulturnih dogodkov preko spleta.

Positiven odziv digitalnega občinstva je bil nad vsemi pričakovanji, kar potrjujejo številni hvaležni komentarji, ki jih najdemo ne le pod objavami, pač pa tudi v zasebnih sporočilih. Skrbno delovanje na družbenih omrežjih nagrajuje porast števila sledilcev na vseh naših kanalih. Kot je razvidno iz tabele spodaj, je sunkovit porast zaznati predvsem na straneh »Narodni dom Maribor«.

Naše poslanstvo, ki je čim širšemu krogu občinstva omogočiti dostop do kulturnih prireditev, in slogan »Kultura živi!«, jemljemo zelo resno. Zato smo zaradi protikoronskih ukrepov v začetku novembra uvedli cikel spletnih prenosov koncertov v živo, ki smo ga poimenovali Awwwditorij. K projektu smo pritegnili priljubljene domače glasbenike, gledališčne, komike in druge ustvarjalce. Zanje smo odstrli zazor na našem odru in jim ponudili priložnost, da so kljub zapovedanemu kulturnemu mrku delali, ustvarjali in nastopali v živo. Naša tehnična ekipa pa je poskrbela, da so gledalci imeli občutek, da so z njimi v dvorani.

Potihem smo upali, da bomo obiskovalce naše virtualne dvorane šteli v stotinah. Kaj hitro pa se je izkazalo, da smo željo po ogledu kulturnih prireditev v živo krepko podcenili. Stotice so se namreč že po prvih prireditvah prelevile v tisočice.

Uspešno smo izpeljali 32 žanrsko in uprizoritveno raznolikih dogodkov, s katerimi je priložnost za ustvarjanje in nastopanje dobilo 92 umetniških izvajalcev. Virtualne dogodke pa si je ogledalo več kot 235.000 gledalcev.

Spletna socialna omrežja uporabnikom nudijo spekter različnih storitev, za nas pa so ta omrežja učinkovit in uporaben pripomoček pospeševanja prodaje, promoviranja, povezovanja s poslovnimi partnerji in animiranja obiskovalcev. Gre za vedno bolj uveljavljen način promocije, katerega strošek je zanemarljiv v primerjavi s tradicionalnimi oblikami oglaševanja (tiskane brošure, oglasi na radiu in televiziji, jumbo plakati ipd.). V zadnjih letih postajajo socialna omrežja (Facebook in Instagram kot najbolj množična) vedno bolj pomembno orodje za oglaševanje in marketing, saj prinaša oglaševanje

na spletu vrsto prednosti. Poleg majhnega finančnega vložka v primerjavi s tradicionalnimi oblikami oglaševanja prinaša zlasti hitro odzivnost, izjemen domet med sedanjimi in potencialnimi obiskovalci, kakor tudi možnost konstantnega vsakodnevnega stika z njimi oziroma ohranjanje vezi med ponudnikom in prejemnikom neke storitve.

Statistika sledilcev na družbenih omrežjih

KANAL	BLAGOVNA ZNAMKA	ŠTEVILO SLEDILCEV		
		31. 12. 2018	31. 12. 2019	31. 12. 2020
FACEBOOK	FESTIVAL LENT	32.712	35.218	35.525
	NARODNI DOM MARIBOR	8.518	9.479	15.860
	FESTIVAL MARIBOR	6.185	6.521	6.546
	VETRINJSKI DVOR	2.781	3.145	3.400
	VILINSKO MESTO	3.120	3.670	3.964
INSTAGRAM	FESTIVAL LENT	2.050	2.804	3.100
	FESTIVAL MARIBOR	590	982	1.084
	NARODNI DOM MARIBOR	0	952	1.589

Pri svojem delovanju, predvsem pri Festivalu Lent, s strani Zavoda za turizem Maribor pogrešamo večji angažma pri promociji tega kulturno-turističnega produkta na slovenskem področju, še bolj pa pri aktivnostih čez mejo. Tukaj vidimo še zelo velike rezerve, ki jih bo treba izkoristiti v prihodnosti. Vsekakor bi nam stabilnejše financiranje s strani ustanovitelja, brez zmanjševanja dotacije, in dodatno povečano financiranje še s strani države, omogočilo pravočasnejše načrtovanje programov, kar bi zanesljivo pomenilo možnosti za boljšo in kakovostnejšo promocijo na podlagi vrhunskih izvajalcev, ki bi jih lahko angažirali že mnogo prej.

Sodelovanje z ostalimi bivšimi in bodočimi mesti, Evropskimi prestolnicami kulture, pa je zaradi pomanjkanja sredstev dejansko omejeno na stike preko elektronske pošte in telefona, posredovanje pobud ter udeležbo na srečanjih teh mest. Na ta način je ohranjen vsaj osnovni kontakt. Več pa ni mogoče storiti, saj za aktivno sodelovanje z gostovanji naših kulturnih ustvarjalcev, ki so v teh mestih zaželeni in pričakovani, Mestna občina Maribor ne zagotavlja nobenih sredstev.

Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda (še posebej ob upoštevanju popolnoma drugačnih razmer, v katerih smo izvajali svojo dejavnost zaradi epidemije Covid-19, ob tem pa še vedno visokega deleža lastnih prihodkov v strukturi vseh prihodkov), v letu 2020 uspešno, saj smo:

- v velikem delu uspeli izvesti načrtovane programe, predvsem pa smo se zelo hitro prilagodili novi situaciji in poiskali drugačne vire izvedbe ter zadržali interes občinstva,
- izvedli celo lastno gledališko produkcijo v živo Svet' večer, ko so bila vsa gledališča zaprta,
- z optimizacijo stroškov in racionalno porabo realiziranih lastnih prihodkov za opravljanje javne službe uspeli zaključiti poslovno leto s pozitivnim poslovnim rezultatom in
- ohranili visok kvaliteten nivo programov, ki so bili ciljno pripravljene za različne starostne, socialne in izobrazbene strukture obiskovalcev, kar ocenjujemo kot pomemben uspeh.

1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI

1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V letu 2020 je bilo v zavodu redno zaposlenih povprečno 39 delavcev za nedoločen čas, brez javnih delavcev. Povprečno število zaposlenih delavcev na podlagi opravljenih ur je 38,48.

Do razlike med povprečnim številom zaposlenih in povprečnim številom zaposlenih na podlagi opravljenih ur prihaja zato, ker ena delavka od 12. 3. 2015 uveljavlja pravico do skrajšanega delovnega časa (polovični delovni čas) na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih, ki delavcu daje pravico do skrajšanega delovnega časa do končanega prvega razreda osnovne šole najmlajšega otroka. Od dne 1. 9. 2020 pa ta delavka opravlja svoje delo v skrajšanem delovnem času 30 ur na teden.

Stanje redno zaposlenih na dan 1. 1. 2020 je bilo 39 zaposlenih za nedoločen čas. En delavec, katerega zaposlitev je bila financirana s strani ustanovitelja, je z dnem 30. 4. 2020 sporazumno prekinil delovno razmerje, delovnega mesta, na katerem je bil ta delavec zaposlen, pa kadrovsko nismo več zapolnili. Zato smo z dnem 1. 5. 2020 v okviru dovoljenega števila zaposlitev in načrtovane mase stroškov dela v financiranje uvrstili zaposlitev, ki smo jo v preteklosti do tega datuma financirali iz nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe.

REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA

Narodni dom Maribor je v Planu dela s finančnim načrtom za leto 2020, skladno z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2020 in 2021 (Uradni list 3/20), sestavil kadrovski načrt za leto 2020. V tem načrtu je bila ob 38 že dovoljenih zaposlitvah, ki izhajajo iz zakonskih omejitev po stanju na dan 31. 12. 2019, pogojno načrtovana še ena dodatna zaposlitev na osnovi določil 60. člena 9. odstavka ZIPRS2021. Ta določila so dovoljevala povišanje števila zaposlenih v primeru zaposlitev za izvajanje del in nalog trajne narave, ki se sedaj izvajajo pri zunanjem izvajalcu storitev, in je bila načrtovana od 1. 6. 2020 dalje. To zaposlitev bi izvedli pod pogojem, da po preizkusu izpolnjevanja dejanskih vsebinskih in finančnih pogojev za takšno zaposlitev, ustanovitelj da k temu še pisno soglasje. Po predložitvi našega Plana dela s finančnim načrtom za leto 2020 dne 16. 4. 2020 je ustanovitelj od Direktorata za javno upravo Ministrstva za javno upravo pridobil tolmačenje. Skladno z mnenjem ministrstva smo ustanovitelju predložili vse izvlečke dokumentov, ki služijo kot dokazila za izpolnjevanje zakonskih pogojev ter tudi dodatna zahtevana pojasnila. Ustanovitelj je ugotovil, da je naš predlog za to zaposlitev možno upoštevati, ter nam dne 21. 5. 2020 tudi dal pisno soglasje k Planu dela s finančnim načrtom za leto 2020, ki je v kadrovskega načrtu to zaposlitev že pogojno zajemal. Ker so bili pogoji izpolnjeni, smo to zaposlitev nato z dnem 1. 6. 2020 tudi realizirali. Za to zaposlitev so bili skladno s predpisi zmanjšani materialni stroški na programih, kjer se je ta storitev opravljala, sredstva pa prenesena na postavko za kritje stroškov dela zaposlenih (kar je bilo v finančnem načrtu tudi že upoštevano).

V Kadrovskega načrtu za leto 2020 smo navedli, da bodo v letu 2020 preko javnih del zaposleni štirje delavci in sicer z II. stopnjo strokovne izobrazbe. Tekom leta so bile vse zaposlitve tudi realizirane, kot sledi: en delavec je imel sklenjeno delovno razmerje od 10. 2. 2020 do 25. 11. 2020, preostali trije pa od 5. 3. 2020 do 31. 12. 2020.

V nadaljevanju prikazujemo tabelarni prikaz realizacije Kadrovskega načrta za leto 2020.

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2020	Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2021	Realizirano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2021
1. Državni proračun	0	0	0
2. Proračun občin (MO MARIBOR)	38	39	39
3. ZZS in ZPIZ	0	0	0
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV prispevek)	-	-	-
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0	0
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe in sredstva prejetih donacij	1	0	0
7. Sredstva Evropske unije ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	0	0	0
8. Sredstva ZZS za zdravnike sekundarije, zdravnika in doktorje dentalne medicine, specializante, zdravstvene delavce pripravnike, zdravstvene sodelavce pripravnike; sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstva za projekte in programe, namenjene internacionalizaciji ter kakovosti izobraževanja in znanosti (namenska sredstva)	-	-	-
9. Sredstva iz sistema javnih del	4*	2**	0**
Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2020	Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2021	Realizirano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2021
9.1. V sofinanciranju MO Maribor	4*	2**	0**
9.2. Brez sofinanciranja MO Maribor	0	0**	0**
10. Sredstva za zaposlene na podlagi Zakona o ukrepih za odpravo posledic žleda med 30. januarjem in 10. februarjem 2014 (Uradni list RS, št. 17/14 in 14/15 ZUUJFO)	-	-	-
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 10. točke)	43	41	39
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 4	38	39	39
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9, 10	5*	2**	0

* Po pogodbi o izvajanju programa javnega dela so bili v letu 2020 zaposleni štirje javni delavci, vendar na dan 1. 1. 2020 delovno razmerje teh delavcev še ni bilo realizirano. Trem delavcem je prenehalo delovno razmerje 31. 12. 2020, enemu je pogodba iztekla dne 25. 11. 2020.

** Zavod se je prijavil na razpis za sofinanciranje javnih del za leto 2021 in sklenil pogodbo o izvajanju programa javnega dela za dva delavca z II. stopnjo strokovne izobrazbe. Program se bo izvajal 11 mesecev, predvidoma v času od 1. 2. do 31. 12. 2021.

Zasedenost delovnih mest po področjih dela na dan 1. 1. 2020 in 1. 1. 2021

Področje dela:	Število 1. 1. 2020	%	Število 1. 1. 2021	%
Kulturno umetniški program	7	17,95	8	20,51
Tehnične službe – programi in upravljanje z objekti	9	23,08	8	20,51
Skupne službe – receptorska služba za objekte	6	15,38	6	15,38
Skupne službe – marketing in PR, prodaja	6	15,38	6	15,38
Skupne službe – vodstvo, računovodstvo, pravna služba, skupno tajništvo, arhivska služba	11	28,21	11	28,22
Skupaj:	39*	100,00	39*	100,00

*Upoštevane so zaposlitve, ki so financirane iz proračuna MOM, ter zaposlitve, ki so financirane iz nejavnih sredstev za opravljanje javne službe (ena zaposlitev je bila financirana iz lastnih nejavnih prihodkov do 31. 5. 2020)

Zahtevana izobrazbena struktura zasedenih delovnih mest na dan 1. 1. 2021:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	/
II.	/
III.	/
IV.	2
V.	10
VI.	4
VII.	23
VIII.	/
Skupaj:	39

Dejanska izobrazbena struktura zaposlenih delavcev na dan 1. 1. 2021

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	2
II.	/
III.	/
IV.	2
V.	8
VI.	5
VII.	21
VIII.	1
Skupaj:	39

KADROVSKI PROBLEMI

Na podlagi vseh kazalcev, ki izhajajo iz letnih poročil, je povzeto, da je obseg prireditev v zadnjih letih tako obsežen, da bi za minimalno zasedenost sistemiziranih delovnih mest s strani ustanovitelja realno nujno potrebovali dodatna sredstva za šest delavcev, in sicer:

- receptor (V. ali IV.) – 1 delavec,
- tonski tehnik (V.) – 1 delavec,
- pomožni delavec (I.) – 2 delavca in
- pomožni delavec (II.) – 2 delavca.

Od vključno leta 2017 se celotna zasnova in produkcija programa Festival Maribor ponovno izvaja v našem zavodu in ne več z zunanjim producentom Glasbenim društvom Festival Maribor, ki je samo za izvedbo Festivala Maribor celo leto zaposloval dva delavca. Zaradi že stalne kadrovske podhranjenosti v zavodu nismo imeli ustreznega kadra, ki bi lahko pokrival to dodatno obsežno produkcijo, zato smo 1. 5. 2017 zaposlili eno delavko, ki sedaj pokriva vodenje celotne produkcije na področju resne glasbe (Orkestrski cikel, Komorni cikel in Festival Maribor). Zaposlitev je bila do 30. 4. 2020 financirana iz lastnih (nejavnih) prihodkov za opravljanje javne službe, kar ni bila ustrezna rešitev, saj zagotavljanje lastnih prihodkov za opravljanje javne službe ni stabilna oblika financiranja te zaposlitve, ker sama po sebi ni zagotovljena. Izvršno produkcijo ter administrativna, tehnična, marketinška in druga potrebna dela za izvedbo Festivala Maribor skušamo vsaj v večini pokriti s prerazporeditvijo dela med obstoječi kader. Kot smo že uvodoma pojasnili, smo zaposlitev Vodje programa (Koncertna poslovalnica) v okviru dovoljene kvote števila zaposlitev s strani ustanovitelja uvrstili v redno financiranje s strani ustanovitelja, po tem, ko delovnega mesta, na katerem je bil zaposlen delavec, ki je delovno razmerje prekinil sporazumno, nismo več kadrovsko nadomestili. Tako je sedaj tudi problem financiranja zaposlitve vodje programa resne glasbe tudi sistemsko ustrezno rešen.

Že nekaj let smo izpostavljali ključno dejstvo, da sta programa Kulturni dnevnik in Festival Art kamp, ki sta bila do vključno leta 2012 projektno financirana iz sredstev projekta Maribor 2012 – EPK (razvita sta bila ravno za projekt Evropske prestolnice kulture Maribor 2012), v letu 2013 postala sestavni del redne javne službe zavoda. V letu 2012 smo imeli za produkcijo teh programov celo leto zaposlenega enega delavca, katerega stroški dela so bili kriti iz projektnega financiranja s strani Zavoda Maribor 2012. Konec leta 2012 smo delovno razmerje prekinili (oziroma ga nismo podaljšali), saj nismo imeli zagotovljenih sredstev za izvedbo programov (izpad večinskega financiranja iz projekta EPK). Na osnovi sporazuma z ustanoviteljem sta bila program Art kamp in Kulturni dnevnik uvrščena med redne programe zavoda v okviru izvajanja javne službe, s čimer je nastala tudi pravna podlaga za zaposlitev dveh nujno potrebnih delavcev za polni delovni čas (dva producenta), in sicer za izvajanje obeh (zaradi velikega števila prireditev, izvajalcev in obiskovalcev) organizacijsko izjemno zahtevnih programov. Pri izvajanju teh programov poleg obsežnega koordinacijskega dela nastaja tudi veliko programske, finančne in pravne dokumentacije, ki je ni mogoče pripravljati v okviru obstoječih kadrov v zavodu, saj gre za velik obseg dodatnega dela, zato je bilo nujno, da bi zavod za ta dela kadrovsko okrepili z rednimi zaposlitvami. Od leta 2013 dalje smo ta kadrovski problem reševali z najemanjem storitev zunaj zavoda. Dejstvo je bilo, da bi bil strošek zaposlitve v primerjavi s stroškom najemanja storitev zunaj zavoda primerljiv, saj bi v primeru zaposlitve večino potrebnih sredstev za kritje stroška redne zaposlitve le prerazporedili iz zagotovljenih sredstev za programe na sredstva za financiranje stroškov dela, kar pomeni, da nova zaposlitev v celotnih skupnih stroških ne bi predstavljala potreb po dodatnem financiranju. Prednosti pa bi bile zagotavljanje kontinuitete, večje odgovornosti pri izvajanju predpisanih internih pravil in nadzor nad delom producentov. Te argumente je ustanovitelj deloma tudi upošteval in nam po sprejemu proračuna MO Maribor za leto 2015 v poslanih izhodiščih za

prilagojeno finančno načrta zavoda za leto 2015 odobril dodatno zaposlitev enega producenta iz javnih sredstev za program Kulturni dnevnik, ki smo jo realizirali na dan 1. 10. 2015, in sicer za nedoločen čas. Ker je ostala nerealizirana zaposlitev za še enega producenta, ki ga nujno potrebujemo, smo v letu 2020 v iskanju rešitev za redno zaposlitev dodatnega producenta z ustanoviteljem proučili 9. odstavek 60. člena ZIPRS2021, ki določa, da se dovoljeno število zaposlenih v letu 2020 in 2021 lahko poveča tudi, če gre za zaposlitev oseb, ki opravljajo delo pri zunanjem izvajalcu, in gre za storitev, ki je trajne narave. Nedvomno gre za skupek del in nalog, ki jih je moč umestiti tako vsebinsko (gre za program trajne narave) kot finančno (namesto najemanja storitev redna zaposlitev ne bi povečevala odhodkov) v navedeno zakonsko določilo. Mestna občina Maribor je preko Urada za kulturo in mladino z upoštevanjem smernic Ministrstva za kulturo podala pozitivno pravno mnenje ter pripoznala nujnost umestitve nove zaposlitve v kadrovski načrt, zato smo s 1. 6. 2020 zaposlitev producenta realizirali. Tako smo ustrezno razrešili tudi ta kadrovski problem, na katerega smo opozarjali v preteklih letih.

Zavedamo se, da varčevanje na vseh segmentih delovanja javnega sektorja še vedno onemogoča optimalno zaposlovanje novih delavcev. Vseeno so pa nekatere potrebne zaposlitve že tako nujne, da reševanje teh problemov pri delovanju zavoda na način zaposlovanja javnih delavcev (ki nekaterih potrebnih opravil po navodilih ZRSZ niti ne smejo opravljati – receptorska služba, informiranje, delo z denarjem ...) in študentov enostavno več ni mogoče.

V receptorski službi (receptorji opravljajo tudi dela voznikov) je trenutno redno zaposlenih pet delavcev. Preostanek manjkajočih delavcev nadomeščamo z delom študentov, kar pa ne pomeni zanesljive kadrovske rešitve. Zaradi nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (šest objektov – od teh mora biti v štirih organizirana receptorska služba) in zaradi dejstva, da je potrebno receptorsko službo organizirati tudi ob sobotah, nedeljah in praznikih (prireditve ne izvajamo le od ponedeljka do petka), ter zaradi spoštovanja in izpolnjevanja pravic delavcev po obveznem dnevnem in tedenskem počitku, je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe. V letu 2020 nam na razpisu za javna dela žal ni uspelo prodreti s predlogom o zaposlitvi enega javnega delavca s V. stopnjo strokovne izobrazbe, ki bi opravljal delo enega receptorja, zato smo bili prisiljeni umankanje enega delavca reševati z dodatnim študentskim delom, kadar zaradi letnih dopustov ali bolniške odsotnosti problema ni bilo mogoče reševati s prerazporeditvijo dela med ostale receptorje.

Iz leta v leto narašča število prireditev, ki se ne odvijajo le v zgradbi Narodnega doma, temveč tudi v objektih Union, Sodni stolp, Vodni stolp, Vetrinjski dvor ter na drugih prizoriščih, še zlasti v času Festivala Lent in v mesecu decembru, takrat tudi po ulicah in trgih mestnega središča. Širok spekter vsebinsko različnih prireditev, ki se pogosto dogajajo tudi istočasno, v tehnični službi terja veliko fizičnega in tehnično-operativnega dela – priprava prizorišč, prenašanje opreme z ene na drugo lokacijo, umeščanje tehničnih rekvizitov in opreme na prireditveni prostor ter druga podobna opravila. Zato v seznam potreb po novih kadrih umeščamo tudi potrebe po tehničnih delavcih, saj ugotovljamo, da je najmanjše zunanje pomoči vedno bolj pereč problem. Doslej smo tem potrebam delno zadostili s sklenitvijo pogodb o izvajanju javnih del, kar pa ni dolgoročna rešitev, saj se število javnih delavcev, s katerimi lahko sklenemo pogodbo za določen čas, vsako leto spreminja, prav tako pa dobivamo vedno nove izvajalce, ki se morajo dela vedno znova priučiti. Program javnih del je vsako leto omejen z razpoložljivimi sredstvi, zato ni mogoče vnaprej natančno predvideti, koliko in kakšen profil javnih delavcev bomo lahko zaposlili. Ne nazadnje izražamo pomislek tudi glede finančnih vidikov sklepanja tovrstnih pogodb, saj je za kritje dela stroškov potrebno vendarle zagotavljati dodatna sredstva iz lastnih prihodkov.

Ponavljamo, da se zavedamo trenutne javno-finančne situacije v državi in v mestu, ki zaradi epidemije COVID-19 ne vpliva optimizma za večjo gospodarsko rast in je pričakovati, da bodo zlasti za javni sektor vpeljani nekateri varčevalni ukrepi. Toda stalna kadrovska podhranjenost zavoda in njegova

pomembna umeščeno v izpolnjevanje mestnega javnega kulturnega interesa, ne nazadnje tudi s stalnim dodajanjem novih nalog na tem področju, od ustanovitelja terjata selektivno obravnavo, ko gre za zagotavljanje ustreznih kadrov za izvajanje naloženih nalog.

1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO

V letu 2020 smo zaposlovali štiri javne delavce. Po pogodbi smo zaposlili štiri osebe z II. stopnjo strokovne izobrazbe. ZRSZ je na podlagi sklenjene pogodbe financiral zdravniške preglede, del sredstev za plače udeležencev javnih del v višini 70 % in stroške prehrane med delom ter prevoza na delo (za vse 4 javne delavce). MO Maribor, ki je bila naročnik javnih del, je pokrivala stroške preostalih 30 % razlike stroškov plač (a le za 2 javna delavca), medtem ko je Narodni dom Maribor zagotovil sredstva za pokrivanje 30 % stroškov osnovnih plač za 2 javna delavca, stroškov regresa in dela stroškov plač, ki izhajajo iz dodatkov k osnovni plači.

Skupni znesek, ki ga je iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe v letu 2020 moral zagotoviti Narodni dom Maribor znaša 13.614,92 EUR.

Za študentsko delo smo v letu 2020 porabili 63.615,61 EUR, kar je 22.302,92 EUR manj kot v predhodnem letu (indeks 74,04). Beležimo torej za 26 % nižje stroške študentskega dela, v največji meri zaradi nižjega obsega izvedbe programa Festivala Lent (strošek je znašal 17.515,62 EUR, v letu 2019 pa 30.546,19 EUR). Prav tako je bilo izvedenih bistveno manj prireditev v živo (z obiskovalci) zaradi protikoronskih ukrepov. Pojasnjeno je že bilo, da smo mnogo prireditev izvajali in predvajali preko spleta, kjer pa študentsko biljetersko delo ni potrebno, kar je imelo v preteklih letih pomemben vpliv na strošek študentskega dela.

Med letom se študentskega dela poslužujemo predvsem za pokrivanje potreb po novih zaposlitvah (pomoč v tehniki, recepciji, marketingu in PR), za občasno pomoč pri prodaji vstopnic in za opravljanje dela biljeterjev.

1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na različnih delovnih področjih se morajo delavci izpopoljevati na različnih strokovnih seminarjih in delavnicah.

Nujnih strokovnih izobraževanj se udeležujeta računovodska in pravna služba, saj je nujno slediti nenehnim spremembam in novostim v zakonodaji na področju javnih financ, davkov, računovodstva in javnega prava. Sredstva smo zagotovili tudi za strokovno izobraževanje delavcev v marketingu ter na področju hranjenja in ravnanja z arhivskim gradivom. Ponudnike seminarskih vsebin preudarno izbiramo, upoštevajoč kvaliteto v sorazmerju s ceno izobraževanja. Prav tako poskušamo optimizirati stroške, in sicer tako, da določene segmente nujnega izobraževanja pokrivamo z naročilom strokovnih publikacij na področju trženja in PR ter na področju prava in financ, ki vsaj v določeni meri osvetlijo aktualno problematiko na novo sprejetih zakonov in ukrepov zakonodajalca, vendar to ni najbolj optimalna rešitev.

Prav tako se je potrebno redno udeleževati mednarodnih strokovnih srečanj festivalskih in glasbenih združenj CIOFF®, IAMA ter IFEA, katerih člani smo, ter srečanja WOMEX, ki predstavlja platformo za mednarodno mreženje na področju svetovnih glasbenih industrij. Ne glede na to, da so bila v letu 2020 tovrstna srečanja in konference zaradi epidemije onemogočena, menimo, da je udeležba na tovrstnih srečanjih nujna, saj vsako leto organiziramo tudi največji multikulturni festival v Sloveniji in še posebej

zato je nujno slediti svetovnim produkcijskim trendom ter ohranjati stike s pomembnimi agencijami. Tovrstna (še posebej mednarodna) sodelovanja je možno uspešno negovati in utrjevati predvsem na kongresih in seminarjih različnih mednarodnih združenj v tujini.

Za izobraževanje zaposlenih na seminarjih in konferencah smo v letu 2020 porabili le 1.077,78 EUR, kar je bistveno manj kot preteklo leto. Razloge je iskati zlasti v posledici prepovedi organiziranja predavanj, seminarjev in konferenc. Vendarle pa so se delavci izobraževali preko spletnih seminarjev. Nadalje pa smo namenili še 1.944,00 EUR za strokovno izobraževanje zaposlenih.

Skupaj smo v letu 2020 za navedene namene porabili 3.021,78 EUR, torej v primerjavi s preteklim letom, ko smo za izobraževanje, konference in seminarje porabili 5.354,59 EUR, kar 2.332,81 EUR manj.

Delavci se sicer vsakoletno redno izobražujejo tudi na področjih, kjer to zahteva zakonodaja (periodična izobraževanja za varstvo pri delu in požarna varnost), vendar v letu 2020 tovrstnih izobraževanj zaradi protikoronskih ukrepov nismo mogli izvesti.

1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Vpliv našega poslovanja je zelo pomemben predvsem na področje gospodarstva – konkretno turizma, saj smo predvsem s Festivalom Lent uspeli v Maribor pripeljati veliko število obiskovalcev in turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države. Še v letu 2018 nam je pri tem pomembno pomagala ponovna uvedba vedute festivala, tokrat še večjega plavajočega odra na Dravi. Žal pa se je ta trend z opustitvijo plavajočega odra na Dravi in prepovedjo gostinskih stojnic na večini promenade ustavil in zares ne vemo, v katero smer se bo situacija razvila, saj smo izgubili dva pomembna atributa, skozi katera smo vabili goste v Maribor. V letu 2020 je bistvene spremembe prinesla pandemija COVID-19 in ker je področje turizma praktično popolnoma zamrlo, ne moremo govoriti o nobeni relevantni primerjavi, temveč se moramo usmeriti v prihodnost, upoštevajoč pripombe, dane pred pandemijo.

Prav tako ne smemo pozabiti, da je naše delovanje v veliki meri pripomoglo k temu, da je Maribor postal Evropska prestolnica kulture v letu 2012. Programi, ki jih izvaja Narodni dom Maribor, so bili zanesljivo eni najpomembnejših in najodmevnejših programov EPK 2012. Zato je Narodni dom Maribor skrbnik nad vsebinsko dediščino EPK 2012, kar pa je zaradi praktično nikakršnih zagotovljenih sredstev za ta namen s strani ustanovitelja izjemno težka naloga. Vsekakor ne bi smeli ostati pri dejstvu, da je bil Maribor Evropska prestolnica kulture zgolj eno leto in bi si morali prizadevati, da bi neprimerno bolj negovali in promovirali ta nesporni dosežek kulture v našem mestu.

Ne nazadnje je Maribor v letu 2012 s strani Svetovnega združenja festivalov (International Festivals and Events Association) prejel naziv Svetovno mesto festivalov in prireditev 2012 (IFEA 2012 World Festival and Event City), predvsem zaradi Festivala Lent. Na ta način smo se postavili ob bok mnogo večjim mestom po vsem svetu, kot so London, Sydney, Dubai v letu 2012, poprej Reykjavik in Edinburg, kasneje še Nica, Sao Paulo, Ottawa, Rotterdam, Moskva ... Gre torej za pomembno priznanje, ki pa ga žal – kot že nekaj drugih – mesto ni znalo izkoristiti pri svoji turistični promociji, enako ne država. Dejstvo, da pomeni Festival Lent eno najbolj prepoznavnih mariborskih in slovenskih blagovnih znamk, pa ostaja in se vsako leto potrjuje skozi nagrade Svetovnega združenja festivalov. Zato je ponovno potrebno povedati, kar ponavljamo že vrsto let, da pogrešamo sodelovanje pri promociji Festivala Lent in Festivala Maribor s strani Zavoda za turizem Maribor, saj bi njihovo večje angažiranje pomenilo doseganje pomembne sinergije pri promociji mesta in njegovih največjih kulturnih prireditev, kar bi se obrestovalo s povečanim obiskom obiskovalcev iz Slovenije ter predvsem iz Avstrije ter ostalih sosednjih dežel. Upamo, da bo kmalu sprejeta nova strategija promocije na nivoju mesta, ki bo prepoznala pomembnost naših prireditev in njihove promocije za obisk tujih gostov. Potrebno se je

zavedati pomembnosti gostov, ki pridejo samo za en dan in ne prespijo, pa vseeno pustijo kar nekaj denarja v našem mestu.

Naslednja dosežka, ki ju umeščamo zelo visoko, sta edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, še posebej mladih, kar pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost ter kvaliteto življenja.

1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2020

Kljub zelo obširnim in nujnim potrebam po investicijah in investicijskem vzdrževanju javnih infrastrukturnih objektov, ki smo jih navajali v naboru potreb v prilogi plana za leto 2020, je MO Maribor v svoj program vključila vsaj nekaj nujnih intervencij. Sredstva so bila zagotovljena po posebnih tripartitnih pogodbah. **Skupni znesek, ki ga je v te namene zagotovila MO Maribor, je znašal 57.031,73 EUR (po finančnem toku).**

Investicijski posegi so bili izvedeni na osnovi programa obnove objektov ter nujnih intervencij na področju kulture, ki ga je sprejela MO Maribor za leto 2020, ter na osnovi postopkov javnega naročanja, ki jih je centralizirano izvedla prav tako MO Maribor. Narodni dom Maribor je po sklenjenih tripartitnih pogodbah nastopal kot tretja stranka (investitor v imenu MO Maribor), MO Maribor pa je v teh pogodbah nastopala kot naročnik/financer. Po izvedbi storitev je Narodni dom Maribor prejel račune od izvajalcev storitev in izstavil zahtevek za finančna sredstva na MO Maribor, ter po prejemu teh sredstev izvedel plačilo izvajalcem storitev. Vsebinsko-tehnično izvajanje investicij je nadzirala Projektna pisarna MO Maribor, pri tem so sodelovali tudi predstavniki našega zavoda. V sprejetem Planu dela s finančnim načrtom za leto 2020 te investicije niso bile načrtovane, saj jih ne izvajamo samostojno. Šlo je za interventne nujne investicije oz. investicijsko vzdrževanje na objektih, ki jih ima zavod v upravljanju, o njih pa je bil obveščen naknadno (deloma v drugi polovici avgusta, večinoma pa v začetku oktobra).

Pomembno je ponovno opozoriti, da se tovrstni namenski prihodki iz proračuna MO Maribor kot vir za investicije skladno z določili Zakona o računovodstvu ne všttevajo v redne prihodke zavoda, temveč povečujejo obveznosti zavoda do MO Maribor za prejeta sredstva v upravljanju. Znesek je zato v letnem poročilu zajet le v izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka, ne pa tudi v izkazu prihodkov in odhodkov po računovodskem načelu, saj ga po Zakonu o računovodstvu v poslovnih knjigah evidentiramo kot povečanje obveznosti do ustanovitelja za sredstva v upravljanju, na drugi strani pa kot naložbo v gradbene objekte (obsežnejša investicijska vzdrževanja – sanacije, izboljšave oz. obnove).

S financiranjem MO Maribor so bili izvedeni naslednji investicijski posegi in priprave na bodoče investicije:

- Izdelava projektne dokumentacije in izvedba projektantskega nadzora za izvedbo novega osebne dvigala v objektu Narodni dom (št. pogodbe 4102-726/2020 z dne 20. 8. 2020) – samo 1. del projektne dokumentacije; financiranje MO Maribor: 3.825,92 EUR;
- Zamenjava dotrajanih plinskih kotlov v objektu Vetrinjski dvor (št. pogodbe 4102-1098/2020-1 z dne 16. 10. 2020); financiranje MO Maribor: 22.299,40 EUR;
- Izvedba storitev strokovnega nadzora pri obnovi strehe in sanaciji vlage v objektu Karantena (št. pogodbe 4102-1133/2020 z dne 20. 10. 2020) in zamenjava dotrajanih plinskih kotlov v objektu Vetrinjski dvor (št. pogodbe 4102-1098/2020-1 z dne 16. 10. 2020); financiranje MO Maribor: 1.329,23 EUR;

- Obnova strehe in sanacija vlage v objektu Karantena (št. pogodbe 4102-1099/2020 z dne 26. 10. 2020); financiranje MO Maribor: 29.577,18 EUR.

Iz v letu 2019 in 2020 zbranih namenskih donacij za nabavo osnovnih sredstev smo interventno nabavili še nujno potrebno opremo (računalniško opremo, odrski audio razdelilnik signala in defibrilator). Skupna nabavna vrednost teh osnovnih sredstev je znašala 8.797,78 EUR.

Tabelarni pregled vseh izvedenih investicij in struktur posameznih virov je prikazan v poglavju 1.6. – Finančni podatki o poslovanju (1.6.2 – Vlaganja v opremo in investicijsko vzdrževanje).

1.2 VSEBINSKO POROČILO

1.2.1 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR

1.2.1.1 ORKESTRSKI CIKEL

Orkestrski cikel izhaja, skupaj s Komornim ciklom in Festivalom Maribor, iz več kot 70-letne tradicije **Koncertne poslovalnice Maribor**. Ta tradicija obsega na eni strani niz bleščečih, zgodovinskih trenutkov mariborske kulturne zgodovine, jo pomembno bogati in dodaja prestižne predznake. Na drugi strani je spodbudila tudi profesionalni razvoj ustanove – prej samostojne Koncertne poslovalnice, zdaj v okviru Narodnega doma Maribor, ki v zahtevnem procesu prirejanja koncertov vrhunskih mednarodnih orkestrov in vodilnih svetovnih solistov ohranja in krepi pozicijo v uglednih mednarodnih mrežah. Postavlja standarde za kakovostno produkcijo prireditev klasične glasbe v domačem okolju in tako skrbi za koncertno življenje v Mariboru, primerljivo z mednarodnim prostorom. Visoko profesionalen pristop, know-how, ki temelji na dolgoletnih izkušnjah delovanja na vrhunskem nivoju, ter dobro poznavanje domačega okolja se zlivajo v precizno oblikovanje enkratnega in vrhunskega programa, ki za mesto velikosti Maribora ni samoumevno.

Relevantnost programa podpira dobra glasbena in širša kulturna podkovanost mesta, katerega sestavni del ponudbe so že več kot 150 let tudi mednarodne glasbene produkcije in nastopi. Maribor premore pomemben, trden steber kritičnega občinstva in visoko kakovostnih glasbenih in glasbeno izobraževalnih institucij, katerih delo se z našim medsebojno oplaja. S svojimi prizadevanji na področju prirejanja vrhunskih koncertov klasične glasbe ter sodelovanji s sorodnimi ustanovami prispevamo kamenček k temu, da mesto povzdignemo nad pričakovanja, ki se stereotipno lepijo na (manjša) regionalna središča. To dokazujejo koncerti, ki jih organiziramo – neredko je naša dejavnost enakovredna prirediteljem v prestolnici; lasten značaj pa jim doda naša odprtost, tako za raznolikosti znotraj klasične glasbe in za prehajanja med glasbeni žanri, kot tudi za najbolj raznoliko občinstvo. Naš pristop je vključujoč, usmerjen naproti vsem družbenim skupinam mesta in regije – v času zaprtja javnega življenja in prehoda na virtualno dejavnost pa tudi geografsko in še dodatno socialno neomejen. Koncertne prireditve na najvišjem nivoju so nedeljivo povezane s pristno izkušnjo doživetja Maribora kot šarmantnega regionalnega središča. To je enkratni spoj, ki nagovarja tudi tujce. Zato ne preseneča, da so med rednimi obiskovalci naših programov tudi prebivalci sosednjih večjih mest (denimo Gradca oz. avstrijske Štajerske), ki obisk koncerta v Mariboru praviloma pospremiijo z obiskom tukajšnjih gostiln in vinarstev.

Koronska kriza je glasbeni sektor izjemno močno zadela. Ukrepi proti širjenju bolezni so zaradi omejitev mednarodnih potovanj onemogočili izvedbe mednarodnih turnej, omejitve v javnem življenju in prepoved zbiranja in prireditev pa so koncertno življenje dvakrat v letu za daljše obdobje povsem ustavile. Del svojih dejavnosti smo v tem času preselili na splet; čas brez koncertov smo izkoristili za pregled delovanja naše preteklosti in predstavitve arhiviranega gradiva. Ta je precej obsežen in zajema mnogo posnetkov, tudi zahvaljujoč rednemu sodelovanju z RTV Slovenija. Prvenstveno pa smo tudi v zahtevnem letu 2020 ohranili prizadevanja za uresničevanje naše osrednje naloge, to je prirejanje živih koncertov, torej stik glasbenikov in njihovih poslušalcev v dvoranah. Izdelali smo koncepte in primerne programe za izvedbo koncertov pod pogoji, ki zagotavljajo varno udeležbo občinstva ter delovanje glasbenikov kot tudi organizacijske ekipe; na ta način smo, četudi z omejenimi kapacitetami in velikim organizacijskim vložkom uspešno izvedli dogodke v času, ko je bilo to možno.

V okviru Orkestrskega cikla v letu 2020 nam je od načrtovanih pet uspelo izvesti štiri koncerte. Zaradi ustavitve javnega življenja v času prvega vala epidemije smo morali odpovedati 5. koncert Orkestrskega cikla sezone 2019/2020 (gostovanje Beethovnovskega orkestra iz Bonna s solistom pianistom Janom

Lisieckim, ki je bil predviden 20. aprila 2020). Abonmajski koncert smo uspešno nadomestili s koncertom Orkestra Slovenske filharmonije pod vodstvom Marka Letonje in solistoma Vilde Frang ter Nicolasom Altstaedtom, 21. septembra 2020. V jeseni smo morali odpovedati dve gostovanji tujih orkestrrov, in sicer nastop slovitega Ruskega narodnega orkestra pod vodstvom Mihaila Pletnjova, ki je bil planiran za 6. 11. 2020, ter Litovskega komornega orkestra (13. 12. 2020).

Z obema orkestrroma se dogovarjamo za nadomestni termin v kateri izmed prihodnjih sezon. Zaradi nestanovitnih razmer v pandemični jeseni smo se odločili, da ta odpovedana koncerta nadomestimo z nastopoma vrhunskih slovenskih orkestrrov. Koncert Ruskega narodnega orkestra smo nadomestili s koncertom Orkestra Slovenske filharmonije, z dirigentom Philippom von Steinaeckerjem ter solistom Miranom Kolblom (17. 10. 2020). Nadomestnega koncerta za Litovski komorni orkester, Simfonični orkester RTV Slovenija pod vodstvom Rossna Milanova in z mlado klarinetisko Julijo Vrabec, načrtovanega za 26. 11. 2020, pa zaradi vnovične razglasitve epidemije ni bilo možno realizirati.

Vse koncerte po prvem vrhuncu epidemije smo organizirali v skladu z veljavnimi navodili Nacionalnega inštituta za javno zdravstvo (NIJZ). Ob upoštevanju ukrepov se je kapaciteta dvoran zmanjšala na približno eno tretjino. Ta manko smo kompenzirali z možnostjo dvakratne izvedbe programa, s čimer smo lahko omogočili sedeže vsem siceršnjim abonentom Orkestrskega cikla. Izkazalo se je, da koncepta s ponovitvijo ni bilo potrebno vsakič uresničiti. Še posebej jeseni, delno pa tudi prej, je bilo opaziti, da se obiskovalci previdno odločajo za obisk javnih prireditev in so se mnogi v tem času preventivno odločili ostati doma. Obiskovalcem smo prišli naproti z razumevanjem in spoštovanjem njihovih odločitev ter za sezono 2020/2021 nismo razpisali abonmajev. Namesto tega smo dosedanjim abonentom ponudili vstopnice posamičnih koncertov po znižani ceni (ki so v skupnem znesku ekvivalentne ceni abonmaja). S tem smo omogočili spontano odločanje posameznikov za obisk koncerta v kriznem času ter dovolili možnost, da bo morebitni preostanek vstopnic na voljo tudi v prosti prodaji, kar z razpisom abonmajev ne bi bilo možno, saj bi bili vsi sedeži predvidoma zasedeni oz. rezervirani za abonmajsko publiko.

Nazadnje je potrebno izpostaviti še, da je bilo prizadevanje tako nas organizatorjev kot glasbenikov ter sodelujočih ustanov

, da kljub zahtevnim pogojem in okleščenim možnostim izvedemo koncerte, več kot smotrno. Po eni strani profesionalni glasbeniki – tako domači kot tuji, pri tem nismo delali bistvenih razlik – potrebujejo redne nastope, med drugim tudi zaradi ohranjanja koncertne kondicije. Težave, ki bi jih večmesečni premor med nastopanjem povzročil, bi ogrozile hiter in uspešen vnovičen »normalen« zagon koncertnega delovanja po epidemiji. Po drugi strani pa smo bili ponovno deležni izjemne hvaležnosti občinstva, za katero je obisk kulturnih prireditev vitalnega pomena in je zato tudi zgledno sledilo predpisom NIJZ, ki smo jih izvajali med prireditvami.

1.2.1.2 KOMORNI CIKEL

Sklop komornih koncertov sestavljajo nastopi vrhunskih slovenskih in tujih solistov ter komornih zasedb. Organizacija koncertov komorne glasbe dovoljuje več prilagodljivosti in ponuja več kreativnih možnosti, zato prav ti koncerti pogosteje ponujajo še bolj raznolik in domiselni program. Pri programskem načrtovanju se trudimo najti ravnovesje med tradicionalnimi zasedbami, ki lahko posredujejo dragoceno dediščino glasbe, nastale posebej zanje (kot so godalni kvartet, trio, samospjev, klavirski recital ipd.) in svežimi zasedbami ali programskimi idejami (nenavadne, enkratne zasedbe, nastale za poseben program, redkeje izvajana dela ter izvedbe nove glasbe). Pomemben aspekt cikla je tudi ta, da ob bok vrhunskim mednarodnim glasbenikom uvrstimo tudi nastope najboljših slovenskih solistov. Še posebej slednji zelo potrebujejo priložnosti za nastope na referenčnih koncertnih prizoriščih, saj le tako lahko naberejo ključne izkušnje za svoj nadaljnji razvoj – našo nalogo in poslanstvo vidimo v tem, da jih pri tem podpremo.

Pri kreiranju cikla komornih koncertov se zavedamo, da kompleksen kompozicijski izraz, kakršnega pogosto zagotavljajo komorne glasbene zvrsti, nagovarja glasbeno bolj izobražene, zato je prisotnost komorne glasbe v določeni kulturni sredini svojevrstna nadgradnja glasbenega življenja ter priča o visoki stopnji glasbene in kulturne razvitosti mesta. S tem omogoča dobre temelje za najvišje umetniške dosežke. **Maribor se v zadnjih letih lahko ponaša s porastom raznolike ponudbe komorne glasbe.** Svoj prispevek vidimo v tem, da se še bolj poudarjeno posvečamo predvsem izčiščenemu izboru vrhunskih projektov ter organizaciji gostovanj najmenitnejših tujih mojstrov pri nas. Ob tem se zavedamo, da je kritična masa za tovrstno glasbo sicer res manjša, vendar tvori hrbtnico najbolj zavzetega, izobraženega in zvestega koncertnega občinstva.

Pri pripravi koncertov se zavzemamo za primerno vzgojo in komunikacijo z občinstvom. Zavedamo se, da je tradicionalen in pasiven odnos do občinstva potrebno osvežiti, saj novi poslušalci zaradi oslavljenih glasbeno izobraževalnih programov v šolah vedno težje vstopajo v svet zahtevnejše glasbe, ki vsebuje umetnostno sporočilnost. Zato si tudi prizadevamo za izobraževanje mladega občinstva, ki se že kali v zanje posebno prirejenih programih Mladinskega cikla, in nadaljujemo s krepitvijo odnosov s študenti glasbe na Pedagoški fakulteti v Mariboru, z dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ki imajo prost dostop do naših prireditev, ter dijaki mariborskih gimnazij. Ob tem odpiramo tudi koncertni format, glasbenike spodbujamo in podpiramo pri komunikaciji z občinstvom ter tudi sami po možnostih vpeljujemo »medkoncertne« pogovore.

Pomemben aspekt Komornega cikla je, da daje priložnost domačemu poslušalstvu, ki tako lahko spozna vrhunske svetovne soliste ter mojstre komorne glasbe. Kljub vrhunskemu naboru glasbenikov pa si prizadevamo za **absolutno dostopnost** programa in zato ohranjamo relativno nizko ceno vstopnic kot tudi celotnega abonmaja. V večjem obsegu in ob zmanjšanju sredstev je to izjemen izziv, ki se ga še razmeroma uspešno lotevamo zahvaljujoč dobrim profesionalnim povezavam ter ugledu mariborske Dvorane Union. Ta slovi kot izredno akusitična in prijetna za komorno muziciranje ter uživa dober sloves, zaradi česar tudi najuglednejši glasbeniki radi nastopajo v Mariboru.

Preko programa Komornega cikla še posebno močno krepimo sodelovanje z drugimi koncertnimi prireditelji po Sloveniji. Denimo sodelovanje s Cankarjevim domom iz Ljubljane ali Kulturnim domom Nova Gorica je že botrovalo k uspešni izvedbi več slovenskih turnej komornih glasbenih projektov najvidnejših slovenskih glasbenikov. Tovrstni vrhunec v letu 2020 naj bi predstavljal projekt pod vodstvom flavtistke Eve Nine Kozmus, ki je pred desetimi leti odnesla zmago na evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov, zdaj pa nadaljuje svojo profesionalno pot v tujini. Projekt, ki naj bi bil izveden v začetku decembra 2020, smo morali zaradi epidemije odpovedati, obenem pa smo s koproducenti uskladili nadomestne termine za izvedbo projekta v marcu 2021.

V letu 2020 smo načrtovali šest koncertov v Komornem ciklu, izvedli smo jih lahko tri. Brez omejitev smo lahko izvedli koncert koncem januarja (Kvartet Dover); koncert slovenskega dua Žiga Brank in Petar Milić smo namesto načrtovanega 25. marca izvedli 7. junija. Tretji koncert Komornega cikla 2019/2020, z mojstrskim duom Daniel Müller-Schott in Simonom Trpčeskim, ki je bil prvotno načrtovan 7. maja, smo sprva prestavili na 22. december 2020, nato pa smo se morali odpovedati tudi temu terminu. Nov termin načrtujemo v času Festivala Maribor 2021, s katerim bo pianist Simon Trpčeski kot rezidenčni glasbenik tudi sicer tesno povezan. Dveh jesenskih koncertov zaradi razglasitve epidemije ni bilo možno izvesti, za oba pa smo že določili nadomestne termine v letu 2021. Gre za prva dva načrtovana koncerta Komornega cikla 2020/2021, to je musica cubicularis (načrtovano za 17. 11. 2020) in Eva Nina Kozmus s Kvartetom van Kuijk (načrtovano za 1. 12. 2020). Zadnji koncert, program Luke Šulića in Evgenyja Gencheva, je bil zaradi omejitev decembra predvajan preko streama na naših digitalnih kanalih.

Širšemu občinstvu so komorni koncerti cikla Narodnega doma Maribor dosegljivi tudi preko sodelovanja z RTV Slovenija. Radio Slovenija je v letu 2020 posnel in predvajal dva koncerta.

1.2.1.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu že od svojih začetkov leta 2000 (tedaj še z imenom Skrite note) predstavlja sodobno glasbeno ponudbo z vsega sveta, ki izhaja pretežno iz kreativne tradicije jaza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Po dvajsetih letih delovanja je cikel Jazz v Narodnem domu edini koncertni cikel v Mariboru, ki redno (praviloma enkrat mesečno) predstavlja najvidnejša imena iz sodobne jazzovske ponudbe. V preteklosti so v Mariboru delovali številni organizatorji, ki so občasno predstavljali jazz in njemu sorodne vsebine, a je njihovo delovanje medtem v celoti zamrlo. Tako je cikel Jazz v Narodnem domu trenutno edini ponudnik tovrstnih vsebin v mestu Maribor.

V dvajsetih letih delovanja se je v ciklu zvrstilo več kot 1000 nastopajočih glasbenikov in glasbenic z vsega sveta, ki so se predstavili z aktualnimi diskografskimi izdelki ter se v Mariboru ustavili bodisi med svojimi evropskimi turnejami, bodisi na ekskluzivnih koncertih na podlagi našega vabila. Koncerti so bili v slovenskem prostoru praviloma ekskluzivni, zato so pritegnili občinstvo tudi iz drugih slovenskih krajev, pogosto pa tudi zainteresirane posameznike iz okoliških mest v tujini.

Cikel je zbral zelo širok krog zainteresirane javnosti, ki redno prejema mesečna obvestila po elektronski pošti (mailing lista šteje 6200 uporabnikov).

Jazz v Narodnem domu se osredotoča na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic ter glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske, kulturne in rasne omejitve ter stereotipe, pri čemer je ključni poudarek vendarle na jazzovski glasbi. Deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno ter avantgardo, visoko, sub in popularno kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Pri izbiri izvajalcev dajemo poudarek sodobnosti, s čimer uspemo privabiti mlajše občinstvo, saj smo prepričani, da je to bistveno za dolgoročni obstoj cikla in njegov razvoj. Cikel tako uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami praviloma ne obiskuje množično. Ena izmed značilnosti tipičnega jazzovskega občinstva je, da zvesto in pozorno spremlja dogodke tega tipa tudi na širšem geografskem območju kraja, kjer živi. Tako je na koncertih cikla Jazz v Narodnem domu moč srečati tudi obiskovalce iz celotne Slovenije, kot tudi iz Gradca, Zagreba in Dunaja. Starostna struktura obiskovalcev in obiskovalcev je zelo široka (80 % jih je starih med 20 in 55 let), koncerte cikla pa pogosto obiščejo študentje z zahtevnejšim umetniškim okusom ter izobraženci.

Cikel Jazz v Narodnem domu je tudi ena redkih prireditev v Mariboru, ki ima kontinuirano in vnaprej znano vsebino, in obiskovalci se lahko po želji že v začetku koledarskega leta seznanijo s programom od januarja do junija. Cikel se povezuje z nekaterimi drugimi prireditvami v regiji (Cankarjev dom Ljubljana, Jazz festival Cerklje, Porgy & Bess Dunaj in Stockwerk Graz), kljub temu pa je program v veliki meri načrtovan ekskluzivno, kar krepi prepoznavnost cikla ter mobilnost občinstva. Posebna pozornost v programu je tako namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradijo in utrjujejo umetniško kredibilnost ter kvaliteto cikla.

Koncerti se večinoma odvijajo v kletnih prostorih Narodnega doma v Mariboru, kjer domuje jazzovski klub in s tem ponuja jazzovski glasbi primeren način predstavitve. Maksimalna kapaciteta prostora je okoli 80 obiskovalcev na večer, kar je za mesto Maribor idealna kapaciteta prostora za koncerte s tovrstno glasbeno usmeritvijo.

Posebej ponosni smo tudi na dejstvo, da je veliko število glasbenikov in glasbenic, ki so nastopali v Mariboru, glas o mestu Maribor ter njegovi mednarodni prepoznavnosti na področju jazzovske glasbe ponesel v svet. Tako nas redno dosegajo povratne informacije z vsega sveta, kar še posebej utrjuje mednarodno prepoznavnost cikla.

1.2.1.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Nedeljske koncerte v paviljonu mestnega parka je – kot vse kulturne prireditve letošnje leto – zaznamovala pandemija zaradi koronavirusa. Kljub temu smo pridobili vsa soglasja ter navodila NIJZ in koncerti so se pričeli odvijati koncem meseca maja. Čez poletje, vse do začetka septembra, je bil mestni park ob lepem vremenu vsako nedeljo poln glasbe, ki je del kulturne ter tudi turistične ponudbe mesta Maribor. Koncerte so izvajala lokalna in okoliška kulturna društva ter obiskovalcem polepšala obisk parka. Predstavila se je pestra ljubiteljska dejavnost kulturnih društev in amaterskih kulturnih skupin, nastopile so različne godbe na pihala, komorne zasedbe, ljudski pevci in godci, folklorne skupine ter mnogi drugi.

V letu 2020 smo načrtovali izvedbo 15. koncertov in zaradi naklonjenega lepega vremena smo lahko izvedli vse načrtovane koncerte.

Koncerte v parku je podprla Mestna občina Maribor, ogled koncertov je bil brezplačen.

1.2.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.2.2.1 ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA

Abonmajski cikel Komedijska v Narodnem domu je gledališki abonma, ki ga lahko uvrščamo med najbolj prepoznavne abonmajске cikle v Mariboru in okolici. Naš cilj pripeljati v Narodni dom najnovejše in najboljše slovenske predstave te zvrsti smo le delno uspešno realizirali. Zaradi ukrepov v zvezi z razglašeno epidemijo koronavirusa smo bili primorani nekatere predstave prestaviti na september in oktober, ki pa jih tudi nismo uspeli v celoti nadomestiti zaradi ponovne prepovedi delovanja v drugem valu epidemije. Nadomeščanje odpovedanih predstav nam je povzročilo nemalo preglavic, ker je bilo potrebno zaradi omejitev števila gledalcev vsako predstavo odigrati trikrat.

Predstave, ki smo jih bili primorani ponovno prestaviti, bomo odigrali v letu 2021, in sicer takoj, ko bo to mogoče.

Skozi sezono se v vsakem redu cikla zvrstijo najboljše predstave te zvrsti. Izbor predstav vršimo na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer sodelujejo nagradjeni igralci in igralkе, predstave pa režirajo najboljši slovenski režiserji.

Naš cilj je obdržati visoko kvaliteto programa ter s tem gledalcem omogočiti vpogled v ustvarjalnost slovenske gledališke produkcije, hkrati pa jim nuditi možnost kvalitetne sprostitve.

Število abonentov v sezoni 2019/20 je doseglo številko 1445, hkrati se je povečalo povpraševanje gledalcev, ki so si predstave ogledali izven abonmaja. V letu 2020 smo izvedli 33 gledaliških predstav za abonente. Predstave so bile izvedene v dvorani Generala Maistra v Narodnem domu.

Abonmaja za sezono 2020/21 zaradi že omenjenih in znanih razlogov nismo razpisali. Abonma bomo ponovno razpisali, ko bodo zdravstvene razmere stabilne in bo omogočeno normalno obratovanje ter spremljanje gledaliških predstav.

Predstave, ki so bile odigrane v letu 2020 v abonmajskem ciklu Komedija:

- **TAKO TI JE, MALA**
- **AMATERJI**
- **NUNE V AKCIJI**
- **EROTIKA PO EMERŠIČU**
- **AVDICIJA**

1.2.2.2 OTROŠKI ABONMA KEKEC

Abonma Kecec je gledališki cikel šestih gledaliških predstav v dveh redih, ki so namenjene otrokom med tretjim in osmim letom starosti. V vsaki sezoni povabimo k sodelovanju najboljše produkcije iz vse Slovenije, ki so narejene izključno za otroke. Poleg namena ponuditi otrokom res kvalitetno gledališko produkcijo in jih navdušiti za gledališko umetnost ima abonma Kecec vsekakor tudi izobraževalno-vzgojni cilj. Skozi dogajanje na odru, ki ga otroci pozorno spremljajo in nemalokrat, opogumljeni s strani nastopajočih, tudi z veseljem sodelujejo, jim na nevsiljiv ter s kulturo oplemeniten način prikazujemo svet, ki ni vedno lep, zabaven in za vse enako pravičen. Vsebina predstav jim nudi vpogled v dobro in slabo, predvsem pa jih uči o vrednotah, človekovi dobroti ter pogumu, ki lahko z roko v roki s poštenostjo in vztrajnostjo premagajo zlo.

Po vsaki predstavi lahko otroci obišejo tudi kreativne poustvarjalne delavnice na temo predstave in tako vsebino ponovno podoživijo, osmislijo ter nadgradijo. S tem spodbujamo tudi kreativnost naših malih obiskovalcev. V prihodnjih letih bomo vsekakor skrbeli za še višjo kvalitetno raven predstav v gledališkem ciklu za otroke Kecec, delali bomo na povečanju števila gledalcev in s prilagajanjem cen vstopnic skušali abonma obiskovalcem še bolj približati.

Abonma Kecec se s svojim izobraževalno-vzgojnim ciljem vključuje v kulturni razvojni program mesta Maribor, saj **prispeva h krepitvi kulturnih vrednot, k višji kulturi bivanja in večji samozavesti, ustvarjalni naravnosti ter pozitivni identiteti naših najmlajših.**

Zaradi ukrepov v zvezi z razglašeno pandemijo koronavirusa smo bili primorani nekatere predstave prestaviti na september in oktober, ki pa jih tudi nismo uspeli v celoti nadomestiti zaradi ponovne prepovedi delovanja v drugem valu epidemije. Nadomeščanje odpovedanih predstav nam je povzročilo nemalo preglavic, ker je bilo potrebno zaradi omejitev števila gledalcev vsako predstavo odigrati trikrat. V tem času nam je uspelo nadomestiti eno odpadlo predstavo; predstavo, ki smo jo bili primorani ponovno prestaviti pa bomo odigrali v letu 2021, in sicer takoj, ko bo to mogoče.

V času, ko nam ni bilo dovoljeno izvajati predstav ob fizični prisotnosti občinstva, smo za november in december napovedani predstavi izvedli v živo iz Narodnega doma Maribor, v okviru naše spletne platforme Awwwditorij.

Program izpolnjuje svoje zadane cilje – izobraziti in navdušiti otroke za obisk gledališča. Število abonmentov v sezoni 2019/20 je naraslo na 591. Predstave so bile izvedene v dvorani Generala Maistra v Narodnem domu.

Abonmaja za sezono 2020/21 zaradi že omenjenih in znanih razlogov nismo razpisali, vendar bomo v tem času takoj, ko bodo zdravstvene razmere to dopuščale, izvajali predstave za izven. Abonma bomo ponovno razpisali, ko bodo zdravstvene razmere stabilne in bo omogočeno normalno obratovanje ter spremljanje gledaliških predstav.

Predstave, ki so bile odigrane v letu 2020 v abonmajskem ciklu Kecec:

- HUDA MRAVLJICA
- OTROŠKO PUSTNO RAJANJE
- DEKLICA Z VŽIGALICAMI
- NA DVORIŠČU (spletni prenos)
- SAPRAMIŠKA 2 – SAPRAMIŠJA SREČA (spletni prenos)

1.2.2.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

Predstave za izven smo izvajali v običajnem obsegu vse do trenutka, ko smo morali delovanje prekiniti zaradi uvedbe ukrepov za preprečevanje širjenja okužb s koronavirusom. Takoj, ko je bilo dovoljeno zbiranje do 50 ljudi, smo z našimi aktivnostmi nadaljevali. Po vnovični jesenski prepovedi pa smo pričeli nekatere predstave izvajati v živo iz Dvorane generala Maistra v Narodnem domu v Mariboru, v okviru naše nove spletne platforme Awwwditorij.

Predstave, ki so bile izvedene za izven:

- KRIZA SREDNJIH LET	5 krat
- AVDICIJA	2 krat
- IMPRO LIGA	1 krat
- ŠOVBIZNIS	1 krat
- TIN VODOPIVEC	1 krat
- STRIPTIZ	1 krat
- TADEJ TOŠ V ŽIVO	11 krat

1.2.2.4 LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA

V Narodnem domu Maribor smo krizo, ki jo je na kulturno-umetniškem področju povzročil koronavirus, sprejeli kot izziv. Preizpraševanje, kakšne prireditve je v teh negotovih časih smotrno načrtovati, da bi s čim manj ovirami in čim prej našle pot do občinstva, je obrodilo sadove in zasnovali smo nov cikel gledaliških dogodkov, pri katerem ne stavimo na velikost dvorane, bogato scenografijo in impresiven tehnični park, temveč na žlahtnost vsebine in neposrednost sporočila.

Rodil se je Teater na kulnu. Golo, morda celo malce surovo, a zato še kako pristno gledališče je našlo svoj kotiček v kleti Narodnega doma, v prostorih, iz katerih smo za vzpostavitev odra pred mnogimi leti morali najprej počistiti kupe premoga.

Teater na kulnu je gledališče brez blišča, a z velikim srcem, ki žari, kot je nekoč žarel premog v peči, ki je grela Narodni dom. »Gledališče od blizu«.

Kaj bo ponudilo? Pester nabor žanrsko raznolikih predstav, s široko paleto gledaliških poetik in govoric, vendar s skupnim imenovalcem, ki ga ob kvaliteti tvori intimen, pristen stik med igralcem in gledalcem.

Daniel Kehlmann: SVET' VEČER (naslov izvirnika: Heilig Abend)

Teater na kulnu

Premiera 24. 6. 2020 ob 20.00, Mali oder

Prevod in režija: **Samo M. Strelec**

Igrata: **Nataša Barbara Gračner, Vlado Novak**

Igra za dva igralca in eno uro. Prva uprizoritev Teatra na kulnu.

Kriminalka. Aktualno. Zanimivo. Prefinjeno.

Nataša Barbara Gračner in Vlado Novak v kriminalni zgodbi, za katero upamo, da ni tudi aktualna.

Zgodba o posamezniku, njegovi svobodi in državi.

Prva slovenska uprizoritev.

Predstavo smo do sedaj odigrali 7 krat pred gledalci in 1 krat preko spleta.

1.2.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH

1.2.3.1 MLADINSKI CIKEL

V Mladinskem ciklu smo za leto 2020 ponovno pripravili pester program kulturnega izobraževanja za tri starostne stopnje, v katerega se vključujejo otroci prve triade osnovne šole (red Pizzicato), druge triade osnovne šole (red Crescendo) in tretje triade osnovne šole ter srednješolci (red Furioso). Otroci prvih dveh stopenj obiskujejo Kulturni dnevnik, ki je tesno povezan z Mladinskim ciklom. Namen obeh je približati glasbeno umetnost mladim, jo vzgajati v glasbenem duhu, da bi to isto mladež v zrelejših letih pritegnili na koncerte orkestrskega in komornega cikla. Mlademu občinstvu predstavljamo glasbeno zgodovino, glasbila, skladatelje ter njihove skladbe, hkrati pa jih učimo koncertnega bontona in jim nudimo možnost prepoznavanja in uživanja dobre glasbe.

Januarja sta dva glasbena pedagoga, profesorja Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani, priznana violinist Žiga Brank in čelist Milan Hudnik, predstavila dela, pisana za violino in violončelo.

Nadaljevanje sezone je prekinil prvi val epidemije in kar nekaj koncertov ter glasbenih predstav smo morali odpovedati. Z nekaterimi umetniki smo se dogovorili, da bomo odpadle predstave poskušali izvesti prihodnje leto oz. v času, ko bodo zdravstvene razmere v državi dovolj varne in bodo sproščeni protikoronski ukrepi. V zgodnjem jesenskem času se je situacija umirila, zato je pričetek nove sezone naznanil projekt Glasbeni čebeljak, v sodelovanju z Glasbeno matico Ljubljana.

Mladinski cikel pa se še ni dobro začel, ko je v Sloveniji ponovno razglašena epidemija znova zaprla prizorišča in ukinila uprizarjanje koncertov ter drugih prireditev. Z željo, da z mladimi ostanemo v stikih preko medijev, ki so prav njim najbolj blizu in ki so jih najbolj večji, smo pripravili predvajanje serije koncertov v živo, iz našega sklopa, imenovanega Awwwditorij, preko striminga. Godalni Kvartet Dissonance in igralec Dejan Pevčevič so v predstavi Razstavljeni Mozart oživili genialnega skladatelja, mlade pa so na koncertih s komentarjem zabavali še Emkej z Muzičari, OYGN (Mito & YNGFirefly), Icotovi zobi, Bilbi & Co. ter Jure Ivanušič z glasbeno predstavo Od tišine do glasbe.

1.2.3.2 KULTURNI DNEVNIK

V šolskem letu 2020/21 se je Kulturni dnevnik odvijal že štirinajsto sezono oziroma je zaključil trinajsto leto delovanja. Je za udeležence brezplačen projekt, s katerim skrbimo, da mesto v mladih stalno pridobiva potencialne oblikovalce in obiskovalce kulturnih vsebin za prihodnost. Poskrbimo tudi za brezplačen prevoz učencev z mestnimi avtobusi in po potrebi dodatno spremstvo šolskih skupin, saj imajo šole zaradi sprememb pravilnikov z zagotavljanjem spremstev vedno večje težave.

Leto 2020 je močno zaznamovala pandemija zaradi izbruha virusa Covid-19. Zato smo dne 10. 3. 2020 skladno z navodili NIJZ začasno ustavili izvedbo dogodkov. Odpadle dogodke smo v dogovoru s sodelujočimi kulturnimi ustanovami in izvajalci želeli nadomestiti v mesecu maju in juniju, vendar ukrepov do takrat niso sprostili do mere, da bi bilo to izvedljivo. Tako smo izvajanje Kulturnega dnevnika prekinili. Spomladi 2020 je tako zaradi pandemije odpadlo 55 načrtovanih dogodkov.

V jesenskem delu so se omejitve ponovno zaostriale, zaradi česar je določeno število dogodkov odpadlo, ogled enega dogodka je bil udeležencem omogočen preko spleta. Dva dogodka, za katera smo še uspeli pridobiti pozitivna soglasja NIJZ, smo izpeljali v omejenem številu. V novembru smo zaradi verjetnosti ponovnih omejitev v spomladanskem delu sezone 2020/21 pripravili video navodila za delavnice, s pomočjo katerih lahko učenci z učitelji ustvarjajo samostojno v šolah. Navodila so posneta na način, ki omogoča tudi izobraževanje mentorjev delavnic ali kot pripomoček pri izvedbi brez omejitev. Kljub kvalitetno in strokovno pripravljenem digitalnem gradivu bomo v okvirih možnosti stremeli k temu, da bi vse dogodke izvedli v ustanovah, saj so nekateri cilji kulturnega izobraževanja neposredno vezani na doživljajsko izkušnjo učencev pri spoznavanju ustanov.

Osnovno izhodišče Kulturnega dnevnika je povezovanje vseh vrst kulturnih produkcij iz različnih kulturnih ustanov v skupno programsko celoto, imenovano Kulturni dnevnik. S tem pa šole oziroma učenci pridobijo možnost sodelovanja v kulturnem programu na celostni ravni kulturne ponudbe mesta, kjer sodelujemo z vidnejšimi kulturnimi ustanovami v mestu in tudi raznimi nevladnimi organizacijami s področja kulture.

Kulturni dnevnik je izpostavljen tudi v Nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 kot primer dobre prakse pri doseganju ciljev kulturno-umetnostne vzgoje, kar je za projekt posebno priznanje. Na različnih strokovnih izobraževanjih (regijski Kulturni bazar, Kulturni bazar, strokovna usposabljanja za učitelje) pa je predstavljan kot primer dobre prakse povezovanja kulturnega in izobraževalnega sektorja.

Vanj se je v trinajstih letih izvajanja projekta skupaj vključilo in kulturno udeleževalo že kar 8090 učencev iz Mestne občine Maribor, organizirali in izvedli smo 551 dogodkov (brez Mladinskega cikla), pri čemer vsak dogodek vključuje ustvarjalno delavnico.

Zaradi izredno pozitivnih odzivov s strani šol in velikega povpraševanja ter vsebinske pestrosti in raznolikosti smo že v sezoni 2016/17 razširili mrežo sodelovanja še z dodatnimi kulturnimi ustanovami ter v abonmaju razpisali dodatna mesta in jih takoj tudi zapolnili. Enako načelo smo ohranili v šolskem letu 2020/21, saj ocenjujemo, da je Kulturni dnevnik dosegel svoj stabilen maksimum, večje dodatne širitve glede na dosedanje izkušnje za naslednja leta pa ne pričakujemo.

V letu 2020 je bilo tako razpisanih in zapolnjenih 1200 mest (do leta 2016 je bilo razpisanih največ 600 mest), in sicer po 200 mest za vsakega od šestih redov, pri čemer je tradicionalno večji vpis pri tretjih razredih, za odtenek manjši pa pri petih razredih. Za vsakega udeleženca je letno načrtovan obisk sedmih dogodkov v trajanju dveh šolskih ur, skupaj pa v posameznem (šolskem) letu izvedemo okoli 90 dogodkov letno (od tega šest v okviru Mladinskega cikla). V letu 2020 zaradi pandemije virusa Covid-19 načrtovani dogodki niso bili v celoti izvedeni.

Kulturni dnevnik se je pod okriljem Narodnega doma Maribor v letu 2020 odvijal v sodelovanju z 21. različnimi mariborskimi kulturnimi zavodi in društvi, in ti so: Narodni dom Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Pokrajinski arhiv Maribor, Umetnostna galerija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, Slovensko narodno gledališče Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž, Bukvarna Ciproš, Center plesa Maribor, Zavod Moja kreacija, Društvo za razvoj filmske kulture, CJKD Sinagoga, Mladinski kulturni center MKC, Kreativni inštitut Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, Fundacija SONDA (GT22), Društvo Hiša!, Zveza prijateljev mladine in Zavod MARS Maribor.

Kot v preteklih letih so v sezonah 2019/20 in 2020/21 v **Kulturnem dnevniku sodelovale naslednje ustanove** z naslednjimi kulturnimi vsebinami:

Narodni dom Maribor je prispeval obisk abonmaja Mladinskega cikla – šest dogodkov v sezoni. Mladinski cikel vključuje različne glasbene, plesne in gledališke zvrsti. Gre za niz treh prireditev, ki so tehnično in umetniško na zelo visoki ravni. Hkrati so poučne, atraktivne in razgibane, z zabavnimi komentarji približane otroški publiki. Predstave in koncerti Mladinskega cikla so se odvijale v Narodnem domu Maribor in Dvorani Union, kjer so delno potekale tudi poustvarjalnice.

Lutkovno gledališče Maribor je v programu Kulturnega dnevnika sodelovalo s predstavitvijo ustanove, lutk in lutkarskega poklica. V letu 2020 so v sklopu januarjskih dogodkov učencem približali in predstavili Senčno gledališče. Predstavili so jim tudi več različnih vrst senčnih lutk iz odigranih predstav in pokazali, kako te lutke oživijo. Svoje spretnosti so učenci preizkusili z izdelavo lastnih lutk, namiznih senčnih gledališč, scene in lutk.

Mariborska knjižnica (Pionirska knjižnica Rotovž) je Kulturni dnevnik dopolnila z dejavnostmi na literarnem področju, z vodenim ogledom ustanove ter razlago in prikazi delovanja knjižničnega sistema. Učencem so knjižničarji predstavili zanimive in novejšje knjižne zbirke, izkušene pravljicarke pa oživele pravljice z izvedbami pravljinih ur. Za izvedbo programa je skrbela Darja Berber.

Po obisku knjižnice smo popeljali učence na kratek postanek do Bukvarne Ciproš, kjer so jim predstavili poslanstvo bukvarne in mesto, kjer končajo odslužene knjige.

Svoje literarne spretnosti so nato učenci preizkusili v Vetrinjskem dvoru, v literarni delavnici Čitalnice na dvorišču, Knjiga in poskusi kreativnega pisanja, v izvedbi Vojke Miklavc.

Umetnostna galerija Maribor je sodelovala na področju likovnih umetnosti. Galerijski mentorji so v obliki strokovnega vodstva popeljali učence po aktualni razstavi galerije (Nemogoči mehanizmi, Meta Grgurevič). Po ogledu se je program nadaljeval v prostorih galerije z ustvarjalnimi delavnicami, kjer so se učenci spoznali z likovno teorijo ter se tudi sami preizkusili v raznih likovnih tehnikah. Programe je vodila Brigita Strnad.

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije je abonente Kulturnega dnevnika sprejemal v svojih prostorih. Tam so se spoznali z različnimi poklici, ki skrbijo za ohranitev kulturne dediščine in obiskali atelje restavratorjev. Nato so strokovni delavci popeljali otroke skozi mesto, kjer so si na poti ogledali različne primere kulturne dediščine, v letu 2020 na osrednjo temo – srednjeveški Maribor – mesto za belim obzidjem, pod vodstvom Milene Antonič.

Po ogledu ZVKDS je sledilo spoznavanje CJKD Sinagoga Maribor, katerega temeljne naloge so proučevanje, ohranjanje, negovanje in predstavljanje judovske kulturne dediščine. Učenci so si ogledali nekdanjo judovsko sinagogo in se seznanili, kako so na sami stavbi potekali konservatorsko restavratorski posegi. Seznanili so se tudi s posebnostmi in zanimivostmi judovske kulture, simboli, ki izhajajo iz judovskega izročila in hebrejsko pisavo.

V Pokrajinskem arhivu Maribor so učenci spoznali zbirko različnih gradiv, predvsem starih razglednic. Skupinam so v nadaljevanju predstavili dejavnost arhiva, posebno zanimive primerke arhivskega gradiva (stare razglednice, fotografije, pergamentne listine, urbarje in druge rokopisne knjige, gradbene načrte ipd.), aktualno razstavo, delo v čitalnici, arhivsko skladišče in knjigoveško delavnico. Letošnja tema so bile najstarejše knjige Maribora, ki so si jih učenci ogledali in primerjali s sodobnimi, nato pa nadaljevali delo v prostorih Narodnega doma Maribor v knjigoveški delavnici. Program za Pokrajinski arhiv Maribor je vodila Mojca Horvat.

Pokrajinski muzej Maribor in Muzej narodne osvoboditve Maribor sta mladim preko vodenega ogleda aktualne razstave omogočila spoznavanje obeh ustanov in določenih obdobij zgodovine. Vodenje po razstavi sta pripravljala Drago Oman in Uroš Dokl.

V Pokrajinskem muzeju Maribor smo se v letu 2020 osredotočili na kulturno življenje v Mariboru v 19. stoletju. Na eni strani je bilo izpostavljeno živahno družabno življenje, ki so ga v 19. stoletju narekovala številna društva, po drugi strani pa so zrcalile družbene spremembe 19. stoletja, ki so vidne v urbanizmu, glasbi, narodnemu prebujanju in razhajanju, skrbi za jezik in za kulturno dediščino pokrajine.

Učenci so nadaljevali delo v prostorih Narodnega doma v Mariboru in spoznali pomembno umeščenost ustanove v to obdobje ter se preizkusili kot modni oblikovalci v poustvarjalnicah, kjer so izdelovali meščanske modne dodatke (klobuke) po svojih zamislih.

V Muzeju narodne osvoboditve Maribor smo izvajali vsebine, povezane s tematiko razstave P.I.O.N.I.R. (priden, iskren, olikan, natančen, iskriv, radoveden). Učenci so spoznali in ponotranjili vrednote ter vrline, ki naj bi krasile slehernega človeka. Sledile so delavnice na temo razstave.

Univerzitetna knjižnica Maribor je v Kulturnem dnevniku sodelovala pri informacijskem opismenjevanju osnovnošolcev – Kako nastane knjiga. Program je izvajal slovenski pesnik, pisatelj, dramatik in knjižničar UKM Borut Gombač. Učenci so se seznanili z avtorjevo idejo za nastanek pesmi/knjige, ki so jo preko delavnice nadgradili z informacijami o sodelujočih pri nastanku knjige (pisatelj, ilustrator, urednik, založnik, tiskar).

V nadaljevanju je sledil rokarski sprehod po mestnem jedru, ki ga pripravlja skupina Rajzefiber. Rokarski sprehod popelje učence po kotičkih mesta, kjer besedila, ki jih pojejo razni glasbeniki, niso le odpeti verzi, ampak dobijo tudi sliko, svoj pomen. Od Lačnih Franzov do Nece Falk, od Pohorje Expressa do Preporoda. Vsi ti so v svojih pesmih na svoj način postavili spomenik našemu mestu.

Slovensko narodno gledališče Maribor bi moralo v Kulturnem dnevniku v letu 2020 sodelovati z gostujočo kanadsko-belgijsko koprodukcijo CAS Public & Kopergiety, z naslovom 9., v koreografiji Hélène Blackburn. Predstava je bila del programskega sklopa Mlado gledališče na 55. Festivalu Borštnikovo srečanje, ki pa je zaradi omejitev, povezanih s koronavirusom, žal odpadla.

MKC Maribor je preko Kulturnega inkubatorja predstavil svoj projekt VINYL FABRIKA. Na delavnici Risanje zvoka so otroci spoznali način ustvarjanja vinilnih plošč, nekaj zvočnih eksperimentov in zapeli pesem ali celo kaj zaigrali. Njihova glasba se je v živo zapisovala na gramofonsko ploščo, ki so jo odnesli s seboj v šolo. Program je vodil Željko Milovanovič.

Program Vinyl fabrika smo povezali z DJ delavnicami v izvedbi Kreativnega inštituta Maribor. V Kreativnem inštitutu Maribor so učenci spoznavali svet ustvarjanja zvoka in glasbe s pomočjo računalniških programov in elektronskih inštrumentov. Naučili so se kako posneti več slojev zvokov in iz njih sestaviti poslušljiv glasbeni izdelek, osnov ritma in melodike, »loopinga«, efektov, uravnavanja glasnosti itd. Po vsaki delavnici so tako ustvarili unikaten glasbeni izdelek.

V okviru sodelovanja z GT22 smo izvedli ogled Fotografskega Muzeja Modrinjak, izdelavo fotogramov v temnici (Mišnica) in voden ogled GT22. V digitalni dobi je klasična analogna fotografija vedno bolj postavljena na rob kreativnega ustvarjanja, v GT22 pa so lahko učenci z mentorsko pomočjo spoznali očarljiv svet analogne fotografije, v Mišnici, fotografski temnici, pa so lahko svoja dela tudi razvijali. Ogledali so si obsežne zbirke Fotografskega muzeja Modrinjak in opravili pregled razvoja fotografije, ki prav tako domuje v GT22. Skozi program nas je vodil Matej Modrinjak, izdelavo fotogramov pa so predstavili člani Mišnice. V drugem delu so otroke popeljali po prostorih spletnega radia in intimnega gledališča.

Društvo za razvoj filmske kulture sodeluje kot organizator Mednarodnega festivala otroškega in mladinskega filma ENIMATION. Učenci bi si v sklopu festivala v Vetrinjskem dvoru oziroma Dvorani Union ogledali sklop animiranih filmov, v okviru vodene programa pa spoznali, kako nastane animacija, kdo so avtorji in kakšne so skrivnosti risarskih tehnik ter priprav za izdelavo animiranih filmov. Nato bi sami izdelali tudi svojo optično igračo. Zaradi omejitev, povezanih s koronavirusom, je program festivala potekal v digitalni obliki preko spleta. Udeležencem je bil na voljo za uporabo, a ni dosegel dovolj visokega števila uporabe s strani učiteljev ter obiska učencev, da bi lahko zagotovil uspešnost izvedbe dogodka.

Ustvarjalne delavnice

Pomemben in nepogrešljiv del programa Kulturnega dnevnika so ustvarjalne delavnice, ki so tematsko povezane z vsebinami predstav oziroma predstavitev, katerim sledijo. Metodologija dela in tehnika izdelave določenega izdelka je načrtovana in prilagojena starostni skupini otrok posameznih redov, njihovim motoričnim spretnostim in predznanju. Pri vseh poustvarjalnicah je poudarek tudi na ekologiji, saj se pri ustvarjanju trudimo uporabljati kar največ reciklažnega materiala.

Delavnice je večinoma izvajala skupina uveljavljenih umetnikov in pedagogov, ki sodelujejo z Narodnim domom Maribor že vrsto let, že drugo leto pa so se delavnicam, ki jih izvajajo posamezniki iz Zavoda MARS Maribor, pridružili tudi iz ZPM Maribor, katerih prostore uporabljamo za izvedbo delavnic po dogodkih v Dvorani Union, z namenom zagotavljanja kvalitetnejšega dela učencev. V primeru plesnih delavnic sodelujejo še Zavod MojaKreacija in Center plesa. V nekaterih ustanovah delavnice izvajajo njihovi strokovnjaki s posameznih področij (MKC, UGM, GT22).

Medtem, ko smo večino delavnic v pomladanskem delu Kulturnega dnevnika izvajali zunaj šol, na samih prizoriščih izvedbe kulturnih dogodkov, smo delavnice v jesenskem delu v celoti izvajali na šolah. Zaradi aktualnih ukrepov NIJZ izvedba delavnic na drug način ni bila izvedljiva. Izkušnja je pokazala, da so bili učenci in šole tudi s tovrstnimi metodami zadovoljni in da so delavnice dosegle svoj primarni, ustvarjalni in utrjevalni namen. Kljub temu bomo delavnice v nadaljevanju, takoj, ko bo to mogoče, ponovno izvajali na lokacijah ustanov, saj učenci s tem dodatno pridobijo tudi nekatere socialne veščine in širijo obzorja ter so dodatno motivirani za ustvarjanje.

Po udeležbi na posameznih dogodkih in delavnicah so mladostniki ocenjevali ter beležili vtise in jih vpisovali v svoj Kulturni dnevnik. Ob koncu šolskega leta bi vsi imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika prejeli priznanje in Kulturno značko. Zaključek je zaradi omejitev, povezanih z ukrepi proti širjenju okužbe s koronavirusom, odpadel.

Kulturni dnevnik vsebuje tudi informacije o kulturnem bontonu, ki so ga učenci skozi dogodke in ustanove v praksi spoznavali, utrjevali ter upoštevali. Poleg tega pa je dnevnik namenjen tudi preverjanju osvojenih znanj, pridobljenih skozi dogodke, ter obnavljanju znanj v okviru rednega pouka po dogodkih, kar so v šolah tudi uporabljali v praksi.

Program Kulturnega dnevnika bi v polni izvedbi obsegal obisk sedmih različnih prireditev in kulturnih ustanov enkrat mesečno (v posamezni sezoni od oktobra do maja), posamezen dogodek traja od 90 do 120 minut. Zaradi omejitev povezanih s koronavirusom je posamezni udeleženec sezone 2019/20 obiskal samo štiri ali pet kulturnih dogodkov.

Tako kot prejšnja leta smo tudi v letu 2020 poskrbeli za brezplačen prevoz učencev iz šol, ki se ne nahajajo v neposredni bližini ustanov, kjer poteka Kulturni dnevnik. Za dodatno spremstvo šolskih skupin so skrbeli pedagoški delavci, ki delujejo v Zavodu MARS Maribor.

Časovna in vsebinska izvedba Kulturnega dnevnika v letu 2020

V koledarskem letu 2020, v obdobju **od januarja do maja (oziroma do 10. 3., ko je sledila prekinitev izvajanja zaradi ukrepov, povezanih s Covid-19)**, je potekal drugi – spomladanski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2019/20.

V šolskem letu 2019/20 smo v sklopu Kulturnega dnevnika razpisali šest redov; po dva reda za 3. razred (Zeleni in Rumeni red), 4. razred (Oranžni in Vijolični red) in 5. razred (Modri in Rdeči red) osnovne šole. Časovna izvedba posameznih dogodkov je potekala v času rednega pouka, za 4. in 5. razrede, Modri in Oranžni red med 10.00 in 12.00 in Rdeči in Vijolični red med 11.00 in 13.00, saj smo ugotovili, da je ta oblika najprimernejša tako za ustanove kot tudi za šole, medtem ko smo obema redoma za učence 3. razredov omogočili obisk dogodkov med 10.00 in 12.00. Vsak udeleženec sezone 2019/20 bi moral v letu 2020 obiskati pet dogodkov, obiskali pa so le dva ali tri.

Medtem, ko so pri manjšem vpisu v preteklih letih dogodki v ustanovah z omejeno kapaciteto potekali za vse udeležence posameznega reda hkrati, so v sezoni 2019/20, predvsem v spomladanskem delu, potekali ob različnih datumih. Pri tem skrbimo, da imajo učenci iz iste šole, ki so razdeljeni v različne skupine, dogodek na isti datum. Za nas kot organizatorja je takšna organizacija bistveno drugačna in zahtevnejša metodologija, vendar šole načeloma spremembe ne bi smele čutiti, saj vsaka dobi svoj posebej izdelan urnik dogodkov.

Kulturni dnevnik je v sezoni 2019/20 obiskovalo 1214 otrok iz 13. osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borcev za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka in Center za sluh in govor).

ZELENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10.00 (OŠ Malečnik – 21 učencev, OŠ Tabor 1 – 64 učencev, OŠ Franceta Prešerna (s PŠ Staneta Lenardona Razvanje) – 79 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 60 učencev); skupaj 224 učencev.

RUMENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10.00 (OŠ Kamnica – 48 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 47 učencev, OŠ Bojana Iliča – 67 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 62 učencev); skupaj 224 učencev.

ORANŽNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 10.00 (OŠ Kamnica – 50 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 74 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 44 učencev, OŠ Leona Štuklja – 31 učencev, Center za sluh in govor – 17 učencev); skupaj 216 učencev.

VIJOLIČNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 11.00 (OŠ Malečnik – 22 učencev, OŠ Bojana Iliča – 48 učencev, OŠ Maksa Durjave – 24 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 62 učencev); skupaj 156 učencev.

MODRI red za učence 5. razreda ob četrtek ob 10.00 (PŠ Staneta Lenardona Razvanje – 16 učencev, OŠ Kamnica – 30 učencev, OŠ Malečnik – 24 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 61 učencev, Center za sluh in govor – 14 učencev, OŠ Maksa Durjave – 24 učencev); skupaj 174 učencev.

RDEČI red za učence 5. razreda ob četrtek ob 11.00 (OŠ Leona Štuklja – 31 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 81 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 46 učencev, OŠ Bojana Iliča – 62 učencev); skupaj 220 učencev.

Predvideni so bili sledeči dogodki (odpadli dogodki so prečrtani, dogodki Mladinskega cikla so označeni sivo):

ZAP. ŠT.	DATUM	ŠT. DOG. REDA	RED	USTANOVA / LOKACIJA	VSEBINA	OBISK
1	7.1.2020	3	ZELENI	LGM	Spoznavanje dela ustanove in senčna gledališča	181
2	8.1.2020	3	RUMENI	LGM	Spoznavanje dela ustanove in senčna gledališča	207
3	15.1.2020	3	ORANŽNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Minutne zgodbe za violino in violončelo	165
3	15.1.2020	3	VIJOLIČNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Minutne zgodbe za violino in violončelo	145
4	16.1.2020	3	MODRI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Minutne zgodbe za violino in violončelo	198
4	16.1.2020	3	RDEČI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Minutne zgodbe za violino in violončelo	200
5	4.2.2020	4	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	41
6	4.2.2020	4	ZELENI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	44
7	6.2.2020	4	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor in Raisefiber	Spoznavanje dela ustanove z vodenim ogledom mesta	19
8	6.2.2020	4	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	29
9	6.2.2020	4	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	17
10	11.2.2020	4	RUMENI	UGM	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	49
11	11.2.2020	4	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	26
12	12.2.2020	4	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	39
13	12.2.2020	4	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine in CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	49
14	12.2.2020	4	ORANŽNI	MKC Maribor - Inkubator in Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	24
15	13.2.2020	4	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	43
16	13.2.2020	4	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove in poustvarjalnice	48
17	18.2.2020	4	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	57
18	18.2.2020	4	ZELENI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	17
19	18.2.2020	4	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor in Bukvarna Ciproš	Spoznavanje dela ustanove	48
20	19.2.2020	4	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine in CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	44
21	19.2.2020	4	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	45
22	20.2.2020	4	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor in Raisefiber	Spoznavanje dela ustanove z vodenim ogledom mesta	24
23	20.2.2020	4	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	49
24	20.2.2020	4	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	31
25	3.3.2020	4	ZELENI	Pionirska knjižnica Maribor in Bukvarna Ciproš	Spoznavanje dela ustanove	60
26	3.3.2020	4	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	0
27	4.3.2020	4	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine in CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	50
28	4.3.2020	4	VIJOLIČNI	MKC Maribor - Inkubator in Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	21
29	4.3.2020	4	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	56
30	5.3.2020	4	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	30
31	5.3.2020	4	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor in Raisefiber	Spoznavanje dela ustanove z vodenim ogledom mesta	30
32	5.3.2020	4	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	60
33	10.3.2020	5	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor in Bukvarna Ciproš	Spoznavanje dela ustanove	48
34	10.3.2020	5	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	45
35	12.3.2020	5	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
36	17.3.2020	5	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	0
37	17.3.2020	5	ZELENI	Pionirska knjižnica Maribor in Bukvarna Ciproš	Spoznavanje dela ustanove	0
38	18.3.2020	5	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	0
39	18.3.2020	5	ORANŽNI	MKC Maribor - Inkubator in Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	0
40	18.3.2020	5	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine in CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove	0
41	24.3.2020	5	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor in Bukvarna Ciproš	Spoznavanje dela ustanove	0
42	25.3.2020	5	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	0

43	25.3.2020	5	VHOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine in CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove	0
44	25.3.2020	5	VHOLIČNI	MKC Maribor Inkubator in Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	0
45	26.3.2020	5	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
46	26.3.2020	5	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor in Raisefiber	Spoznavanje dela ustanove z vodenim ogledom mesta	0
47	26.3.2020	5	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	0
48	26.3.2020	5	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor in Raisefiber	Spoznavanje dela ustanove z vodenim ogledom mesta	0
49	31.3.2020	5	ZELENI	Pionirska knjižnica Maribor in Bukvarna Ciproš	Spoznavanje dela ustanove	0
50	1.4.2020	5	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	0
51	1.4.2020	6	VHOLIČNI	MKC Maribor Inkubator in Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	0
52	1.4.2020	6	VHOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine in CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove	0
53	7.4.2020	6	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	0
54	7.4.2020	6	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor in Bukvarna Ciproš	Spoznavanje dela ustanove	0
55	7.4.2020	6	RUMENI	UGM	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
56	9.4.2020	6	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	0
57	9.4.2020	6	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor in Raisefiber	Spoznavanje dela ustanove z vodenim ogledom mesta	0
58	14.4.2020	6	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	0
59	14.4.2020	6	ZELENI	Pionirska knjižnica Maribor in Bukvarna Ciproš	Spoznavanje dela ustanove	0
60	14.4.2020	6	ZELENI	UGM	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
61	15.4.2020	6	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	0
62	15.4.2020	6	ORANŽNI	MKC Maribor Inkubator in Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	0
63	15.4.2020	6	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine in CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove	0
64	16.4.2020	6	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
65	16.4.2020	6	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor in Raisefiber	Spoznavanje dela ustanove z vodenim ogledom mesta	0
66	21.4.2020	6	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	0
67	21.4.2020	6	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor in Bukvarna Ciproš	Spoznavanje dela ustanove	0
68	21.4.2020	6	RUMENI	UGM	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
69	22.4.2020	6	ORANŽNI	MKC Maribor Inkubator in Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	0
70	22.4.2020	6	VHOLIČNI	Muzej NO Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
71	22.4.2020	6	VHOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine in CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove	0
72	23.4.2020	5	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
73	23.4.2020	5	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	0
74	23.4.2020	6	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor in Raisefiber	Spoznavanje dela ustanove z vodenim ogledom mesta	0
75	5.5.2020	6	ZELENI	UGM	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
76	6.5.2020	6	ORANŽNI	MKC Maribor Inkubator in Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	0
77	6.5.2020	6	VHOLIČNI	Muzej NO Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
78	6.5.2020	6	VHOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine in CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove	0
79	7.5.2020	6	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	0
80	7.5.2020	5	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor in Raisefiber	Spoznavanje dela ustanove z vodenim ogledom mesta	0
81	7.5.2020	6	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	0
82	7.5.2020	6	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
83	12.5.2020	6	ZELENI	UGM	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
84	14.5.2020	6	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	0
85	14.5.2020	6	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor in Raisefiber	Spoznavanje dela ustanove z vodenim ogledom mesta	0
86	14.5.2020	6	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0
87	19.5.2020	5	ZELENI	UGM	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	0

88	10.6.2020	6	VSI	Zaključna prireditev	Podelitev priznanj in značk s spremljevalnim kulturnim programom	0
					SKUPAJ POMLAD 2019/20	2239
					KULTURNI DNEVNIK (brez Mladinskega cikla)	1531

Skupaj smo pri 33. dogodkih (vključno z dvema dogodkoma Mladinskega cikla – 708 obiskovalcev) zabeležili obisk 2239 otrok, brez Mladinskega cikla, pri 31. dogodkih pa obisk 1531 otrok. Zaradi epidemije je odpadlo 55 načrtovanih dogodkov.

V koledarskem letu 2020 je v obdobju **od oktobra do decembra** potekal še prvi – jesenski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2020/21.

Ker je bilo zanimanje za obisk abonmaja kljub razmeram, nastalim zaradi koronavirusa v skladu s preteklimi leti, želeli pa smo ga omogočiti vsem zainteresiranim učencem, smo razpisali 1200 prostih mest v šestih redih. Vsa mesta so bila takoj zapolnjena.

V jesenskem delu se je zaradi omejitev, ki so bile vzpostavljene zaradi koronavirusa, izjemno povečal logistični obseg dela, saj je bilo potrebno ves čas spremljati aktualno stanje omejitev, o teh obveščati šole in ustanove, prilagajati in iskati možnosti izvedbe in nadomestne datume. Vsi vpleteni deležniki (ustanove, šole, drugi izvajalci in umetniki) so namreč želeli realizirati čim več dogodkov v okviru danih omejitev. Kljub vsemu trudu, komunikaciji in večkratnemu načrtovanju smo lahko v mesecu oktobru izvedli le dva dogodka v sklopu Mladinskega cikla, saj so se omejitve pričele zaostrovati do končne prepovedi izvajanja kulturnih dogodkov v živo. V skladu z navodili NIJZ smo za oktobrske dogodke večkrat pripravljali, prilagajali in pridobivali dovoljenja za izvedbo. Za dva uspešno izpeljana dogodka smo se z vsako šolo posebej, glede na specifiko šole (prevoz, št. razredov in učencev) dogovorili za čas prihoda, razvrščanje po sedežih, izvedbo delavnic idr. Oba dogodka smo izvedli v okviru strogih omejitev NIJZ. Kasnejše izvedbe pa niso bile več mogoče, čeprav smo večkrat iskali nadomestne termine izvedbe v upanju na sproščanje omejitev.

V jesenskem delu izvedbe sezone 2020/21, ki je potekala v koledarskem letu 2020, so bili sicer dogodki predvideni v ustanovah, ki imajo večjo kapaciteto (SNG, Dvorana Union, Vetrinjski dvor). SNG Maribor ni mogel zagotoviti dogovorjene predstave, izvedbo programa Enimation smo iz Vetrinjskega dvora najprej premaknili v Dvorano Union (zaradi večje kapacitete dvorane), nazadnje pa je bil organizator primoran izvajati ta program preko spleta. V Dvorani Union smo lahko izvedli le dva dogodka Mladinskega cikla.

Zaradi omejitev ustvarjalnic pri dveh realiziranih dogodkih ni bilo mogoče izvesti v samih ustanovah, zato smo delavnice izvajali na šolah. Z vsako posamezno vključeno šolo je bil posebej dogovorjen urnik in način izvedbe delavnic. Navodila in materiale so mentorji prinesli na šole, kjer so z učenci ob pomoči razrednikov ustvarjali pred in po ogledu predstave.

Časovna izvedba posameznih dogodkov v sezoni 2020/21 je za 4. in 5. razrede ostala enaka, in sicer v času rednega pouka. Modri in Oranžni red med 10.00 in 12.00 ter Rdeči in Vijolični red med 11.00 in 13.00, saj smo ugotovili, da je ta oblika najprimernejša tako za ustanove kot tudi za šole. Redoma za učence 3. razredov pa smo omogočili obisk dogodkov med 10.00 in 12.00. Vsak udeleženec bi v letu 2020 obiskal dva dogodka, zaradi omejitev so bile le nekatere šole tiste, ki so lahko obiskale po en dogodek. Posledično bodo učenci v sezoni od predvidenih sedmih dogodkov obiskali pet ali šest dogodkov, seveda pod pogojem, da bodo omejitve v letu 2021 dopuščale izvedbo ostalih načrtovanih dogodkov oziroma jih bomo izvedli na daljavo s pomočjo pripravljenih video gradiv.

V Kulturni dnevnik v sezoni 2020/21 je vpisanih 1214 otrok iz 14. osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borcev za severno mejo, OŠ Malečnik, PŠ Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka, Center za sluh in govor in letos dodatno OŠ Janka Padežnika).

ZELENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10.00 (OŠ Malečnik – 33 učencev, OŠ Tabor 1 – 71 učencev, OŠ Franceta Prešerna (s PŠ Staneta Lenardona Razvanje) – 83 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 48 učencev); skupaj 235 učencev.

RUMENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10.00 (OŠ Kamnica – 32 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 52 učencev, OŠ Bojana Illica – 51 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 59 učencev, Center za sluh in govor – 13 učencev); skupaj 207 učencev.

ORANŽNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 10.00 (OŠ Kamnica – 47 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 24 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 64 učencev, OŠ Leona Štuklja – 42 učencev, Center za sluh in govor – 27 učencev, OŠ Malečnik – 21 učencev); skupaj 225 učencev.

VIJOLIČNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 11.00 (OŠ Bojana Illica – 69 učencev, OŠ Maksa Durjave – 35 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 58 učencev); skupaj 162 učencev.

MODRI red za učence 5. razreda ob četrkih ob 10.00 (PŠ Staneta Lenardona Razvanje – 14 učencev, OŠ Leona Štuklja – 31 učencev, OŠ Kamnica – 50 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 79 učencev, Center za sluh in govor – 8 učencev, OŠ Janka Padežnika – 44 učencev); skupaj 226 učencev.

RDEČI red za učence 5. razreda ob četrkih ob 11.00 (OŠ Maksa Durjave – 29 učencev, OŠ Malečnik – 22 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 71 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 37 učencev); skupaj 159 učencev.

V obdobju od oktobra do decembra 2020 so bili predvideni naslednji dogodki (odpadli dogodki so prečrtani, dogodki Mladinskega cikla so obarvani sivo):

ŠT.	DATUM	ŠT. DOG. REDA	RED	LOKACIJA	VSEBINA	
1	13.10.2020	1	ZELENI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Kraljestvo glasbe, Glasbena matica Ljubljana	0
1	13.10.2020	1	RUMENI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Kraljestvo glasbe, Glasbena matica Ljubljana	0
2	13.10.2020	1	MODRI	SNG Maribor	Festival Borštnikovo srečanje: CAS Public: "9"	0
2	13.10.2020	1	RDEČI	SNG Maribor	Festival Borštnikovo srečanje: CAS Public: "9"	0
3	14.10.2020	1	ORAŽNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Kraljestvo glasbe, Glasbena matica Ljubljana	89
4	14.10.2020	1	VIJOLIČNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Kraljestvo glasbe, Glasbena matica Ljubljana	54
5	10.11.2020	2	ZELENI	Dvorana Union	Mladinski cikel, koncert: Jararaja, Trubar in trubadurji	0
5	10.11.2020	2	RUMENI	Dvorana Union	Mladinski cikel, koncert: Jararaja, Trubar in trubadurji	0
6	11.11.2020	2	ORANŽNI	Vetrinjski dvor/ Dvorana Union	Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma ENIMATION	0
7	12.11.2020	2	MODRI	Dvorana Union	Mladinski cikel, koncert: Jararaja, Trubar in trubadurji	0
7	12.11.2020	2	RDEČI	Dvorana Union	Mladinski cikel, koncert: Jararaja, Trubar in trubadurji	0
8	18.11.2020	2	VIJOLIČNI	Vetrinjski dvor/ Dvorana Union	Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma ENIMATION	0
					SKUPAJ JESEN	143
					KULTURNI DNEVNIK (brez Mladinskega cikla)	0

Skupaj smo pri dveh izvedenih dogodkih v jesenskem delu (oba sta del Mladinskega cikla) zabeležili obisk 143 otrok.

Skupaj smo tako pri 35. dogodkih (vključno s štirimi dogodki Mladinskega cikla – 851 obiskovalcev) v letu 2020 zabeležili obisk 2382 otrok, brez Mladinskega cikla; pri 31 dogodkih pa obisk 1531 otrok.

1.2.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

Povzetek

Število dogodkov in obiskov Vetrinjskega dvora se je v letu 2020 zaradi ukrepov za omejevanje širjenja okužbe z virusom Covid-19 oz. pandemije, v nadaljevanju ukrepov, opazno zmanjšalo.

Letos je do 7. 6. 2020 odpadlo kar 34 že planiranih javnih dogodkov, od tega 13 dogodkov v organizaciji Narodnega doma Maribor, 10 dogodkov programskih uporabnikov in 11 dogodkov zunanjih producentov. Odpadlo je tudi kar 83 dogodkov internega značaja, kjer ne beležimo obiskovalcev. Po 7. 6. 2020 nismo več sprejemali rezervacij za uporabo prostorov zunanjih producentov.

Kljub temu pa nam je z nemalo prilagajanja in improvizacije uspelo izvesti vse koprodukcije z nevladnimi organizacijami in producenti, ki smo si jih zastavili v letnem načrtu: razstavo Fundacije Brumen »Vdove in pankrt«, festival ZIZ, mednarodni filmski festival StopTrik, festival Enimation 2020, kot tudi vrhunec letne produkcije, festival za otroke in družine Vilinsko mesto.

Zaradi kadrovskega omejitvev in tudi tehnične opremljenosti ter tudi vse slabšega tehničnega stanja objekta je tako programsko upravljanje na svojem maksimalnem možnem obsegu. Zato tudi za leto 2021 pričakujemo omejevanje tako števila lastnih dogodkov kot tudi obsega rezervacij pri soorganizaciji, koprodukciji oz. uporabi prostorov. Lasten program bo tudi nadalje realiziran predvsem v obliki koprodukcij zahtevnejših projektov na deficitarnih področjih.

1.2.4.1 PROGRAMSKO UPRAVLJANJE

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor po nalogu ustanovitelja od avgusta 2013 dalje v okviru upravljanja s prostori skrbi ne le za vzdrževanje, ampak predvsem za aktivno programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora, in sicer z vsebinami drugih producentov, s koordinacijo lastnih ter gostujočih programov in projektov, ter aktivnim urejanjem razmerij z uporabniki nepremičnine.

Cilj delovanja koordinacije je zagotavljati polno izkoriščenost javne kulturne infrastrukture v skladu s prostorskim konceptom objekta:

- programsko (oz. rezidenčno) uporabo prostorov (P.03, P.04, P.06, M.01, M.02) na podlagi programskih prijav;
- terminsko (projektno) uporabo prostorov (P.00, P.01, P.05, N.06, N.07) na podlagi stalnega poziva;
- souporabo pisarniških in projektnih prostorov – coworking oz. Odprta pisarna (N.01, N.02, N.03, N.05).

Upravljanje z Vetrinjskim dvorom je specifično zaradi njegove lokacije (prizorišče v centru mesta) in osnovne programske usmeritve. Gre predvsem za podporo in razvoj programov nevladnih organizacij, prvenstveno na ustvarjalnih področjih sodobne kulture in ustvarjalnih industrij. Naše delovanje se razlikuje v svojem proaktivnem pristopu, in sicer s pristopom do načrtovanja ter promocije projektov programskih, rezidenčnih in projektnih uporabnikov, kakor tudi po zasnovi lastnega programa.

Projektna uporaba je zato namenoma zastavljena zelo fleksibilno – kulturne organizacije in akterji lahko za projektno uporabo prostorov in pomoč pri organizaciji zaprosijo tudi manj kot 30 dni (zahtevan minimum je sedem dni) pred samim dogodkom.

Programski uporabniki prostorov te uporabljajo na podlagi predloženih programov oz. na osnovi izbire komisije. Do 31. 3. 2021 (z možnostjo podaljšanja) na podlagi razpisa, objavljenega v aprilu 2018, so to:

- Zavod MARS (prostor P.04), s programom Art šola MARS;
- Zavod Pekarna Magdalenske mreže (prostora N.01 in N.02), s programom Sobazagoste Maribor;

do 20. 2. 2020 pa so to bili še

- Kooperativa Peron (prostor P.06), s programom Klub Wetrinsky.

Zaradi izteka pogodbe obstoječemu uporabniku prostora P.06 smo izvedli nov razpis za uporabo tega prostora (P.06) in pripadajoči del atrija v obdobju 2020–2023, ki je bil objavljen 15. 4. 2020. Na podlagi odločitve komisije je bil kot nov uporabnik prostora P.06 izbran Zavod Tovarna urbane kulture (TUK), ki je prostore sicer prevzel, opremil in odprl, vendar do programskega delovanja v polni meri ni prišlo zaradi ukrepov oz. omejitve zbiranja.

1.2.4.2 PROGRAMI IN DOGODKI VETRINJSKEGA DVORA V LETU 2020

Vetrinjski dvor na programskem področju deluje kot :

- producent samostojnih dogodkov (»lastna produkcija«),
- soorganizator ali koproducent posameznih umetniških in kulturnih dogodkov, kjer potrebe organizatorja presegajo zgolj projektno ali programsko uporabo prostorov (»koprodukcijsko sodelovanje« in »soorganizacija«),
- koordinator terminov programske ali projektne uporabe prostorov ostalih producentov in akterjev v kulturi ter
- gostitelj dogodkov posebnega pomena za mesto v sodelovanju z MOM.

IZVEDEN PROGRAM 2020

i. Programi in dogodki v lastni produkciji

- ***Vdove in pankrt***

Razstavo **Vdove in Pankrt** smo v sodelovanju s Fundacijo Brumen v razstavišču Vetrinjski postavili med 24. 7.–29. 8. 2020, kjer smo predstavili šesterico vidnejših predstavnikov nove generacije oblikovalcev, diplomantov Oddelka za oblikovanje ALUO: **Ajdo Bevc, Petro Bukovinski, Hano Jesih, Mašo Majce Mesarič, Ajdo Schmidt in Jana Viranta**. Razstava je na zelo nazoren in plastičen način predstavila prerez procesa oblikovanja, nakazala uporabljene tehnične prijeme in izpostavila tiste zamisli, ki so projekte najopazneje zaznamovale.

Zaradi ukrepov smo se morali odreči programom za vodene skupine, razstava pa je bila kljub temu lepo sprejeta.

- ***Tadej Toš: Lockdown Clown (Awwwditorij; prenos v živo)***

»S smehom proti depresiji epidemije« je bilo vodilo za ad-hoc produkcijo štirih kratkih, a s komedijo toliko bolj nabitih epizod v izvedbi Tadeja Toša, s katero smo prispevali k sprostitvi in znosnejšemu življenju v času epidemije. Poskus je uspel celo nad pričakovanji, tako po številu (spletne)

publike kot tudi po izjemnem odzivu gledalcev. Zaradi tega smo se odločili za izvedbo še ene, 5. predstave »Tadej Toš – še ena«.

- **Festival Vilinsko mesto**

je vsakoletni vrhunec lastne produkcije (in koprodukcije) Vetrinskega dvora, ki smo ga tudi letos med 27. 11. in 28. 12. pripravili v koprodukciji z Zavodom MARS in soorganizaciji z društvom Hiša! Kljub in prav zaradi omejitve gibanja, zbiranja in druženja oz. pomanjkanja kulturnih dogodkov smo se odločili, da bomo festival izvedli, saj je namen festivala v prazničnem decembru otrokom in družinam v Mariboru ponuditi kvaliteten, bogat in raznolik kulturni program. Zato smo poskusno k sodelovanju pritegnili tudi ostale mariborske kulturne ustanove – Lutkovno gledališče Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Mladinski kulturni center, Umetnostno galerijo Maribor in nekatere druge kulturne ter sorodne organizacije (Center plesa, Vagant).

Pri pripravi programa smo, v pričakovanju morebitne sprostitev ukrepov po 18. 12. 2020 zasledovali »hibridno« logiko – za nekatere aktivnosti smo že v začetku predvideli možnost individualnega ogleda ali izvedbo v spletni/strimani obliki, za ostale pa izvedbo za minimalno možno število obiskovalcev (člani istega gospodinjstva). Žal epidemiološka situacija ni omogočala sprostitev, zato smo na polovici meseca v zelo kratkem času tudi preostale vsebine bodisi odpovedali ali pa jih spremenili v (omejeno) možnost digitalne izvedbe.

Kljub temu, da so bile izvedbene možnosti zelo omejene in v veliki meri vezane na splet, ugotavljamo, da smo tudi tako pritegnili veliko število obiskovalcev.

Festival je bil sestavljen iz različnih programskih sklopov:

Vilinski dvor – »Zvezdna pravljica«

Okrasitvi Vetrinskega dvora smo namenili nekaj več sredstev, ravno z namenom popestriti možnost individualnega obiskovanja zunanjih dogodkov v času epidemije. Scenografsko zasnovo in okrasitev na temo zvezd in ozvezdij je zasnovala Alja Krofl, vsebinsko pa se je povezovala tudi z lovilci zvezd in Lovom na zaklad s križanko v žepu. Okrasitev je bila izdatnejša tudi na ulični strani in odzivi obiskovalcev so bili pozitivni, zato bomo s to prakso nadaljevali tudi v prihodnosti.

Lov na zaklad s križanko v žepu

Program so zasnovali v zavodu MARS in je bil zastavljen kot interaktivni sprehod, na katerem so družine med obiskom ključnih kulturnih institucij skupaj reševale križanko s pomočjo gesel, ki so jim nudila vpogled v pomen in poimenovanje ozvezdij, s tem pa so se direktno navezovali na temo okrasitve Vilinskega dvora.

Vilinski oder

Z namenom, da bi pričarali praznično vzdušje, smo koncerte načrtovali kot živo izvedbo za minimalno dovoljeno število obiskovalcev in zgolj z osnovnim spletnim prenosom, a smo se glede na razmere tik pred festivalom odločili za kakovostnejšo spletno izvedbo s prenosom v živo iz atrija Vetrinskega dvora. Izbor koncertov je bil narejen na podlagi žanrske raznolikosti in kvalitete izvajalcev.

Nastopili so:

- KATJA ŠULC
- SIMPATICO
- SWEET TOOTH
- TINKARA KOVAČ
- MADAME BRUMOWSKI

- OPERNE ARIJE IN PRAZNIČNE PESMI Z LUCIJO KRAŠOVEC
- SMAAL TOKK

•

Odločitev se je glede na dogodke in izjemno velik odziv in število spletnih obiskov ter komentarjev izkazala kot pravilna.

V okviru glasbenih nastopov smo vzpostavili tudi sodelovanje z društvom **KUD Event**, ki je organiziralo kratek cikel spletnih koncertov »Lacha gostuje«, na katerem so nastopili Žan Videc, Urška Starovasnik in Nejc Miklošič in prav tako presegli pričakovanja spletne gledanosti.

Vilinska razstava SloVesna

Zasnovali smo etnološko zastavljeno razstavo pod mentorstvom Vesne Gomboc, ki predstavlja etnološke predmete in izročilo, vezano na šege ter navade, ki so bile v decembru na vasi običajne za zimske dneve in noči.

Zaradi ukrepov je bila razstava žal vidna zgolj skozi okna razstavišča Vetrinjski, smo pa zato ustvarili serijo spletnih člankov in video pripovedi, s pomočjo katerih smo ljudem posredovali vsebine, predvidene za živo vodstvo po razstavi ob različnih priložnostih; na primer o parkljih in Miklavžu, klekljanju jaslic, poprtniku, tepežnem dnevu ali volčjih nočeh.

Vilinske ustvarjalnice

Ustvarjalnice v zasnovi zavoda MARS so letos zajemale programe, namenjene spoznavanju animacijskega, gledališkega in umetniškega ustvarjanja:

- **Izba želja**, kjer smo obisk multimedijske razstave preoblikovali v možnost pošiljanja spletnih želja;
- **Animacijske ustvarjalnice**, kjer smo individualne predstavitve v živo nadomestili z video navodili izdelave animiranih voščilnic in kratkih animiranih posnetkov;
- **Gledališke gibalnice**, kjer smo mini predstavitve in delavnice pod vodstvom mentorice preoblikovali v video navodila za samostojno ustvarjanje in igranje doma s starši;
- **Doživljam, torej sem** – razstava klasične, novomedijske in intermedijske umetnosti z zabavnimi nalogami in igrami. Zaradi omejitev smo razstavo in vsebine, namenjene živi predstavitvi (predstavitve ustvarjalcev), preoblikovali v video vsebine.

Lumina

Projekt svetlobnih postavitv v zasnovi društva Hiša! je letos svoje lokacije iskal predvsem na Lentu, ki ga je izdatnejše okraševanje zaenkrat obšlo, zato se je projekt izkazal za pravzaprav idealno izbrano postavitev. Postavljeni so bili naslednji svetlobni objekti:

- Začasnica III: Brezčasnica – pred Vodnim stolpom (Vlasta Čobal Sedmak in Višja lesarska šola Maribor);
- Ko zasijemo – pred Vodnim stolpom (Lucy Barker);
- Vilinski klobčič – na Židovskem trgu (Teja Lozar in Manica Musil);
- Cikel – na Židovskem trgu (Zala Zagoršek Golob) in
- Prehodi – na stopnišču, ki povezuje Židovski trg in Lent (Maria Angela Bruno).

Pravljичne mestne ulice

Sklop je bil namenjen tistim oblikam dogodkov, kjer na različne načine spoznavamo ulice in posebnosti mesta Maribor. Zaradi epidemije sta žal odpadli dogodivščini **S snežno vilo do dobrih mož iz reke Drave** ter **Čarovniški blues: Vilinski uroki**, prav tako pa vodeni **Rajzefirbčni sprehodi** društva Hiša! (Šmrkafci in skakafci, Bogi Španec v Mariboru, LGBT Maribor in Zgodbe okupiranega mesta). Velik odziv pa so imeli samovodeni sprehodi **Rajzefirbcanje po mestu** (Lov na električno zgodbo, Lov na krone, Lov na

vinsko zgodbo in Kul:Tura), pri katerih so uporabniki prejeli posebej izdelane materiale, s katerimi so se lahko sami odpravili na zanimiv sprehod spoznavanja skritih plati Maribora.

Ana Mrzla

Program uličnih predstav je bil zastavljen celo mednarodno in z lokacijo na atraktivnem Glavnem trgu, med 26.–28. 12. 2020, vendar je žal v celoti odpadel zaradi ukrepov, in sicer prepovedi zbiranja na javnih mestih.

Predvidene predstave (Kosovc, Impro ulični kviz, Kufr band, Odiseja na tekaških smušeh, Žonglerski koncert in Kaos kabaret) je izvajalec, društvo Ana Monro, nadomestilo z inovativno spletno rešitvijo. Platforma SIMS – Direkt z ul'ce (Sinhroni Interaktivni Multi Stream) je uporabniku omogočal, da je med ogledom spletnega prenosa dogodka sam izbral perspektivo/kamero, skozi katero je dogodek spremljal; s tem je postal neke vrste sam-svoj-režiser. Iz skrite lokacije v Ljubljani so tako v živo predvajali predstave Žonglerski koncert, Kufr band, Cvetlična rapsodija in Kosovc.

ii. Programi Vilinskega mesta v soorganizaciji

- **Vagant: Kam z Mulcem** – serija spletnih predavanj, kako je potovati z otroki po svetu.
- **Lutkovno gledališče Maribor** – načrtovali smo ogled sedmih sobotnih predstav ter petih nedeljskih avdio potepanj, vendar zaradi epidemije ni prišlo do realizacije.
- **Muzej narodne osvoboditve Maribor** – načrtovano je bilo pet posebej zasnovanih sprehodov po mestu ter vodstev po zbirkah, kot tudi stalen ogled razstave fotoaparatorov Augusta in Marie Bohanec, vendar zaradi epidemije ni prišlo do realizacije.
- **Mladinski kulturni center Maribor** – v sodelovanjem s Kulturnim inkubatorjem je bila zasnovana javna likovna intervencija v vseh neuporabljenih prostorih na Koroški cesti, vendar zaradi umanjkanja vira financiranja ni prišlo do realizacije.
- **Umetnostna galerija Maribor** – predvideni sta bili dve sobotni vodeni delavnici ustvarjanja na podlagi umetnostnih zbirk UGM, vendar sta zaradi epidemije žal odpadli.
- **Center plesa** – zasnovali so inovativno plesno predstavo »Zgodbe mestnih gospa«, ki bi jo lahko izvedli skozi okna prostorov na Gosposki ulici, vendar ni prišlo do realizacije zaradi epidemije oz. prepovedi zbiranja na prostem.

1.2.5 FESTIVAL LENT 2020

UVOD

Festival Lent je največji mednarodni multikulturni festival na prostem v Sloveniji in eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi. Je ena najbolj prepoznavnih znamk Maribora. Vsako leto v poletnem času, že vse od leta 1993, festival spremeni naše mesto v mednarodni svet kulture v malem. Že od začetkov je Festival Lent vpeljal **koncept visoke kulture**, ki je **dostopna kar najširšemu krogu občinstva po zelo dostopni ceni**. S povabilom umetnikom različnih umetniških zvrsti iz Slovenije, Evrope in celega sveta festival promovira kulturno izmenjavo s profesionalci iz držav EU in promocijo regionalne (ne samo nacionalne) umetnosti v tujini. Festival Lent preko izmenjave umetnikov z drugimi evropskimi festivali podpira transnacionalno mobilnost in kroženje umetnikov ter drugih delavcev v kulturi. Umetniki, ki prihajajo v Maribor, imajo priložnost delati skupaj s svojimi kolegi, izmenjati izkušnje, se medsebojno učiti in se tudi družiti s prebivalci Maribora, kar pomeni **medkulturni dialog skoraj brez primere na evropski in globalni ravni. Doslej je Festival Lent gostil umetnike in skupine zelo različnih umetniških zvrsti iz kar 118 držav**. Veliko mladih glasbenikov je na odrih Festivala Lent dobilo priložnost biti del

dogodka, ki je nenehno rasel – po številu prizorišč, dogodkov, nastopajočih in številu obiskovalcev. Mednarodni Festival Lent je v svoji **osemindedvajsetletni zgodovini** postal kreativen panj različnih kulturnih stilov, umetniških oblik in načinov interakcije z občinstvom. Organizatorji tako vidimo sebe in festival kot stičišče evropskega Vzhoda in Zahoda, starega in novega – kar že samo po sebi spodbuja veliko ustvarjalne energije.

Predvsem pa ne gre pozabiti vzgojno-izobraževalne funkcije festivala, saj na njem mnogo ljudi prvič sreča opero, etno ali klasično glasbo, jazz, balet, ples ali spozna ljudsko izročilo iz vseh kontinentov sveta ter ugotovi, da je kultura pravzaprav prijetna in potrebna dobrina v vsakdanjem življenju.

Glavno področje, na katerem delujemo, so uprizoritvene umetnosti v kombinaciji z negovanjem nesnovne kulturne dediščine. Mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart je osnova, iz katere se je razvil Festival Lent. Folkart je leta 2013 ob svoji 25. obletnici prvič potekal pod visokim pokroviteljstvom **UNESCA** in njegove generalne direktorice **Irine BOKOVE**, kot prvi in edini tovrstni festival na svetu sploh, ki je bil kadarkoli deležen takšnega priznanja. Folkart je doslej gostil folklorne skupine iz 62 držav sveta.

Festival Lent ob pričetku poletja mariborsko dravsko nabrežje in ožji center mesta spremeni v živahno kulturno in družabno središče, utripajoče v ritmih vsega sveta. Na številnih festivalskih prizoriščih se zvrsti žanrsko pisana, vendar usklajena paleta različnih prireditev. Festival obiskovalcem ponuja opero, balet, koncerte klasične, jazz, popularne in etno glasbe, kantavtorske večere in večere šansonov, gledališke in plesne predstave, predstave uličnega gledališča, folkloro, koncerte, dramske in lutkovne predstave ter kreativne delavnice za otroke, športne prireditve in mnoge druge spremljevalne dogodke. Festival Lent tako ne zanemara nobenega segmenta občinstva. Vsako leto ustvarjamo nove dogodke, vse več je takšnih, ki aktivno vključujejo občinstvo.

Festival Lent in njegovi programi so rasli eksponentno. V 28. letih svojega obstoja je festival postopno privabil najboljše profesionalce iz različnih kulturnih področij, ki so se pridružili skupini programskih vodij in širili festivalski program, ki se odraža v naslednji strukturi:

- umetniški koncept/vizija,
- razvoj občinstva in programi kulturne vzgoje,
- programi za interakcijo in participacijo občinstva,
- programi za spodbujanje ustvarjalnosti,
- program trajnostnega razvoja in
- profesionalni programi.

Festival Lent je bil eden od temeljnih programov Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.

Zato smo tudi v letu 2020 program festivala zastavili v duhu nadgradnje, dogovorjene skozi kandidaturu Maribora za EPK 2012. Ta nadgradnja je obsegala predvsem tematske zaokrožitve skozi svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in z zrcaljenjem kultur kontinentov:

- Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa)
- Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia)
- Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America)
- Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia)

V nasprotju s festivali v soseščini, ki nagovarjajo ozek segment občinstva, smo Festival Lent razvili v drugačni smeri: naš cilj je živo mesto, polno kulture in ustvarjanja – urbanega utripa, namenjen vsem

generacijam. Zato ponujamo žanrsko pester nabor dogodkov od opere, baleta, folklore, etno glasbe do rocka, dogajanja za otroke in družine v mestnem parku.; govorimo o urbanem festivalu. In razmišljamo o edukaciji občinstva, obiskovalcev naših prireditev jutrišnjega dne.

LETO 2020

V mesecu januarju smo imeli festival praktično pod streho. Veselili smo se, da nam bo ponovno uspelo pripeljati ustvarjalce praktično z vseh kontinentov, dobili zagotovilo ustanovitelja, da bo pomagal pri ureditvi prizorišč, predvsem Glavnega odra na parkirišču pod mostom, kar je bila njihova izrecna želja, in dejali smo: »Pa poskusimo!«

Potem se je svet obrnil na glavo, pandemija nam je odnesla vse, kar je bilo narejenega, vendar se nismo predali. Programe in koncept smo snovali na novo tolikokrat, da več ne moremo niti prešteti.

Vmes so prihajale različne novice, ogromno odpovedi, možnost izvedbe festivala v junijskem terminu je postala nemogoča. Seveda pa nismo vrgli puške v koruzo, začeli smo najdaljši virtualni uvod v Festival Lent doslej.

V času popolnega lockdowna smo se z živimi prenosi usmerili na delovanje po spletu, prvi v državi smo izvedli dogodke v živo. Koncerte na turnu in reminiscenco na pretekle festivala, Muso rides again, ter tako marsikateremu umetniku pomagali pri preživetju v teh kriznih časih. Na ta način smo absolutno, v nemogočih razmerah, opravili svoje poslanstvo.

Leto 2020 je bila prava učna ura, kako v novih pogojih pripraviti kulturne dogodke, da bodo zadostili strogim ukrepom in zagotovili varnost naših obiskovalcev. Že nekaj dni po prvi sprostitev ukrepov smo startali s promenadnimi koncerti kot prvi v Sloveniji po koncu epidemije in vneto šteli obiskovalce, merili razdalje med sedeži in pripravljali navodila tako za nastopajoče, zaposlene kot za obiskovalce. Vsakodnevno smo natančno spremljali priporočila NIJZ glede organizacije prireditev ter jih sproti implementirali v interna pravila.

Samo za Festival Lent smo spisali več kot 30 vlog, kar pomeni več kot 500 strani, na katerih smo pojasnjevali načine izvedb in utemeljevali naše ukrepe, s katerimi bomo zagotovili varnost za obiskovalce, nastopajoče in tudi zaposlene. Do potankosti smo predvideli vse kar dogajanje na mnogoterih prizoriščih, od smeri gibanja in posedanja obiskovalcev do higienskih ukrepov. Da nam je uspelo, da smo dobro predvideli vse situacije in zadostili vsem predpisom ter tako ustvarjalcem in obiskovalcem omogočili, da so na Festivalu Lent ustvarjali in uživali brez da bi ogrožali svoje zdravje, so nam potrdili tudi redni i strogi inšpekcijski nazori. Načrti s pravili in pogoji za varno prirejanje in obiskovanje kulturnih dogodkov, ki smo jih ustvarili skupaj s strokovnjaki in ob tesnem sodelovanju z NIJZ so pravzaprav pionirsko delo, v veliko pomoč prirediteljem dogodkov po vsej Sloveniji. Zato smo upravičeno ponosni nanje. Predvsem pa smo ponosni, ker nam je kot prvim uspelo, kar se je marsikomu zdelo nemogoče: varno in uspešno izvesti prvi veliki poletni festival v državi ter dokazati, da je mogoče tudi v zaostrenih pogojih izvajati in obiskovati kulturne prireditve brez zdravstvenih tveganj.

Festival Lent 2020 je bil v mogočem prelomen. Lentali smo drugače, a nič manj prijetno. Z manj in manjšimi prizorišči, a zato nič manj odmevno. Odgovorno in brez tveganja za zdravje, a zato nič manj pestro. Lentali smo v podporo slovenskim izvajalcem in v zahvalo Mariborčanom, ki so v času prve karantene pokazali veliko mero discipline in odgovornosti. Lentali smo, da mestu, ohromljenem od pandemije, povrnemo utrip.

Lentali smo. Ničkolikokrat smo spreminjali zasnovo in programe. In dokazali, da kulturne prireditve lahko potekajo brez tveganja za zdravje, da prireditelji in obiskovalci znamo in zmoremo delovati odgovorno in v dobro skupnosti. Čeprav zveni neverjetno, je bil, glede na epidemiološko situacijo, Festival Lent takrat največji izveden festival v Evropi.

FINANČNI VIDIKI FESTIVALA

Žal se je Festival Lent zaradi neprimerno zastavljenih trajnostnih učinkov projekta Maribor – Evropska prestolnica kulture po letu 2012 znašel v veliki finančni krizi, saj je v veliki meri izpadel delež sofinanciranja mesta in države, prav tako pa se je pri zagotavljanju lastnih sredstev, na katerih je festival v bistvu od svojih začetkov temeljil, izjemno poznala recesija in manjša pripravljenost gospodarstva za sponzoriranje kulturnih dogodkov. Vsekakor je pomemben deležnik za pridobivanje lastnih prihodkov tudi zmanjšana kupna moč prebivalstva, ki se, kljub drugačnim napovedim v državi, na območju Maribora še kako pozna.

Mestna občina Maribor je v letu 2015 za financiranje celotne dejavnosti Narodnemu domu Maribor namenila kar 320.000 EUR manj sredstev glede na leto 2014. To zmanjšanje se je odražalo na bistveno nižjem finančnem obsegu izvedbe festivala. Tako je festival iz optimalne velikosti v letu 2012, ko je bil vreden 1.764.578 EUR, v letu 2015 (tudi zaradi skrajšanja zgoščenega programa festivala iz običajnih 16 na 9 dni) padel na izvedbeno vrednost 728.460 EUR, kar je zanesljivo spodnja vrednost za tako velik obseg programa in prizorišč. Že v letu 2015 so bile izvedene tudi maksimalne racionalizacije, tako programsko, tehnično in v zmanjševanju prizorišč kot tudi v številu dogodkov.

Dodatne možnosti racionalizacije vidimo predvsem v načrtnem trajnem pridobivanju opremljenih novih prizorišč, ki ne bi služila zgolj za potrebe festivala, temveč vsekakor tudi za potrebe plasiranja kulturnih dobrin ostalih mestnih kulturnih deležnikov, in sicer skozi vse leto. Na ta način bi odpadla marsikatera improvizacija, ki terja mnogo sredstev, dela, energije in časa.

Na pobudo mariborskih poslancev državnega zbora v letu 2014 pozitivno zaključena akcija, ko je bila usoda festivala rešena pravzaprav v zadnjem trenutku, in ki je v dialogu med mestom in državo Festivalu Lent na podlagi 67. člena ZUJIK prinesla dodatnih 77.000 EUR s strani države (enako vsoto je zato morala dodatno zagotoviti tudi MO Maribor skozi prerazporeditve v proračunu), se akcija v kasnejših letih žal ni ponovila. Na to neprestano opozarjamo predvsem zato, da bi spodbudili ustanovitelja k aktivnostim in maksimalnim naporom, da bi spet pridobili dodatna sredstva na ta oziroma katerikoli drugi način na podlagi 67. člena ZUJIK. Ministrstvo za kulturo RS nam je na osnovi projektnega razpisa za obdobje 2014–2017 za festival namenjalo letno le 14.000 EUR, za obdobje 2018–2021 pa so rezultati ugodnejši in nam letno namenja 44.780,58 EUR.

Zaradi izjemno pomembne primerjave finančne realizacije navajamo podatke tudi za leto 2018, ko je MO Maribor na posebni namenski proračunski postavki, namenjeni kritju dela stroškov Festivala Lent, zagotovila 350.000 EUR, vzpostavljena pa je bila tudi nova konstrukcija Glavnega odra na Dravi. Z rebalansom proračuna nam je MO Maribor zagotovila še dodatna sredstva za financiranje redne dejavnosti zavoda v višini 90.000 EUR, iz katerih smo nato po opravljenih prerazporeditvah iz dotacije za kritje programskih stroškov redne dejavnosti zavoda za izvedbo Festivala Lent lahko namenili še 103.000 EUR (skupaj z dodatno posebno proračunsko postavko, torej 453.000 EUR). Izvedbeni stroški festivala pa so znašali 1,087.521 EUR.

V letu 2019 je MO Maribor na posebni proračunski postavki, namenjeni kritju dela stroškov izvedbe Festivala Lent, zagotovila le 300.000 EUR (torej 50.000 EUR oz. 14,3 % manj kot v letu 2018). Na redni postavki za financiranje celotne redne dejavnosti zavoda je primerjavi z letom 2018 sicer po pogodbi namenila za nominalno 30.630 EUR več sredstev, vendar je bilo potrebno zaradi dogovora med sindikati javnega sektorja in vlado RS najprej zagotoviti sredstva za kritje bistveno višjih stroškov dela, ob tem pa še višje splošne in funkcionalne stroške delovanja. Zaradi tega je za financiranje redne programske dejavnosti zavoda ostalo na razpolago premalo sredstev, da bi lahko za Festival Lent dodatno zagotavljali tudi kakršnakoli sredstva iz sredstev za redno dejavnost. Županstvo tega ni sprejelo in nam je naložilo, da moramo tudi iz rednih programskih sredstev zagotoviti dodatno

financiranje Festivala Lent, in sicer na račun dodatnega zmanjševanja sredstev za redne sezonske programe. V procesu usklajevanja smo prišli na znesek 51.000 EUR, ki smo jih za financiranje festivala morali zagotoviti še iz rednih programskih sredstev, seveda v breme rednih programov. Na ta način je bilo iz proračuna MO Maribor za financiranje festivala realiziranih 351.000 EUR, kar je kljub temu za kar 102.000 EUR manj kot v letu 2018.

Županstvo nam je tudi naložilo, da moramo zmanjšati obseg festivala in ga izvesti brez velikega Glavnega odra na Dravi. Zaradi tega smo v primerjavi z letom 2018 realizirali tudi nižji znesek sponzorstev in donacij (za slabih 12 % manj). Zaradi pomanjkanja sredstev smo se morali odpovedati tudi izvedbi do tega leta tradicionalnega Festivala uličnih gledališč »Ana Desetnica na Lentu« ter združiti Večerov in Jurčkov oder.

Prav tako po naročilu ustanovitelja nismo smeli postaviti stojnic na področju večine obale Drave na Lentu, zato jih je bilo bistveno manj, kar se je poznalo na prihodkih festivala. Iztržili smo kar tretjino manj kot prejšnje leto iz tega segmenta, predvsem pa je MO Maribor doživela ogromno kritik, ker ni bilo več dravske promenade, polne ljudi, in »lentovskega« vzdušja. Zato, ker prave promenade več ni bilo, smo beležili tudi v celoti skoraj 20 % manjši obisk Festivala Lent od planiranega, saj v času planiranja niti približno nismo vedeli, da bo prišlo do tovrstne prepovedi. Vsekakor pa smo izjemno zadovoljni z obiskom ostalih prizorišč, saj smo očitno z dobrim programom uspeli privabiti več obiskovalcev, ki so kupili vstopnice, kar se je zelo poznalo na rekordnem izkupičku od prodaje vstopnic, ki je bil kar 21 % večji kot leto poprej.

Izvedbeni stroški festivala so v letu 2019 znašali 993.891 EUR.

Ministrstvo za kulturo RS je na osnovi projektnega razpisa za obdobje 2018–2021 za sofinanciranje dela programov Festivala Lent namenilo 44.780,58 EUR.

Preostanek stroškov smo pokrili iz lastnih prihodkov festivala za opravljanje javne službe (vstopnine, sponzorji, donatorji in drugi lastni prihodki), kar v skupnih stroških izvedbe festivala predstavlja 60,8 %.

Festival Lent ima tudi nedenarne vložke dolgoletnih partnerjev festivala (t. i. »in kind«), ki niso prihodki zavoda in so letos ocenjeno znašali okoli 500.000 EUR. Potrebno se je zavedati, da lahko del teh vložkov zaradi gospodarske krize postane tudi strošek, ki ga bo potrebno plačati; popusti poslovnih partnerjev namreč niso samoumevni! Odvisni so tudi od drugega obsega poslovanja s poslovnimi partnerji in če se zaradi zmanjšanja prizorišč zmanjšuje obseg poslovanja, se zmanjšujejo tudi popusti.

Pojasniti je potrebno tudi, da v promocijo festivala do vključno leta 2015 ni bilo vloženih pravzaprav skoraj nič sredstev, saj so bile vse akcije, ki smo jih zastavili, praktično siromašne in podprte kot sponzorstvo v oglasnem prostoru, kar je zanesljivo mnogo premalo. Promocija je naloga turističnega gospodarstva, ki pa ne zna tržiti zelo dobrega produkta za kulturni turizem.

Vseeno smo v letu 2016 sami za promocijo, predvsem v Avstriji in na Hrvaškem, iz razpoložljivih sredstev namenili dodatna sredstva v višini slabih 25.000 EUR (ocenjena tržna vrednost brez popustov je bila okoli 30.000 EUR), s katerimi smo zaokrožili sponzorirane oglaševalske aktivnosti, vse v upanju, da nam bo uspelo pritegniti kar nekaj obiskovalcev tudi od tam. Ker nam je uspelo, smo s temi aktivnostmi nadaljevali tudi v letih 2017 in 2018. Odmevi so bili zelo ugodni. Zaznali smo povečano število obiskovalcev iz teh področij, in ker je vstopnica najcenejši del tovrstnega potovanja, so svoj denar pustili predvsem pri ostalih segmentih turističnega gospodarstva (transport, nočitve, prehrana in drugo). Vsekakor pa je bilo vloženih sredstev absolutno premalo. Zato spodbujamo predstavnike turističnega gospodarstva in Mestne občine Maribor, da v tovrstno akcijo vložijo bistveno večja sredstva ter pripravijo ustrezno promocijo, ki mora biti za doseganje pravega učinka predvsem pravočasna. *Žal pa v letu 2019 s tem trendom nismo mogli nadaljevati, saj nam je okrnjen proračun in*

umanjkanje odra na Dravi narekovalo drugačen programski pristop brez opere in musicalov, ki so bili sprva planirani. Pri severnih sosedih prav tako nismo mogli več izpostavljati plavajočega odra kot najpomembnejše atrakcije.

Četudi nam je v letu 2018 uspelo ponovno postaviti plavajoči Glavni oder na Dravi, se je, kot smo žal pravilno in upravičeno opozarjali, umanjkanje tega simbola festivala v preteklih letih odrazilo pri umiku nekaterih sponzorjev, kar nas je močno prizadelo. Po izvedbi festivala v letu 2018, ko smo ponovno zaznali večje zanimanje sponzorjev, pa se je po odločitvi ustanovitelja, da ne sme več biti glavnega odra na Dravi, vse postavilo na glavo. Izgubili smo nekatere že dogovorjene pogodbe s sponzorji, nekateri pa so nam dogovorjene zneske zaradi tega bistveno zmanjšali, tudi za več kot 30 %. Vsekakor gre za ne dovolj premišljeno potezo, ki se je zelo poznala na prilivih sponzorskega denarja. Prav tako nas je zelo prizadela prepoved sponzoriranja Festivala Lent občinskim javnim podjetjem. Vprašanje pa je, posebej glede na bistveno spremenjene lastniške strukture, kdaj, če sploh še, bomo ponovno lahko dosegali zneske sponzorstev izpred krize.

Namesto da bi pomembno okrepili delež sofinanciranja mesta in države, kar nam je v letu 2018 že delno uspelo, se je trend na žalost obrnil v drugo smer. Niti pozitivni zgledi Ljubljane ali Zagreba, ki sta s primernimi investicijami uspela dvigniti turistične produkte skozi sinergijske učinke v pomembne generatorje polnjenja občinskih blagajn in prepoznavnosti v svetu, nas je odločitev ustanovitelja postavila daleč nazaj v preteklost, ko smo žal prvič ukinili plavajoči oder na Dravi in so nam bila odvzeta bistvena javna sredstva, o čemer smo že pisali v tem poglavju. Ob takšnem nerazumevanju, ki se nadaljuje in potencira tudi skozi proračun za leto 2020, se moramo vprašati o vprašanju obstoja tega zaenkrat še vedno največjega multikulturnega festivala v tem delu Evrope.

Če ga želimo obdržati, bo potrebno investirati bistveno več sredstev, vse ostalo je umiranje na obroke. Vsekakor tukaj ne govorimo zgolj o kulturnem segmentu, temveč upamo na dialog z mestom in državo predvsem v utrditvi blagovne znamke »Festival Lent« kot turističnega produkta, s katerim bi lahko tako mesto kot država v usklajeni akciji turistične promocije pomembno tržila, in sicer tako v domačem kot v pretežno tujem prostoru. Sami za takšno promocijo nikoli nismo imeli sredstev.

Leto 2020

V sprejetem finančnem načrtu za leto 2020 smo stroške in prihodke festivala načrtovali ob predpostavki izvedbe v normalnih pogojih. Tako smo tudi festival pripravljali in ga zaradi tega kasneje tudi terminsko prestavili v mesec avgust. Dejanska izvedba festivala pod zaostrenimi epidemiološkimi pogoji je v končni realizaciji pomenila tudi nižje skupne stroške festivala, a tudi nižje realizirane prihodke (najbolj seveda iz naslova vstopnin – zaradi bistvenega omejevanja dovoljenega števila obiskovalcev in prizorišč, kjer je bila vstopnina predvidena). Namesto prvotno planiranih 781.931 EUR so izvedbeni stroški festivala v letu 2020 znašali 473.906 EUR. Od tega je MOM zagotovila skozi posebno postavko 200.000 EUR, Ministrstvo za kulturo pa 44.781 EUR. Tudi pri sponzorjih in donatorjih smo upravičeno pričakovali, da bodo zaradi zmanjšanega fizičnega obsega festivala že dogovorjene višine njihovih prispevkov bistveno znižali, a se to ni zgodilo v tako velikem deležu. Ravno zato nam je uspelo ustvariti presežek prihodkov nad realiziranimi skupnimi stroški. Iz ustvarjenega presežka prihodkov smo v novembru in decembru financirali dogodke programov Vetrinjskega dvora v skupni višini 59.880 EUR (več kot 75 % stroškov izvedbe programa Vilinsko mesto in lastno produkcijo virtualne serije dogodkov stand up komedije).

Predstavitev programov festivala

GLAVNI ODER

Čeprav smo v prvih dveh inačicah festivala predvidevali postavitve Glavnega odra na območju parkirišča pod mostom ob Dravi, smo se v nadaljnjem planiranju, ko je bilo popolnoma jasno, da ne bomo mogli izvajati prireditve, na katerih bi se zbralo več kot 500 obiskovalcev, temu načrtovanju odpovedali.

ODER NOVE KBM – MINORITI

Na tem odru je bilo mogoče spremljati jazz glasbo in komedijo. V preteklih letih je na koncu vsakodnevnega programa prizorišče postalo prostor za organizirano druženje »After na Minoritih«. V letu 2020 smo se morali zaradi epidemiološke situacije tem aktivnostim odpovedati.

Kljub omejitvam zaradi preprečevanja okužb z virusom Covid-19 in kratkem času za pripravo programa, nam je uspelo pripraviti kvaliteten program.

Prvi trije večeri so bili namenjeni komediji. Gledališke večere smo odprli s komedijo LUNAPARK KUGA Mestnega gledališča Ptuj. Naslednji dan je bila na vrsti predstava SLOVENEK IN POL v izvedbi Siti Teatra BTC. Cikel komedij smo zaključili z noviteto gledaliških odrov leta 2020, s predstavo EROTIKA PO EMERŠIČU. Obisk je bil zadovoljiv, predstave so bile glede na spremenjen datum festivala lepo obiskane. Preostalih šest večerov je bilo namenjenih glasbi jazzovske tradicije in glasbam sveta, kar je podrobneje opisano v podpoglavju JAZZ LENT.

VEČEROV ODER

V letu 2020 smo zaradi pandemije koronavirusa program večkrat postavljali. Najprej za načrtovan oder ob Dravi s kombinacijo slovenskih, bivših jugoslovanskih in mednarodnih zvezd, potem za oder na Rotovškem trgu brez velikih mednarodnih gostov, nato še program brez nastopajočih iz prostora bivše Jugoslavije; nenazadnje pa še akustične izvedbe prepoznavnih slovenskih skupin. Program je še vedno temeljil na programski raznolikosti, na raznolikosti žanrov in poslušljivosti ter dobri zabavi, pa čeprav v sedečem položaju. Tako smo tudi v letu 2020 pokrili različne tematike, kot so blues, funky, etno, rock, soul in druge. Že prvi dan se je pokazalo, da je bila sicer številčno zelo zmanjšana publika navdušena nad izborom. Začeli smo namreč z velikani slovenskega rocka, Siddhartha. Sledili so domači reggae veljaki, mariborski Siti hlapci, nedeljo je »zakuril« domačin, vedno bolj priljubljen Emkej z Muzičari, za ponedeljekov blues brez konca pa so poskrbeli Prismojeni profesorji bluesa. Torek je pripadel edinemu dvojčku letos, mladima zasedbama MRFY in Koala Voice. Vlado Kreslin je poskrbel za malce starejše občinstvo, najbolj »Tiho« pa smo bili v četrtek s priljubljeno skupino Dan D. Brez starih legend, torej brez Lačnega Franca ni šlo, zadnji dan pa smo vseeno malo bolj živahno podkurili pod petami ter pozvali publiko, naj na vedno aktualne Elvis Jacksone plešejo kar sede. Koronski čas in omejitev vstopa sta seveda terjala tudi svoj davek pri obisku, ampak ta ni bil manjši od predvidenega oz. zapovedanega, prizorišče na Rotovškem trgu smo skoraj vsak dan popolnoma napolnili.

JURČKOV ODER

Program na letošnjem Jurčkovem odru je bil zasnovan nekoliko bolj intimno, bil je tudi bolj akustično naravn, saj smo zaradi epidemioloških razmer pričakovali zgolj »sedečo« publiko. Zahteve so se še nekoliko zaostriale, tako da smo postavili oder na eno stran zaliva, publika pa je bila od prizorišča na drugi strani kar precej oddaljena. To je bil sicer rahel hendikep za nastopajoče, saj niso doživljali odziva občinstva. Letos gre še posebna pohvala ozvočevalcem in lučkarjem, saj so kljub razmeram pričarali izredno kvaliteten zvok in prijeten ambient, tako da občinstvo kljub oddaljenosti ni bilo prikrajšano. Prav tako gre vsa zahvala vsem izvajalcem, ki so, kolikor je bilo mogoče, »razširili« svoje prvotno načrtovane zasedbe. Tokrat so se na odru zvrstili izključno slovenski izvajalci, in sicer skupine Leonart, Project ToTiKa, Simpatico, Papir, Andropavza, poetsko glasbeni večer Dimek & Davor Klarič, kantavtorji

Pero Lovšin, Mef, Poredoš, Siter in Kovačič. S slovensko ljudsko glasbo v sodobnih in živih priredbah so nastopili Sounds of Slovenia trio in pevska skupina Maroltovke, izvrstne vokalistke Serafine, Raiven (z novo, elektronsko-godalno dimenzijo), Vasko & The Uncles From The Dark, zasedba štirih izjemnih mednarodno uveljavljenih slovenskih glasbenikov z Vaskom Atanasovskim na čelu, ter na koncu še večer starega rocka, s skupinama The Kronik's in Emšo blues band.

SODNI STOLP

Letošnja izvedba koncertnega dogajanja je bila izvedena v dveh različnih časovnih obdobjih in tudi na povsem drugačnih lokacijah. Oba dogodka pa sta potekala v sklopu cikla koncertov v Sodnem stolpu. S prvim nizom koncertov smo pričeli že v mesecu aprilu in glede na situacijo zaradi pandemije bili dogodke primorani izpeljati povsem drugače, kot smo sprva planirali v času pred pojavom krize.

KONCERTI NA TURNU

Stoletni stolp Narodnega doma se je prelevil v najbolj nenavadno koncertno prizorišče v mestu. Z izbranimi glasbenimi izvajalci smo gledalce s pomočjo 360-stopinjske kamere popeljali na glasbeni polet nad mariborskimi strehami.

S temi virtualnimi dogodki smo tudi naredili uvod v Festival Lent 2020.

Prvi koncert na turnu je bil izveden 22. aprila, na katerem je nastopil lokalni heroj kantavtorske slovenske scene Marko Grobler, mariborski kantavtor, ki že dobrih 20 let z glasbo kritično slika vsakdanje radosti in neumnosti življenja. Izvajana glasba je bila nadaljevanje njegovega sodelovanja z različnimi ustvarjalci. Duo Andrej Ofak (kitara) in Borut Mori (harmonika) sta nastopila 29. aprila. Z glasbo sta povezana že od otroških let in vztrajno ustvarjata v svojem, avtorskem izrazu. Koncert je ponudil pravljичne užitke ob poslušanju zgodb, ki sta jih glasbenika pripovedovala skozi instrumentalne skladbe. Tadej Vesenjak – 6. maj. Tadej Vesenjak ima redek dar. Dar, da iz najpreprostejših prvin stke najčudovitejšo poetiko. Je Prlek. Prleško govori, prleško piše in misli. Prleško je tudi zapel. Njegove besede so preproste in neposredne. Njegova muzika pa nežna in srečna. Naslednji koncertni večer 13. maja je pripadal duetu Bilbi in Gregor. Bilbi je alter ego avtorice in glasbenice Maje Pihler Stermecki. V sodelovanju s skladateljem in glasbenikom Gregorjem Stermeckim je Bilbi ustvarila glasbeni projekt, ki je pravi pisan kalejdoskop življenjskih zgodb, začinjenih z zdravo mero humorja, tragike in samokritičnosti.

Matjaž Balažic na bandoneonu in Timi Kranjc s kitaro sta 20. maja poustvarila glasbo argentinskega tanga. Med karanteno je Ariel Vei Atanasovski napisal kar nekaj povsem novih, izvernih skladb. Premierno sta jih skupaj z očetom Vaskom Atanasovskim predstavila 27. maja. Naslednji teden, 3. junija, se je predstavil dvojec Harmelogic, projekt, ki sta ga oblikovala pianist Kristijan Korat in tolkalec Damir Mazrek. S svojo glasbo širita mir in optimizem. Dinamičnost, igrivost in drugačnost so vodila izjemno zanimive skupine Zračni kvartet Kanta, ki nam je zaigrala 10. junija. Na koncertu 17. junija pa sta klaviaturistka Mirjam Strlič in violončelist Gorazd Strlič občinstvo ponesla v nekoliko drugačne vode, in sicer s klasično glasbo v družinski izvedbi ter požela izjemno zanimanje. Vojko Vešligaj in Faruk Dreca sta ena redkih duo zasedb v slovenskem prostoru, ki se posveča izključno judovski Klezmer glasbi, in to v njeni najbolj pristni obliki. V njenem repertoarju je bilo 24. junija mogoče slišati tradicionalne glasbene vplive slovanskih, ciganskih in balkanskih judovskih skupnosti.

SODNI STOLP GOSTUJE

Sodni stolp je tisto festivalsko prizorišče, ki si je skozi leta s premišljenimi programi in nizom nepozabnih koncertnih doživetij ustvarilo čisto svojo festivalsko družino – krog zvestega občinstva, ki ceni žlahten glasbeni izbor in ustvarja čisto posebno festivalsko atmosfero. Letos je bila ta sicer nekoliko drugačna, a prav nič manj privlačna, saj so se koncerti zaradi obnovitvenih del v stolpu selili v Minoritsko cerkev. Ta po obnovi navdušuje tako s svojim ambientom kot z odlično akustiko, v kateri so glasbeni sladkusi zagotovo še prav posebej uživali.

Prvi večer festivala povsem nove festivalske lokacije so se nam predstavili Bowrain, Shreya in KayKay. Trije glasbeniki so letos 21. avgusta premierno nastopili skupaj na Festivalu Lent. Naslednji večer, 22. avgusta, smo slišali skupino Terra Pop. Prizemljeno v letu 2020, in 20 let po prvem srečanju tria Terrafolk v Sodnem stolpu na Festivalu Lent, je zaigrala v Sodnem stolpu, ki gostuje v Minoritski cerkvi. V zasedbi Hauptman smo 26. avgusta lahko slišali vplive jaza, alternativnega r'n'b-ja, soula in popa. Flat hats so predstavili zimzelene kompozicije iz zlate dobe swinga in šansona, lastno izvirno glasbo in priredbe pop pesmi v swing stilu. Nastopili so 27. avgusta. Zvezdana Novaković ZveN je vsestranska glasbena ustvarjalka in performerka. S komorno zasedbo Grlenice se je na večer 27. avgusta sprehodila od etna prek gledališke glasbe do z elektroniko obogatenejšega eksperimentiranja. Zadnji večer festivala, 29. avgusta, sta prizorišče zapolnila Duo Oba. Eksplozivna kombinacija dveh prekaljenih glasbenih mojstrov, violinista in kitarista Saše Olenjuka in multiinstrumentalista v najširšem možnem pomenu te besede, Boštjana Gombača.

SALON GLASBENIH UMETNIKOV

Po dolgi pandemični pomladi, ki nas je puščala v negotovosti glede terminske izvedbe Festivala Lent, nam je za konec meseca avgusta uspelo pridobiti soglasja in navodila NIJZ ter dovoljenja drugih za to pristojnih služb. Festival Lent in v okviru tega Salon glasbenih umetnikov smo v nekoliko zmanjšani ter s protivirusnimi ukrepi omejeni obliki vendarle lahko izpeljali. V dvorani Union smo naredili vse za varnost naših glasbenikov ter obiskovalcev in ne z enim ne z drugimi nismo imeli nobenih težav. Nasprotno; vsi so bili navdušeni, da so imeli možnost kljub težkim razmeram prisostvovati kulturnim dogodkom. Vstopnine za Salon glasbenih umetnikov tako ni bilo, na voljo pa je bilo le 132 sedežev.

V osmih komornih večerih smo poslušali izjemne mlade glasbenike, na žalost pa zaradi karantene ni bilo dokončano Tekmovanje TEMSIG in tako nismo mogli gostiti nagrajencev tega prestižnega tekmovanja, ki so sicer z zagnanostjo in mladostniškim idealizmom vsako leto popestrili klasični program. Dvorano Union pa smo v torek, 25. avgusta 2020, za izvedbo otvoritvenega večera odstopili Mednarodnemu CIOFF® folklornemu festivalu Folkart.

V nadaljevanju so nanizani koncerti, ki smo jih izvedli v letošnjem Salonu glasbenih umetnikov:

Trio SoloWay, Duo Piazzolla, Trio Barkarola, Tim Jančar, klavir, **Slovenski kitarski kvartet, Nika Švarc**, violončelo in **Marina Panova**, klavir, **Dorotea Senica**, flavta, **Luka Mitev**, fagot in **Lara Hrastnik**, harfa.

MLADININ ODER

Žal smo se po dolgih letih zaradi epidemiološke situacije morali odpovedati Mladininemu odru, saj tovrstna druženja niso bila možna.

POZOR! MUZIKA NA CESTI!

Cikel koncertov **Pozor! Muzika na cesti!** je v svoje tretje leto druženja z že etabliranimi koncertnimi in drugimi prizorišči Festivala Lent vstopil zelo zgodaj in s povsem drugo dinamiko, koncerte smo namreč pričeli izvajati že v mesecu juliju 2020.

Negotovost v zvezi s virusom Covid-19 je povzročila, da je industrija dogodkov začasno skoraj povsem zamrla, hkrati pa je povzročala velike težave pri planiranju bodočih dogodkov. Ker je bilo mesto daljše obdobje prikrajšano za dogodke s področja kulture, je prišlo do odločitve, da z dogodki v okviru našega cikla skušamo nastalo praznino nekoliko zapolniti.

Tako smo za mesec julij sestavili program s koncerti na dveh mestnih trgih (Grajski in Glavni trg).

Program smo izvajali ob podaljšanih vikendih (četrtek, petek, sobota) v poznih popoldanskih urah, dodali pa smo še sobotne dopoldanske koncerte na Grajskem trgu. Ves julijski program (**18 koncertov**) smo izvedli v obdobju med 2. in 18. 7. 2020. Vreme nam je služilo, le enkrat smo zaradi napovedane nevihte morali dogodke vnaprej odpovedati in jih premestiti v avgustovski koledar.

Avgusta se je položaj v zvezi s koronavirusom še nekoliko poslabšal in prizorišče na Grajskem trgu je postalo za izvedbo koncertov neprimerno. Večino koncertov smo zato preselili na Glavni trg, sobotne

dopoldanske koncerte pa smo izvajali na Trgu Leona Štuklja. Vse koncerte na obeh trgih (**24**) smo izvedli ob podaljšanih vikendih med 13. in 29. 8. 2020, ko se je tudi zaključil Festival Lent.

V času festivala smo poskrbeli tudi za program na Odru pri fontani na Lentu, na katerem smo ob večerih izvedli še dodatnih **14** koncertov.

V letu 2020 smo v okviru našega cikla tako izvedli skupno **56 koncertov**.

Odločitev, da koncerte na treh mestnih trgih izvedemo s pomočjo profesionalnega ozvočenja, se je izkazala za pravilno. Imeli smo namreč kvalitetne izvajalce in z dobrim ozvočenjem smo pridobili in zadržali številne mimoidoče. Predvsem na Glavnem trgu se je na varni razdalji nekajkrat nabralo precej »skupin«, od dveh do šestih ljudi, ki so z zanimanjem spremljali koncerte. S kvalitetnim ozvočenjem smo zvočno pokrili vsaj polovico Glavnega trga, zato so lahko v naši glasbi uživali tudi obiskovalci številnih gostinskih vrtov.

»AFTERJI«

Žal smo se morali zaradi predpisov odpovedati tudi tem zelo priljubljenim programom, ki smo jih v preteklosti izvajali na več mestih.

OTROŠKE GLEDALIŠKE PREDSTAVE – VETRINJSKI DVOR

Vetrinjski dvor je ponovno zaživel v vrvežu najmlajših, ki so svojo domišljijo razvijali ob izbranih otroških gledaliških in lutkovnih predstavah ter koncertih. Pričetek dogajanja je v pravljničarskem duhu obeležila glasbena predstava **Marko skače**. V čudovitem ambientu dvorca se je predstavilo tudi Lutkovno gledališče Maribor s predstavo **Pavliha**, obiskali so nas tudi **Pika Nogavička**, **Princesa Zala in Vitez Rok**, **Čarodejka Binka** in **Doktor Sreča**. Zapeli sta Damjana Golavšek in Romana Krajncan ter drugi. Nastopajoči so poskrbeli, da tudi najmlajšim obiskovalcem Festivala Lent ni bilo dolgčas. Obisk je bil izredno dober, gledalci so dodobra napolnili prizorišče. Zaradi varnosti smo bili prisiljeni večkrat tudi omejiti vstop.

STAND UP LENT – VETRINJSKI DVOR

V letu omejitev in odpovedi navkljub je bil Festival Lent izveden ter s tem zapisan med najbolj zrele mednarodne festivale. Kljub vztrajnemu pomikanju izvedbe festivala v avgust smo producenti nenehno držali vajeti izvedbe v rokah in navkljub mednarodnim omejitvam ter dinamičnemu spreminjanju »državnih barv« uspeli sestaviti mednarodno zasedbo, se prilagoditi vsem ukrepom, povezanim s Covid-19, izvesti potrebna testiranja in izvajalce voditi po »varnih« ter legalnih poteh. Ekipa Kluba stand up komedije, odgovorna za izvedbo 13. mednarodnega festivala StandUpLent, je na prizorišču vzorno skrbela za upoštevanje in izvajanje predpisanih ukrepov. Presežek festivala StandUpLent 2020 je bila serija devetih dokumentarnih reportaž o letošnjem festivalu, ki so sklenjene v 40-minutnem dokumentarnem filmu, v produkciji mednarodne skupine članov Kluba Stand up komedije.

29. ODPRTA PLESNA SCENA

Odprta plesna scena se je včasih kazala z mnogo več dogodki, a zaradi nastale situacije v letu 2020 smo uspeli v program uvrstiti le predstavo v produkciji Plesnega teatra Ljubljana, z avtorskim prvencem mehiške plesalke Alicie Ocádiz, *Sestavi se/Assemble yourself*, ki se je odvila (tokrat) še v sodelovanju s Festivalom Platforma sodobnega plesa. V svojem solu se plesalka poglobljeno in iskreno ukvarja z iskanjem identitete ter preseljevanjem, z odlično podporo avtorske glasbe Aleksandra Kuzmiča in posnetim vokalom Zvezdane Novakovič. Alicia je leta 2015 magistrirala iz plesne umetnosti in giba. Svoje znanje in izkušnje deli na mnogih delavnicah tudi v Sloveniji. Predstava, izvedena na odru Lutkovnega gledališča Maribor, je bila razprodana. Z mislimi smo že v prihodnji, trideseti ediciji OPS.

ŽIVA DVORIŠČA – ŽIVO MESTO

Živa dvorišča so v letu 2020 praznovala svojo deseto obletnico delovanja in prav zato so se vrnila k svojim koreninam. V okviru Festivala Lent so med **20. in 23. avgustom** predstavila svoj strnjen program dogodkov. V štirih festivalskih dnevih je bilo izvedenih 30 dogodkov, program pa je bil vsebinsko in lokacijsko razgiban. Z njim smo poskusili zagotoviti za vsakega ljubitelja kulture nekaj, kar bi lahko obiskal.

Vsebinsko je bil program sestavljen iz jutranjih pogovorov na dvorišču, v sklopu katerih so bili načrtovani tudi zajtrki, ki bi jih pripravili gostje, žal pa zaradi Covid-19 ukrepov slednjega ni bilo možno izpeljati. Popoldanski del Živih dvorišč je zajemal pogovore, razstave, likovne in plesne delavnice, literarne večere, sprehode ter koncerte.

Med tistimi, ki so se po desetih letih ponovno vrnila na Živa dvorišča, je potrebno izpostaviti **Zvezdano Novakovič, Dalando Diallo in Damirja Mazreka, Marka Groblerja in Danijela Mariniča ter Petra Andreja**. Zgoraj naštetih so simbolično zaključevali dnevna dogajanja na Živih dvoriščih in predstavljali vrhunec posameznih dni. Poleg teh pa so letos na Živih dvoriščih sodelovali še **Kud Coda, Grega Salobir, Monika Pocrnjič, Pokrajinski muzej Maribor, Vid Kmetič, Ven Jemeršič, Atelje Artefakt, Kulturno umetniško društvo nemško govorečih žena – Mostovi, Avgust Demšar, Matic Ačko, Anja Golob Zagoršek** in drugi.

Ker so Živa dvorišča vedno veljala za odprt prostor, kjer vsakdo lahko dobi možnost za nastop, so organizatorji v poletnih mesecih razpisali poziv umetnikom, na katerega je prispelo sedem prijav, izbrani pa so bili trije: **Tonja Jelen, Polona Poklukar** ter **Plesna šola Zahir**.

Živa dvorišča so se letos prvič predstavila na dveh novih dvoriščih, na **Vojašniškem trgu 6** ter na **Gregorčičevi 11**, kjer so bila izredno lepo sprejeta, obenem pa je to potrditev, da si prebivalci mariborskih dvorišč še vedno želijo na svojih zelenih oazah občasne kulturne dogodke.

Kljub Covid-19 ukrepom, ki so spremljali vse organizatorje dogodkov, so bili dogodki Živih dvorišč nadvse lepo obiskani, obiskovalci so se držali ukrepov in priporočil, predvsem pa se je pri obiskovalcih videla želja po obisku koncertov, predstav, pogovorov in vsega ostalega, kar nam je v letu 2020 primanjkovalo.

Ekipe Živih dvorišč je zajemala **šestčlansko organizacijsko ekipo** ter **deset prostovoljcev**.

SODELOVANJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI – SOORGANIZACIJA IN KOPRODUKCIJA

Programsko in produkcijsko sodelovanje Festivala Lent z nevladnimi producenti poteka v obliki soorganizacije ali koprodukcije posameznih delov programa. Je pomemben del poslanstva festivala, saj krepi vlogo lokalnih in drugih producentov, podpira inovativne produkcijske modele in programe ter posledično tudi oživljanje posameznih mestnih prizorišč ter njihove celoletne angažiranosti pri urejanju kulturne podobe Lenta in mesta.

Izvedba je bila letos zaradi ukrepov za omejevanje epidemije velik izziv, ki pa so ga vsi partnerji sprejeli in obvladali na zavidljivem nivoju.

Naj izpostavimo nevladne organizacije, s katerimi smo pri pripravi programa Festivala Lent v letu 2020 sodelovali:

Skupnost GT22 – Fokus Budimpešta

Ustvarjalna skupnost GT22 s kolektivnim pristopom k ustvarjanju, mednarodnim in inovativno zastavljenim multidisciplinarnim umetniškimi in kulturnim programom vsebinsko nadgrajuje nekatere aktivnosti Evropske prestolnice kulture Maribor 2012, v smislu ponovnega vzpostavljanja mednarodnih povezav.

Letošnja tema je bila aktualna in angažirana, saj je bila fokus predstavitev Budimpešta in sodobno ustvarjanje v spreminjajočih se političnih razmerah.

Izvedeni dogodki:

- projekcija »**Madžarska 2018 – v zakulisju demokracije**« (HUN, POR) / IntimniKino.GT22 (Eszter Hajdu, 2018, 82 minut)
- **Okrogla miza: Umetnost v avtoritarnem režimu** (SLO, HUN) / IntimniKino.GT22
- »**Fokus Budimpešta 1. del + 2. del**« / multimedijska predstava / HekLabGT22
- **Caffe Budapest** / doživetje ulične prehrane / kuhinjaGT22
- Projekcija **Svobodna univerza (Szabad Egyetem)** / film / IntimniKino.GT22 (Jonathan Hunter in Lucie Janotová, 2019, 55 min)
- **Okrogla miza: Univerza v avtoritarnem režimu** (SLO, HUN) / okrogla miza / IntimniKino.GT22
- »**Od steklene plošče do kape**« / razstava / Fotografski muzej Modrinjak /
- »**Življenje in delo Gyorgya Zale**« / razstava / avlaGT22
- **Ulična galerija #11** / razstava / Židovska ulica

Pekarna Magdalenske mreže – K18

Sodelovanje s Pekarno Magdalenske mreže smo letos na podlagi dobrih izkušenj lokacijsko še razširili. V Galeriji K18 se je z intermedijsko razstavo »Iskanje Aelije« predstavljala palestinsko-libanonska ustvarjalka Aelia Hazil, ki se osredotoča na sloje politike, implementirane in pospešene skozi internet ter preizprašuje mit virtualnega sveta brez meja.

V prostorih bivše Centralne postaja pa je ekipa festivala StopTrik prikazovala kratke animirane filme iz prejšnjih edicij Mednarodnega festivala StopTrik.

Prikazani so bili naslednji filmi:

- **The Act of Breathing / Akt dihanja**, Hana Yamazaki (MOME Anim) 2018, HUN, 6' 47"
- **I'm Not Feeling Very Well / Ne počutim se preveč dobro**, Sunčana Brkulj (Akademija za likovno umetnost Zagreb) 2019, CRO, 3' 32"
- **Bottleneck / Flaskhals / Zastoj**, Pella Olsson, 2019, SWE, 3'
- **Run / Tek**, Lei Lei Xia (Rhode Island School of Design), 2019, CN / USA, 4' 20"
- **Gun Shop / Trgovina z orožjem**, Patrick Smith, 2019, USA, 2' 20"
- **Corkscrewed / Ples odpiralcev**, Massimo Ottoni, 2019, ITA, 3' 51"
- **Relation•Ship / Ladja odnosov**, Zoey Lin 2018, USA, 3' 16"
- **In Trance it / V trans(it)u**, Reinhold Bidner (gold extra), 2018, AUT/SLO, 6' 19"
- **Fleeting Autumn/ 行 < 秋/ Yuku Aki / Bežna jesen**, Vojtěch Domlátil, 2018, JAP/CZE, 8'

KMŠ – KMŠ oder

KMŠ oder je plod zagnanega dela nadobudnih akterjev Kluba mariborskih študentov, ki na lokaciji nekdanjega Jurčkovega odra vsakič z veliko entuziazma ponudijo kvaliteten izbor pretežno manj znanih lokalnih ustvarjalcev. Tako jim omogočijo, da postanejo del zgodbe Festivala Lent. Doslej so gostili več kot 60 mladih glasbenikov in glasbenih skupin, ki so na Dravski ulici pustili del svoje glasbe in so navdih mnogim prihajajočim zvezdam glasbene scene.

Nastopili so:

- BOOM!
- POSEBNI GOSTJE

- DE LIRI
- BLASIUS
- MOVEMENTAL
- SAMANTHA MAYA
- JA, NE
- LEA ARAM
- HANA GLAVAČ
- ALTERAN
- HALOBAN
- Skriti gost: JOKER OUT
- ŠESTI METEK
- KAFE TEATER
- gostje Jam sessiona.

Tovarna urbane kulture: Wetrinsky

Programski izbor koncertov in dogodkov »alter« DJ elektronske glasbe je bil zastavljen scensko in vsebinsko ambiciozno, vendar le deloma izveden zaradi ukrepov:

- BLEAU
- POLNER b2b DEFUNE
- PUKO b2b LEVANAEL
- IAN SOUND

SLADOLENT – FESTIVAL ULIČNE KULINARIKE

Največja promenada slovenske ulične prehrane je žal zaradi epidemije v letu 2020 odpadla.

ŠPORTNI LENT

Na športno-kulturnem področju je Festival Lent pripravil pisano paleto aktivnosti za vse starostne skupine in vse kategorije oz. stopnje fizične pripravljenosti. Vendar smo bili zaradi ukrepov za omejevanje širjenja koronavirusa primorani večino načrtovanih aktivnosti umakniti iz programa.

Kljub vsem omejitvam in ob upoštevanju ukrepov smo v omejenem obsegu lahko zainteresirani javnosti predstavili potapljaške aktivnosti ter omogočili udeležbo ter predstavitev različnih skupinskih vadb. Največji izziv za izvedbo v skorajda nemogočih pogojih pa sta predstavljali aktivnosti, ki smo ju izvedli zadnji dan festivala, in sicer regata osmercev »zDravo jutri« ter skoki v Dravo s Starega mostu.

Natančnejši pregled najpomembnejših prireditev Festivala Lent 2020 je razviden iz tabelarnega prikaza programa, ki je naveden v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev«.

Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

1.2.5.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

Število obiskovalcev: okoli 19.470, med trajanjem osrednjega (glavnega) dela festivala
Ocenjujemo, da je bilo izven ograjenih prizorišč z omejeno kapaciteto zaradi COVID-19 še dodatnih 15.000 mimoidočih obiskovalcev, za katere pa v skladu z opredelitvami NIJZ nismo bili odgovorni, saj so se nahajali izven ograjenih prizorišč.

Koncerti na turnu in Muso rides again pred glavnim festivalom – virtualni ogledi: 50.400

Muzika na cesti pred glavnim festivalom: 1.340

Skupaj obiskovalcev Festivala Lent 2020

35.810 direktno na prizoriščih

50.400 preko spleta

SKUPAJ 86.210

Število prireditev: 223

Bar Naomi: 1, Benetke: 8, Centralna postaja: 9, Drava: 1, Dvorana Union: 9, Fontana na Lentu: 15, Galerija K18: 9, Glavni trg: 22, Gosposka ul. 11: 4, Gosposka ul. 28: 5, Gregorčičeva ul. 11: 1, GT22: 20, Jurčkov oder: 9, KMŠ oder: 9, Mali oder Narodnega doma: 1, Minoriti – Oder Nove KBM: 9, Minoritska cerkev: 17, Muzej narodne osvoboditve Maribor: 2, Pokrajinski arhiv: 3, Slomškov trg: 2, Slovenska ul. 13: 4, Stari most: 1, Športna dvorana Lenart: 1, ŠRC Ra-ta-ta: 8, Trg Leona Štuklja: 8, Ul. škofa M. Držečnika 2: 4, Večerov oder: 9, Vetrinjski dvor: 18, Vodni stolp: 9, Vojašniški trg 6: 5

Spremljivalni program: 12 dogodkov

Število nastopajočih: 1.240

Domači nastopajoči: 1140, tuji nastopajoči: 100

34 prizorišč

Centralna postaja, Dvorana Union, Dvorišče Pokrajinskega muzeja Maribor, Fontana na Lentu, Galerija K18, Glavni trg, Gosposka ul. 11, Gosposka ul. 28, Gregorčičeva ul. 11, GT22, Jurčkov oder, KMŠ oder, Lutkovno gledališče Maribor, Mali oder Narodnega doma, Mestni park, Minoriti – Oder Nove KBM, Minoritska cerkev, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Oder Triglav, Pokrajinski arhiv, Pokrajinski muzej Maribor, Slomškov trg, Slovenska ul. 13, Bar Naomi, Benetke, Drava, Stari most, ŠRC Ra-ta-ta, Trg Leona Štuklja, Ul. škofa M. Držečnika 2, Večerov oder, Vetrinjski dvor, Vojašniški trg 6, Športna dvorana Lenart

18 držav

Avstrija, BiH, Francija, Hrvaška, Iran, Kolumbija, Libanon, Madžarska, Norveška, Poljska, Slonokoščena obala, Slovenija, Srbija, Sudan, Švica, Turčija, Velika Britanija, ZDA
5 avtorjev filmov iz: Japonska, Italija, Švedska, Tajvan, Češka

24 zvrsti

Audio-vizualni performans, delavnica, doživetje, film, projekcija, folklora, folklorni festival, glasbena predstava, gledališka predstava, igre, impro večer, komedija, koncert, likovna instalacija, literarni večer, lutkovna predstava, monodrama, okrogla miza, otroška predstava, ples, pogovor, razstava, stand up, šport, ulično gledališče

Novinarji

Število akreditiranih novinarjev: 178 (10 medijev)

Organizacija

Festival Lent 2020 je pripravilo 39 zaposlenih v Narodnem domu Maribor in preko 600 sodelavcev in okoli 60 članov tehničnih ekip; dnevno ga je varovalo 20 varnostnikov in 50 rediteljev.

Od tega v Art kampu (skupaj) sodelujočih in mentorjev: 264, število organizacij: 110, prostovoljci: 23, koordinatorji: 12

1.2.5.2 32. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART MARIBOR – SLOVENIJA, 25. AVGUST IN 26. AVGUST 2020

FOLKART – OKNO V SVET PRAZNIK TRADICIJSKE SVETOVNE KULTURE V MARIBORU IN SLOVENIJI

Organizator mednarodnega CIOFF® folklornega Folkart je javni zavod Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor. Člani Akademske folklorne skupine Študent iz Maribora pa so kot vodiči skrbeli za vodenje folklornih skupin. V tem norem letu virusa smo vsi skupaj pripomogli, da je bilo mesto Maribor eno redkih na svetu sploh, kjer se je folklorni festival odvijal v živo.

V letu 2020 se je načrtovana shema mariborskega Folkarta, največjega mednarodnega folklornega festivala v Sloveniji in enega največjih v Evropi ter tudi v folklornem svetu, popolnoma spremenila. Udaril je virus Covid-19, ki je postavil na glavo ves svet.

Med obiskovalci zelo priljubljen festival je tako v letu 2020 potekal v spremenjeni obliki, z okrnjenim programom in prepovedjo druženja ter medsebojnih stikov.

Za leto 2020 smo imeli že potrjen program, ki je ponujal izjemno, kontrastno in barvito svetovno kulturno tradicijo. Na glavnem festivalskem odru bi se občinstvu predstavila kultura iz daljnih dežel, katere dejansko nimamo priložnosti pogosto, ali pa sploh ne, videti.

Pred izbruhom pandemije smo za leto 2020 načrtovali in tudi že pričeli pogovore s skupinami iz Bolivije, Brazilije, Fidžija, Južne Koreje, Srbije, Tajske in Slovenije. Sestavljanje programa Folkarta je še kako živ proces, ki se nenehno dopolnjuje in zato so spremembe edina stalnica tega procesa. Na trdno zgrajeno osnovo vedno dodajamo in tudi odzemamo, večinoma zaradi finančnih razlogov.

Tako so bile do januarja 2020 že dokončno potrjene evropske turneje večine držav, ki smo jih načrtovali že leto ali dve prej. Prišli bi najvidnejši folklorni ansambli iz Bolgarije, Brazilije, Hrvaške, Južne Koreje, Nove Zelandije (izjemni Maori) ter Šrilanke. Obetal se je izjemen festival, ki pa ga je razglasitev pandemije v celoti zaustavila.

Že v času zapovedane izolacije od meseca marca dalje smo pričeli snovati drzen načrt, ki bi omogočil izvedbo tako Festivala Lent, katerega predhodnik je ravno Folkart, kot tudi 32. Folkarta, in sicer v juniju oz. avgustu. Do meseca aprila je večina svetovnih folklornih festivalov že govorila o odpovedi edicij za to leto in se v mesecu maju dokončno odločila, da v letu 2020 folklornih festivalov ne bo.

Do junija smo sestavili nekaj različic programa, z možnostjo spreminjanja tudi v zadnjem trenutku. Po dolgotrajnih pogajanjih smo dobili potrditev iz petih držav (**Bolgarije, Madžarske, Češke, Hrvaške in Čila** – v Španiji živeče skupnosti Rapa-Nui), vendar se je epidemiološka slika držav stalno spreminjala (prehodi iz zelene na rumene in rdeče liste). Zato se je stanje do začetka festivala v avgustu še spreminjalo in virus je odpihnil že tretjo različico programa. Nazadnje smo bili lahko zelo zadovoljni, da nam je v Slovenijo uspelo pripeljati vsaj eno tujo državo, in sicer **Madžarsko**. Le nekaj dni pred prihodom v Maribor je morala skupina iz **Češke**, zaradi okužbe z virusom v skupini, odpovedati sodelovanje. Letošnji okrnjen program smo tako dopolnili še s tremi skupinami iz **Slovenije**.

V letu 2020 je Folkart potekal pod ponovnim častnim pokroviteljstvom Slovenske nacionalne komisije za UNESCO, v letu 2013 pa je kot prvi folklorni festival na svetu sploh potekal pod častnim pokroviteljstvom generalne direktorice UNESCA Irine Bokove, v luči 10. konvencije o svetovni nesnovni kulturni dediščini.

Od NIJZ in Vlade Republike Slovenije smo za vsako prireditev Folkarta posebej pridobili pozitivno mnenje za izvedbo. Vsa navodila smo strogo upoštevali in jih izpeljali natanko po odrejenih ukrepih. Povork folklornih skupin po mestu nismo smeli izvajati, smo pa lahko vzpostavili zunanja prizorišča s

točno določenim številom sedišč ob zapovedani razdalji med njimi. Tako je slavnostna otvoritev 32. Folkarta potekala v torek, 25. 8., v dvorani Union v Mariboru, naslednji dan v sredo, 26. 8., pa so se folklorne skupine dopoldan in popoldan predstavile na nastopih po mestu, ob upoštevanju vseh ukrepov proti širjenju virusa, podanih s strani NIJZ. Kljub temu smo organizatorji zadovoljni in ponosni, ker nam je strogim ukrepom ter vsem spremembam navkljub sploh uspelo organizirati ter izvesti folklorni festival v živo, ki je bil poln optimizma in tradicijske kulture. Tudi takšen je privabil veliko ljudi in utrjeval vezi med različnimi kulturami. Ponovno je upravičil sloves ponosnega glasnika prijateljstva med narodi sveta.

Folkart pa se je predstavil tudi v enem od sicer mnogih slovenskih mest, ki običajno sodelujejo. Tako so folkloristi iz Madžarske nastopili v **Lenartu v Slovenskih goricah**. Ostali prireditelji, in sicer Zg. Velka, Miklavž na Dravskem polju, Murska Sobota, Dravograd, Slovenj Gradec, Metlika in Izola ter Piran, so se odločili za odpoved tovrstnih prireditev.

Folkart je zaradi pandemije v letu 2020 trajal samo 2 dni, in sicer od 25.–26. 8. 2020.

Število nastopajočih folklornih skupin: skupaj štiri (ena tuja in tri slovenske).

Skupno število nastopajočih: skupno 101, od tega 24 tujcev in 77 slovenskih članov skupin.

Tuje države: MADŽARSKA, skupina »Bartina« iz mesta Szekszárd

Slovenija: AFS Študent iz Maribora; FS Tine Rožanc iz Ljubljane; Srpsko kulturno društvo iz Maribora.

Prizorišča folklornega dogajanja v Mariboru: Dvorana Union, Glavni trg, Trg Leona Štuklja.

Skupno je bilo **šest folklornih dogodkov**, ki si jih je ogledalo **385 gledalcev**.

Število je bilo strogo omejeno z ukrepi proti širjenju koronavirusa, doseglo pa je maskimalno mejo dovoljenega števila. Zanimanje je bilo ogromno, dogajanje pa veliko bolj intenzivno.

DRŽAVE UDELEŽENKE na 32. FOLKARTU v Mariboru: folklorne skupine Madžarske in Slovenije.

MADŽARSKA: Folklorna skupina »Bartina«, Szekszárd

Naša sosednja država Madžarska slovi po golažu in palinki, po čardašu, Franzu Lisztu in Beli Bartoku, in seveda po izjemni, barviti tradicijski kulturi. Skupina Bartina, ki obstaja že 54 let, vzgaja plesalce že v otroški skupini. Izvajajo ples iz vseh predelov države, za kar imajo v lasti dragocene kostume, vse ročno izdelane. Njihov repertoar je poln tradicionalnih plesov bogate narodne zakladnice Madžarske.

SLOVENIJA: Akademsko folklorna skupina »Študent«, Maribor

Mladost, zagnanost in ljubezen do tradicije. AFS Študent otvori in zaključi vsak festival FOLKART, saj so si prav člani AFS Študent leta 1989 »izmislili« ta festival, ki se je razvil v enega najbolj cenjenih folklornih festivalov v svetu. Skupina je s svojim delom pričela leta 1964 in je vse do osamosvojitve Slovenije izvajala ples celotnega jugoslovanskega prostora. »Študent« gostuje po vsem vsetu ter uspešno nadaljuje to izjemno zgodbo. Ohranja sloves ene najboljših in najuspešnejših skupin v državi.

SLOVENIJA: Folklorna skupina »Tine Rožanc«, Ljubljana

Ta odlična slovenska skupina slovi po svoji predanosti ljudskemu izročilu. Ustanovljena je bila leta 1949 pod okriljem Železničarskega kulturno-umetniškega društva Tine Rožanc, še danes pa deluje ob podpori Slovenskih železnic. Je ena največjih in najstarejših folklornih skupin v Sloveniji. Obeležili so že častitljivo 70-letnico. Vsako leto prejema najvišja priznanja. So tudi redni gostje državnih folklornih srečanj, saj so po ocenah stroke med najboljšimi slovenskimi folklornimi skupinami.

SLOVENIJA: »Srpsko kulturno društvo Maribor«, Maribor

Pridružila se nam je tudi skupina, katere člani ohranjajo kulturo svojega naroda, izjemno srbsko tradicijsko umetnost. Zagnani, predani in na visoki kvalitetni ravni skrbijo, da se bogata ljudska tradicija te prelepe dežele ohranja tudi skozi mnoge generacije Srbov, ki živijo v Mariboru.

1.2.5.3 JAZZLENT 2020

JazzLent je prireditev, ki je v letu 2020 potekala že osemindvajsetič, pri čemer je vsa leta naravno in postopno rasla. V letu 2008 je JazzLent dobil novo podobo, novo vsebino in po petnajstih letih odprl vrata novim, mladim kreativnim in ustvarjalnim strujam v jazzovski glasbi. V letu 2014 pa se je ustalil na odprtem avditoriju na Minoritskem odru.

JazzLent v programskem smislu predstavlja tako jazzovsko glasbo kakor tudi nekatere druge sorodne glasbene smeri, predvsem pa najbolj aktualne glasbene izdelke, dosežke, zasedbe in avtorje z vsega sveta. Pri tem se je JazzLent bistveno tesneje povezal s sorodnimi prireditvami v okolici in se vtikal v mrežo mednarodnih festivalov. Poseben poudarek pri tem je namenjen slovenski jazzovski ustvarjalnosti, ki jo predstavlja predvsem inovativen program Jazz Podij. Ta vsako leto namenja najmanj tri programske večere enemu izbranemu slovenskemu glasbeniku oz. glasbenici, ki samostojno oblikuje program večerov in se tako izdatneje predstavi. Posebna pozornost v programu je namenjena slovenskim premieram, ob uravnoteženi predstavitvi izvajalcev z vsega sveta ter s posebnim poudarkom na avtohtonem evropskem jazzu.

JazzLent enakovredno predstavlja manj znane glasbenike ter ključne, zgodovinske osebnosti, ne glede na njihovo starost, kar kaže na enakovreden pristop k jazzovski zgodovini in sodobnosti. Slednje je nadvse pomembno predvsem v dolgoročni perspektivi festivala, saj je potrebno upoštevati dejstvo, da je jazz svetovno razširjena glasbena smer, »zgodovinske osebnosti« pa izhajajo pretežno iz temnopolte tradicije v ZDA, ki zlagoma usiha in jo nadomeščajo moderni ali »klasicistični« pristopi. Pri tem se JazzLent zavzema tudi za enakopravno zastopanost vseh aktualnih jazzovskih smeri, s pretežno izključitvijo »neoklasicistične« smeri.

Cilj tako zastavljene programske vizije je ponuditi reprezentativen program dosedanjim obiskovalcem JazzLenta, z zmernim pristopom pa ga postopno odpirati tudi mlajšemu občinstvu. Z zadovoljstvom ugotavljamo, da smo zastavljeni cilj tudi dosegli; že v letu 2014 smo na koncertih programa JazzLent zabeležili rekorden obisk v primerjavi z letom poprej, v naslednjih letih pa se je trend porasta števila obiskovalcev na posamezen koncert le še nadaljeval. V letu 2020 se število obiskovalcev ni bistveno spremenilo v primerjavi z letom poprej, je pa bilo strogo omejeno glede na ukrepe, povezane s preprečevanjem in zajezevanjem novega koronavirusa SARS-CoV-2. V prihodnje načrtujemo nadaljevanje trenda rasti predvsem zaradi večjega vložka tako v online promocijo kot tudi v atraktiven program, za katerega že sedaj (december 2020) potekajo intenzivni dogovori.

V zadnjih letih se je mednarodni sloves JazzLenta močno utrdil tako v očeh strokovne javnosti kot tudi občinstva. Obiskujejo ga ljubitelji jazzja predvsem iz sosednjih Avstrije ter Hrvaške, postal pa je tudi zelo priljubljen med glasbeniki in agencijami po svetu. Poseben pomen za slovensko glasbo je pridobil program Jazz Podij.

Program JazzLenta v letu 2020 je ob dejstvu, da je bila od marca 2020 večina turnej tujih glasbenikov odpovedanih zaradi ukrepov, povezanih s preprečevanjem in zajezevanjem novega koronavirusa SARS-CoV-2, vseboval številne premierne nastope, celo nekaj svetovnih premier. Na dolg seznam vrhunskih nastopajočih na dosedanjih festivalih (Medeski Martin & Wood, Omar Sosa, Hugh Masekela, Al Di Meola, Bill Frissel, Les McCann, Chico Freeman, Tania Maria, Reggie Workman, Chucho Valdes, Brad Mehldau, Benny Golson, Ray Brown, Bela Fleck, Joe Zawinul, Esbjörn Svensson, James Morrison, Kenny Wheeler, Jimmy Whitterspoon, Enrico Rava, Monty Alexander, Fred Wesley, James Blood Ulmer, Ray Anderson, Cyro Baptista, Marc Ribot, Ebo Taylor, Jamaladeen Tacuma, Trilok Gurtu, Dhafer Youssef, Uwe Kropinski, Erik Truffaz, John Scofield, Tigran Hamasyan, The Skatalites, Manu Katche, Bill Evans, Tony Allen, Maria Joao in drugi) smo v 2020 dodali nekatere nove zasedbe še pred izidom njihovega aktualnega albuma, ali pa pred nastopi na drugih evropskih odrih.

To so bili Aly Keïta, mojster improvizacije in eden najboljših balafonistov (zahodnoafriška oblika ksilofona) na svetu ter Lucas Niggli (bobni, tolkala) in Jan Galega Brönnimann (bas klarinet, tolkala), v Švici živeča Kamerunca, ki so poskrbeli za popoln splet osupljivega mojstrstva in pozitivne energije. Naslednji je zvezdnik, Sarajevčan Damir Imamović, ki je na jazzovski piedestal povzdignil sevdah, tradicionalno glasbeno govorico svojega doma. Na našem odru je spregovoril zgolj z glasbo, s svojim tamburom in prepoznavnim vokalom, prav poseben sijaj pa je temu nastopu pridal podatek, da smo bili priča svetovni premieri albuma *Singer of tales*, ki ga je poduciral Joe Boyd (Pink Floyd, R.E.M. itd.), posnel pa ga je z grammyjem nagrajeni Jerry Boys (Buena Vista Social Club, Ali Farka Toure itd.). Plesno mamljivo zlitje široke palete zvokov, ritmov in vplivov so prinesli The Bongo Hop, projekt izvrstnega francoskega trobentača in svetovnega popotnika Etienna Seveta. Zaključni večer pa je bil popolnoma v znamenju koronskega leta 2020, saj je SulaMadiana morda prvi glasbeni produkt pandemije, produciran »na daljavo,« njuna avtorja pa sta norveški trobentač Nils Petter Molvær in francoski tolkalec Mino Cinelu. Večino koncertov na JazzLentu 2020 je posnela tudi radijska ekipa RTV Slovenija, tako, da bodo dostopni tudi širši slovenski javnosti, ki se dogodkov ni mogla udeležiti v živo zaradi omejitev števila gledalcev zaradi ukrepov, povezanih s preprečevanjem in zajezevanjem novega koronavirusa.

Predstavitev koncertov JazzLenta 2020

26. avgust 2020 ob 21.30

DAMIR IMAMOVIĆ (BIH, TUR, USA)

Damir Imamović, vokal, tambur

(Derya Türkan, kemenche)

Ivana Đurić, violina

Greg Cohen, kontrabas

Imamovićeva glasba je resnično osupljiv primer z ljubeznijo, strastjo in izgubo prežete godbe, ki spričo svoje neskončne virtuoznosti, edinstvene izpovednosti in prepričljivosti slehernemu poslušalcu seže v dušo in srce.

Damir Imamović je nov glas bosansko-hercegovske tradicionalne glasbe sevdaha in eden najuspešnejših glasbenikov svoje generacije. Vnuk in sin legendarnih izvajalcev sevdalink (torej že tretja generacija) pri tem odkriva zveze z drugimi evropskimi in svetovnimi tradicijami ter tako sevdahu odpira vrata v svet. Njegova virtuoznost in zamaknjena predanost na odru sta primerljivi z največjimi pevci vseh časov, a čeprav bi se Imamović zlahka vpisal v dediščino, ki ime korenine že v 15. stoletju, bi bilo to zanj prelahko. Njegov pristop je namreč prežet s preizpraševanjem tradicije, vplivi globaliziranega sveta 20. in 21. Stoletja, in je poskus tihega odpora znotraj »bosanskega bluza«.

Za njegovim čudovitim glasom stoji po meri izdelano turško brenkalo (tambur), ki ga igra z jazzovsko lahkotnostjo, spremlja pa ga sijajen bend: basist Greg Cohen je seveda legenda – ne le, da je »hišni« basist pri Johnu Zornu (med drugim v kvartetu Masada), najdemo ga tudi v skupinah Toma Waitsa, Davida Byrnea, Louja Reeda, Norah Jones in številnih drugih; silovita pa je naveza med violinistko Ivano Đurić ter Deryo Türkanom, mojstrom turške tristrunske lutnje (kemenche), ki pa se kot državljan Turčije koncerta (v resnici svetovne premiere) ni mogel udeležiti zaradi ukrepov, povezanih s preprečevanjem in zajezevanjem novega koronavirusa.

27. avgust 2020 ob 21.30

Keïta – Brönnimann – Niggli (CIV, SUI)

Aly Keïta, balafon, glas

Jan Galega Brönnimann, bas-klarinet, tolkala

Lucas Niggli, bobni, tolkala

Večno nasmejan Aly Keïta je eden najboljših balafonistov, ki s svojo energijo, entuziazmom, magičnimi rokami ter »tisoč-in-enem« udarcu na balafonu (zahodnoafriška oblika ksilofona) dobesedno preplavi prostor. Neizbrisne sledove svojega igranja je doslej pustil pri velikanih, kot so Joe Zawinul, Omar Sosa, Pharao Sanders, Dobet Gnahore in Jan Garbarek. Keïta v pričujoči zasedbi združi raznovrstne izkušnje svoje kariere: tradicionalni afriški repertoar z zahodnjaškim jazzom, improvizacijo in afriške ritme. Eksotična v tej zasedbi je v resnici njena evropska komponenta – tako Lucas Niggli kot tudi Jan Galega Brönnimann sta rojena v Kamerunu, a živeča v Švici in tako prinašata ne le izvoren občutek za kompleksne ritme, temveč tudi švicarsko natančnost.

Trio se na svoje iskanje »zvoka sveta« včasih poda s takšno silovitostjo in nadzvočno hitrostjo, da ostanemo odprtih ust in oko več ne zmore spremljati palic na bobnih ali balafonu. Instrumenti zazvenijo in se med seboj stkejo s takšno lahkotnostjo in prepričljivostjo, da poslušalec povsem pozabi koliko virtuoznosti je za to potrebne. Resnično, trio je bil spektakularen, pravi pravcati »brotherhood of vibes and grooves«, prepoln glasbenega optimizma in vedrine.

28. avgust 2020 ob 21.30

The Bongo Hop (FRA)

Etienne Sevet, trobenta, kompozicija, produkcija

Laurene Pierre Magnani, glas

Paul Charnay, klaviature, efekti

Mario Vargas, tolkala

Gregory Boudras, bobni

Boris Pokora, saksofoni

Neverjetno, kakšne rezultate rodi ljubezen do glasbe. Francoski trobentač Etienne Sevet je bil eden prvih, ki je kot zbiratelj plošč, glasbeni novinar in univerzitetni učitelj odkrival glasbeno tradicijo Calija v Kolumbiji, kjer je prebival od leta 2003. Intuitivno se je priučil trobente, postal producent in aranžer ter ustvaril eno najbolj presenetljivih afro-karibskih skupin na evropskih tleh: The Bongo hop.

Album Satingarona pt. 1 je izšel leta 2016 in požel hvalospeve časnikov, revij ter radijskih postaj. Sledilo je več kot 70 koncertov in v letu 2019 še album Satingarona pt. 2, ki pa mu je pandemija prekrizala vse načrte, s katerimi bi najverjetneje postal ena večjih atrakcij evropskih odrov poletja 2020. Visokooktanska plesna skupina črpa navdih iz zelo raznovrstne izkušnje njenih članov; od afrobeata, ki ga je Sevet kot DJ zanesel med prebivalce Calija, glasbene tradicije Kolumbije in Kube, zahodnoafriške glasbe in jazzu. Glasba skupine The Bongo hop presega žanrske omejitve, gradi mostove, združuje in sprošča čustva. Tudi na našem odru je bila skupina glasbeni približek tropske nevihte afro-karibskih melodij, groovy ritmov, odlične pihalske sekcije ter vrhunskih vokalov.

29. avgust 2020 ob 21.30

Nils Petter Molvær & Mino Cinelu: SulaMadiana (FRA, NOR)

Nils Petter Molvær, trobenta, elektronika, glas

Mino Cinelu, tolkala, kitara, glas

SulaMadiana je morda prvi glasbeni produkt pandemije, posvečen Tonyu Allenu in Manu Dibangu (ki sta oba preminila zaradi koronavirusa) in perfekten zaključek JazzLenta na Festivala Lent. Bila je tudi slovenska premiera in prvi koncert glasbenikov po snemanju albuma, ki je potekalo v času karantene. Nepričakovano in spontano srečanje dveh velikanov evropskega jazzu je razkrilo njune povsem različne, a obenem združljive lastnosti, ki sta jih zapisala v nov (še neizdan) album SulaMadiana, ki sta ga zaradi pandemije morala delno posneti in producirati ločeno – v Oslu in Brooklynu.

Mino Cinelu je eden najbolj cenjenih tolkalcev na evropskih tleh, igral je v zasedbah Milesa Davisa (albumi We want Miles in Amandla), v skupini Weather Report Joe Zawinula, v zasedbah Herbieja

Hancocka, Pata Metheneya, Stinga, Santane, Loua Reeda, Laurie Anderson ter številnih drugih. Je mojster perkusivnih tehnik z vsega sveta, a seveda najbolj zvest afro-karibski tradiciji svojega doma na otoku Martinique (drugo ime za »otok rož« je Madiana).

Otok Sula je dom edinstvenega norveškega trobentača Nilsa Pettra Molværa, ki je že s svojim prvim albumom (Khmer) leta 1997 dodobra pretresel evropsko jazzovsko sceno in predstavil skandinavski zvok (založba ECM), ki najde navdih v zvokih narave. Odtlej je posnel ducat cenjenih albumov ter se podal v neraziskane vode: od sodelovanja z nemških producentom elektronske glasbe Moritzom von Oswaldom in reggae filozofov Sly & Robbie ter skupin s slovitim Billom Laswellom.

Norveški trobentač in francoski tolkalec na prvi pogled ne bi mogla biti bolj različna, toda oba sta mojstra atmosferskih »zvokrajn«, njun dom je cel planet in medtem ko Molværeva trobenta pričara meglico norveških fjordov, Cinelu preseneti z ritmičnim ognjem latinske Amerike in Afrike. SulaMadiana je nov, samosvoj svet, ki je čakal, da smo ga odkrili na JazzLentu.

JAZZ PODIJ

Jazz Podij je glasbeni projekt posebnega pomena za slovensko jazzovsko glasbo, ki od leta 2008 naprej vsako leto izbere po enega slovenskega glasbenika oz. glasbenico jazzovske smeri, za katerega smo prepričani, da predstavlja najbolj kreativno, raznovrstno in kvalitetno glasbeno osebnost jazzovske glasbe v Sloveniji. Tako izbranemu izvajalcu ponuja vsaj tridnevni nastop v okviru Festivala Lent, pri čemer mu jasno zastavlja določena pravila, izven katerih pa mu dovoli vso umetniško svobodo. Od izbranega izvajalca pričakujemo, da bo na podlagi lastnega izbora predstavil

- vsaj dva do tri povsem različne lastne projekte, od tega najmanj enega, ki doslej še ni bil izveden v Sloveniji,
- najmanj eno (slovensko) zasedbo, v kateri sam ne sodeluje,
- najmanj eno mednarodno zasedbo, v kateri bo sam nastopil kot gost.

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna primerne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši postanejo izrazno polnejši in prepoznavni, veliko mlajših se ogreva za tradicijo, najboljši so še boljši. Jazzovska in improvizirana glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. In ravno Jazz Podij temu gibanju na široko odpira vrata v javnost.

V letu 2020 je v sklopu programa Jazz Podij tri koncerte prevzel Igor Matkovič, ki je kljub pandemičnim omejitvam pripravil tri povsem različne nastope, ki odsevajo pestrost in raznovrstnost njegovega aktualnega glasbenega ustvarjanja.

23. avgust 2020 ob 19.30, Minoritska cerkev

Jazz Podij 1: Igor Matkovič & Milko Lazar

Igor Matkovič, trobenta, elektronika

Milko Lazar, klavir, drobna zvočila

V Mariboru rojen skladatelj in multiinstrumentalist Milko Lazar je pravi posebnost slovenske glasbene scene. Petnajst let je redno deloval v Big Bandu RTV Slovenija kot prvi alt saksofonist in solist, dirigent ter skladatelj. V svojem jazzovskem obdobju je deloval z mnogimi lastnimi zasedbami (Quatebriga, Royal Society, Štefbet Rifi, Milko Lazar Quartet) in z mnogimi svetovno znanimi jazzovskimi glasbeniki, kot so Maria Schneider, Herb Pomeroy, Peter Herbolzheimer in Mathias Ruegg. Doslej je posnel več kot štirideset LP in CD plošč z različnimi zasedbami in dvanajst avtorskih zgoščenk.

Njegova dela so izvajali priznani domači in tuji ansambli po celi Evropi, ZDA, Južni Ameriki, Kitajski in Rusiji, med ostalim tudi v prestižni Carnegie Hall v New Yorku. Leta 2005 je s pianistom Bojanom Goriškom ustanovil edinstven klavirski duo Gorišek Lazar, v katerem izvajata predvsem glasbo za dva

klavirja Milka Lazarja. Številni dirigenti so izvajali njegova simfonična dela, s plesalcem in koreografom Edwardom Clugom je soustvaril predstave Pret-a-porter, Four Reasons, Pocket Concerto in Watching Others. Orkestral pa je tudi skladbe skupine Siddharta za njihov koncert na ljubljanskem stadionu s Simfoniki RTV Slovenija. Album Ena, ki ga je posnel v duetu s tolkalcem Zlatkom Kaučičem, je edinstven doprinos slovenski jazzovski ustvarjalnosti. Pričujoč duo s trobentačem Igorjem Matkovičem pa je plod spontanega ujemanja iz njunih prejšnjih sodelovanj, ki je bil v obliki celovečernega koncerta premierno predstavljen prav na Festivalu Lent.

24. avgust 2020 ob 21.30, Minoriti – Oder Nove KBM

Jazz Podij 2: Igor Matkovič »Ephemerak« Quintet

Igor Matkovič, trobenta, elektronika

Milko Lazar, klavir

Jošt Drašler, kontrabas, bas

Jani Moder, kitara, elektronika

Kristijan Krajncan, bobni, talkala

Igor Matkovič že vrsto let razvija svoj kvintet; včasih z renomiranimi gosti, kot je denimo poljski pianist Macin Wasiewski (Tomasz Stanko ipd.), ki mu je pandemija prekrižala načrte za nastop na Festivalu Lent 2020, včasih pa z glasbeniki, ki izhajajo iz domačega okolja. Glasba zasedbe tako spontano raste, se razvija in brez nepotrebnega hitenja razkriva še neslišane plasti. Teh je spričo Matkovičeve naklonjenost številnim glasbenim žanrom, ne le jazzu, in ob izkušnjah ostalih članov kvinteta, veliko. Ne kaže pozabiti, da je Matkovič poleg jazzu, s katerim ga običajno povezujemo, aktiven tudi kot skladatelj za področje televizijskih oddaj, na turnejah pa je igral tudi z Magnificom, sodeloval z Nino Strnad, Katjo Šulc, N'Tokom, Alenko Godec in skupino Dan D.

Matkovič ima samosvoje mesto v slovenski glasbi. V svoji glasbi s tradicionalnimi jazzovskimi pristopi povezuje svoje izkušnje vzhodnjaške miselnosti, reduktivnih, minimalističnih tehnik ter zvoke narave in elektronike. Na čudi torej, da ga številni vidijo kot slovenski ekvivalent velikanom, kot so Tomasz Stanko, Dave Douglas ali Nils Petter Molvær.

25. avgust 2020 ob 21.30, Minoriti – Oder Nove KBM

Jazz Podij 3: Ecliptic

Murat, beatbox, efekti

Igor Matkovič, trobenta, elektronika

Jani Moder, kitara, efekti

Jani Hace, bas, efekti

Žiga Kožar, bobni, talkala, efekti

Le tu in tam se v Sloveniji rodi zasedba, ki ima povsem lasten zvok in ni primerljiva z ničemer. Prav takšna je skupina Ecliptic. Že kitarist Jani Moder je prehodil dolgo glasbeno pot od Kuala Lumpurja, Celovca, Pariza do New Yorka, ter povsod natanko vedel, kaj hoče. Jani Hace je kajpada najbolj znan kot basist pri skupini Siddharta, njegov spisek sodelovanj pa se bere kot enciklopedija slovenske glasbe (Peter Lovšin, Zoran Predin, Neisha, Neca Falk, Janez Bončina - Benč, Klemen Klemen, Nude, Elevators, Magnifico in drugi). Pevec / beatboxer Murat je na slovensko sceno postavil finejšo različico rapa in beatboxa, predvsem v duetu Murat & Jose.

Ko se jim pridruži še bobnar Žiga Kožar ter Igor Matkovič – letošnji nosilec Jazz Podija – skupina zazveni na meji med drum'n'bassom, elektronskim raziskovanjem in še čem, predvsem pa jasno nakazuje kam gre glasba v 21. stoletju. Občasno se prikrade primerjava z Erikom Truffazom ali Nilsom Pettrom Moelvarjem, toda jazz, rock in hip hop scene so v Ecliptic pomešane, zlite in spojene v nov,

skrbno preišljen ter spontan konglomerat brez predsodkov. Še ena sodobna in urbana muzika, ki postavlja slovensko jazzovsko ustvarjalnost na svetovni zemljevid.

1.2.5.4 FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA« NA LENTU

Festival uličnega gledališča je že od začetkov Festivala Lent samostojen programski segment in s tem najstarejši kontinuiran tovrstni program v državi, iz katerega je kasneje v Ljubljani zrasel festival Ana Desetnica. Ana Desetnica je nato v Mariboru začela še eno posebno programsko zgodbo – oživila je edinstveno urbano območje Maribora, njegova dvorišča. Tako so nastala Živa dvorišča, ki so nato postala samostojen programski segment in se še razširila v Živo mesto. Ta s svojim pomenom in dejavnostjo pomembno poživlja mestno dogajanje in kulturno ponudbo tudi izven trajanja Festivala Lent.

Zaradi produkcijskih okoliščin smo se v letu 2019 morali Ani Desetnici žal odpovedati, se pa je zato – tudi na željo publike – v letu 2020 vrnila v velikem stilu na pravkar obnovljeni Glavni trg ter celo poskrbela za njegovo neuradno otvoritev.

Izveden program:

- BISTROT DE MAGIE, SAM SEBASTIAN (SI)
- ONI, PLESNA ŠOLA KAZINA (SI)
- MAJDA Z MENGŠA: VOJNA JE V SLOVENIJI PREPOVEDANA, ANJA BEZLOVA (SI)
- DIABOLISSIMO, ABRAHAM TILL (AT)
- ŠOLA ZA ZMAJE, ČUPAKABRA (SI)
- ZELENA IGRALA, DRAGO ZADNIKAR (SI)
- STARI IN DRZNI, TOLPA LUTKALICA (SI)
- DIABOLISSIMO, ABRAHAM TILL (AT)
- LAS CALAVERAS, CIRKULTURA (CRO)
- CLAMYO, CAMILO ACOSTA MENDOZA (COL)
- ZADNJI ULOV, GLEDALIŠČE ANE MONRO (SI)

Izvedba je bila zaradi omejitev zelo zahtevna, vendar pa je zanimanje publike več kot potrdilo, kako opazna je bila lanska odpoved programa.

1.2.6 FESTIVAL ART KAMP

ART KAMP je samostojen, kulturno izobraževalni družinski festival, ki navadno poteka v času Festivala Lent in se odvija tudi skozi celo poletje. V letu 2020 je Art kamp že **trinajsto** poletje zapored oživil mariborski Mestni park in tako ponovno razveselil otroke, starejše, mlade in družine.

Zaradi pandemije in izrednih razmer, ki so močno vplivale na vse dogodke povezane z druženjem, smo letošnjo izvedbo prilagodili pričakovanim omejitvam v poletnem času in stanju duha obiskovalcev. S programom smo pričeli v začetku julija, in sicer najprej z manj obsežnim Poletnim Art kampom, ki je potekal ob vikendih. Strnjen in bolj obsežen del, ki običajno poteka konec junija, v času Festivala Lent, smo letos izvedli konec avgusta, saj smo pričakovali, da bodo omejitve glede druženja v večji meri ukinjene/ustaljene in obiskovalci že bolj pripravljeni na druženje ter željni tovrstnih dogodkov.

Sama postavitev točk delavnic in metodologija izvedbe teh je bila prav tako prilagojena možnosti izvedbe z večjo distanco med obiskovalci, skozi izvedbo Poletnega Art kampa pa smo imeli možnost te prijeme tudi preveriti in dodatno prilagoditi pred izvedbo strnjenege, obsežnejšega Art kampa. Kljub spremembi okoliščin je bil program načrtovan tako, da so bili obiskovalci deležni množice zanimivih in poučnih vsebin, kot so bili navajeni iz preteklih let.

Program Art kampa je **kvalitetno povezal različne generacije v brezplačno predajanje znanja ter uživanja zdravega načina življenja in preživljanja prostega časa. S svojim ustvarjalnim in umetniškim duhom pod zelenimi krošnjami, odmaknjen od mestnega vrveža, je Art kamp vse generacije začaral z mavrično paleto kulture, zabave, športa, ustvarjanja, znanosti ali ponudil zgolj lenarjenje in sanjarjenje.** Vse to pa s svojim kulturno izobraževalnim poslanstvom zaokrožuje **Oder Triglav**.

Art kamp je »zelen« festival, saj je v preteklem letu pridobil naziv **»prireditvev brez odpadkov – Zero Waste Festival«**. Lociran je v čudovit mestni park, ki je spomeniško in naravo varstveno zaščiten, kar v največji možni meri upoštevamo pri načrtovanju vsebin, postavitvi objektov in ne nazadnje tudi pri uporabljenih materialih, ki so pretežno naravni in odpadni. Za okoljsko osveščanje ter ravnanje z odpadki je skrbela Zelena straža, pri izvedbi programov pa so nam bili ponovno v veliko pomoč posamezniki s prostovoljnim delom.

Art kamp in Poletni Art kamp sta tudi v letu 2020 ponudila široko paleto kulturnih vsebin ogromni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil znova zelo pozitiven.

Vsega skupaj smo v obeh sklopih, med **4. 7. in 29. 8.**, izvedli in organizirali **906 delavnic in drugih raznovrstnih dogodkov**, na delavnicah in drugih aktivnostih smo našli **22.571 aktivnih obiskovalcev**. V **30 različnih produkcijah** na odru Triglav smo gostili **283 nastopajočih**, nastope pa si je iz obeh omejenih avditorijev ogledalo **2.963 gledalcev/poslušalcev**. Skupno število vseh obiskovalcev delavnic in ostalih aktivnosti ocenjujemo na **okrog 38.000**.

EVALVACIJA POLENTNI ART KAMP

4. 7.–15. 8. 2020, ob sobotah in nedeljah med 9. in 20. uro

Z izvedbo festivala Poletni Art kamp smo pričeli v začetku julija. Odvijal se je **vse sobote in nedelje med 4. julijem in 15. avgustom 2020, med 9. in 20. uro**, ko so to dopuščale vremenske razmere.

Letos smo ponovno vzpostavili osrednje poletno prizorišče na območju glasbenega paviljona v Mestnem parku Maribor.

V vsakem od programskih vikendov smo pripravili ustvarjalne delavnice iz različnih programskih sklopov, ki so zajemale predstavitve ustanov, organizacij in posameznikov. Ustvarjalni program so spremljale stalne športno igralne aktivnosti, bralna plaža s knjižnimi aktivnostmi in razvajalnice.

Vso dogajanje je bilo zaokroženo z gledališkimi in glasbenimi produkcijami ter s plesnimi delavnicami na odru pri paviljonu.

Programski partner pri izvedbi delavnic, Zavod MARS Maribor, je razširil svoje dejavnosti iz njihovega projekta Čitalnica na dvorišču in dodatno omogočil izvedbo Čitalnico v parku, med ponedeljki in petki. Tako smo skupaj poskrbeli, da so bile brezplačne vsebine na razpolago obiskovalcem vsak sončen dan skozi vse poletje.

V **178** ustvarjalnih dogodkih je v sklopu Poletnega Art kampa, v zelenem ambientu Mestnega parka Maribor, **aktivno ustvarjalo 4.421 obiskovalcev**.

Na odru Triglav se je v Poletnem Art kampu zvrstilo **12 produkcij** (koncerti, predstave za otroke), ki jih je izvajalo **31 nastopajočih**, in **7** plesnih delavnic. V odrskem programu je v omejenem prostoru

avditorija uživalo **1.095** obiskovalcev. Skupno število vseh obiskovalcev delavnic in ostalih aktivnosti ocenjujemo na **okrog 8.000**.

ODER TRIGLAV V PAVILJONU – glasba, ples, gledališče

Ob sobotah dopoldne so se med 10. in 12. uro zvrstile plesne urice. Ob 19. uri so bile na programu koncertne poslastice, nastopi različnih glasbenih zasedb, ki so v park privabili obiskovalce vseh starosti. Ob nedeljski popoldnevih smo ob 18. uri gostili vselej lepo obiskane gledališke in lutkovne predstave za otroke. Od planiranih 14 produkcij jih je bilo izvedenih **12**, saj sta zaradi slabega vremena, močnega dežja in neviht odpadla dva dogodka.

Odrski program je bil namenjen vsem generacijam, prešteli smo **1.095 obiskovalcev, ki so spremljali dogodke iz pripravljenega avditorija**, zagotovo pa se jih je za kratek čas ustavilo, prisluhnilo koncertom ali si ogledalo del predstave vsaj še enkrat toliko.

Nad izbranim odrskim programom so bili obiskovalci navdušeni. Kot dobro prakso izpostavljam koncerte Širom, Hauptman ter Birds of unknown; pri predstavah pa Čebulo in uspešno sodelovanje s Poletnim lutkovnim pristanom. Posebej dobro sprejete in lepo obiskane so bile tudi plesne delavnice v izvedbi plesne pedagoginje Mojce Kasjak.

Lokacija pri Glasbenem paviljonu je primerna, saj se oder nahaja na utrjenih površinah, v primeru vročega in sončnega vremena pa smo prilagajali lego odra na severno stran, kamor najhitreje pade senca, da so bili nastopajoči in obiskovalci dlje časa v senci. Avditorij smo omejili z zastavicami, največje dovoljeno število je bilo 120 obiskovalcev. S pomočjo zastavic in ograj smo označili vhod na prizorišče, kar se je pokazalo za dobro prakso; vzpostavili smo več reda in obiskovalci niso sedeli tesno drug zraven drugega. Obiskovalci so v veliki večini upoštevali vse napotke in omejitve, kar pa je od nas terjalo veliko dodatne energije.

PROGRAMSKI SKLOPI – USTVARJALNE DELAVNICE

Vsak vikend **med 9. in 20. uro** so se v parku ob stalnih športnih, igralnih, bralnih in sprostitvenih aktivnostih zvrstile ustvarjalne aktivnosti iz različnih programskih sklopov Art kampa.

Ob **sobotah in nedeljah, med 10. in 12. ter 16. in 20. uro**, so program delavnic predstavljali posamični programski sklopi Art kampa: Bralna plaža, Naravoljubje, Naravoslovje, Zakladi prednikov, Kulinarika, Umetnost zori z UGM ter Igre in igrače.

Skupno število aktivnih obiskovalcev v ustvarjalnih delavnicah in drugih aktivnostih je bilo **4.421**, predvsem starši z otroki, otroci sami, tudi turisti, bilo pa je tudi veliko stalnih obiskovalcev.

ŠPORT: Gibki, prožni, vsega zmožni

V tem sklopu smo poskrbeli za spodbujanje športa med mladimi in najmlajšimi, tudi z gostovanjem udeležencev s predstavitvami raznolikih športnih panog. S športnim programom smo zaradi vročine pričeli ob 9. uri, v delo pa je bilo vključenih sedem vaditeljev Športnega Junaka in sedem iz ostalih organizacij. Od planiranih 31 dogodkov je bilo zaradi slabega vremena in razmočenega terena izvedenih 21 dogodkov. Lokacija je bila zelo ustrezna, saj jo uporabljamo tudi v času Art kampa; nahaja se bližje promenadi in paviljonu, lažje je tudi dostopati do skladiščnega zabojnika, kjer shranjujemo športne rekvizite. Na jasi so telovadile predvsem mlade družine, otroci in ljudje različnih starostnih skupin. Odzivi obiskovalcev so bili zelo pozitivni. Veliko obiskovalcev se je tedensko vračalo. Kot dobrodošlo v praski se je izkazalo, da sta bila mestoma prisotna dva vaditelja (prejšnja leta samo eden), ki sta lahko več komunicirala s ljudmi ter skrbela za ustrezno izvedbo.

RAZVAJALNICE

Program je zajemal delavnice za osebnostno rast, terapije za izboljšanje odnosov, za boljšo kvaliteto življenja in umetnost bivanja. Potekale so tudi fizične in energijske aktivnosti za dvig življenjske energije, esence za boljše počutje, za sprostitev in razvajanje; tudi terapije za dvig stanja zavesti, možnosti notranjih uvidov in boljšega samospoznavanja, za odprtega duha in za obilje notranjega miru.

Večinoma so aktivnosti potekale individualno. S strani obiskovalcev smo zaznali veliko povpraševanje po tarotu, po svetih zvokih (gongih), zvočnih masažah in shiatsu masažah.

EVALVACIJA ART KAMPA (21.–29. 8. 2020)

V času Festivala Lent se je odvijala zgoščena oblika Art kampa. Vsebinsko festivala so tvorile odrske produkcije na odru Triglav ter ustvarjalne delavnice in predstavitve organizacij. Art kamp temelji na predstavitev različnih kvalitetnih kulturno izobraževalnih vsebin (glasba, ples, folklor, etnologija, likovne umetnosti, gledališče, literatura) in vsebin s področij znanosti, športa, kulinarike, ekologije, sprostitvenih in zdravilskih tehnik, iger in igranja ter druženja. Art kamp v festivalski strnjeni obliki še vedno ostaja eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi in eden redkih, ki je za obiskovalce brezplačen. Koncentriran devetdnevni program ART KAMPA je predstavljal celodnevno ponudbo za obiskovalce, vse delavnice in predstavitve so potekale dopoldan in popoldan, na odru pa sta se letos zaradi dodatnih varnostnih ukrepov namesto treh zvrstili le po dve produkciji dnevno.

Vsega skupaj smo med **21. 8. in 29. 8.** izvedli ter organizirali **728 delavnic in drugih raznovrstnih dogodkov**, medtem ko jih je **56 odpadlo** zaradi slabega vremena. V devetih dneh smo na delavnicah našli **18.150 aktivnih obiskovalcev**.

V **devetih dneh** smo v **18 različnih produkcijah** na odru Triglav gostili **252 nastopajočih**, nastope pa si je iz omejenega avditorija ogledalo **1.868 gledalcev/poslušalcev**.

Samo v strnjem, festivalnem delu Art kampa smo tako zabeležili skupno število preko **30.000 aktivnih obiskovalcev** vseh programov v parku.

Vsebine Art kampa potekajo v več programskih sklopih

ODER TRIGLAV

Koordinatorica: Lana Erlač

Na Odru Triglav smo gostili raznovrstne amaterske in profesionalne produkcije iz Slovenije in tujine, ki so obiskovalcem vseh generacij odpirale kar najširši pogled v svet odrskih, glasbenih in plesnih umetnosti. Ob dopoldnevih **ob 11. uri** so bili dogodki na odru namenjeni predvsem mlajši populaciji, zvečer **ob 19. uri** pa smo gostili zasedbe in projekte, ki so nagovarjali starejšo publiko. Oder Triglav s svojim **kulturno-izobraževalnim poslanstvom** in kvalitetnimi produkcijami ostaja najpomembnejši in osrednji sklop Art Kampa, ki zaokrožuje njegov bogat ustvarjalni program. Zaradi večje dimenzije in kvalitetne tehnične opremljenosti oder ponuja možnost nastopov velikih orkestrskih zasedb, plesno-glasbenih produkcij, godb in folklornih nastopov. Letos je z velikim odzivom obiskovalcev zelo pozitivno presenetil projekt Ukulelent; udeleženci so prinesli svoje inštrumente in se udeležili delavnice Slovenskih ljudskih pesmi za ukulele.

Poseben izziv so predstavljali ukrepi NIJZ in omejitve, ki smo jih upoštevali zaradi koronavirusa. Avditorij smo omejili z zastavicami in naredili vhod na prizorišče ter tako vzpostavili več reda. Obiskovalci so lahko sedeli na pravi, zapovedani razdalji in v veliki večini upoštevali vse napotke; so pa vsi ukrepi od nas organizatorjev terjali veliko dodatne energije.

PROGRAMSKI SKLOP DRUŽINSKIH KULTURNO-IZOBRAŽEVALNIH USTVARJALNIH DELAVNIC in spremljevalnih aktivnosti

Vsak dan **med 9. in 13. ter 16. in 20. uro** smo obiskovalce vabili k ustvarjanju **v več kot tridesetih** sočasnih delavnicah, ki so bile vsebinsko razdeljene v različne sklope. Za vsak sklop smo pripravili navodila za varno izvedbo prireditve in opremo postavili tako, da je bila vzpostavljena varna razdalja med posamezniki. Pri omizju je lahko ustvarjala družina oz. območje izvajanja delavnic smo omejili z zastavicami ter vzpostavili vhodne točke. Vsak sklop je bil opremljen z navodili za obiskovalce,

razkužilnimi postajami, vso opremo in orodje pa smo sproti razkuževali ter tako omogočili varno izvedbo.

ZAKLADI PREDNIKOV – družboslovje – kulturna dediščina in etnologija Slovenije

Koordinatorica: Vesna Gomboc

Cilji, ki smo jih želeli doseči v tem sklopu, so spoznavanje slovenske kulture – običajev, jezika, starih obrti, glasbe, zgodovine in folklore. Poskrbeli smo za povezovanje mojstrov starih obrti, ostalih sodelujočih in obiskovalcev ter omogočili spoznavanje ustanov, ki se ukvarjajo s kulturno dediščino in etnologijo. Ob tem je šlo za učenje novih spretnosti in veščin, učenje rokovanja z različnimi instrumenti, orodji in materiali, predajanje in oživljanje pozabljenih znanj, medgeneracijsko povezovanje, ustvarjalno preživljanje prostega časa ter igranje. Dobra predhodna organizacija predstavitev različnih ustanov, muzejskih in etnoloških delavnic ter rokodelskih delavnic je omogočila, da smo v celoti realizirali zastavljene cilje. Lokacija sklopa, ki se je tudi letos nahajal na začetku promenade, se je zaradi sence, utrjenih površin ter ferkventnosti obiskovalcev izkazala za več kot primerno za izvedbo ustvarjalnih, promocijskih, prodajnih in razstavnih aktivnosti.

SVET JE PISAN PLANET – kulturna dediščina in etnologija sveta

Koordinatorica: Marja Guček

Vsebinski cilji so bili spoznavanje različnih kultur, tujih jezikov, navad in običajev drugih kultur, spodbujati ter omogočiti medkulturno povezovanje in medgeneracijsko sodelovanje.

Predstavitve posameznih držav so bile pripravljene na različne načine: npr. spoznavanje zastav in simbolov, pisanje osebnih imen v različnih pisavah, aktivnosti, ki so vključevale glasbo in ples, predstavitev narodnih noš, tradicionalnih oblačil, literature in različne manjše aktivnosti.

Odlično predstavitev je izvedel Mladinski center Celje, ki je s »kolesom sreče« priklical veliko število obiskovalcev – tudi zato, ker so imeli vprašanja o EU za različne starostne skupine in so v odgovorjanju na njih sodelovali tudi odrasli.

KORENINE SRCA – predstavitev humanitarnih in prostovoljskih organizacij

Koordinatorica: Vesna Gomboc

Korenine srca so letos že enajsto leto povezale ljudi ter humanitarne in prostovoljske organizacije, ki delujejo na področju zdravstva, sociale, vzgoje in izobraževanja, z izvajanjem naslednjih aktivnosti: ustvarjalne delavnice, igralne, glasbene in promocijske aktivnosti sodelujočih ustanov, praktični prikazi uporabe invalidskih pripomočkov in pravljичne urice.

Skupaj smo poskrbeli za povezovanje in mreženje enajstih sodelujočih humanitarnih, invalidskih in socialnih organizacij, za vključevanje njihovih članov v lokalno okolje, prikaz veščin in spretnosti ter s tem obiskovalcem omogočili možnost vživljanja in dožemanja njihovega sveta. Aktivnosti sklopa so se udeležile različne starostne in socialne skupine. Veliko obiskovalcev je prišlo tudi zaradi samih izvajalcev (sodelavci, kolegi, družina, člani organizacij). Letos se je zaradi strogih pogojev izvedbe in skrbi za lastno zdravje v program Korenine srca vključilo občutno manj organizacij kot prejšnja leta. Na primer, tik pred festivalom je zaradi nezmožnosti podajanja vsebin glede na Covid-19 situacijo udeležbo odpovedalo Društvo študentov invalidov Slovenije, med festivalom pa Dom pod gorco. Kot dobro prakso naj izpostavimo predstavitev Društva CPM Maribor, Doživljajsko igrišče.

BRALNA PLAŽA – literarni dogodki in bralne aktivnosti

Koordinatorica: Vojka Miklavc

V Bralni plaži smo obiskovalcem ponudili proste bralne aktivnosti, razstave, predstavitve literarnih avtorjev, menjalnico knjig in ustvarjalne delavnice, povezane s knjigo ter literaturo. S tem programom so bili doseženi vsi pglavitni cilji. Zajemal je razvoj in širjenje bralne kulture, spoznavanje dela organizacij s področja knjige in sorodnih vsebin, ki delujejo v Mariboru, razvijanje ustvarjalnosti, ročnih spretnosti, kreativnega mišljenja, kognitivni razvoj, poslušanje pravljic, izdelovanje animiranih filmov, raziskovanje parka in ostalih sklopov Art kampa skozi literarne namige. V letošnjem letu je bil odziv

obiskovalcev na Bralno plažo še boljši kot v prejšnjih letih. Temu je botroval predvsem Poletni Art kamp, ki se je že celo poletje odvijal v tem delu parka. Vsebine so bile dobro zastavljene, tako delavnice kot pravljične urice so bile dobro obiskane in pohvaljene. Tudi Lov na pravljično je doživel odličen odziv in pohvale.

IGRALNA JASA – igralni dogodki in igralne aktivnosti

Koordinatorica: Vojka Miklavc

Vsebinski cilji so bili predstaviti igrače in igre, ki s(m)o se jih igrali včasih, vzpodbujati kreativnost pri izdelovanju iger, igrač in zvočil, predvsem iz naravnih in odpadnih materialov, poudariti pomen igre, razvijanje motorike, ročnih spretnosti, finomotorike, kognitivni ter miselni razvoj, izdelovanje uporabnih predmetov, spoznavanje pravil ter sproščanje in prijetno preživljanje prostega časa. Igralno jaso z vsemi aktivnostmi imajo obiskovalci vseh starosti radi, saj sta tako igra kot ustvarjanje sproščeni dejavnosti, namenjeni zares vsem generacijam.

UMETNOST ZORI Z UGM – likovne umetnosti

Koordinatorica: Brigita Strnad

Izvedbo vsebin v sklopu je letos prevzela Umetnostna galerija Maribor, ki je s svojimi aktivnostmi ustvarila likovni atelje na prostem, v katerem so hkrati izvajali dve ali tri likovne naloge, med katerimi so mladi obiskovalci spoznavali in povezovali različne likovne tehnike (tempera na papir, akvarel, tuš, sestavljanje slikarskih objektov in maket). Drugi sklop je zajemal seznanjanje s Forma vivo Maribor (projekt Tactus), tretji pa s promocijo in prodajo kvalitetnih uporabnih predmetov na stojnicah (nakit, igrala, unikatni albumi in drugo).

Cilji sklopa so bili bogatitev jezika umetnosti in kulture, povezovanje umetnikov iz različnih področij, pridobivanje novih veščin, spretnosti in znanj za ustvarjalno likovno izražanje ter umetniško ustvarjanje.

Odzivi obiskovalcev so bili pozitivni in tudi zelo strpni, glede na to, da hkrati ni bilo mogoče delati z večjim številom otrok, zanimanje pa je bilo veliko. Med ustvarjalnicami so se otroci navduševali predvsem nad slikanjem ob slikarskem stojalu, predvsem najmlajši pa so zelo uživali s slikanjem s podaljšanimi čopiči. Replike skulptur Mariborske Forma vive so poleg otrok nagovarjale še odrasle oz. starejše spremljevalce.

KNEDLOVA KUHNA – kulinarika

Koordinator: Danilo Ivanuša

Kulture pripravljanja hrane in zdravega ter etičnega prehranjevanja smo se lotili v kuharskih delavnicah KNEDLove kuharske čarovnije. Potekale so predstavitve, degustacije ter delavnice z izdelki slovenskih proizvajalcev in pridelovalcev hrane. Predstavitve so bile namenjene vsem generacijam, z njimi pa smo želeli omogočiti spoznavanje slovenske hrane in osveščanje obiskovalcev o pomembnosti pridelovanja ter predelovanja lokalne slovenske hrane. Glede na to, da je ta sklop vselej odlično obiskan in atraktiven, smo zaradi ukrepov prostor za izvedbo omejili z zastavicami in vzpostavili vstopno točko, na delavnicah pa je lahko sočasno sodelovalo največ osem oseb, kar se je izkazalo za zelo dobro potezo. Zadovoljni smo z izvedbo celotnega sklopa delavnic, žal pa zaradi odpovedi štirih gostujočih mentorjev nekaterih delavnic nismo izvedli.

IZZIV – IZUM – naravoslovje in tehnika

Koordinator: Mišel Vugrinec

Cilji, ki smo jih v tem sklopu uspešno dosegli, so bili spoznavanje naravoslovnih ved na zabaven način, ustvarjalno igranje, druženje in preživljanje prostega časa. Predstavili smo povezovanje organizacij iz podobnih področij, spoznavanje osnovnih tehničnih veščin in razvijanje tehnične motorike ter dela z materialom. Poudarili smo sproščeno pridobivanje novih znanj in veščin ter občutek sposobnosti izdelave nečesa uporabnega.

Zaradi okrnjenih tehničnih možnosti smo se posvetili bolj prikazovalnim kot ustvarjalnim vsebinam, odziv pa je bil odličen. Med obiskovalci je največ navdušenja požel program Nove akropole.

NARAVOLJUBJE – vsebine s področja ekologije in dela z rastlinami

Koordinator: Mišel Vugrinec

V sklopu, kjer se osredotočamo na ekologijo, naravo in delo z njo, so bili cilji predvsem raziskovanje naravoslovnih ved, naravoljubja, razvijanje pozitivnega odnosa do okolja ter naših navad. Poudarjali smo zavedanje pomena samooskrbe in ekološkega pridelovanja vrtnin, sadja, pridobivanje eteričnih olj, spoznavanje moči zelišč in izdelovanje kozmetičnih izdelkov iz popolnoma naravnih sestavin. Iz odpadnih materialov smo izdelovali nove uporabne predmete in poskrbeli za celovit prikaz preživljanje prostega časa v naravi. Med sodelujočimi organizacijami naj posebej izpostavimo Zvezo prijateljev Mladine Maribor in njene mentorje, ki so s svojim programom pritegnili ter navdušili veliko število obiskovalcev vseh starosti.

GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI – športne aktivnosti

Koordinatorica: Anja Kogler (Športni junak)

Športni sklop Gibki, prožni, vsega zmožni je bil namenjen spoznavanju različnih športnih panog in aktivnosti ter spodbujanju športa med mladimi in najmlajšimi udeleženci. Predstavili smo poligon in veliko število raznolikih športnih panog. Program so dopolnjevale predstavitve sedmih različnih športnih organizacij in enkratni dogodki, otroški tek, vodene športne vadbe za predšolske otroke in iskanje skritega zaklada. Odzivi obiskovalcev so bili pozitivni, veliko obiskovalcev pa se je dnevno tudi vračalo; ostajali so dlje časa. Najbolj obiskan je bil ponovno poligon, ki smo ga letos zamejili z zastavicami in vzpostavili vstopno točko. Prav tako dobro je bila obiskana stojnica z rekviziti za izposajo. Vse sodelujoče organizacije so imele dobro pripravljene programe, na katere so se obiskovalci odzvali z navdušenjem. Prav tako so vsi gostujoči izvajalci, kot tudi sodelujoči obiskovalci, upoštevali vsa naša navodila in ukrepe glede varovanja zdravja.

RAZVAJALNICE

Koordinatorica: Mojca Kasjak

Nudili in predstavljali smo raznolike delavnice za osebno rast, terapije za izboljšanje odnosov, za boljše kvaliteto življenja in umetnost bivanja. Organizirali smo fizične in energijske aktivnosti za dvig življenjske energije. Predstavili smo esence za boljše počutje, za sprostitev in razvajanje, za dvig stanja zavesti, možnosti notranjih uvidov in boljšega samospoznavanja. Poudarili smo tudi pomembnost odprtega duha za obilje notranjega miru. Dejavnosti so potekale večinoma individualno, v izvedbi devetih organizacij oziroma 16 posameznikov. V Razvajalnicah so bile prisotne lepe, umirjene energije. Bilo je opazno, da so ljudje zelo potrebovali sprostitev, pogovore in nasvete. Hvaležni so bili tudi izvajalci.

PSI, PRIJATELJI LJUDI

Koordinatorica: Teja Musič

Kot cilj tega sklopa smo si zadali, da smo obiskovalcem, ki imajo pse ali jih želijo v prihodnosti imeti, predstavili različna društva, ki se ukvarjajo z vzgojo psov. Poskrbeli smo za prikaz pasjih poklicev in njihovih veščin, predstavili različne pasme, pasje zavetišče ipd. Želeli smo predstaviti društva, ki se ukvarjajo z zaščito in reševanjem psov ter s tem obiskovalcem privzgjati pozitiven odnos do psov. Letošnja izvedba sklopa je bila zelo okrnjena. Žal se mnoga društva niso odzvala na povabila o sodelovanju. Nekateri so izrazili skrb glede poteka samega festivala zaradi vseh omejitev in se zato raje niso odločili za sodelovanje. Prostor, namenjen pasjemu kotičku, smo ustrezno omejili z zastavicami, kar se je izkazalo za odlično potezo, saj smo uspešno omejili nenadzorovan dostop do psov. Predstavitve društva Hrtji svet je potekala odlično, s strani obiskovalcev pa je bilo zanimanje res veliko.

LOGISTIKA ART KAMPA

GOSTINSKA PONUDBA NA PROMENADI

V osrednjem delu promenade, pri odru Triglav, smo za potrebe gostinske ponudbe vzpostavili gostinski hišici s ponudbo zdrave pijače, v gostinskem šotoru, ki smo ga postavili na promenadi, pa so se obiskovalci lahko okrepčati tudi s slanimi in sladkimi prigrizki.

ARTINFO

Koordinatorica: Teja Musič

Art kampova Info točka je bila namenjena informiranju obiskovalcev in sodelujočih, nudenju prve pomoči (oskrbeli smo nekaj manjših poškodb in ran zaradi padcev), služila pa je tudi za bazo prostovoljcem.

Info točka je tudi skrbela za vzpostavitev in vzdrževanje vseh vhodnih točk na prizorišče, sanitarij z razkužili in obvestili o ukrepih ter varnem vključevanju v dejavnosti.

Odpiralni čas med izvedbo programa je bil vsak dan od 8.30 do 20. ure.

PROSTOVOLJSTVO

Koordinatorica: Tanja Veber

Prostovoljstvo v Art Kampu je svojevrstna izkušnja prav za vsakega. Posameznikom je bila ponujena priložnost sodelovanja v okviru številnih delavnic, aktivnosti in prireditev, katere dajejo prostovoljcu Art Kampa izkušnjo dela z ljudmi, izkušnjo timskega dela, medsebojnega sodelovanja, pridobivanja novih poznanstev in priložnost krepitev ustvarjalnega duha. Letos je sodelovalo 23 prostovoljcev, ki so skupno opravili 805 ur prostovoljnega dela. Njihove zadolžitve so vključevale delo na festivalu, izobraževanje za prostovoljce, praktično usposabljanje med vikendom pred začetkom festivala in teambuilding pred festivalom.

Tudi to leto so prišli prostovoljci že na pripravo scene pred samim festivalom in se na ta način pravočasno seznanili s prizoriščem ter z ostalimi ustvarjalci festivala. Posebej prav nam je prišla njihova pomoč pri izvajanju ukrepov za izvedbo varne prireditve (razkuževanje na splošno ter še posebej orodij in omizij, obveščanje ter opozarjanje obiskovalcev, predvsem pa skrb za red na omejenih območjih).

SCENOGRAFIJA in priprava prizorišča

Koordinatorica in idejna vodja: Alja Krofl

Tema letošnjega Art kampa je bila zdravje rastlin, moto pa »modro je misliti zeleno«. V tem duhu smo pripravili scenografijo iz recikliranih in naravnih materialov. Prizorišča, namenjena za avditorij odra, izvedbo kulinarčnih delavnic, športa in pravljic smo zamejili s pisanimi zastavicami. S puščicami smo označili smer sprehajanja po promenadi. Na hiške in po prizorišču smo postavili table sklopov in nekaterih delavnic, postavili napise, označbe. Vrtnarije so nam donirale cvetlice in zelišča, ki smo jih posadili v okrasne lonce, košare in korita ter jih postavili po celotnem prizorišču; tako smo zaprli obstoječe posode za mešane odpadke na promenadi. Na začetku promenade smo postavili obok iz vrbovja, pisanih listov in potiskanega platna zašitega na trtnih obročih. V paviljon smo obesili lesteneč iz knjižnega okrasja (rože, diamanti, piramide). Na hiške smo obesili manjše zastavice, pri razvajalnicah postavili dva paviljona in pri info točki postavili nadstrešek ter vrt. Na odru smo postavili sonce iz lesenega obroča, okrasnih vrvi in travnatih kit, ter navesili zastavice. Na ograje zaodrja smo obesili tri murale (slike iz preteklih let Art kampa).

Stojnice smo oblekli v srajčke s potiski pisanih listkov, napeljali smo zastavice sveta med vrbove veje, med bukove količke postavili razstavo pesmi o naravi. Postavili oziroma vzpostavili smo tudi pravljичno pot za iskanje pravljice/skritega zaklada.

Obiskovalci so bili navdušeni nad vizualno podobo letošnjega festivala, vsekakor pa smo zadovoljili potrebam trenutne situacije. Pri izvedbi scenskih del je sodelovalo 11 članov ekipe in 10 prostovoljcev.

DONACIJE, MATERIAL, SPONZORJI

Koordinatorica: Manja Hibšer

Za izvedbo festivala Art kampa smo potrebovali veliko različnega materiala, ki smo ga uporabili tako pri postavitvi osnovne infrastrukture in scene kot tudi za izvedbo delavnic. Donacijo smo prejeli od 25 podjetij, v skupnem znesku okrog 3.000 evrov. Obrnili smo se tudi na različna društva in organizacije, ki so nam brezplačno posodili opremo, kot so stojala za kolesa, gasilski kompleti, vrtno mize in drugo. Z donacijo oziroma izposojajo gasilskih miz in klopi smo prihranili več kot 3.000 evrov. Štirje sponzorji Festivala Lent so se na samem prizorišču promovirali s svojimi aktivnostmi. Aktivnosti so bile razdeljene po dnevih, obsegale so deljenje promocijskega materiala in gostovanje maskot.

TEHNIKA

Vodja tehnike Art kampa: Simon Hibšer

Tehnična ekipa je z delom pričela v petek, 14. 8., ter končala v torek, 2. 9. 2020.

Delo v času festivala je zajemalo postavitve vseh vrtnih kompletov za delavnice in pripravo odra za izvedbo produkcij, skrb za dostavo vseh materialov za izvajanje delavnic in materialov za ureditev scene festivala. Med trajanjem festivala je tehnična ekipa skrbela (in nudila pomoč) za dostavljanje inštrumentov in opreme na oder, dostavo materiala za delavnice, dostavo pijače za delavce ter tudi pomagala pri preostalih (fizičnih) delih koordinatorjev.

Skupno je bilo opravljenih več kot 800 ur in s kombijem prevoženih približno 1000 kilometrov.

ZELENA STRAŽA

Koordinatorica: Teja Vesenjāk

Cilj Zelene straže v Art kampu 2020 je bil kljub izjemno zahtevnim pogojem izvedbe festivala **ohraniti naziv Zero Waste Festival**, poleg tega pa pravilno osveščati obiskovalce, gostince, mentorje in koordinatorje ter prostovoljce o pomenu ne samo pravilnega recikliranja odpadnega materiala, ampak o uporabi razgradljivega materiala in materiala z možnostjo ponovne uporabe (stekleni kozarci), ter o proizvajanju čim manjše količine odpadnega materiala.

Letos je bilo v Mestnem parku Maribor na območju Art kampa 14 ekoloških otokov. Zarisani so bili tudi na zemljevidu in natisnjenih letakih Art kampa 2020. Glede na to, da je bil letošnji festival zaradi epidemije okrnjen in v malo manjši obliki, je površinsko zajemal še nekoliko manjše območje kot lani. Veliko dogajanja je bilo zamejenega z zastavicami, saj smo s tem zagotavljali zakonsko določeno razdaljo med obiskovalci, v skladu z ukrepi epidemije pa smo ustvarili enosmerni promet po promenadi, kar je pozitivno vplivalo na ravnanje z odpadki obiskovalcev, saj smo jih »usmerili«
proti in mimo ekoloških otokov. Največji pozitiven dodatek k letošnjemu festivalu so bile visoke zelene zastave na priloženih stojalih z ogromnim napisom EKO OTOK.

Letos je podjetje Snaga ponovno, sicer v omejenem obsegu, pristopilo k sodelovanju. Skupaj z Ekologi brez meja in prostovoljci pa smo pogojno uspeli doseči zastavljene cilje s preišljenimi in že uveljavljenimi ukrepi (lociranje in označevanje ekoloških otokov, zapiranje obstoječih košev za mešane odpadke z lončnicami, povratni kozarci, smernice gostincem, obiskovalcem idr).

V letošnjem letu smo tako zbrali skupno 1.620 kg odpadkov (predlani 2.264 kg, lani 1.146 kg). Delež mešanih odpadkov je znašal manj kot 10 % vseh odpadkov (103 kg), ostali odpadki pa so bili ustrezno ločeni po frakcijah (embalaža 282 kg, papir 343 kg, steklo 472 kg, biološki odpadki 420 kg).

ZAKLJUČEK

V letu 2020 je za nas velik organizacijski zalogaj predstavljala predvsem vzpostavitev prizorišča po smernicah in zapovedih NIJZ, ker smo morali vsebine prostorsko omejiti predvsem na utrjene površine promenade in območja pri paviljonu. Ob tem smo morali omejiti prizorišča in priskrbeti dovolj ustrezno

razmaknjenih ustvarjalnih površin in prostorov. Ob tem smo v največji možni meri upoštevali vse naravovarstvene ukrepe ter priporočila NIJZ, in poskrbeli, da so tako podizvajalci kot tudi obiskovalci poznali in upoštevali pravila. Sicer se je letošnja zamejitev določenih prizorišč izkazala kot dobra praksa, ki jo bomo obdržali v bodoče. Za dobro se je izkazala tudi omejitev števila hkratnih obiskovalcev na delavnicah, saj so se mentorji lahko bolj posvetili posameznikom.

V prihodnjih izvedbah bomo tudi obdržali vzpostavljen programski model in logistiko, vključevali še več prostovoljskega dela, hkrati pa še bolj skrbno načrtovali in izvajali delo z odpadki.

1.2.7 FESTIVAL MARIBOR

Programski projekt Festival Maribor smo v Narodnem domu Maribor razvili v letu 2008 kot enega od najbolj eminentnih programov bodoče Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Nadgradil je festival Glasbeni september in že več kot 50-letno tradicijo prirejanja festivala komorne glasbe v Mariboru. Festival Maribor je bil od leta 2008 v pretežni meri in na ustrezni ravni financiran iz sredstev proračuna Mestne občine Maribor (proračunska postavka: Evropska prestolnica kulture). Po izvedbi Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 so bili proračuni festivala že v letu 2013 in tudi kasneje povprečno ocenjeno le še na polovici tistih, ki so bili na voljo v letih od 2008 do 2012. Razlog za to je bila sistemsko neurejena in zato tudi neustrezna finančna obravnava trajnostnih programov Evropske prestolnice kulture v proračunu Mestne občine Maribor.

Festival Maribor je po Festivalu Ljubljana **drugi najstarejši slovenski festival**. Za njim je več kot pol stoletja zgodovine, od baročnih izvorov (Festival baročne glasbe 1968–1993) do postmodernih preobrazb (Glasbeni september 1994–2007 in Festival Maribor od leta 2008).

Festival programsko deluje po načelu **standardov evropske klasične glasbe**, njegova modernost, vzgojna vloga in komunikativnost pa se kaže skozi žanrsko odprtost ter drugačne in privlačne oblike predstavljanja. V zadnjih letih je Festival Maribor **odprt širšim skupinam prebivalstva**, predvsem otrokom in družinam, ki jim s posebej zanje prirejenim formatom prireditev omogoča dostop do različnih oblik glasbene in zvočne umetnosti. Ta vzgojni pomen – komunikacija z občinstvom in privabljanje novega občinstva – predstavlja drugo, ključno razvojno os Festivala Maribor.

Festival Maribor zaznamuje slovenska in mednarodna zastopanost vrhunskih umetnikov, razpršenost prireditev, široka dostopnost in velika mednarodna odmevnost, zato ima tudi **širši nacionalni in celo mednarodni pomen**. O tem pričajo uveljavljena mednarodna sodelovanja in laskave ocene v domačih ter tujih medijih. Ob bok najvidnejšim evropskim glasbenim prestolnicam so ga v svoji oceni postavili tudi uredniki uglednega globalnega portala CultureTrip, ki so Festival Maribor v letu 2014 uvrstili med deset najboljših evropskih festivalov.

Od leta 2017 Festival Maribor ponovno v celoti poteka v organizaciji Narodnega doma Maribor.

Festival Maribor v letu pandemije

V letu, ki ga je zaznamovala pandemija nalezljive bolezni Covid-19, smo imeli srečo, da je bilo septembra, v času izvedbe Festivala Maribor 2020, možno prirejati javne prireditve, četudi z omejitvami. Nekaj značilnosti in sprememb pri koncipiranju programa zaradi pandemije navajamo v nadaljevanju.

- Za vse javne prireditve smo upoštevali veljavna navodila NIJZ, ki so ob higienskih ukrepih predpisovala tudi razdaljo med obiskovalci. To je kapaciteto naših prizorišč reduciralo na

približno eno tretjino. Zmanjšana kapaciteta dvoran je bila glavni razlog, da smo se odrekli raznolikosti prizorišč in koncerte izvedli zgolj v dvoranah, ki omogočajo sprejetje večjega števila občinstva (Velika dvorana SNG Maribor, Dvorana Union, Dvorana generala Maistra v Narodnem domu).

- Odrekli smo se mednarodnim zasedbam orkestrov, saj bi gostovanja teh pomenila zajetne organizacijske in finančne vložke. Nismo se pa odpovedali mednarodni pestrosti nastopajočih umetnikov. Festival Maribor je bil tako tudi letos mednarodno obarvan, kar se je izkazalo predvsem z gostovanji posameznih tujih umetnikov.
- Odpovedali smo se družabnostim (sprejemom, javnim otvoritvam in druženjem po koncertih), ki bi predstavljale tvegane priložnosti za širjenje bolezni.

Kljub izrednim spremembam je lahko festival ohranil svoje ključne značilnosti. Uresničili smo raznovrstne koncerte, ki so posredovali glasbo različnih žanrov, slogov in velikosti. Gostili smo nekaj izjemnih tujih gostov, med katerimi so bila tudi zvezdniška imena. Ohranili smo tudi raznolike formate predstavitev koncertov in jih uspešno izvedli tudi pod spremenjenimi pogoji. Tako smo lahko odprli in dali na ogled v živo interaktivno avdio-vizualno razstavo ter brez težav izvedli sproščen koncert za najmlajše.

Zaradi aktualni omejitev v mednarodnih potovanjih je bil prihod na Festival Maribor primoran odpovedati zgolj en glasbenik (angleški violist Lawrence Power), sicer pa **nam je uspelo festival privariti tako, da smo ga lahko v celoti uspešno tudi izvedli.**

Pomen koprodukcij in sodelovanj

Pomembno vlogo pri načrtovanju in uresničevanju programa Festivala Maribor igrajo koproducenti in partnerske organizacije. V letu 2020 so bili to naslednji partnerji:

- Slovensko narodno gledališče Maribor (koprodukcijski partner). Na festivalu je nastopil Simfonični orkester SNG Maribor, na voljo za izvedbo festivalskih programov pa je SNG Maribor dal na razpolago svoje dvorane;
- Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, ki omogoča izvedbo izvirnih in nekonvencionalnih glasbenih projektov in
- Zavod MARS, ki je sodeloval pri interaktivni razstavi *Črte*.

Program Festivala Maribor 2020 (17.—26. september 2020)

V sklopu programa Festivala Maribor 2020 smo izvedli **štiri koncerte v osrednjem programskem sklopu ter dva projekta v sklopu Festival Maribor med otroki.**

Leto 2020 se je obrnilo precej drugače, kot smo si predstavljali. V izhodišču smo si celoten festival zamislil kot poklon Ludwigu van Beethovnu, katerega obletnico rojstva smo praznovali v letu 2020. Nameravali smo razgrniti plasti njegove umetnosti in iskati njen odsev v glasbi našega časa. Spraševali smo se, kako bi se Ludwig van Beethoven, velik borec za enakopravnost, približal ljudem danes in ali bi se lotil demokratizacije glasbe, ki jo v našem času omogočajo digitalni mediji, lahko dostopni praktično vsem preko pametnih telefonov. Še slutili nismo, kako bo ta tema postala aktualna v letu 2020. Glasbeniki in občinstvo so začasno zapustili koncertne dvorane in digitalni mediji so postali naš glavni vir glasbenih užitkov. V naš festivalski program smo vključili prav izkoriščanje možnosti, ki jih v umetniški glasbi ponujajo digitalne tehnologije – pametni telefoni so postali inštrumenti, sicer pasivni poslušalci pa aktivni izvajalci. S tem smo postavili poudarek na prevladujočem načinu konzumiranja in izvajanja glasbe v letu 2020 in ga prenesli v živo, skupno izkušnjo.

Predvsem pa smo veseli, da smo lahko septembra izvedli Festival Maribor »v živo« in smo ga zato zasnovali kot praznovanje žive glasbe, interakcije in novih odkritij.

Glasbeno praznovanje smo pripravili z izjemnimi glasbeniki. Nadaljevali smo uspešno sodelovanje z violončelistom **Nicolasom Altstaedt**om, ki je letos nastopil kot solist in je k sodelovanju pritegnil svoje eminentne glasbene partnerje. Gostovanje uglednega angleškega violista Lawrence Powerja (načrtovan je bil koncert, posvečen godalnim triem Ludwiga van Beethovna) je zaradi nemožnosti potovanja v Slovenijo žal ostalo neuresničeno. Zato na komornem večeru prav tako nismo slišali eminentne violinistke Vilde Frang, ki pa smo jo vendarle imeli priložnost slišati na drugem koncertu (ob Nicolasu Altstaedtu in Orkestru Slovenske filharmonije pod vodstvom Marka Letonje v *Dvojnem koncertu* Johannesa Brahmsa, koncert je bil izveden v okviru Orkestrskega cikla).

Poseben gost Festivala Maribor 2020 je bil švedski skladatelj in snovalec interaktivne umetnosti **Anders Lind**. Lind je po našem naročilu ustvaril skladbo za komorni godalni orkester in orkester mobilnih telefonov, pri katerem so kot izvajalci sodelovali člani občinstva in lastniki pametnih telefonov. Sodelujoči **Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije** je s tem drzno zabrisal mejo med profesionalnimi izvajalci in občinstvom. Ob tem smo v sklopu Festivala Maribor med otroki v prostorih Vetrinjskega dvora postavili Lindovo interaktivno zvočno-vizualno-gibalno razstavo *Črte*, ki je požela veliko zanimanje javnosti.

Za doživet izzven Festivala Maribor je poskrbel viharni in tenkočutni avstrijski duo **BartolomeyBittmann**, ki preizkuša meje klasične glasbe in strunskih glasbil. Veličastno otvoritev Festivala Maribor 2020 pa je zagotovil projekt v koprodukciji s **SNG Maribor**: zbrane izvajalske moči opernega gledališča – orkester, zbor in pevski solisti – so izvedli Beethovnovo izjemno, a redko slišano delo, *Zborovsko fantazijo za klavir, soliste, zbor in orkester, op. 80*. Kot solist je blestel mlad mariborski pianist **Nejc Kamplet**, pred katerim je svetla umetniška pot, kar Festival Maribor s svojo podporo priznava in podpira.

KONCERTI OSREDNJEGA SKLOPA FESTIVALA MARIBOR 2020

1

17. september 2020, Velika dvorana SNG Maribor

ZBOROVSKA FANTAZIJA

SIMFONIČNI ORKESTER IN ZBOR SNG MARIBOR

Dirigent: **Wolfgang Harrer**

Zborovodkinja: **Zsuzsa Budavari Novak**

Solisti:

Nejc Kamplet, klavir

Rebeka Lokar, sopran

Valentina Čuden, sopran

Irena Petkova, mezzosopran

Martin Sušnik, tenor

Dušan Topolovec, tenor

Jaki Jurgec, bariton

V koprodukciji s SNG Maribor.

Spored

Anton Lajovic: *Pesem jeseni, simfonična lirski pesnitev*

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 1 v C-duru, op. 21*

Ludwig van Beethoven: *Fantazija za klavir, soliste, zbor in orkester, op. 80*

V fokusu otvoritvenega koncerta, ki smo ga posvetili Beethovnovi obletnici, je stala skladateljeva veličastna *Fantazija za klavir, soliste, zbor in orkester, op. 80*. Delo je bilo večji del zgodovine zanemarjeno in označeno za »manjšo sestro« znamenite *Devete simfonije*, morda tudi zato, ker povezuje na videz nezdržljive glasbene oblike (klavirski koncert, simfonijo in kantato) v fantazijsko delo, v katerem se odraža tok skladateljevih mogočnih misli. Beethovnovi sodobniki so se nekoliko pozneje naučili ceniti *Fantazijo* in so jo zaradi njene sporočilnosti označili za »pravo avtobiografijo umetnika«. Ker pa je njeno sorodstvo z *Deveto* izjemno tesno tako po vsebini kot tudi glasbeno, ne čudi, da jo je velika sestra sčasoma popolnoma zasenčila. Kljub temu ima *Fantazija* svoj lasten čar in z vsemi glasbenimi sredstvi, ki jih je ponujal tisti čas, opeva srečo v ljubezni do umetnosti. To za Beethovna izjemno pomembno sporočilo je pozneje v *Deveti simfoniji* stopnjeval v najvišje humanistično sporočilo – absolutno ljubezen do sočloveka.

Vsebinska in izrazna moč skladbe, z izjemno angažiranim prispevkom glasbenega ansambla SNG Maribor in izjemnega mladega mariborskega pianista Nejca Kampleta, sta poskrbela za navdahnjeno izvedbo koncerta. Uspešni projekti, kot je bil ta, še enkrat dokazujejo, da so mariborske glasbene moči zmožne spopasti se z zajetnimi izzivi ter doseči zavidljive presežke.

2

22. september 2020, Dvorana Union, Maribor

O, MOJ BACH

Nicolas Altstaedt, violončelo

Spored

Johann Sebastian Bach:

Suita za violončelo št. 1 v G-duru, BWV 1007

Suita za violončelo št. 2 v d-molu, BWV 1008

Suita za violončelo št. 3 v C-Duru, BWV 1009

Suita za violončelo št. 4 v Es-duru, BWV 1010

Suita za violončelo št. 5 v c-molu, BWV 1011

Prvotno smo za drugi koncert Festivala Maribor 2020 načrtovali večer godalnih triev Ludwiga van Beethovna z zvezdniško zasedbo, norveško violinistko Vilde Frang, angleškim violistom Lawrence Powerjem ter violončelistom Nicolasom Altstaedt. Z obžalovanjem smo morali sprejeti dejstvo, da Lawrence Power zaradi omejitev potovanj v Slovenijo ni mogel pripotovati, kar je pomenilo spremembo programa. Koncert je prevzel **Nicolas Altstaedt**, ki je izvedel izbor suit Johanna Sebastiana Bacha.

Neljuba izguba se je prelevila v izjemno uspešen koncertni večer. Altstaedtov program je pritegnil obiskovalce, ki so spremembo sprejeli z razumevanjem (o tem priča dejstvo, da je bila ob napovedi spremembe programa vrnjena zgolj ena vstopnica) in se nanjo izredno toplo odzvali. Virtuoz, ki so mu interpretacije kanonskih mojstrov prislužile kritiške hvalospeve z vsega sveta, je še enkrat podkrepil sloves velikega umetnika ter dokazal, da je v vsakem trenutku sposoben ponuditi zglj najboljše.

3

25. september 2020, Dvorana Union, Maribor

ORKESTER MOBILNIH TELEFONOV

Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije

Steven Loy, dirigent

Anders Lind, analogni sintetizatorji

Spored

Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento v F-duru, K. 138*

Anders Lind: *Godalni orkester nadzorovane napetosti (Voltage Controlled String Orchestra, 2020)*, delo za orkester in pametne telefone

Mieczysław Weinberg: *Komorna simfonija št. 1, op. 145*

Dobro uglašeno sodelovanje tehnologije in človeka je izziv, s katerim se švedski skladatelj in zvočni umetnik **Anders Lind** izjemno uspešno spopada. S svojim čutom za pravo razmerje in sinergijo obeh svetov naše sodobnosti – realnega, akustičnega, ter virtualnega, elektronskega – je zgradil most, ki ni le eleganten, temveč tudi čudovito zveni.

V takšnem duhu je nastal Lindov projekt **Orkester mobilnih telefonov** – *ad hoc* orkester posameznikov, ki načeloma niso glasbeniki, pač pa jim njihovi pametni telefoni služijo kot inštrumenti. Ta koncert je predstavljal enega vsebinskih težišč Festivala Maribor 2020, saj je tematiziral povezavo izročila klasične glasbe s sodobnim časom in tehnologijami, ki ga zaznamujejo, nenazadnje pa pomeni tudi demokratizacijo sodobne glasbene umetnosti.

Za sodelovanje ni bilo potrebno predhodno glasbeno znanje. Sodelujoči prostovoljci so se na vaji pred koncertom pod vodstvom skladatelja naučili izvajati njegovo novo skladbo na svojem telefonu in to s pomočjo aplikacije, ki je vsebovala animiran notni sistem s šestimi barvnimi polji in z nezapletenimi navodili za izvedbo.

Lind s projektom doseže na prvi pogled nepovezana cilja: demokratizira izvajanje sodobne orkestrske umetniške glasbe ter razvija nove glasbene možnosti za izvajanje sodobne umetniške glasbe z elektronskimi zvoki. Rezultat je zlitje elektronskih zvokov in akustične glasbe godalnega orkestra – v našem primeru izjemnega **Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije** pod vodstvom **Stevena Loya** – ter skupno muziciranje orkestra poslušalcev in akademske zasedbe. Lind je projekt že večkrat uspešno predstavil na različnih koncih sveta in v različnih družbenih skupinah aktivnih poslušalcev. Posebej za Festival Maribor 2020 je skladatelj ustvaril novo delo, *Godalni orkester nadzorovane napetosti*.

V drugem delu večera smo nadaljevali z odkritji: slišali smo utrinek iz spregledanega opusa Mieczysława Weinberga, leta 1919 rojenega poljsko-judovskega skladatelja, ki je večino življenja preživel v Rusiji in ki je postal sinonim za zgodovinsko nepravilnost. Skladatelja, ki za časa življenja ni bil deležen zaslužene časti, danes postavljajo ob bok Sergeju Prokofjevu in Dmitriju Šostakoviču ter ga razglašajo za enega največjih ruskih skladateljev vseh časov.

Razveseljivo je bilo, da je koncert pritegnil aktivno pozornost raznolikega občinstva. Pri izvedbi skladbe za mobilne telefone je sodelovalo okoli 65 ljudi, od tega večina mladostnikov, povečini dijakov mariborskih gimnazij, na katere navdušenje za klasično glasbo prenašajo njihovi zavzeti profesorji glasbe. Takšna sodelovanja, pri katerih se lahko neposredno spoznavamo in aktivno sodelujemo organizatorji, obiskovalci in glasbeniki, so dragocenega pomena. Verjamemo, da s tem dolgoročno in kakovostno krepimo vezi tudi z mlajšimi kulturnimi navdušenci in da s tem tudi vzpodbujamo njihovo zanimanje za umetniško glasbo.

4

26. september 2020, Dvorana generala Maistra, Narodni dom Maribor

PESMI BREZ BESED Z GROOVOM

BartolomeyBittmann, Progressive Strings Vienna

Matthias Bartolomey, violončelo

Klemens Bittmann, violina, mandola

Spored

Dynamo

Most, ki ga v svojih raznovrstnih izvedbah napenjata godalca **Matthias Bartolomey** (violončelo) in **Klemens Bittmann** (violina, viola, mandola), sega preko nepričakovanih stranskih ovinkov od komorne glasbe v klasičnem pomenu do jaza in rockovskih ter pop poudarkov. V duu **BartolomeyBittmann** glasbenika združuje globoka naklonjenost in spoštovanje do zvena njunih inštrumentov ter strast do skupnega razgrinjanja novih zvočnih pokrajin. Njuna glasba igrivo preskakuje med mogočnimi hitrimi rifi, spontanimi improvizacijami ter sanjavo zamaknjenimi in srčno zaigranimi pasažami. Ta avstrijski štajersko-dunajski duo zmore s svojimi klasičnimi glasbili zbuditi enkrat, nezamenljiv *groove*, s katerim uspešno navdušuje poslušalce različnih okusov; tako tiste s klasičnim ozadjem kot senzibilne spremljevalce dobre sodobne popularne glasbe.

S projektom *Dynamo* (ta je bil leta 2019 zabeležen na studijskem posnetku) sta glasbenika okronala svoj enkratni glasbeni izraz. Naslov, ki izhaja iz grške besede »dynamis« in pomeni moč, s svojimi asociacijami na energijo, gibanje in tehnologijo odraža ustvarjalno filozofijo dvojca.

Koncertni večer je bil netipičen zaključek festivala – namesto monumentalnih del je obsegal niz občutenih pesmi brez besed, ki se kot pravi otroci našega časa iščejo v razpetosti med silnostjo in hrupnostjo urbanega okolja ter izvorno humanostjo. Ta posebno pristen koncert je evidentno zaigral na prave strune občinstva, ki v negotovih časih, ki smo jim priča, gotovo teži po prav takšnih vrednotah.

FESTIVAL MARIBOR MED OTROKI 2020

Spremljevalni sklop Festivala Maribor med otroki smo zagnali leta 2016, s ciljem vzpostaviti nove možnosti za uresničevanje pomembnega poslanstva Festivala Maribor – približati umetniško vredno glasbo najširšemu poslušalstvu, omogočiti dostop do kakovostnih koncertov različnim skupinam prebivalstva in vpeti obiskovalce v festivalske aktivnosti. Sklop je namenjen predvsem družinam z otroki ter šolski mladini, hkrati pa vabi tudi vse, ki se za glasbo zanimajo in so dovezetni tudi za nevsakdanje glasbene ter umetniške ideje. Sklop ima pomembno izobraževalno funkcijo in omogoča razumevanje raznolike glasbene ustvarjalnosti, ki jo različnim starostnim skupinam in profilom obiskovalcev predstavljamo na Festivalu Maribor.

V letu 2020 je sklop obsegal interaktivno razstavo *Črte* in koncertno matinejo za družine z majhnimi otroki.

5

15. september–6. oktober 2020, Vetrinjski dvor

ANDERS LIND: ČRTE

Anders Lind, avtor razstave

Interaktivna zvočna razstava

Temeljni element notacije zahodnoevropske glasbe – notno črtovje – je švedskega skladatelja, zvočnega in vizualnega umetnika **Andersa Lind**a navdahnilo, da je zasnoval izvirno inštalacijo prav iz skupin petih črt. Lindove črte so barvne in razporejene v prostoru; na steni, na tleh, ali pa visijo s stropa.

V kombinaciji s senzorji in elektroniko tvorijo tri različna glasbila, ki vabijo k igrivemu gibalno-muzikalnemu raziskovanju. S premikom rok, z nogami, skoki, plesom in drugimi gibi se prostor napolni z glasbo, katere skladatelj je raziskujoči obiskovalec.

Za sodelovanje ni potrebna predhodna glasbena izobrazba, vendar lahko tudi izkušeni skladatelji in drugi glasbeniki odkrivajo izzive in možnosti, ki jih inštalacija ponuja. Cilj razstave *Črte* je bil omogočiti nove oblike glasbene interakcije, raziskovati novo umetniško izrazje ter zagotoviti enkratno in navdihujočo glasbeno izkušnjo. Gre za participatorno umetniško delo, sodelovanje človeka in tehnike, ki vabi k raziskovanju v kontemplativni samoti ali pa skupaj s prijatelji oziroma družino.

Razstava se je ob enem izkazala kot popolnoma primerna za predstavitev v luči ukrepov za zaježitev pandemije. Razen omejitve števila oseb v istem prostoru druge prilagoditve niso bile potrebne. Razstava namreč ni potrebovala dotika, dejavni obiskovalci so raziskovali svoj osebni fizični prostor med eksponati in s tem spodbujali interaktivne učinke. Gotovo je bila tudi zato izredno dobro sprejeta v javnosti – obiskalo jo je 600 ljudi. Vodstvo po razstavi in kreativne delavnice so zagotovile mentorice Zavoda Mars iz Maribora.

6

26. september 2020, Viteška dvorana, Pokrajinski muzej Maribor

MATINEJA ZA DRUŽINE

Jure Ivanušič, klavir

Koncert za otroke z družinami

Na Matineji za družine je namesto pianistke Adriane Magdovski, ki je morala nastop zaradi bolezni odpovedati, nastopil Jure Ivanušič. Zamenjava, za katero smo se uspeli dogovoriti zadnji hip, je bila zelo uspešna, saj je Ivanušič navdušil z duhovitim in vsem generacijam dostopnim glasbenim sprehodom skozi glasbeno zgodvino.

Najbolj pa nas je razveselilo dejstvo, da se niti na »koronski« izdaji Festivala Maribor nismo morali odpovedati druženju ob glasbi z najmlajšimi. V prostorih mariborskega gradu smo poskrbeli za zračno okolje, kjer je bilo dovolj prostora, da smo zagotovili primerno razdaljo med družinami (vsaki družini je bil dodeljen prostor na lastni večji športni blazini). Naših navodil se je občinstvo zgledno držalo in kljub temu očitno sproščeno uživalo v dogodku.

MEDIJSKA ODMEVNOST FESTIVALA MARIBOR 2020

Festival Maribor je bil v letu 2020 deležen številnih odzivov v relevantnih domačih medijih ter tudi na nekaterih blogih mnenjskih voditeljev. Največ objav smo našli v medijih, kot so časnik Večer, strani agencije STA, Napovednik in maribor.info, Radio Maribor, Slovenija 1 in Ars.

NEKAJ STATISTIČNIH PODATKOV:

- Na Festivalu Maribor 2020 je sodelovalo 184 glasbenikov.
- Skupaj smo pripravili sedem glasbenih prireditev (pet v osrednjem sklopu ter dve v sklopu »Festival Maribor med otroki«).
- Prireditve so se odvijale na petih različnih prizoriščih v Mariboru: v Dvorani Union, Dvorani generala Maistra Narodnega doma v Mariboru, Viteški dvorani Pokrajinskega muzeja Maribor, Vetrinjskem dvoru v Mariboru in Veliki dvorani v SNG Maribor.
- Festival je obiskalo okoli 1200 poslušalcev.
- Zaradi ukrepov za zaježitev koronavirusa je bilo na vseh prizoriščih na voljo omejeno število sedežev, a smo te v povprečju napolnili v visokem deležu 80 %.
- Razstavo *Črte* si je ogledalo 600 obiskovalcev.

1.3 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

Mestna občina Maribor in Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala Pogodbo o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo; nato 29. 8. 2011 Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje in 23. 8. 2013 Pogodbo o upravljanju Vetrinjskega dvora. S temi dokumenti in kasneje podpisanimi pripadajočimi aneksi Narodni dom Maribor upravlja naslednje objekte:

- »Karantena«, Pobreška cesta 20, Maribor,
- »Narodni dom«, Ulica kneza Koclja 9, Maribor,
- »Vodni stolp«, Usnjarska ulica 10, Maribor,
- »Sodni stolp«, Pristan 8, Maribor,
- »Union«, Partizanska cesta 5, Maribor in
- »Vetrinjski dvor«, Vetrinjska ulica 39, Maribor.

Mestna občina Maribor je javni zavod Narodni dom Maribor z omenjenimi pogodbami pooblastila za izvajanje programskih in organizacijskih nalog, vezanih na upravljanje objektov, s Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje pa so objekti tudi vrednostno zavedeni v poslovne knjige zavoda. Na ta način je tudi finančno poslovanje na področju upravljanja omenjenih objektov v celoti preneseno na javni zavod Narodni dom Maribor.

Osnovni programski nameni objektov so naslednji:

- objekt **Narodni dom** je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji Narodnega doma Maribor, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda Narodni dom Maribor ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij;
- objekt **Union** je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertnih dejavnosti v produkciji Narodnega doma Maribor, mestnim protokolarnim in drugim prireditvam ter v preostalih terminih kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij; ostali prostori v dvorani Union so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij;
- objekt **Karantena** je namenjen kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti – območna izpostava Maribor (v nadaljevanju: JSKD) ter za regionalno pomembne raziskovalne strokovne dejavnosti s področja kulturoloških raziskav in humanistike, ki jih izvaja Znanstveni raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in Umetnosti (v nadaljevanju: ZRC SAZU);
- objekt **Vodni stolp** je primarno namenjen kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim Narodnega doma Maribor v času potekanja festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij; upošteva prioritete programov Narodnega doma Maribor se lahko v objektih izvajajo tudi kulturnima spomenikoma primerne druge dejavnosti, in sicer za oživljanje starega mestnega jedra, povezane s kulturno dediščino Maribora. V zgornjem nadstropju smo prostor opremili z obešali in osvetlitvijo za potrebe razstav;
- objekt **Sodni stolp** je trenutno v fazi prenove;
- **Vetrinjski dvor** je namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja ter kulturnim dejavnostim kulturnih in drugih organizacij, ki so v javnem interesu.

V objektu NARODNI DOM so že od ustanovitve zavoda v uporabi njegovi poslovni in prireditveni prostori. **Velika dvorana, zdaj imenovana Dvorana generala Maistra**, je bila v letu 2020 zasedena **54** dni. Ostale manjše dvorane pa so bile v letu 2020 zasedene **39** dni.

V Narodnem domu je nujno potrebna obnova odra, zaodrja, garderob za nastopajoče, klimatizacije dvorane, zamenjava zaves v veliki dvorani, zamenjava odrskih zaves, ki še niso bile zamenjane, obnova oz. zamenjava gledaliških vlekov, zamenjava starih lesenih tal na balkonu, zamenjava miz za izvedbo prireditev, obnova severnega stopnišča, glavnega vhoda in fasade na severni in vzhodni strani ter ureditev dvigala za invalide (projektna dokumentacija je v izdelavi) in tovornega dvigala.

Narodni dom Maribor je na Mestno občino Maribor, Urad za kulturo in mladino, nadalje na Urad za komunalo, okolje in prostor, kakor tudi neposredno na vodstvo Mestne občine Maribor naslovil več dopisov s predlogom, da se uredijo stvarne pravice na dvorišču zgradbe Narodni dom. Iz zemljiškoknjižnega izpiska je povzeti, da je celotno dvorišče v solastništvu stanovalcev zgradb, ki obkrožajo dvorišče, Mestni občini Maribor kot lastniku nepremičnine, v kateri opravlja dejavnost Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, pa ni bila vpisana niti služnost. Razlog, da služnost ni vpisana oziroma da se v postopek vpisa lastništva Mestna občina Maribor ni dovolj aktivno vključila, nam ni znan. V letu 2010 smo namreč na Mestno občino Maribor posredovali naš predlog izjave o vpisu služnosti na zemljišču 1764/4 k.o. Maribor Grad, po katerem naj bi uredili vpis brezplačne trajne služnostne hoje, nujnih vzdrževalnih poti in požarnih poti za stavbo, ki leži na zemljišču 1762/1 k.o. Maribor Grad, ter brezplačno trajno služnost postavitve posod za odpadke pod obstoječim nadstreškom.

Predlagana služnost ni bila predlagana za vpis v zemljiško knjigo, zaradi česar smo morali na zahtevo stanovalcev, ki so solastniki dvorišča, odstraniti posode za odpadke in demontirati nadstrešek, pod katerim so bile posode za odpadke postavljene.

Problematika primerne umestitve posod za odpadke je za izvajanje dejavnosti v Kulturno-prireditvenem centru Narodni dom Maribor izredno pereča in nanjo sprotno opozarjamo ter pozivamo ustanovitelja, da nekako reši ta problem. Posode za odpadke smo bili prisiljeni začasno umakniti v objekt Narodni dom, za potrebe praznjenja pa jih s soglasjem Urada za komunalo, okolje in prostor Mestne občine Maribor postavljamo na javno površino. Seveda trenutna lokacija posod za odpadke nikakor ni trajna rešitev (neprijeten vonj, morebitno iztekanje tekočin), ker so posode postavljene v prostoru, ki služi tudi kot vhod v prostore Multimedijskega centra Kibla.

Za primerno ureditev služnosti dvorišča si bomo še naprej prizadevali, vendar so pri tem naše možnosti omejene, saj nismo lastniki nepremičnine 1762/1 in torej nismo aktivno legitimirani za sprožitev kakršnihkoli pravnih postopkov za vpis služnostne pravice oziroma za tožbeni zahtevek na pripoznanje solastništva na spornem dvorišču.

Že v letu 2012 smo pravni službi Mestne občine Maribor na skupnem sestanku podrobno predstavili vso problematiko. Dobili smo obljubo, da bodo pričeli urejati ta pereč problem, vendar doslej po našem vedenju Mestna občina Maribor še ni pričela z nikakršnimi aktivnostmi v tej smeri.

Ob rednih vzdrževalnih delih so bila v letu 2020 izvedena dodatna vzdrževalna dela:

- pleskanje prostora za garderobo obiskovalcev,
- pleskanje hodnika pred prostorom za garderobo obiskovalcev in dela hodnika službenega vhoda,
- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovska dela.

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT NARODNI DOM (LETO 2020)	skupni znesek	144.400,07
STROŠKI:	46.807,77	97.592,30
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME (strošek nastaja za dvorane in ostale pisarniške prostore ter opremo)		6.510,35
DRUG POTROŠNI MATERIAL potrošni material vozila		59,69
ELEKTRIČNA ENERGIJA	10.581,65	
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	16.456,77	
VODA	610,27	
GORIVA IN MAZIVA (olja) ZA VOZILA – strošek dejavnosti zavoda		6.691,49
NADOMESTNI DELI ZA VOZILA- strošek dejavnosti zavoda		16,90
NADOMESTNI DELI ZA STROJNO RAČUNALNIŠKO OPREMO- strošek dejavnosti zavoda		325,46
NADOMESTNI DELI ZA DRUGO OPREMO- strošek dejavnosti zavoda		73,23
KOMUNALNE STORITVE-ODVOZ ODPADKOV - strošek dejavnosti zavoda – delež KID Kibla prefakturiramo		3.509,75
KOMUNALNE STORITVE-VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	1.445,64	
STROŠKI CESTNIN, PARKIRNIN (ni potni strošek) – strošek dejavnosti zavoda		527,53
STORIT.OZVOČEVANJA, OSVETLJEV.IN DRUGE PODOBNE TEHNIČNE STORITVE - strošek nastaja z uporabo dvorane		240,00
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV - odštet strošek pleskanja dela prostorov, ki jih uporablja zavod (3.403,27 eur)	4.900,93	3.403,27
TEKOČA POPRAVILA IN VZDRŽEVANJE VOZIL – strošek dejavnosti zavoda		8.593,51
TEKOČE VZDRŽEV. STROJNE RAČUNALNIŠKE OPREME – strošek dejavnosti zavoda		2.834,27
TEKOČE VZDRŽEV. PROGRAMSKE OPREME – strošek dejavnosti zavoda		15.855,20
TEKOČE VZDRŽEVANJE KOMUNIKACIJSKE OPREME – strošek dejavnosti zavoda		98,38
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME – strošek dejavnosti zavoda		10.422,44
NAJEM KOMUNIKAC.OPREME IN PODATKOVNIH VODOV	3.640,32	
ZAVAROVALNE PREMIJE-VOZILA – strošek dejavnosti zavoda		4.395,95
ZAVAROVALNE PREMIJE-ZGRADBE	3.177,61	
ZAVAROVALNE PREMIJE-OPREMA – strošek dejavnosti zavoda		2.619,66
ZAVAROVALNE PREMIJE-OSTALO	1.153,41	
ŠTUDENSKO DELO - strošek dejavnosti zavoda		3.042,27
STROŠKI FIT VAROVANJA	2.462,45	
STROKOVNE STORITVE VARSTVA PRED POŽAROM - strošek dejavnosti zavoda za vse objekte (zunanja storitev)		4.200,70
STORITVE KURJENJA	2.378,72	
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA - strošek dejavnosti zavoda - delež KID Kibla prefakturiramo		23.300,45
PRISTOJBINE ZA REGISTRACIJO VOZIL – strošek dejavnosti zavoda		831,59
PREVRED.ODHODKI-LETNI PORAČUN DDV - strošek dejavnosti zavoda		40,21
PRIHODKI:	146.093,53	
PRIHODKI-UPORABA PROSTOROV	0,00	
DRUGI PRIHODKI OD STORITEV (kritje stroškov hostesne službe)	2.170,00	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	143.921,24	
DRUGI PRIHODKI (ODŠKODNINE ZAVAROVALNIC)	0,00	
PREVRED.PRIHODKI-LETNI PORAČUN DDV	2,29	

OPOMBA: V objektu Narodni dom so pisarniški poslovni prostori zavoda in prireditvene dvorane, del objekta pa je v stalni uporabi Kulturno izobraževalnega društva KIBLA Maribor, kateremu se mesečno prefakturirajo stroški čiščenja in odvoza odpadkov. Pri zgoraj navedenih stroških gre v prvi koloni številčnih podatkov za tisti del stroškov, ki z uporabo objekta tudi nastajajo, a jih ne prefakturiramo stalnim uporabnikom; v drugi koloni pa so navedeni stroški, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda.

UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MO Maribor
(komercialna raba) - znesek ni zajet v prihodke zavoda: 2.505,64 EUR.

LETNI STROŠKI DELA (za objekt: 3 receptorji): 56.378 EUR

Ti stroški nastajajo le v povezavi z redno dejavnostjo zavoda.

Relevantni podatki o stroških objekta Narodni dom za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO

Prijavitelj:	Naslov prijavitelja:	Identifikacijska številka za DDV / davčna številka:	Delež stroškov	stroški 2020	Uporaba v m2
			v % - 2020	46.807,77 €	3.094,2
KULTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor	52419673	6,61%	3.093,99 €	350,82
SKUPAJ				3.093,99 €	

Zaradi omejitev delovanja v letu 2020 je KID Kibla delovala le 7 mesecev, zato je odstotni delež stroškov proporcionalno znižan.

V objektu UNION delujejo Filmsko društvo Film Factory, Zavod Etnika in društvo Zbor Carmina Slovenica Maribor, ki zaseda prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi velike dvorane Union (leta 2005) prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja aktivnosti v veliki dvorani neuporabni, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v veliki dvorani. Velika dvorana Union je bila z različnimi aktivnostmi in prireditvami v letu 2020 zasedena 103 dni. To pomeni, da v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati. Ugotavljamo tudi, da so prostori v celoti v katastrofalnem stanju, zato je nujno potrebno opraviti naslednja dela:

- oplesk prostorov,
- zamenjava talnih oblog, ki so v večini prostorov dotrajane,
- nujna je zamenjava električne napeljave in namestitvev svetil, kjer je to potrebno,
- temeljita obnova sanitarij v 1., 2. in 3. nadstropju,
- dvigalo za invalide,
- potrebno je dokončno sanirati ploščad in stopnice pri službenem vhodu, ker zamaka v kletne prostore,
- zaradi vdora vode (vzrok je naveden v prejšnji alineji) je treba nujno sanirati skladiščne prostore v kleti,
- predelati dosedanjo elektro omaro s tristorsko omaro (dimerji) za obstoječo luč in reflektorje,
- vzpostaviti protivlomni varnostni sistem,
- opraviti oplesk, brušenje in lakiranje sten ter parketa v pisarnah in ostalih prostorih v stavbi,
- urediti računalniško mrežo in telefonijo, kjer to še ni urejeno,
- urediti dovoz na parkirni prostor pri službenem vhodu,
- obnoviti fasado in zamenjati žlebove na delih stavbe, kjer to ob zadnji obnovi ni bilo urejeno,
- pleskanje celotne fasade,
- obnoviti ravno streho in izolacijo,

- urediti samo okolico objekta (zelene površine, grmovnice, cvetlična korita, klopi, koši za smeti s pepelniki ...),
- za kvalitetno osvetlitev odra je potrebno na zadnji steni odra montirati navijalni svetlobni vlek,
- na levi strani galerije je potrebno namestiti ograjo, saj je usmerjanje luči nevarno.

Zaradi pripomb glasbenikov in obiskovalcev, da oder med koncerti škripa, smo oder pregledali in ugotovili naslednje:

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje,
- parketna plošča se podaja,
- hidravlika pripomore, da element ni stabilen,
- tla pod odrom so neravna, tako da se elementi ne uležejo v celoti na podlago,
- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

Oder je potrebno zamenjati v celoti. Zaradi enakih pripomb izvajalcev (škripanje) je potrebno zamenjati tudi stole za publiko.

Že od leta 2008 kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navajamo, da je za nemoteno delovanje ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Uniona v pritličje službenega vhoda v Union nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine. Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v Unionu in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove. Ob tem pa velja razmisliti tudi o odkupu prostorov za režijo, ki je nujno potrebna za izvedbo prireditev, prostori pa so last podjetja RTS MEDIA, televizija d. o. o.

Dvorana Union kot osrednje koncertno središče v Mariboru vsako leto gosti niz vrhunskih umetnikov, med njimi tudi številne vrhunske pianiste. Dvorana takšnega ranga mora imeti po standardnih profesionalnega koncertnega prizorišča vrhunski koncertni klavir. V dvorani Union se trenutno nahaja inštrument znamke Fazioli, ki je v 17. letih uporabe zadovoljeval potrebe vrhunskih pianistov. Tako je bil po 16. letih relativno intenzivne uporabe glasbila (tudi za takšen inštrument je repertoar zahteven), kot je pričakovano za vsak vrhunski koncertni klavir, že razmeroma obrabljen in zato za nadaljnje uspešne izvedbe koncertov prenovljen (menjava strun, klavir, držal za klavir, A-grafov, regulacija mehanike, intoniranje ter uglaševanje). V praksi je za pričakovati, da bosta na koncertnem klavirju, ki je starejši od 10 let, servis in obnova potrebna vedno pogosteje, vrhunska izvedba pa vedno manj zanesljiva.

Zaradi ohranjanja kakovosti, kot tudi na osnovi premisleka o dolgoročnem ekonomskem učinku, predlagamo nakup novega koncertnega klavirja znamke Steinway & Sons. Nakup novega vrhunskega inštrumenta bo zagotovil idealne pogoje za koncertno delovanje v dvorani Union tudi vnaprej, glasbilo pa bo ob tem predvidoma približno 10 let delovalo brezhibno oz. z manjšimi vzdrževalnimi posegi. Nakup inštrumenta znamke Steinway & Sons pa predlagamo še iz nadaljnjih razlogov:

- a) inštrumenti Steinway & Sons so zdaleč najbolj priljubljeni pri koncertnih pianistih (za igranje na tej znamki se odloča več kot 90 % svetovnih pianistov),
- b) prav tako so Steinwayevi klavirji prisotni v veliki večini svetovnih koncertnih dvoran.

Ob rednih vzdrževalnih delih so bila v letu 2020 izvedena dodatna vzdrževalna dela:

- brušenje in oljenje parketa v glavni dvorani,

- brušenje in lakiranje parketa v vseh garderobah za nastopajoče in povezovalnem stopnišču,
- zamenjava zastarele elektro omare v enem izmed starejših prostorov,
- pleskanje vseh sten garderob za nastopajoče,
- pleskanje hodnika ob tehnični sobi in tehnične sobe,
- pleskanje spodnjega dela sten v glavni dvorani,
- sanacija stebrov v vhodni avli in pleskanje teh ter vseh ostalih sten,
- sanacija razpok in pleskanje celotne Bele dvorane,
- sanacija lesenih delov in barvanje teh v Beli dvorani,
- delna zamenjava dotrajane sanitarne opreme v sanitarnih prostorih v 3. nad.,
- zaradi puščanja radiatorjev so bili ti delno zamenjani v vhodni avli, Zeleni dvorani, v vadnici v 3. nadstropju pa so bili tisti, ki so puščali, odstranjeni,
- popravilo dela dvižnega voda centralne kurjave,
- nabavljeni in nameščeni dodatni spojni elementi za podeste in
- urejeno optično omrežje za zagotavljanje internetne povezave v glavni dvorani.

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT UNION (LETO 2020)	skupni znesek	78.464,38
STROŠKI:	49.746,24	28.718,14
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME	1.068,18	
DRUG POTROŠNI MATERIAL - strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane		357,76
ELEKTRIČNA ENERGIJA	4.840,57	
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	19.835,77	
VODA	165,15	
KOMUNALNE STORITVE-ODVOZ ODPADKOV	4.245,90	
KOMUNALNE STORITVE-VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	374,56	
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV - v drugi koloni je del stroška za obnovo parketa, kar spada v uporabo dvorane	13.951,57	15.212,53
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME	325,27	
ZAVAROVALNE PREMIJE-ZGRADBE	1.798,01	
ŠTUDENTSKO DELO - strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane		2.184,98
STROŠKI FIT VAROVANJA	956,34	
STORITVE KURJENJA	2.184,92	
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA - večinoma strošek predprostora, dvorane ter sanitarij dvorane (stalni uporabniki objekta svoje prostore čistijo sami)		10.938,36
PREVRED.ODHODKI-LETNI PORAČUN DDV - strošek zavoda		24,51
PRIHODKI:	77.218,52	
PRIHODKI-UPORABA PROSTOROV	0,00	
DRUGI PRIHODKI OD STORITEV (kritje stroškov hostesne službe)	2.140,00	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	75.078,52	
OPOMBA: Pri zgoraj navedenih stroških gre v prvi koloni številčnih podatkov za tisti del stroškov, ki z uporabo objekta tudi nastajajo, a jih ne prefakturiramo stalnim uporabnikom; v drugi koloni pa so navedeni stroški, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda. Stalni uporabniki prostorov v tem objektu si čiščenje prostorov organizirajo in plačujejo sami. Preostanek stroškov čiščenja nastaja predvsem z uporabo dvorane in spremljevalnih prostorov za lastno produkcijo našega zavoda ter drugih zunanjih uporabnikov.		
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (komercialna raba) - znesek ni zajet v prihodke zavoda:	0,00 EUR	
LETNI STROŠKI DELA (za objekt: 1 - tehnika): 13.585 EUR		

Ti stroški nastajajo v povezavi z redno dejavnostjo zavoda kot tudi v povezavi z drugimi uporabniki. Zato ni mogoče nesporno določiti deležev, ki pripadajo stalnim uporabnikom prostorov.

Relevantni podatki o stroških objekta Union za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO

Prijavitelj:	Naslov prijavitelja:	Identifikacijska številka za DDV / davčna številka:	Delež stroškov 2020	stroški 2020	Uporaba v m ² - 2020	Uporaba v m ²
			v % - 2020	49.746,24 €		2.805,09
Zbor Carmina Slovenica	Partizanska cesta 5, 2000 Maribor	52419673	7,68	3.822,12 €	215,52	646,63
Zavod Etnika	Dravska 8, 2000 Maribor	18266703	0,24	121,23 €	6,84	20,51
Filmsko društvo Film Factory	Ruška cesta 55, 2000 Maribor	67535437	0,45	224,73 €	12,67	38,02
		SKUPAJ	8,38	4.168,08 €	235,03	705,16

Zaradi omejitev delovanja v letu 2020 so društva oz. zavodi v Unionu delovali le 4 mesece, zato so deleži stroškov proporcionalno znižani.

V objektu KARANTENA trenutno uporablja prostore 20 društev in javnih institucij:

ZAP. ŠT.	INSTITUCIJA
1.	KULTURNO DRUŠTVO ŽENSKI PEVSKI ZBOR GLASBENA MATICA MARIBOR
2.	PLESNO KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO SVETI NIKOLA
3.	SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO MARIBOR
4.	KULTURNO DRUŠTVO ALLEGRIA
5.	GLASBENO KULTURNO DRUŠTVO AD LIBITUM
6.	KUD ŠTUDENT MARIBOR – AFS ŠTUDENT
7.	DRUŠTVO VOKALNA SKUPINA URBAN
8.	KULTURNO DRUŠTVO MARIBORSKA LITERARNA DRUŽBA
9.	KULTURNO DRUŠTVO MOŠKI PEVSKI ZBOR SLAVA KLAVORA
10.	DRUŠTVO KLAPA FRIŠKO
11.	KULTURNO DRUŠTVO PLESNA IZBA MARIBOR
12.	ZGODOVINSKO DRUŠTVO DR. FRANA KOVAČIČA V MARIBORU
13.	ZVEZA KULTURNIH DRUŠTEV MARIBOR
14.	JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, OBMOČNA IZPOSTAVA MARIBOR
15.	ZNANSTVENORAZISKOVALNI CENTER SLOVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI
16.	KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO KRESNIK MARIBOR
17.	VOKALNA SKUPINA ALLEGRO
18.	MAKEDONSKO DRUŠTVO BILJANA
19.	FOTOKLUB MARIBOR
20.	ŽENSKI PEVSKI ZBOR NKBM

V objektu Karantena je na razpolago (v m²):

- klet – 338,4 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 105 m²)

- pritličje – 390,75 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 261 m², pisarne – 24 m²)
- 1. nadstropje – 387,3 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 160 m², pisarne – 27 m²)
- 2. nadstropje – 326,8 m² (od tega pisarne – 225 m²)

Prostori v Karanteni so zasedeni v deležu 63 % (v času, ko ni prepovedi delovanja zaradi virusa Covid-19), razliko do 100 % je potrebno pripisati dejstvu, da kulturna društva večinoma delujejo le popoldan in med vikendi.

Ob vselitvi društev v objekt Karantena so se pri vsakdanjem delovanju pojavili določeni problemi, ki jih tudi v preteklih letih nismo uspeli razrešiti, saj ustanovitelj ni zagotovil finančnih sredstev. Nujno je namestiti akustične obloge v vadnicah, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so vaje v sosednjih vadnicah zaradi hrupa motene. Smiselno je razmisliti o skladiščnih prostorih, saj za arhiv in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtovan noben prostor. Predlagamo, da bi kletni prostor, kjer bi se naj odvijala gospodarska dejavnost, predelali v srednje veliko vadnico, malo vadnico ob tem prostoru pa bi lahko uporabljali kot skladišče oz. arhiv.

Nujno potrebno bi bilo tudi urediti (odvod meteornih voda, uravnava terena, javna razsvetljava, preplastitev z asfaltom) parkirne površine ob in pred objektom; trenutno je zasilno urejen samo ozek pas na zahodnem delu tik ob objektu, ostalo je gramozno nasutje.

Urediti bi bilo potrebno tudi nemoteno interventno pot s severne strani (Europark) do objekta. Smiselno je razmisliti tudi o izvedbi priklopa na mestni plin; sedaj ima objekt rezervoar za UNP.

Ob rednih vzdrževalnih delih so bila v letu 2020 izvedena dodatna vzdrževalna dela:

- zamenjava okvarjene centrale za javljanje požara,
- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovska dela,
- preplastitev ravnih/ležečih strešnih žlebov (iz sredstev za investicijsko vzdrževanje MO Maribor),
- sanacija zaradi zamakanja poškodovane fasade in vencev (iz sredstev za investicijsko vzdrževanje MO Maribor),
- izdelava nadstreška nad zunanjim vhodom v kletne prostore (iz sredstev za investicijsko vzdrževanje MO Maribor),
- sanacija nekaterih zaradi vlage poškodovanih sten v kletnih prostorih (iz sredstev za investicijsko vzdrževanje MO Maribor),
- dobava in vgradnja rekuperatorjev v kletnih prostorih zaradi razvlaževanja (iz sredstev za investicijsko vzdrževanje MO Maribor) in
- zamenjava okvarjene krmilno-nadzorne naprave – krmiljenja plinskega kotla.

Ob rednih dejavnostih uporabnikov so bile v Karanteni v letu 2020 izvedene tudi naslednje prireditve oz. dogodki:

DATUM	DOGODEK	ORGANIZATOR
15.–19. FEBRUAR	FOLKLORNI SEMINAR	SKD MARIBOR
21.–24. FEBRUAR	35. ZIMSKA PLESNA ŠOLA	JSKD
18. MAJ	VIDEO KLUB MARIBOR	JSKD
23. JUNIJ	PLESNI SEMINAR	JSKD
4. SEMPTEMBER	REGIJSKO LITERARNO SREČANJE	SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO
10. SEPTEMBER	RAZSTAVA	JSKD
11. SEPTEMBER	REGIJSKO LITERARNO SREČANJE	SVETI NIKOLA
14. SEPTEMBER	VIDEOKLUB	JSKD

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT KARANTENA (LETO 2020)	skupni znesek	38.734,34
STROŠKI:	38.714,52	19,82
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME	0,00	
DRUG POTROŠNI MATERIAL	40,81	
ELEKTRIČNA ENERGIJA	3.926,40	
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	13.150,98	
VODA	778,91	
KOMUNALNE STORITVE-ODVOZ ODPADKOV	3.103,62	
KOMUNALNE STORITVE-VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	246,55	
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV	5.167,41	
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME	273,76	
ZAVAROVALNE PREMIJE-ZGRADBE	1.349,99	
ZAVAROVALNE PREMIJE-OSTALO	119,68	
STROŠKI FIT VAROVANJA	1.733,43	
STORITVE KURJENJA	1.784,04	
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA (preostanek, ki se ne prefakturira - skupni prostori)	7.038,94	
PREVRED.ODHODKI-LETNI PORAČUN DDV – strošek zavoda		19,82
PRIHODKI:	38.341,69	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	38.661,06	
DRUGI PRIHODKI	0,00	
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (komercialna raba) - objekt je zaseden s stalnimi uporabniki	0,00	

OPOMBA: V tem objektu imajo vadbene prostore različne nevladne kulturne organizacije, ki jim mesečno prefakturiramo deleže stroškov čiščenja po kvadraturi prostorov, ki jih dejansko uporabljajo. Zgoraj navedeni stroški pa so skupni stroški objekta, a jih stalnim uporabnikom ne prefakturiramo.

LETNI STROŠKI DELA (za objekt: 2 receptorja): 35.325 EUR

Ti stroški dejansko nastajajo v povezavi z namembnostjo objekta (to je uporabi nevladnim organizacijam in društvom ter drugim institucijam, ki delujejo v javnem interesu). Zato jih v celoti upoštevamo v izračunu deležev v tabelarnem prikazu v nadaljevanju.

Relevantni podatki o stroških objekta Karantena za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO

Prijavitelj:	Naslov prijavitelja:	Identifikacijska številka za DDV / davčna številka:	Delež stroškov	Delež stroškov 2020	STROŠKI 2020	UPORABA V M2
			v %	v % - 2020	74.039,14 €	1.443,00
KULTURNO DRUŠTVO ŽENSKI PEVSKI ZBOR GLASBENAMATICA MARIBOR	Pobreška 20, 2000 MARIBOR, pošiljati na: BRESTERNIŠKA 223,2354 BRESTERNICA	39600424	1,90	0,633	468,89 €	9,14
PLESNO KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO "SVETI NIKOLA"	Ruperče 30g, 2229 Malečnik	87674653	0,41	0,137	101,21 €	1,97
SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	Staneta Severja 3, 2000 Maribor	96480173	1,64	0,547	404,70 €	7,89
KULTURNO DRUŠTVO ALLEGRIA MARIBOR	Partizanska 5, 2000 Maribor, pošiljati na: Pobreška 20, 2000 Maribor	68814453	0,48	0,160	118,46 €	2,31
GLASBENO KULTURNO DRUŠTVO AD LIBITUM	Partizanska 5, 2000 Maribor, pošiljati na: Pobreška 20, 2000 Maribor	16411838	0,48	0,160	118,46 €	2,31
KUD ŠTUDENT MARIBOR – AFS ŠTUDENT	Tyrševa 23, 2000 Maribor	SI64563731	3,45	1,150	851,45 €	16,59
DRUŠTVO VOKALNA SKUPINA URBAN	Pobreška cesta 20, 2000 Maribor	26449447	0,95	0,317	234,41 €	4,57
KULTURNO DRUŠTVO MARIBORSKA LITERARNA DRUŽBA	Pobreška 20, 2000 Maribor	43428886	0,88	0,293	217,16 €	4,23
KD MOŠKI PEVSKI ZBOR SLAVA KLAVORA	Pobreška 20, 2000 Maribor	72918144	1,99	0,663	491,03 €	9,57
DRUŠTVO KLAPA FRIŠKO	Šerugova 26, 2000 Maribor	85559237	0,65	0,217	160,37 €	3,13
KULTURNO DRUŠTVO PLESNA IZBA	Pobreška 20,2000 Maribor	59787902	26,48	8,826	6.534,47 €	127,35
ZGODOVINSKO DRUŠTVO DR. FRANA KOVAČIČA V MARIBORU	Koroška cesta 160,2000 Maribor	SI29691591	1,47	0,490	362,79 €	7,07
ZVEZA KULTURNIH DRUŠTEV MARIBOR	Pobreška 20, 2000 Maribor	98384732	1,46	0,487	360,27 €	7,02
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	Štefanova 5, 1000 Ljubljana, pošiljati na: Pobreška 20, Maribor	62905902	11,52	6,239	4.619,45 €	90,03
ZNANSTVENORAZISKOVALNI CENTER SLOVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI	Novi trg 2, 1000 Ljubljana	38048183	4,78	0,398	294,90 €	5,75
KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO KRESNICE MARIBOR	Pobreška 20, 2000 Maribor	81160330	0,69	0,230	170,22 €	3,32
SKUPNOST VRTCEV MARIBOR	Cesta XIV. divizije 14A, 2000 Maribor	46218491	0,88	0,293	217,16 €	4,23
MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO BILJANA MARIBOR	Partizanska 12, 2000 Maribor	57754292	1,90	0,633	468,89 €	9,14
			62,01	21,873	16.194,29 €	315,62

Zaradi odpovedi je ZRC SAZU v letu 2020 deloval le v januarju. Zaradi omejitev delovanja v letu 2020 je JSKD deloval 6,5 mesecev, ostala društva pa le 4 mesece, zato so deleži stroškov proporcionalno znižani.

V objektu VODNI STOLP je odprta Vinoteka Lent. V njej deluje Gostinstvo Fabulist d. o. o. pod vodstvom Dušana Kelbiča, ki uporablja pritličje Vodnega stolpa že od 1. 5. 2009 dalje (g. Dušan Kelbič je vinski svetovalac III. stopnje ter že 18 let v vodstvu vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, ter član Evropskega reda vitezov vina), ki ponuja izbrana vina okoliša Štajerska Slovenija. Ob tem je mesto v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobilo dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje, razstave in podobno.

Tako so se v letu 2020 v Vodnem stolpu odvijali naslednji dogodki:

DATUM	NAZIV	KAJ
9. 1. 2020	GLASBENA SKUPINA FLYING STICKS	JAVNA VAJA
14. 1. 2020	DRUŠTVO VINSKIH SVETOVALCEV SOMMELIER SLOVENIJE	SESTANEK IZVRŠILNEGA ODBORA
23. 1. 2020	GLASBENA SKUPINA FLYING STICKS	JAVNA VAJA
6. 2. 2020	PREDSTAVITEV KNJIGE BARBARE PRISTOVNIK – MIDVA	KNJIŽNI CIKLUS B. L. PRIDE
17. 2. 2020	ČASTIVREDNI VINSKI KONVENT SVETEGA URBANA	SESTANEK ČLANOV
20. 2. 2020	GLASBENA SKUPINA FLYING STICKS	JAVNA VAJA
27. 2. 2020	EVROPSKI RED VITEZOV VINA KONZULAT ZA SLOVENIJO	SESTANEK MARIBORSKE LEGATURE
4. 3. 2020	GLASBENA SKUPINA FLYING STICKS	JAVNA VAJA
6. 3. 2020	DRUŠTVO VINSKIH SVETOVALCEV IN EVROPSKEGA REDA VITEZOV VINA	ZBOR PRED REZOM NAJSTAREJŠE TRTE
12. 3. 2020	GLASBENA SKUPINA FLYING STICKS	JAVNA VAJA
12. 5. 2020	POTOPIŠNO PREDAVANJE DANILA ŽENKA – PO NEPALU	PO SVETU
19. 5. 2020	PREDSTAVITEV 11 KNJIŽNIH ZBIRK BARBARE PRISTOVNIK	KNJIŽNI CIKLUS B. L. PRIDE
21. 5. 2020	GLASBENA SKUPINA FLYING STICKS	JAVNA VAJA
25. 5. 2020	ČASTIVREDNI VINSKI KONVENT SVETEGA URBANA	SESTANEK ČLANOV
28. 5. 2020	DRUŠTVO VINSKIH SVETOVALCEV SOMMELIER SLOVENIJE	SESTANEK ČLANOV IZVRŠILNEGA ODBORA
4. 6. 2020	KANTAVTOR TADEJ VESENJAK	JAVNA VAJA
6. 6. 2020	ČISTILNA AKCIJA DRAVA 2020 – DRUŠTVO POTAPLJAČEV MARIBOR	VODNI STOLP MARIBOR
14. 6. 2020	GLASBENA SKUPINA FLYING STICKS	JAVNA VAJA
20. 6. 2020	TRIVIA FEST – KNJIŽNI SEJEM	KNJIŽNI CIKLUS B. L. PRIDE
25. 6. 2020	GLASBENA SKUPINA FLYING STICKS	JAVNA VAJA
15.–31. 8. 2020	FESTIVAL FOTOGRAFIJ FESTIVALA FOLKART	RAZSTAVNI PROSTOR VODNI STOLP
3. 9. 2020	GLASBENA SKUPINA FLYING STICKS	JAVNA VAJA
12.– 26. 9. 2020	FOTOKLUB MARIBOR – RAZSTAVA KATI BRUMEN	RAZSTAVNI PROSTOR VODNI STOLP
1.–14. 10. 2020	RAZSTAVA – UMETNIKI ZA KARITAS	RAZSTAVNI PROSTOR VODNI STOLP

Ob rednih vzdrževalnih delih so bila v letu 2020 izvedena dodatna vzdrževalna dela:

- zamenjava zunanjih svetil,
- izdelava in montaža obešal za razstavišče ter
- dobava in namestitev sistema osvetljevanja za razstavišče.

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA VODNI STOLP (LETO 2020)	skupni znesek	2.529,41
STROŠKI:	517,99	2.011,42
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME - strošek zavoda - ureditev razstavišča		1.383,74
DRUG POTROŠNI MATERIAL - strošek zavoda - ureditev razstavišča		100,57
ELEKTRIČNA ENERGIJA - strošek zavoda v času, ko je bil objekt zaprt (Covid-19)		473,81
VODA - strošek zavoda v času, ko je bil objekt zaprt (Covid-19)		20,35
KOMUNALNE STORITVE-VODNA TAKSA,KANALŠČINA, ODPADNE VODE - strošek zavoda v času, ko je bil objekt zaprt (Covid-19)		32,95
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV	134,34	
ZAVAROVALNE PREMIJE-ZGRADBE	360,84	
ZAVAROVALNE PREMIJE-OPREMA	22,81	
Ostali stroški se prefakturirajo uporabniku prostora (voda, elektrika)		
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (najem opreme):	1.291,45	
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (komercialna raba):	0,00	
STROŠKI DELA (direktno za ta objekt): 0 EUR		

Objekt SODNI STOLP je trenutno v fazi obnove.

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT SODNI STOLP (LETO 2020)	
STROŠKI:	379,24
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV	125,02
ZAVAROVALNE PREMIJE-ZGRADBE	254,22
OCENA STROŠKOV DELA (direktno za ta objekt): 0	

Objekt VETRINJSKI DVOR

Objekt je bil dne 23. 8. 2013 predan v upravljanje Narodnemu domu Maribor, s podpisom Pogodbe o upravljanju Vetrinjskega dvora med Mestno občino Maribor in Narodnim domom Maribor.

V skladu z elaboratom obnove je Vetrinjski dvor namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja v skladu z Državnim razvojnim programom, ki v svoji točki 7.4.1.3 govori o »Povezovanju naravnih in kulturnih potencialov«, saj so pomembni za razvoj turizma in turizmu komplementarnih dejavnosti.

Dne 12. 12. 2013 je bil s strani Mestne občine Maribor potrjen Elaborat prostorsko-programskega koncepta, ki določa osnovne načine rabe prostorov. Programska raba prostorov (stalna raba od enega do treh let) se izvaja preko uporabnikov, ki so bili izbrani na javnem razpisu. Projektna raba prostorov (neprekinjeno največ en mesec) se terminsko koordinira preko pisarne Vetrinjskega dvora, in sicer na podlagi stalnega javnega poziva za uporabo.

Narodni dom Maribor v skladu s pogodbo skrbi za programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, koordinacijo programov in urejanjem razmerij z uporabniki nepremičnine. Dolžan je zagotavljati polno izkoriščenost nepremičnine:

- s programi (programskimi vsebinami) v javnem interesu drugih producentov (oddaja za daljše časovno obdobje na podlagi izvedenega javnega razpisa oz. poziva) in

- z vsebinami takšne narave, ki omogočajo terminsko oddajo.

V letu 2020 smo zaradi izteka pogodbe obstoječemu uporabniku prostora P.06 (25. 3. 2020) izvedli nov razpis za uporabo prostora P.06 in pripadajoči del atrija v obdobju 2020–2023, ki je bil objavljen 15. 4. 2020.

Komisija v sestavi Nataša Kocjančič, Bojan Labovič, Andrej Borko in Marko Brumen je izmed petih prejetih prijav na podlagi točkovanja šestih kriterijev za novega uporabnika prostora P. izbrala Zavod Tovarna urbane kulture (TUK), ki je prostore sicer prevzel, opremil in odprl, vendar do programskega delovanja v polni meri ni prišlo zaradi ukrepov v zvezi s korono oz. do omejitve zbiranja.

Programski (rezidenčni) uporabniki v letu 2020 so tako bili:

Zap. št.	Prijavitelj/Program	Prostor
1	Peron, kooperativa projektnih ustvarjalcev z. o. o. »Klub Wetrinsky« (do 25. 3. 2020) Zavod Tovarna urbane kulture (TUK) »Tovarna urbane kulture«	P.06
2	Zavod Pekarna Magdalenske mreže »Sobazagoste Maribor«	M.01 M.02
3	Zavod Mars Maribor »Art šola MARS«	P.04

Evalvacijo prijavljenih oz. izvedenih programov ter izkoriščenosti prostorov v programski rabi izvajamo interno na letni ravni.

V Vetrinjskem dvoru se tako odvijajo vsebine, kot so odprte ustvarjalne delavnice, razstavišča dejavnost, rezidenčni projekti, umetnostno in ljubiteljsko delovanje ter delovanje nevladnih institucij, kot tudi mnoge druge oblike aktivnosti s ciljem maksimalne izkoriščenosti prostorov.

Pri **projektne uporabi** pisarniških prostorov N.02 in N.03 v Vetrinjskem dvoru poteka souporaba (t. im. coworking), pri kateri si uporabo pisarniških prostorov in opreme deli več posameznikov (ali organizacij) s področja kulture in kulturnih industrij, ki se lahko skozi tovrstno interakcijo lažje povezujejo in razvijajo nove ideje ter projekte.

Prostori Odprte pisarne oz. coworkinga omogočajo individualno 24/7 uporabo pisarniških delovnih prostorov, opreme ter določenih storitev (tiskanje, internet, čajna kuhinja, projektni prostori, produkcijsko svetovanje) in drugo. V okviru coworkinga Odprta pisarna si je 14 delovnih mest v 12. mesecih delilo 14 različnih uporabnikov.

Zasedenost prostorov Vetrinjskega dvora z aktivnostmi projektne in programske uporabnikov v letu 2020:

- Večnamenska dvorana 213 dni,
- Preddvorana 210 dni,
- Razstavišče Vetrinjski 190 dni,
- Projektni prostor Grajski 87 dni,
- Projektni prostor Freske 53 dni,
- Projektni prostor Studio 35 dni
- Atrij 31 dni.

Izvedenih je bilo 417 dogodkov, od tega 122 javnih, 278 internih ter 17 dogodkov programske uporabnikov. Zaradi ukrepov omejevanja širjenja epidemije je bilo do 7.6.2020 odpovedanih 117

dogodkov; po tem datumu rezervacij za uporabo prostorov nismo več sprejemali, (razen v izrecno dovoljenih primerih).

V Vetrinjskem dvoru je bilo v projektnih prostorih v letu 2020 izvedenih 347 dogodkov zunanjih organizatorjev in producentov; od tega je bilo 263 dogodkov zaprtega tipa (izvedba delavnic, srečanj in vaj) ter 84 dogodkov, namenjenih različnim publikam in javnosti.

Uporabo prostorov za potrebe Mestne občine Maribor smo omogočili za tri različne javne dogodke. Prostore smo kulturnim in drugim organizacijam proti plačilu po ceniku Narodnega doma Maribor oddali 29-krat, saj se je predlagan program najemnikov skladal s poslanstvom objekta in namenom njegove rabe (kulturne in sorodne prireditve).

Dogodki so bili tako javnega značaja oz. namenjeni javnosti kot tudi posameznim skupnostim in specifičnim javnostim – vaje, delavnice, predstavitve in drugo.

Narodni dom Maribor za uporabo iz prejšnjega odstavka v skladu s pogodbo zagotavlja vsa potrebna administrativna, organizacijska, tehnična ter druga dela in storitve, potrebna za odgovorno gospodarjenje s premoženjem Mestne občine Maribor, s katerim programsko upravlja.

Vzdrževanje objekta

Objekt je za načrtovano rabo obnovljen nekvalitetno in ponekod tudi nefunkcionalno, kar zahteva določene prilagoditve. Prostori bivše Semenarne (Razstavišče Vetrinjski oz. P.01) ne omogočajo namestitve informacijske točke. Hkrati pa kot prostori, namenjeni razstavišču, niso imeli potrebne galerijske osvetlitve in sistemov obešanja, kar smo z dovoljenjem ZVKD naredili sami in dopolnili obstoječe reflektorje v razstaviščnih prostorih. Zamenjati bi bilo potrebno še obstoječe (galerijske) luči tudi na odprtem hodniku v prvem nadstropju (N.00). Zaradi varnosti na večernih dogodkih in preprečevanja nočnega vandalizma smo na lastne stroške namestili trajno osvetlitev atrija (P.00) ter dodatna železna vrata.

V Večnamenski dvorani (N.07) je nujno potrebno popravilo ali zamenjava premičnih akustičnih sten (panojev), ki se snemajo s talnih vodil in ne omogočajo polne funkcionalnosti prostora. V primeru morebitne dodatne obremenitve bi lahko popustilo še stropno vodilo oz. stropni nosilec, ki bi pri padcu poškodoval obiskovalce. Prav tako je nezadostna zvočna izoliranost dvorane, ki v primeru dogodkov ne dopušča vzporedne uporabe sosednjih, pritličnih ali dvoriščnih površin. Nezadostna je tudi izoliranost oken v strešnih ateljejih (M.01, M.02), kar povzroča velike toplotne izgube.

Zaradi vožnje osebnih in kombiniranih vozil po dvorišču ter preko atrija in neustreznega odvoza bio odpadkov (služnostna pot za uporabnike bivše gostilne Štajerc), je bil prekomerno obremenjen in z olji trajno onesnažen tudi porozni tlak v dovozu, kar še vedno ni sanirano. Dodatno že od 5. decembra 2017 (!) dalje v tlakovanem hodniku Vetrinjskega dvora deloma manjkajo plošče talnega tlaka, saj naročnik del Ronep d. o. o. kljub večkratnim pozivom ni vzpostavil prejšnjega stanja. Začasna rešitev žal deluje zelo neugledno in je tudi nevarna za obiskovalce (spotikanje). Kljub večim urgencam v letu 2019 je stanje še vedno enako, nespremenjeno.

Vedno bolj problematično je tudi luščenje betonskega tlaka pred stopnicami v atriju, ki zaradi neravnin predstavlja vedno večjo možnost padca, predvsem starejših in otrok.

Še vedno predstavljajo nevarnost za poškodbe na rokah slabo skonstruirane kljuge na vhodnih vratih v razstavišče Vetrinjski (P.01) in dvorano Studio (P.05), kar še vedno rešujemo z estetsko neustrezno in zgolj začasno rešitvijo. V letu 2019 je glede tega na Urad za kulturo urgirala tudi Maruša Zorec, avtorica obnove, vendar na našo prošnjo ni podala konkretnega predloga oz. skice izvedbe za rešitev, kako narediti kljuge funkcionalne.

Ob rednih vzdrževalnih delih so bila v letu 2020 izvedena dodatna vzdrževalna dela:

- 2-krat popravilo zaradi neurja poškodovane strešne kritine,
- servis sistema prezračevanja in zamenjava filtrov,
- servis sistema klimatizacije in zamenjava filtrov,
- zamenjava zastarelih in okvarjenih plinskih kotlov (iz sredstev za investicijsko vzdrževanje MO Maribor),
- pleskanje preddvorane,
- pleskanje P.05,
- pleskanje sanitarij za obiskovalce v pritličju in
- pregled strehe, čiščenje žlebov ter manjša krovska dela.

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT VETRINJSKI DVOR (LETO 2020)	skupni znesek	53.958,30
STROŠKI:	53.423,65	534,65
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME	434,59	
DRUG POTROŠNI MATERIAL	399,20	
ELEKTRIČNA ENERGIJA	5.843,14	
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	11.701,42	
VODA	2.548,83	
KOMUNALNE STORITVE-ODVOZ ODPADKOV	3.449,58	
KOMUNALNE STORITVE-VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	3.066,20	
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV	5.614,46	
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME	195,16	
ZAVAROVALNE PREMIJE-ZGRADBE	1.279,89	
ZAVAROVALNE PREMIJE-OPREMA	90,17	
ZAVAROVALNE PREMIJE-OSTALO	462,35	
STROŠKI FIT VAROVANJA	2.064,56	
STORITVE KURJENJA	1.552,72	
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA	14.721,38	
PREVRED.ODHODKI-OSLABITEV TERJATEV IZ POSLOVANJA - neplačane terjatve za prefakturirane stroške uporabnika - v izvršbi - strošek zavoda		514,26
PREVRED.ODHODKI-LETNI PORAČUN DDV - strošek zavoda		20,39
PRIHODKI:	55.166,06	
PRIHODKI-UPORABA PROSTOROV	0,00	
DRUGI PRIHODKI OD STORITEV (kritje stroškov hostesne in tehnične službe)	2.140,00	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	52.792,65	
DRUGI PRIHODKI (ODŠKODNINE ZAVAROVALNIC)	231,80	
PREVRED.PRIHODKI-LETNI PORAČUN DDV	1,61	

OPOMBA: V tem objektu koristijo prostore različne nevladne kulturne organizacije in samostojni kulturni ustvarjalci, naš zavod pa v njem izvaja tudi del svoje produkcije. Stroškov čiščenja stalnim uporabnikom prostorov ne prefakturiramo (le enemu, a v letu 2020 samo za 4 mesece zaradi prepovedi in omejitev delovanja. Zgoraj navedeni stroški so vsi stroški, ki so nastali z uporabo objekta.

LETNI STROŠKI DELA (direktno za ta objekt - 4 zaposleni: producent, receptor, tehnični delavec, poslovni sekretar): 88.598 EUR

Ti stroški nastajajo v povezavi z uporabniki prostorov in tudi zaradi redne programske dejavnosti zavoda. Zato ni mogoče nesporno določiti deležev, ki pripadajo stalnim uporabnikom prostorov.

Relevantni podatki o stroških objekta Vetrinjski dvor za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO

Prijavitelj:	Naslov prijavitelja:	Identifikacijska številka za DDV / davčna številka:	Delež stroškov	stroški 2020	Uporaba v m2
			v % - 2020	53.423,65 €	1.684,78
Peron, kooperativa projektних ustvarjalcev z.o.o.	Tkalski prehod 4, 2000 Maribor	70521883	1,91	1.019,32 €	32,15
Zavod Pekarna Magdalenske mreže			5,43	2.902,40 €	274,65
Zavod Mars Maribor			1,84	984,65 €	93,30
51 PROJETNIH UPORABNIKOV	CCA 200 DNI V UPORABI 412M2 PROSTOROV OZ. 8,08 M2 NA UPORABINKA		24,45	13.062,08 €	412,00
DVORANA			7,44	3.974,72 €	125,40
Zavod Tovarna urbane kulture	Dravska ulica 64, 2000 Maribor	73757837	1,15	614,37 €	19,29

Zaradi odpovedi pogodbe je Peron v 2020 deloval le 2,5 meseca, Tuk zaradi omejitev delovanja le 1,5 meseca, ostali pa le 4 mesece, zato so deleži stroškov proporcionalno znižani.

Uporabnine, ki jih zaračunavamo skladno s pogoji, navedenimi v Pogodbi o programskem upravljanju z javno infrastrukturo, so bile od septembra 2011 dalje prihodki iz naslova upravljanja objektov, ki smo jih po določitih Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje prikazovali kot povečanje dolgoročnih obveznosti našega zavoda do Mestne občine Maribor, in sicer za sredstva v upravljanju. Ti prihodki so predstavljali dodaten vir za investicije, razporejene skladno s soglasji Mestne občine Maribor. S sklenitvijo aneksa št. 1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje, ki je bil dodan 17. 12. 2012, pa so bila prej omenjena določila razveljavljena. Tako je tudi v letošnjem letu veljalo, da so bile uporabnine, pridobljene od nekomercialne rabe prostorov, prihodek zavoda, najemnine za komercialno rabo pa prihodek proračuna Mestne občine Maribor kot ustanovitelja in lastnika sredstev, ki jih ima Narodni dom Maribor v upravljanju.

Posebej poudarjamo, da so bili tovrstni prihodki v letošnjem letu zaradi epidemije Covid-19 in s tem povezanih prepovedi in omejevanja dejavnosti zanemarljivi.

1.4 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV

1.4.1 ORKESTRSKI CIKEL

1

20. januar 2020, Dvorana Union, Maribor

NEMŠKI NARODNI MLADINSKI ORKESTER

Lothar Zagrosek, dirigent

Ob 250. obletnici rojstva Ludwiga van Beethovna.

Spored

Ludwig van Beethoven: *Uvertura k operi Fidelio, op. 72*

Klaus Huber: *Tenebrae* za veliki orkester

Sergej Maingardt: »Rush« za veliki orkester, ozvočeni ansambel in elektroniko, naročilo Nemškega glasbenega sveta (2020)

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 5 v c-molu, op. 67*

Prvi orkestrski koncert v letu 2020 smo posvetili letošnjemu slavljenju, Ludwigu van Beethovnu, ter koncertu, ki odseva skladateljev duh: bil je poln mladosti, raznolikosti, drznosti in aktualnosti.

Nemški narodni mladinski orkester deluje pod okriljem nemškega Glasbenega sveta in je sestavljen iz najboljših nemških glasbenikov, starih od 14 do 19 let. Izbrani glasbeniki delujejo pod botrstvom Berlinskih filharmonikov in v sodelovanju z najboljšimi svetovnimi dirigenti. Zato ne preseneča, da mnogi izmed glasbenikov, ki so se v mladosti brusili v tem orkestru, pozneje postanejo člani vodilnih svetovnih orkestrrov oziroma ugledni solisti. Pri svojih nastopih doma in po svetu orkester neredko igra ob pomembnih političnih dogodkih ter tako deluje kot glasnik povezovanja in pravičnosti.

Glasbenike je vodil **Lothar Zagrosek**, eminenca nemške glasbene kulture, ki izhaja iz velike dirigentske šole Hansa Swarovskega, Bruna Maderna in Herberta von Karajana. Bogato kariero, ki jo zaznamujejo redna sodelovanja z najboljšimi evropskimi opernimi hišami in orkestri, dopolnjuje z angažmajem za nemško glasbo in mlade glasbenike. Zagrosek je predan svežim glasbenikom in sodobni glasbi, zato ne preseneča, da je s sporedom koncerta premoščal razdalje med starim in novim. Slišali smo dve Beethovnovi deli in dve refleksiji sodobnih skladateljev na njegovo izročilo. Nedavno preminuli Klaus Huber, ki je za delo *Tenebrae* leta 1970 prejel ugledno skladateljsko Beethovnovno nagrado mesta Bonn, je utelešal predvsem humanistično noto, ki je močno zaznamovala Beethovnovno delo. Na drugi strani pa mlajšega skladatelja Sergeja Maingardta z velikim slavljenjem povezuje poglobljeno kritičen čut za sodobni trenutek; pri tem posega po vseh sredstvih, ki jih ima na voljo kot sodobni glasbenik in otrok digitalne dobe. To smo doživeli na koncertu v pravem Beethovnovem duhu, saj je bil drzen, presenetljiv, provokativen in aktualen glasbeni dogodek.

2

28. februar 2020, Dvorana Union, Maribor

NÜRNBERŠKI SIMFONIKI

Howard Shelley, dirigent in pianist

Spored

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Uvertura Hebridi, op. 26*

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za klavir in orkester št. 1 v g-molu, op. 25*

Edward Elgar: *Variacije na izvorno temo za orkester, »Enigma«, op. 36*

V Orkestrskem ciklu oči ne upiramo zgolj v najslavnejša glasbena središča, temveč imamo ušesa vedno odprta tudi za mesta, katerih imena ne dosegajo naslovnih glasbenih revij; od tam prihajajo drugačne zgodbe. Eno takšnih imen je **Simfonični orkester iz Nürnberga**.

Nürnberški simfoniki predstavljajo eksemplarično sožitje klasičnega glasbenega ansambla z modernim domačim okoljem in dokazujejo, da je vrhunskost mogoče doseči tudi izven velikih središč. Še več, v pristnem odnosu z občinstvom se lahko ansambel še tesneje prepleta s kulturnim življenjem someščanov, saj jih spremlja od mladih nog. Presežki, ki jih Nürnberški simfoniki dosegajo na koncertnem odru, orkester spreminjajo v svetlega ambasadorja mesta Nürnberg po svetu.

Orkester uspešno sodeluje z izjemnim angleškim pianistom in dirigentom **Howardom Shelleyjem**. Shelleyjev mednarodni ugled temelji na izjemni dovršenosti in produktivnosti. V Združenem kraljestvu je s svojo prezenco močno zaznamoval pianistično pokrajino, denimo kot reden gost festivala Proms, nenazadnje pa se podpisuje tudi pod več kot 150 zgoščenk klavirske glasbe za ugledne založbe. Širino njegovega pianističnega udejstvovanja uravnovešajo pozorno izbrana partnerstva z orkestri.

3

ODPOVEDAN KONCERT:

20. april 2020, Dvorana Union, Maribor

BEETHOVNOV ORKESTER IZ BONNA

DIRK KAFTAN, dirigent

JAN LISIECKI, klavir

Jörg Widmann: *Con brio*, koncertna uvertura za orkester

Ludwig van Beethoven: *Koncert za klavir in orkester št. 2 v B-duru, op. 19*

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 7 v A-duru, op. 92*

NADOMESTNI KONCERT:

21. september 2020, Dvorana Union, Maribor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Marko Letonja, dirigent

Vilde Frang, violina

Nicolas Altstaedt, violončelo

Ludwig van Beethoven: *Uvertura »Leonora« št. 3, op. 72b*

Johannes Brahms: *»Dvojni« koncert za violino, violončelo in orkester v a-molu, op. 102*

Septembra in v začetku oktobra smo lahko nadaljevali s koncertnimi dejavnosti, pod pogoji, ki so jih določali ukrepi NIJZ za zajezitev bolezni Covid-19. V tem času smo nadomestili odpovedan aprilski abonmajski koncert s koncertom pretežno domačih izvajalcev, z **Orkestrom Slovenske filharmonije** pod vodstvom **Marka Letonje**, ter gostov, zvezdniških solistov Vilde Frang in Nicolasa Altstaedta. Glede

na zmanjšano kapaciteto dvoran zaradi ukrepov za preprečevanje širjenja koronavirusa smo koncertni program koncipirali tako, da ga je bilo moč izvesti brez premora in celo dvakrat, z vmesno pavzo za prezračevanje med obema izvedbama. Tako smo lahko omogočili zadostno število sedežev za abonente ter ponudili omejeno število sedežev tudi za prosto prodajo (za izven).

Koncert je namreč zaradi zvezdniške presežnosti vzbudil veliko zanimanje javnosti. **Vilde Frang** je ena najbolj iskanih svetovnih glasbenic mlajše generacije, ki navdušuje s svojo lahkotno virtuoznostjo, poglobljeno muzikalnostjo in izjemno liričnostjo. **Nicolas Altstaedt** pa velja za enega najbolj samosvojih in poglobljenih violončelistov na svetu, ki s svojimi interpretacijami navdušujejo in tudi razburjajo. Glasbeniki so stopili skupaj v osrednji točki večera, v interpretaciji Brahmsovega *Dvojnega koncerta*, ki ga Vilde Frang in Nicolas Altstaedt poznata do potankosti. Zanesljivost, ki sta jo kazala na odru, je navdahnila tudi orkester in omogočila, da se je lahkotna muzikalnost svobodno razvila nad zahtevno intepretacijo dela.

4

ODPOVEDAN KONCERT:

6. november 2020, Dvorana Union, Maribor

RUSKI NARODNI ORKESTER

Mihail Pletnjov, dirigent

Timothy Chooi, violina

Edvard Grieg: *Jeseni, op. 11*

Max Bruch: *Koncert za violino in orkester št. 1 v g-molu, op. 26*

Peter Iljič Čajkovski: *Simfonija št. 1 v g-molu, op. 13, »Zimske sanje«*

NADOMESTNI KONCERT:

17. oktober 2020, Dvorana Union, Maribor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Philipp von Steinaecker, dirigent

Miran Kolbl, violina

Spored

Ludwig van Beethoven: *Kralj Štefan, op. 117, Romanca za violino in orkester št. 1, Simfonija št. 6 v F-duru, op. 68, »Pastoralna«*

Žal je bil tudi koncert Ruskega narodnega orkestra, ki je bil načrtovan za november 2020, zaradi pandemije odpovedan. Za zamenjavo smo ponovno posegli v slovensko glasbeno pokrajino. Odpoved mednarodnim gostom ter osredotočenje na domačo poustvarjalnost namreč ne pomeni nujno tudi odpovedi razgibanosti in zanimivosti koncertnih programov.

Tokrat je **Orkester Slovenske filharmonije** stopil v ospredje koncerta in se je lahko pohvalil s svojo častitljivo, več kot 200-letno tradicijo. Že Filharmonična družba, iz katere orkester izhaja, je navezala tesen stik z imenitnimi skladatelji, med katerimi so bili Joseph Haydn, Niccolò Paganini, Johannes Brahms in ne nazadnje tudi Ludwig van Beethoven.

Slednji je leta 1819 prejel častno članstvo takrat osrednje koncertne ustanove na Slovenskem in za to se je oddolžil s posredovanjem svojih skladb. Neprecenljivo vrednost ima avtoriziran prepis izvirnega Beethovnovnega avtografa *Simfonije št. 6 v F-duru (Pastoralna)*, ki je ohranjen v arhivu ljubljanske Filharmonične družbe. Ta partitura je po mnenju nekaterih raziskovalcev služila celo za javno

praizvedbo te simfonije na velikem koncertu Beethovnovih del na Dunaju leta 1808. Na osnovi tega zapisa je Orkester Slovenske filharmonije igral tudi na koncertu pri nas.

Ob rob Beethovnovi mojstrovini smo pod vodstvom šefa dirigenta orkestra, **Philippa von Steinaeckerja**, slišali še dva bisera iz skladateljevega zajetnega opusa: v *Prvi romanci za violino in orkester* smo prisluhnili dolgoletnemu koncertnemu mojstru orkestra, ki je tudi izjemen komorni glasbenik in solist, violinistu **Miranu Kolblu**, ob tem pa smo imeli izredno redko priložnost slišati še Beethovnovu slavnostno uverturo k igri *Kralj Štefan*.

5

ODPOVEDAN KONCERT:

16. december 2020, Dvorana Union, Maribor

LITOVSKI KOMORNI ORKESTER

Sergej Krilov, vodja in solist na violini

Spored

Vidmantas Bartulis: *I like Schubert*

Peter Iljič Čajkovski: *Serenada za godalni orkester v C-duru, op. 48*

Pablo de Sarasate: *Andaluzijska romanca (Španski ples št. 3) za violino in orkester, op. 22*

Camille Saint-Saëns: *Uvod in Rondo capriccioso za violino in orkester v a-molu, op. 28*

Pablo de Sarasate: *Fantazija Carmen za violino in orkester, op. 25*

NADOMESTNI KONCERT – ODPOVEDAN:

26. november 2020, Dvorana Union, Maribor

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Rossen Milanov, dirigent

Julija Vrabec, klarinet

Spored

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klarinet in orkester v A-duru, K. 622*

Franz Schubert: *Simfonija št. 2 v B-duru, D. 125*

Dobra dva meseca pred načrtovanim nastopom **Litovskega komornega orkestra** je bilo jasno, da mednarodne turneje zaradi omejitev potovanj ne bo možno izpeljati z razumnimi stroški in pripravami. Zato smo tudi ta koncert odpovedali (z orkestrom se dogovarjamo za izvedbo v eni izmed prihodnjih sezon). Kot nadomestni koncert v tem letu smo načrtovali nastop **Simfoničnega orkestra RTV Slovenija** (26. november 2020), ki pa ga zaradi ukrepov za preprečitev razširjanja koronavirusa, ki so bili v veljavi od 19. oktobra 2020, prav tako ni bilo možno izvesti.

1.4.2 KOMORNI CIKEL

1

28. januar 2020, Dvorana Union, Maribor

KVARTET DOVER

Joel Link, violina

Bryan Lee, violina

Che-Hung Chen, viola

Camden Shaw, violončelo

Spored

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 11 v f-molu, op. 95, »Serioso«*

Benjamin Britten: *Godalni kvartet št. 1 v D-duru, op. 25*

Paul Hindemith: *Godalni kvartet št. 3 v C-duru, op. 16*

Kvartet Dover ne stavi na prvi vtis in se dobro zaveda, da je pot do vrhunca pogosto zapletena in da vztrajnost odpira mnoga vrata. Za mednarodni sloves tega mladega ameriškega kvarteta je v prvi vrsti poskrbela zmaga na uglednem tekmovanju Banff v Kanadi. Glasbeniki so kasneje prejeli še nagrado Kvarteta Cleveland in štipendijo Avery Fisher. Podpora domačih inštitucij jim je omogočila mednarodne nastope, s katerimi so prepričali kritika časopisa The Chicago Tribune, ki je zapisal »da imajo [glasbeniki] v sebi tisto, zaradi česar lahko postanejo naslednji Godalni kvartet Guarneri«, in New Yorkerja, ki je kvartet razglasil za »trenutno najboljši mladi ameriški kvartet«. Prav tako so glasbeniki prepričali slavnega režiserja Davida Lyncha, ki jih je povabil na svoj Festival of Disruption. Kvartet muzicira v pomembnih koncertnih dvoranah Severne Amerike, pogosto z zvezdniškimi glasbeniki, kot sta na primer violinistka Janine Jansen in pianist Jean-Yves Thibaudet (z njima so nastopili v dvorani Carnegie). Glasbenike občinstvo na različnih koncih sveta pozna po njihovem prodornem mladostnem zagonu, odločni ritmičnosti in mehkem fraziranju. Številni uspehi, ki so jih doživeli v prvih letih delovanja, jih še utrjujejo v prepričanju, da je njihov pristop h klasični glasbi pravi: ta temelji na pozornosti do najzahtevnejše glasbe ter spoštovanju glasbenega čuta svojega poslušalstva.

2

7. junij 2020 (nadomestni termin za odpovedan koncert 25. marca), Dvorana Union, Maribor

ŽIGA BRANK, violina

PETAR MILIČ, klavir

Spored

Robert Schumann: *Tri romance, op. 94*

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 5 v F-duru, op. 24, »Pomladna«*

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 9 v A-duru, op. 47, »Kreutzerjeva«*

Koncert slovenskih mojstrov komornega glasbe je bil posvečen opusu Ludwiga van Beethovna in njegovi izrazni širini. O tem, kakšnih skrajnosti je bil Beethoven zmožen, nazorno pričata njegovi najbolj priljubljeni sonati za violino in klavir, zgodnejša *Pomladna* ter poznejša *Kreutzerjeva sonata*. Znotraj istega abstraktnega vzorca je Beethoven znal ustvariti dva izrazito različna glasbena univerzuma. *Sonata op. 25* pričuje o blagem in družabnem Beethovnu, ki je znal z vtisom lahkotnosti stresati salve milozvočne glasbe. *Sonata op. 47* pa kakor da strni vse, kar je bilo v tem umetniku spotikljivega: demoničnost, samosvoje uporništvu, nezadržno potrebo po tem, da se njegov glas sliši.

Žiga Brank in Petar Milić sta se izredno uspešno spoprijela z izzivom kompleksnega sporeda. Umetnika sta se uveljavila kot izredno zanimiva, avtentična, pronicljiva in prepričljiva glasbenika, ki jima bolj kot zunanja dopadljivost ustrežata preiskovanje in posredovanje globljih resnic, ki jih velika glasba nosi v sebi.

Koncert smo uspešno izvedli kot prvega po pomladnem zaprtju javnega življenja in smo z njim hkrati uspešno obvladali nove prijeme za omejitev širjenja bolezni Covid-19 na prireditvah.

3

ODPOVEDAN KONCERT (nov termin v septembru 2021)

7. maj 2020 oz. 22. december 2020, Dvorana Union, Maribor

DANIEL MÜLLER-SCHOTT, violončelo

SIMON TRPČESKI, klavir

Spored

Johannes Brahms: *Sonata za violončelo in klavir št. 2 v F-duru, op. 99*

Anton Webern: *Tri male skladbe za violončelo in klavir, op. 11*

Robert Schumann: *Adagio in Allegro za violončelo in klavir v As-duru, op. 70*

Richard Strauss: *Sonata za violončelo in klavir v F-duru, op. 6*

4

KONCERT, PRESTAVLJEN v leto 2021

17. november 2020, Dvorana Union, Maribor

MUSICA CUBICULARIS

Anne Freitag, baročna prečna flavta

NN, baročna violina

Mojca Jerman, baročna violina

Domen Marinčič, baročni violončelo, viola da gamba

Tomaž Sevšek, čembalo

Spored

Maestro narodov

Giuseppe Tartini, ob 250. obletnici smrti

Koncert v F-duru za flavto, dve violini in bas (Neapelj)

Sonata v D-duru za flavto in bas (København)

Sonata a tre v d-molu za dve violini in bas, B. d2 (Benetke)

Sonata VI v D-duru za flavto, violino in bas, B. D2 (London)

Koncert IV v Es-duru za čembalo – Largo (2. stavek) (Amsterdam) (priredba Koncerta za violino v G-duru, D. 81: Leonhard Frischmuth [1721–1764])

Sonata v B-duru za violo da gamba in bas (Osnabrück)

Koncert v D-duru za flavto, dve violini in bas, Gimo 292 (Uppsala)

5

KONCERT, PRESTAVLJEN v marec 2021

1. december 2020, Dvorana Union, Maribor

EVA NINA KOZMUS, KVARTET VAN KUIJK

Eva Nina Kozmus, flavta

Kvartet van Kuijk

Nicolas Van Kuijk, violina

Sylvain Favre-Bulle, violina
Emmanuel François, viola
François Robin, violončelo

Spored

Amy Beach: *Tema in variacije za flavto in godalni kvartet, op. 80*

Joseph Haydn: *Divertimento v G-duru, Hob. II:G4*

(*Kvartet v G-duru op. 5, št. 2, za flavto in godalni trio*)

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Godalni kvartet št. 2 v a-molu, op. 13*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Kvartet za flavto in godalni trio št. 1 v D-duru, KV 285*

6

19. december 2020, Dvorana Union, Maribor, prenos koncerta v živo

LUKA ŠULIČ, violončelo

EVGENY GENCHEV, klavir

Kot vrhunec predprazničnega koncertnega dogajanja smo gostili (super)zvezdnika, ki razproda največje koncertne dvorane in stadione po vsem svetu. Violončelist Luka Šulič je 19. decembra 2020 napolnil našo virtualno koncertno dvorano.

Luka Šulič je Mariborčan, ki si ga od leta 2011, ko ga je presenetil klic Eltona Johna z vabilom, naj ga duo 2Cellos spremlja na koncertni turneji, lasti ves svet. Za hiter vzpon in zvezdniški status se ima zahvaliti svojemu mojstrskemu in strastnemu igranju, karizmatični prezenci ter navdušujoči inovativnosti pri kreiranju koncertov. Luka Šulič prepriča tako ljubitelje popularnejših zvrsti kot resne glasbe in glasbene poznavalce.

Svojo zvezdniško glasbeno pot je tlakoval s trdim delom in leti študija klasičnega violončela, ki ga je med drugim popeljal tudi na slovito Kraljevo akademijo za glasbo v Londonu. Svojo koncertno pot je pričrnil prav v Narodnem domu Maribor, kjer mu je eno prvih priložnosti za nastop s svetovno uveljavljenimi glasbeniki ponudil takratni festival Glasbeni september, predhodnik Festivala Maribor. Vrata svetovne slave pa mu je odprla digitalna platforma YouTube, kjer je priredba uspešnice Michaela Jacksona *Smooth Criminal* z milijoni ogledov 2Cellos v hipu spremenila v svetovno glasbeno senzacijo. Po devetih letih, zaznamovanih z razprodanimi svetovnimi turnejami, sodelovanjem z glasbeniki, kot so Lang Lang, Naya Rivera, Steve Vai, Sky Ferreira in Zucchero, petimi albumi, nominacijo za MTV Europe Music Awards, gostovanji v tisočeri televizijskih in radijskih oddajah ter prvim samostojnim albumom, se je Luka Šulič na naše povabilo vrnil v Narodni dom Maribor oz. hkrati tudi na YouTube, spletno in Facebook stran Narodnega doma Maribor, kjer je s svojim nastopom kronal serijo dogodkov, s katero smo tudi v času, ko so morale dvorane samevati, ponujali živo doživetje kulture.

1.4.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

10. januar 2020, Mali oder Narodnega doma

CORTEX

Thomas Johansson, trobenta

Kristoffer Berre Alberts, saksofoni

Ola Høyer, kontrabas

Gard Nilssen, bobni, tolkala

Čvrsta, naelektrena, vabljiva godba akustične četverice, ki deluje na telepatskem nivoju in se umešča v sam vrh hardbopa in zgodnje ameriške avantgarde šestdesetih. To je bil koncert, ki je temperaturo dvignil do vrelišča, saj je užitek poslušati »akcijski jazz,« ki je le tu in tam svobodnjaški, v glavnem pa pretkano melodičen, enostavno aranžiran in sijajno povezan z »boba-bas« sekcijo, polno swinga in groova.

Ko v tem genialnem bandu zazvenita saksofon in trobenta, nehote pomislimo na številne referenčne »dvojke«: Dizzy Gillespie in Charlie Parker, Don Cherry in Ornette Coleman, Dave Douglas in John Zorn (Masada). Od sodobnih bratrancev velja omeniti skupine The Thing, Atomic, Aaly trio – in še kakšno, ki jazz iz hladnega severa pripelje do nebrzdanega vrelnca.

Cortex brez zadržkov črpa iz bogate tradicije jaza, a je rockersko ambiciozen in zazrt v neko novo vizijo, obogateno z radostjo, v živo začinjen z vročično jazzovsko stopinjo. Za glasbeniki je preko 250 koncertov, pet albumov – in zadnji, izdan leta 2018 za založbo Clean feed, ki mu je revija Downbeat podelila redko videnih 4,5 (od 5) zvezdic, se povsem ustrezno imenuje »Avant-Garde Party Music«.

25. januar 2020, Mali oder Narodnega doma

FREAKDOM

David Konopnicki, električne kitare

Shanir Ezra Blumenkranz, guimbri, bas

Kenny Grohowski, bobni

Basista in bobnarja iz te zasedbe poznamo; Blumenkranz in Grohowski sta pri nas neusmiljeno muzicirala že v kvartetu Abraxas, eni izmed najbolj norih skupin, za katere piše John Zorn in deluje pod okriljem njegove založbe Tzadik.

Njun drum-and-bass je tako neverjetno močan, da se koncertna prizorišča dobesedno spremenijo in se topijo v mogočnem zvoku. Seveda, Grohowski je doma tako v jazzu (Lonnie Plaxico, Felix Pastorius) kot tudi v težkokategornem metalu. Blumenkranz je eno vodilnih imen newyorkšega »sefarskega« jazz-rocka, radikalne judovske glasbe, hkrati je »mastermind« številnih zasedb, kot so Yemen Blues, Abraxas, Cyro Baptista, Secret Chiefs 3, Pitom, Zion80 in druge.

Tretji glasbenik s posebnim priimkom v tej zasedbi, Konopnicki, je mlad francoski kitarist, ki vodi eno najbolj divjih pariških rock skupin AutorYno, na meji med metalom, punkom, dubom in surf glasbo. Igra »fretless« kitare in slovi po divjem, brzoprstnem »shredanju«, in včasih mu je težko slediti s prostim očesom.

Psihedelični židovski rock za tretje tisočletje, divji, energičen in poln nepričakovanih zasukov.

27. februar 2020, Mali oder Narodnega doma

THE END

Sofia Jernberg, glas

Kjetil Møster, saksofoni, elektronika

Mats Gustafsson, saksofoni, elektronika

Anders Hana, električna kitara, bobni

Børge Fjordheim, bobni

The End je v bistvu začetek. Začetek tolikih novosti, da jih ni moč enostavno naštet. Je prvo srečanje dveh skandinavskih inovatorjev saksofona: Kjetila Møsterja, ki je pihalo združil z elektroniko ter Matsa Gustafssona, ki ga je v jazzu ponesel do neslutnih možnosti. Je povratek Andersa Hane h kitari, po tem, ko jo je za vrsto let postavil v kot in se posvetil grindcore bobnanju. Je predstavitev neobičajnega petja v Etiopiji rojene Sofije Jernberg, ki je doma tako v sodobni operi kot v jazzu.

Predvsem je The End druženje nadvse raznovrstnih izkušenj, njihovo stapljanje v novo, kreativno formo, z globljo poetično lepoto in neusmiljeno brutalnostjo, prežeto z izjemno energijo. Industrijski grindcore sreča improviziran jazz, sreča world glasbo.

The End so konec vsega doslej znanega in začetek nečesa povsem novega. In zelo glasnega.

12. marec 2020, Mali oder Narodnega doma

KEĪTA – BRONNIMANN – NIGGLI

KONCERT JE BIL ODPOVEDAN ZARADI PANDEMIJE; PRESTAVLJEN NA FESTIVAL LENT

Aly Keĭta, balafon, glas

Jan Galega Brönnimann, bas klarinet, tolkala

Lucas Niggli, bobni, tolkala

Slovenska premiera navedenega tria je bila odpovedana zaradi pandemije, ki je bila razglašena po vsem svetu ter zaradi ukrepov v Republiki Sloveniji, povezanih s preprečevanjem in zajezitvijo širjenja novega koronavirusa.

Koncert je bil prestavljen in izveden v sklopu programa JazzLent na Festivalu Lent 2020.

6. november 2020, ob 20.00, prenos v živo

MARKO GROBLER IN DANIJEL MARINIČ

Marko Grobler, vokal, akustična kitara

Danijel Marinič, harmonika, vokal

Marko Grobler je leta 1999 ustanovil skupino Ezel, s katero je izdal CD Hitim zgubljen skozi mesto. Po razpadu skupine je nadaljeval samostojno glasbeno pot. Trikrat je nastopil na Kantfestu in prejel 1., 2. in 3. nagrado. Nastopa na različnih festivalih in koncertnih prizoriščih (Festival Lent, Godi bodi, Musica Carniola, Globoka grla v Križankah, festival Šansona, La vie en Rose 2011 v Gallusovi dvorani in drugo). Prispeval je glasbo za dokumentarni film Mariborska dvorišča režiserja Bojana Laboviča.

Sodeloval je s pesnikom in pisateljem Ferijem Lainščkom. Plod tega sodelovanja je monografija o Prekmurju in zgoščanka z naslovom »Občutek za veter«.

Ustvaril je glasbo za lutkovno igro Dušana Šarotarja »Mali Ribič«, v izvedbi Lutkovnega gledališča Jože Pengov, glasbo za dokumentarni film »Občutek za veter« režiserke Maje Weis in za igrani film režiserja Rudija Urana »Nebeška vas«.

Aprila 2011 je pri založbi Celinka izdal prvo samostojno zgoščenko z naslovom Iz dneva v dan.

V sodelovanju s pesnikom Borutom Gombačem je posnel album z naslovom Melodije zamolčanih besed, ki je izšel pri založbi Pivec. Po izidu tega albuma je med drugim posnel tudi duete z Bilbi, Aphro Tesla in Ano Karneža.

Na festivalskem odru se je Marku pridružil še Danijel Marinič, ki že nekaj časa velja za enega bolj kreativnih slovenskih harmonikašev. Med drugim deluje tudi kot glasbeni učitelj in mentor v različnih glasbenih projektih.

7. november 2020, ob 20.00

KIMMO POHJONEN ULTRA ORGAN – KONCERT JE PRESTAVLJEN NA LETO 2021

Kimmo Pohjonen, »organ-accordion« (orgle-harmonika), glas

Mikko Helenius, orgle, glas

Tuomas Norvio, oblikovanje zvoka in elektronika v živo

Otso Vartiainen, oblikovanje luči

Slovenska premiera te zasedbe je bila odpovedana zaradi pandemije, ki je bila razglašena po vsem svetu ter zaradi ukrepov v Republiki Sloveniji, povezanih s preprečevanjem širjenja koronavirusa. Koncert je bil prestavljen in bo izveden v ciklu Jazz v Narodnem domu v letu 2021 (načrtovan je za 12. maj 2021).

10. november 2020, ob 20.00, prenos v živo

FREEKIND.

Sara Ester Gredelj, klaviature, glas

Nina Korošak Serčič, bobni

freekind. je zgodba, ki jo pišeta pianistka in vokalistka Sara Ester Gredelj ter bobnarka Nina Korošak Serčič. Že ime nakazuje na filozofijo, ki jo živita in jo skozi glasbo delita s svetom. Svoboda in sočutje; globoka besedila so podprta z groove glasbo, ki izhaja iz korenin soul, R&B in jazz glasbe.

Glasbeniki, kot so PJ Morton, Alen Stone in Common so definitivno usmerjali njun glasbeni razvoj v to, kar danes sta. Verjameta, da nas moč glasbe vedno znova pripelje do neopisljivih občutkov. freekind. je ustvarjalnost, ki želi prav te občutke ponesti med ljudi.

13. november 2020, ob 20.00, prenos v živo

MASCARA QUARTET

Polona Udovič, glas, violina,

Timi Krajnc, kitara,

Vojko Vešligaj, kitara,

Mitja Režman, bas kitara

Mascara Quartet sledijo iberskemu ter južnoamerišskemu glasbenemu izročilu in ju nadgradijo v suvereno, harmonsko bogato kompozicijo. Enako pozornost namenijo tako zvočnemu zapisu, ki temelji na pristnem, živem, analognem posnetku, kot koncertni aktivnosti z jasnim umetniškim sporočilom. Glasbeniki so vidni ustvarjalci v domačem in širšem umetniškem prostoru. Njihovo delo je prepleteno s številnimi posamezniki, komornimi skupinami, orkestri in ansambli, nastopajo pa v številnih koncertnih dvoranah in na festivalih širom po svetu.

Njihova glasba polnokrvno, neposredno in zgoščeno pretaka hrepenenja, ujeta med ulicami Montevidea, Buenos Airesa in Lizbone, med bordeli in milongami, med radostjo in bolečino, med trgovci, mornarji in afriškimi priseljenci. To je glasba, ki igra ponoči, ki prihaja z luno in umira s soncem.

9. december 2020, ob 20.00, prenos v živo, v koprodukciji s Ciklom koncertov Blue Planet

BROTHERHOOD TRIO

Igor Bezget, kitara

Tadej Kampl, bas

Marko Črnčec, bobni

Marko Črnčec, Igor Bezget in Tadej Kampl so dolgoletni prijatelji, hkrati pa so tudi vrhunski in mednarodno prepoznavni glasbeniki z zelo uspešnimi karierami. Brotherhood Trio, ta presenetljiva zasedba, je nedavno nastala na pobudo Marka Črnčeca, sicer izvenserijskega pianista, ki pa zadnja leta aktivno igra tudi bobne.

Repertoar tega energičnega tria zajema avtorske skladbe članov zasedbe, ki so vsi po vrsti tudi odlični skladatelji z zavirljivimi opusi posnetega gradiva. Posebna privlačnost te glasbene zasedbe je predvsem intuitivnost, kar je edina logična posledica njihovega večletnega skupnega muziciranja.

15. december 2020, ob 20.00, prenos v živo

BOŠTJAN GOMBAČ IN ŽIGA STANIČ: RAZPOKE ČASA

Boštjan Gombač, tidldibab, fujara, piščali, ki imitirajo ptice, alghosazi, indijanske piščali, dungchen, školjke, glas, zvočila

Žiga Stanič, klavir in prepariran klavir

Cikel skladb Žige Staniča za tidldibab in klavir oziroma prepariran klavir je projekt, ki je prejel izraze spoštovanja in odobravanja tako domačega občinstva kot evropskih muzikologov in arheologov. Tidldibab je namreč najstarejša piščal na svetu, najdena v arheološkem najdišču Divje babe pri Cerknem. Preko svoje replike je v današnji svet ponesla zvočno pokrajino, kakršno so si lahko pred 60.000 leti pričarali tedanji prebivalci naših krajev. Narodni muzej Slovenije, ki artefakt hrani, med drugim navaja, da je piščal iz Divjih bab najstarejše znano glasbilo na svetu in zanesljiv dokaz za obstoj glasbe pri neandertalcih. Tidldibab ponuja širok razpon glasbenih možnosti. In tako skozi cikel Razpoke časa, katerega posamezne skladbe so naslovljene z imeni praštevila, odmevajo tisočletja.

Žiga Stanič je vsestranski glasbenik z doktoratom iz področja glasbene teorije. Kot glasbeni producent ter skladatelj in pianist profesionalno sodeluje tako rekoč z vsemi vidnejšimi slovenskimi glasbeniki kot tudi s pomembnimi tujimi izvajalci in dirigenti. Njegova skladba »Baba« za tidldibab in orkester, s solistom Boštjanom Gombačem, je bila leta 2018 kot projekt evropskega združenja orkestrov enajstkrat izvedena v različnih državah EU.

Z mnogimi nagradami ter priznanji nagrajen vsestranski avtor nemalokrat prepušča poslušalcu, da se po mili volji zabava ob nadvse nenavadnih zvokih, ki jih glasbeniki na odru izvajajo iz glasbil.

21. december 2020, ob 20.00, prenos v živo

ŠIROM

Iztok Koren, banjo, bas banjo, tolkala, zvočila, cevni zvonci, balafon

Ana Kravanja, violina, viola, ribab, balafon, kalimba, obročni bobni, piščal, glas

Samo Kutin, harfe, ukulele, kalimba, brač, balafon, enostrunski bas, obročni bobni, piščal, glas, zvočila

Popolnoma edinstvena glasbena skupina Širom je »nov kult na slovenski sceni, nesporna poslastica za vse, za poznavalce in za naključne mimoidoče,« so dejali pri Izštekanih na Valu 202.

Številna godala, brenkala, tolkala z vsega sveta in nekaj izmišljenih inštrumentov rezultira v zvoku skupine, ki ni primerljiv z ničemer. Na trenutke se zazdi, da smo zbrani okoli ognja saharskih Tuaregov, da smo sredi vrveža indijskih velemest, na koncertu newyorške minimalistične šole, a prav lahko bi šlo tudi za obuditev nikdar zabeleženih srednjeveških muzik Panonije in Krasa. Je to ljudska glasba ali rockerski drone? Prav ta preplet raznolikih glasbenih pristopov in orodij, zgodovine zvena ter čiste muzikalno-rokodelske domišljije dela skupino Širom povsem edinstveno na slovenski, če ne celo širši sceni.

16. december 2020, ob 20.00, prenos v živo, v koprodukciji s Ciklom koncertov Blue Planet

SWINGATAN

Peter Ugrin, violina

Marko Čepak Maki, kitara

Marko Mozetič Mozo, kitara

Zmago Štih, klavirska harmonika

Nikola Matošič, kontrabas

Swingatan je hitroprsti akustični kvintet, ki ga sestavljajo violina, dve kitari, klavirska harmonika in kontrabas. Vodi ga eden od redkih slovenskih jazz violinistov in virtuozov na tem glasbilu, Peter Ugrin. Skupina izvaja izključno lastno avtorsko glasbo, ki je stilsko blizu swingu in gipsy jazzu, oba stila pa sta značilna za obdobje 30-ih in 40-ih let prejšnjega stoletja. Svoji glasbi je skupina dodala tudi vložke klavirske harmonike.

Swingatan so nas spomnili na zlato obdobje swinga in gipsy swinga, kjer so imeli eno najpomembnejših vlog kreator gipsy swinga in fenomenalen kitarist Django Reinhardt ter jazz violinista Stephane Grappelli in Stuff Smith.

Repertoar skupine obsega vse od balad in klasičnih etud do virtuoznih tem, podžgan z neusmiljenim, drvečim gipsy swing ritmom. Swingatan je njihov stalen in redno delujoč projekt, ki so ga v letu 2020 obeležili s prvencem *Swingin' heaven*.

23. december 2020, ob 20.00, prenos v živo, v koprodukciji s Ciklom koncertov Blue Planet

MOONLIGHT SKY

Miha Petric, kitara

Jan Sever, klaviature

Janez Moder, bas

Žiga Kožar, bobni

Slovenska fusion skupina Moonlight Sky že dvajset let navdušuje z žanrsko raznoliko glasbo, v kateri se prepletajo fusion jazz, rock, blues in ritmi glasbe sveta.

V slovenskem prostoru predstavljajo posebnost, saj pri nas ni skupine, ki bi igrala podobno glasbo.

V skupini so štirje vrhunski glasbeniki, ki so tudi odlični skladatelji in aranžerji.

Skupino odlikuje melodičnost skladb, povezanih v ritmično zapletene strukture ter usklajenost članov zasedbe in njihova tehnična dovršenost.

30. december 2020, ob 20.00, prenos v živo, v koprodukciji s Ciklom koncertov Blue Planet

MIUSOW

Andrej Čopar, saksofoni, flavta

Žiga Murko, trombon, elektronika

Peter Pavičič, kitara

Žiga Golob, kontrabas

Blaž Grm, bobni, klaviature

Miusow je trda in obenem tenkočutna glasba z odličnimi glasbenimi prebliski ter zvočnimi zgodbami, ki se vzpenjajo in odzvanjajo preko suverene in povsem atipične podalpske drže benda.

Po nekaj uspešnih reinkarnacijah je Miusow predstavil svoj zadnji plošček *Free Entry* (Jazz and Blues Records, 2019). Album krasi 12 avtorskih skladb z dinamično fuzijo akustične glasbe in urbanih elektronskih zvokov.

Pri igranju se vseskozi uspešno družita in stapljata slovenski ter svetovljanski način muziciranja. Miusow je odprt, svobodoljuben, svojo enkratno enolončnico kuha tako, da za glavno sestavino uporablja osebna navdušenja in zgodovino posameznih članov, ter na koncu postreže z zvočno sliko, prijazno širšemu krogu ljubiteljev drugačne godbe.

1.4.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Nedelja, 24. 5. 2020 ob 11. uri

GODBA RUŠE

Dejan Rakovič, dirigent

Nedelja, 31. 5. 2020 ob 11. uri

TAMBURAŠKI ORKESTER KUD MAJŠPERK

Drago Klein, dirigent

Nedelja, 7. 6. 2020 ob 11. uri

KUNGOŠKA PLEH MUZIKA

Sašo Najglič, dirigent

Nedelja, 14. 6. 2020 ob 11. uri

GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE ERVINA HARTMANA

Nedelja, 21. 6. 2020 ob 11. uri

OLDIES DIXIE BAND MARIBOR

Nedelja, 28. 6. 2020 ob 11. uri

KONTRA KVARTET

Vesna Čobal, violina; **Domen Marn**, klarinet; **Danijel Marinič**, harmonika; **Petar Marić**, kitara in **Branko Smrtnik**, kontrabas) *V sodelovanju s Sinagogo Maribor*

Nedelja, 5. 7. 2020 ob 11. uri

KLAPA TRAMONTANA KUD LJUBEČNA

Gorazd Železnik, umetniški vodja

Nedelja, 12. 7. 2020 ob 11. uri

BRASS BAND SLOVENIJA

Aleksander Čonč, dirigent

Nedelja, 19. 7. 2020 ob 11. uri

TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE

Peter Krajnc, dirigent

Nedelja, 26. 7. 2020 ob 11. uri

BISTRŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI

Nedelja, 2. 8. 2020 ob 11. uri

FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA KUD ŠMARTNO NA POHORJU

Matjaž Fifer, dirigent

Nedelja, 9. 8. 2020 ob 11. uri

TAKE NINE ORCHESTRA (T9), KD KOMORNA SKUPINA SAKSOFONOV GORNJA RADGONA

Nedelja, 16. 8. 2020 ob 11. uri

MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERC

Maksimiljan Vajngerl, umetniški vodja

Nedelja, 30. 8. 2020 ob 11. uri

SLOVENSKOGORIŠKI PIHALNI ORKESTER MOL LENART

Srečko Kovačič, dirigent

Nedelja, 6. 9. 2020 ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER POŠTA MARIBOR

Aleksander Čonč, dirigent

1.4.5 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«

Tanja Ribič: TAKO TI JE, MALA

Orangel

Dvorana generala Maistra

Nedelja, 19. 1. 2020 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

Nedelja, 19. 1. 2020 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Ponedeljek, 27. 1. 2020 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

Igrata: Tanja Ribič, Goran Rukavina

Tanja Ribič, slovenska igralka in pevka, je doštudirala na AGRFT in je od 7. 7. 1992 stalna članica ansambla Mestnega gledališča ljubljanskega. Je prejemnica mnogih nagrad, če omenimo le nekatere: 1994: Žlahtna komedijantka na Dnevih komedije v Celju, za vlogo Suzette v uprizoritvi Pridi gola na večerjo M. Camolettija – MGL

1999: Dnevnikova nagrada, za vlogo Elize Doolittle v Pigmalionu B. Shawa – MGL

2008: Nagrada za najboljšega igralca ali igralko na filmskem festivalu v Taormini na Siciliji, za vlogo v filmu Traktor, ljubezen in rock'n'roll režiserja Branka Djurića

2011: Plaketa na Festivalu domačih igranih serij FEDIS v Beogradu, za vlogo Lili Muhe v TV seriji Naša mala klinika.

Videli smo prvi slovenski ženski stand-up muzikal, v katerem smo izvedeli vse o drznih Zasavkah, samovšečnih Balkancih, neuspešnih ljubimcih in o Tanji Ribič. Do solz smo se nasmejali njenim imitacijam in iskreni izpovedi, kako je biti poročen z Bosancem in ob tem ostati resen.

Borivoj Radaković: AMATERJI

MG Ptuj

Dvorana generala Maistra

Ponedeljek, 13. 1. 2020 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

Torek, 14. 1. 2020 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

Petek, 21. 2. 2020 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

Igrajo: Vesna Pernarčič, Vojko Belšak, Nenad Nešo Tokalić, Vid Klemenc

Režija: Matjaž Latin

Amater je sinonim za človeka, ki se ljubiteljsko ukvarja z dejavnostjo, za katero ni plačan. Naši »Amaterji« pa se ravno nasprotno lotijo filmskega podviga, zato da bi zaslužili. Zaradi finančne in osebne krize dva protagonista, Gogi in Krap, skujeta načrt, kako bosta s filmom z eksplicitno vsebino prodrla na trg. K sodelovanju pri XXX-projektu povabita »igralca«, obdarjenega znanca Kukija in izkušeno damo noči Stelo, edino profesionalko. Med snemanjem filma za odrasle nastane popolna zmešnjava, ki do obisti razgali vse vpletene ...

Provokativna komedija nam je pokazala ljudi z roba življenja – zapostavljene, odrinjene, izkoriščane, vendar v svojih načelih neizprosne, a kljub temu premalo odločne, da bi se v resničnem življenju upali izpostaviti. Njihova zgodba nas je lahko ganila, pretresla, vznemirila ali vzburla, ter nas hkrati nasmejala do solz. Ustvarjanja predstave se je lotil režiser številnih uspešnic Matjaž Latin s svojo stalno ekipo, v njej pa nastopajo vrhunski igralski mojstri komedije: Vesna Pernarčič, Vojko Belšak, Nenad Nešo Tokalić in Vid Klemenc.

Dan Goggin: NUNE V AKCIJI

Prospot d.o.o.

Petek, 24. 1. 2020 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN
Ponedeljek, 10. 2. 2020 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
Torek, 11. 2. 2020 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
Nedelja, 6. 9. 2020 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
Nedelja, 6. 9. 2020 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
Ponedeljek, 7. 9. 2020 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
Ponedeljek, 7. 9. 2020 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
Nedelja, 4. 10. 2020 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
Nedelja, 4. 10. 2020 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Igrajo: Gojmir Lešnjak-Gojc, Simona Vodopivec-Franko, Alenka Godec, Marjan Bunič in Lea Bartha Pesek. Kot glasbeni vodja in instrumentalist pri predstavi sodeluje Miran Juvan.

Režija: Jaša Jamnik

Nune v akciji! (v originalu Nunsense) je izjemno delo avtorja Dana Goggina, ki je bilo premierno uprizorjeno decembra 1985 v gledališču Cherry Lane in je druga najdlje izvajana predstava na Off-Broadwayu. V zadnjih tridesetih letih je predstava postala pravi mednarodni fenomen, saj je bila prevedena v več kot 26 jezikov in si jo je ogledala publika po vsem svetu.

Nune v akciji! je domiselna zgodba o petih redovnicah, ki se znajdejo v denarnih težavah in so prisiljene pripraviti dobrodelni show, v katerem pa hoče biti vsaka od njih prva zvezda. V nizu nenavadnih situacij se redovnice pokažejo v povsem drugačni luči, kot smo jih vajeni. V soju reflektorjev ob petju, plesu in smehu vsaka posebej in vse skupaj zažarijo na čisto samosvoj način.

Predstava, v kateri je vsak našel košček samega sebe in ekipa, ki nas je prepričala, da je vsak izmed nas lahko Svetnik.

Bojan Emeršič in Jure Karas: EROTIKA PO EMERŠIČU

Špas teater

Nedelja, 9. 2. 2020 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
Nedelja, 9. 2. 2020 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
Ponedeljek, 9. 3. 2020 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

Igra: Bojan Emeršič

Režija: Jure Karas

Monokomedija z manjšim igralcem in pečico. Ljubezen gre skozi želodec in Bojan Emeršič zelo rad kuha. Spoznajte ga v dinamični in začinjeni komediji, v povsem novi vlogi – kot poznavalca kulinarčne erotike. Njegov pogled na moško-ženske odnose je drugačen, prefinjen, okusen in precej pikanten.

Raje kot prežvečene in preverjene kombinacije jajčk in klobas, žemljic, buhteljčkov in češpelj, vsak večer za vas sestavlja inovativne afrodiziake in recepte za smeh in ljubezen. Kulinarčni ezoterik pač. Ko mu kuharija res dobro uspe, se lahko marsikaj zakuha – naprej v spalnici.

Kot vsi pravi gospodinjski mački, med kuho rad govori: o miškah in pitonih, o erotiki vrtnih palčkov in tem, kam naj vljuden človek gleda, če ga bode v oči ženski dekolte. Če še niste vedeli, moški nikoli ne bi smeli govoriti pred, med in po seksu. Pa vendar si je bolj kot kdaj koli nujno treba vzeti čas za navadna posteljna veselja.

Ob vsem delu, urnikih, prijaznih opomnikih in obveznostih zlahka pozabljamo na njih. Pa zares ne bi smeli, ker nas edino ljubezen ohranja normalne in nasmejane.

Jurij Zrnc: AVDICIJA

Špas teater

Torek, 15. 9. 2020 ob 17.30, za red ZELENi in IZVEN
Torek, 15. 9. 2020 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
Sreda, 16. 9. 2020 ob 17.30, za red PETEK in IZVEN
Sreda, 16. 9. 2020 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
Petek, 18. 9. 2020 ob 17.30, za red PETEK in IZVEN
Petek, 18. 9. 2020 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN
Nedelja, 27. 9. 2020 ob 17.30, za red KOMEDIJA in IZEN
Nedelja, 27. 9. 2020 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZEN
Ponedeljek, 28. 9. 2020 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZEN
Nedelja, 18. 10. 2020 ob 17.30, za red POPOLDANSKI in IZVEN
Nedelja, 18. 10. 2020 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
Ponedeljek, 19. 10. 2020 ob 17.30, za red POPOLDANSKI in IZVEN
Nedelja, 19. 10. 2020 ob 20.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

Režija: Jurij Zrnc

Igrajo: Miha Brajnik, Mario Čulibrk, Goran Hrvačanin, Jernej Kogovšek, Dejan Krupič, Damir Leventič, Aleksander Rajakovič, Nik Škrlec, Alojz Svete/Dario Varga

Pod besedilo in režijo je podpisan eden najbolj zaželenih ustvarjalcev zadnjega desetletja v Sloveniji – JURIJ ZRNEC.

Stroga komisija bo na igralsko Akademijo sprejela samo največje talente. Jagodni izbor generacije. Nadobudni študentje, sami virtuozi improvizacije, med katerimi so tudi talentirano netalentirani, so se komisiji predstavili v najboljši luči. Zapletali in odpletali so se pred igralskimi izzivi. Razgalili so se do vseh svojih napak in pomanjkljivosti. Ni kaj, šli so na vse ali nič. Stali so tik pred veliko priložnostjo, ki jim bi lahko odprla vrata igralskega poklica in jih pripeljala do zvezdniške kariere.

Česa vsega niso naredili, da bi jim uspelo! Iznašli so še tisto, kar v gledališču sploh ne obstaja. Njihovi nastopi na AVDICIJI so bili komični, zabavni, pa tudi tragični, iskreni, pompozno minimalistični, predvsem pa vsi zelo iznajdljivi in do konca smešni.

1.4.6 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Po predlogi Branka Rudolfa in Marijana Vodopivca: HUDA MRAVLJICA

Zavod EN-KNAP, koproducent Gledališče Koper

Nedelja, 26. 1. 2020, ob 11.00 za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 26. 1. 2020, ob 17.00 za red KEKEC in IZVEN

Zamiselnica in režija: Iztok Kovač

Ustvarjalci in izvajalci: EN-KNAP Group – Luke Thomas Dunne (Velika Britanija), Ana Štefanec Knez (Slovenija), Giorgia Belotti (Italija), Rada Kovačević (Srbija), Radoslav Piovarči (Slovaška), Tamás Tuza (Madžarska)

Bila je huda mravljica ... ki je drugim mravljicam nagajala pri delu in igri, jih cukala in strašila, po tleh metala bananine olupke, brez prestanka rigala, lončarju pobila vse lonce na trgu, vrh vsega pa napadla še bika in ga pohrustala. Ampak s takim obnašanjem ni prišla daleč. Kmalu namreč ni bilo nikogar več, ki bi mu lahko nagajala in ga strašila. Vse mravljice, vsi biki, lončarji in otroci so se razbežali in poskrili. In ničesar več ni bilo, kar bi lahko razbila in uničila. Sredi ruševin in črepinj je ostala čisto, čisto sama. Takrat je spoznala, da sta hudobija in uničevanje nesmiselna in da je življenje mnogo prijetnejše, kadar živimo v slogi in sožitju z ljudmi in stvarmi, ki nas obdajajo.

Kljub temu, da se je do drugih mravljič grdo obnašala, pa ji tega niso zamerile in ji slabega niso vrnile z enakim. Sprejele so jo medse in ji dale priložnost, da je popravila škodo, ki jo je povzročila. Med urejanjem nereda so mravljice skupaj zapele in zaplesale, najbolj vesele pa so bile, ko so se jim na odru pridružili tudi otroci iz dvorane.

Interaktivna plesna predstava za najmlajše gledalce je nastala po motivih že skoraj ponarodele otroške pesmice Huda mravljica, avtorjev Branka Rudolfa in Marijana Vodopivca, ki je bila v različnih duhovitih izvedbah rdeča nit predstave. Je pa čisto po ljudsko dobila nov, drugačen konec. Predstava z glasbo, plesom in besedo je pripovedovala preprosto zgodbo o odraščanju, o sprejemanju odgovornosti in o sodelovanju.

OTROŠKO PUSTNO RAJANJE

Narodni dom Maribor

Dvorana generala Maistra

Nedelja, 23. 2. 2020, ob 11.00 za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 23. 2. 2020, ob 15.00 za red KEKEC in IZVEN

Nastopajo: Romana Krajncan, Ravil in Natalija Sultanov s prijatelji

V marcu, ko pomlad sramežljivo trka na vrata, zima pa nas še zmeraj obiskuje, imamo priložnost sprostiti svojo domišljijo in postati nekaj drugega. Vsaj za en dan, vsaj za en večer. Ne le otroci, tudi odrasli se prelevimo v podobe, ki si jih v svoji domišljiji ustvarjamo skozi vse leto. Z nekaj spretnosti, z obilico dobre volje in hudomušnosti pa smo bili deležni sproščene zabave, prijetnih trenutkov in veselih dogodivščin. Pust je čas norčij, veselja, dobre volje in pustnih krofov. Seveda, tudi flancati so bili zraven.

V Narodnem domu Maribor smo že tradicionalno priredili Otroško pustno rajanje, za take »prave« otroke in za tiste »malo starejše«. In to prav na pustno nedeljo. Starši so pripeljali svoje malčke, jih spremljali v tistih čarobnih in navihanih trenutkih, in se jim pridružili v otroškem navdušenju.

H. Ch. Andersen: DEKLICA Z VŽIGALICAMI

Mini teater

Sobota, 12. 9. 2020, ob 11.00 za red KEKEC in IZVEN

Sobota, 12. 9. 2020, ob 14.00 za red KEKEC in IZVEN

Sobota, 12. 9. 2020, ob 17.00 za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 13. 9. 2020, ob 11.00 za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 13. 9. 2020, ob 14.00 za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 13. 9. 2020, ob 17.00 za red KEKEC in IZVEN

Režiser in avtor adaptacije: Steve Tiplady
Igrata: Vesna Kuzmič in Aleš Kranjec

Pravljica Hansa Christiana Andersena o deklici z vžigalicami je prelepa in presunljiva zgodba, ki osvetljuje človeško krhkost in moč domišljije, ki ponuja upanje. Odvila se je v krogu, v intimnem prostoru, kjer je občinstvo doživelo skoraj sanjski, čarobni svet očarljivih lutk, strašljivih senc in izvirne glasbe. Bila je topla in nežna uprizoritev, s pridihom sodobnosti.

Feri Lainšček / Lojze Krajinčan: NA DVORIŠČU
SSG Trst in DreamArt

Nedelja, 22. 11. 2020 ob 17.00, prenos v živo iz Narodnega doma Maribor

Režija: Ivana Djilas
Igrata in pojeta: Romana Krajinčan in Danijel Malalan

Gospa Romana in gospod Ferdo sta soseda. Oba kmetujeta in na njunem dvorišču je polno živali. Toda dvorišče je razmejeno z ograjo. To pa zato, ker se Romana in gospod Ferdo po značaju in odnosu do živali zelo razlikujeta. Romana ima živali rada, pušča jim, da se prosto gibljejo, jih ne privezuje in ne zapira v kletke. Gospod Ferdo ravna ravno nasprotno. Pri njem so živali privezane, zaprte, uporablja jih za delo in pridobivanje hrane. Zaradi tega njegove živali večkrat pobegnejo na svobodo, ali pa k Romani. Soseda se zaradi tega ves čas prerekata. Potem pa si gospod Ferdo zlomi nogo in ne more skrbeti sam zase in za živali. Romana mu ponudi pomoč, a to le v primeru, če ji obljubi, da bo spremenil svoj odnos do živali. Romana in živali skrbijo za gospoda Ferda. Ta spozna, da je bil njegov odnos do živali napačen in tudi krivičen. Gospod Ferdo odstrani ograjo, odslej se živali lahko prosto gibljejo, soseda pa zaživita v slogi. Otroci so množično spremljali predstavo.

Svetlana Makarovič: SAPRAMIŠKA 2 – SAPRAMIŠJA SREČA
Mini teater

Nedelja, 6. 12. 2020 ob 17.00, prenos v živo iz Narodnega doma Maribor

Režija: Robert Waltl
Igrajo: Vesna Zornik, Lea Menard, Tadej Pišek

Sapramiška pozno jeseni stoji pred svojo razmajano kočico in Regica ji prigovarja, da je skrajni čas za popravilo hišice, sicer ne bo zdržala zime, ampak Sapramiška je ne posluša.

Pa zažvižga veter in snežni metež podre Sapramiškino hišico ... Druge živali svoji sosedi očitajo, zakaj ni prej poskrbela za svoje domovanje, trmasta Sapramiška pa noče poslušati očitkov, raje leže na sneg in si želi le še umreti.

Žaba Regica ji pove, da je vsak svoje sreče kovač in jo prepriča, naj se po srečo odpravi h kovaču. Sapramiška se poda na pot in kovač ji pomaga skovati srčece, ki ga ima Sapramiška za svojo srečo.

Na poti domov se ji dogajajo neprijetne stvari, vendar je prepričana, da ima srečo, saj bi lahko bilo še dosti huje. In ko se približa domu, vidi, da so ji gozdni prijatelji popravili hišico.

Izjemna pravljica je pritegnila veliko število malih in tudi malo večjih gledalcev.

1.4.7 MLADINSKI CIKEL

V letu 2020 smo izvedli naslednje koncerte mladinskega cikla:

RED PIZZICATO

(za prvo triado osnovne šole)

Sreda, 15. 1. 2020 ob 11.00, Dvorana Union Maribor

MINUTNE ZGODBE ZA VIOLINO IN VIOLONČELO, koncert s komentarjem

Duo Brank-Hudnik

Za Kulturni dnevnik

Torek, 13. 10. 2020 ob 10.00, Dvorana Union Maribor

GLASBENI ČEBELNJAK, glasbena predstava

V sodelovanju z Glasbeno matico Ljubljana

Za Kulturni dnevnik

RED CRESCENDO

(za drugo triado osnovne šole)

Četrtek, 16. 1. 2020 ob 11.00, Dvorana Union Maribor

MINUTNE ZGODBE ZA VIOLINO IN VIOLONČELO, koncert s komentarjem

Duo Brank-Hudnik

Za Kulturni dnevnik

Sreda, 14. 10. 2020 ob 11.00, Dvorana Union Maribor

GLASBENI ČEBELNJAK, glasbena predstava

V sodelovanju z Glasbeno matico Ljubljana

Za Kulturni dnevnik

RED FURIOSO

(za tretjo triado osnovne šole in srednješolce)

Četrtek, 16. 1. 2020 ob 15.00, Dvorana Union Maribor

OD MINUTNIH ZGODB DO EPSKIH PESNITEV, koncert s komentarjem

Duo Brank-Hudnik

Torek, 17. 11. 2020 ob 20.00, Awwwditorij

EMKEJ Z MUZIČARI

Četrtek, 19. 11. 2020 ob 15.00, Awwwditorij

Jure Ivanušič: **OD TIŠINE DO GLASBE**

Torek, 24. 11. 2020 ob 20.00, Awwwditorij

OYGN (MITO & YNGFIREFLY)

Torek, 1. 12. 2020 ob 20.00, Awwwditorij

ICOTOVI ZOB

Četrtek, 3. 12. 2020 ob 15.00, Awwwditorij
RAZSTAVLJENI MOZART, glasbena predstava
Godalni Kvartet Dissonance in Igralec Dejan Pevčevič

Torek, 8. 12. 2020 ob 20.00, Awwwditorij
BILBI & CO

MINUTNE ZGODBE ZA VIOLINO IN VIOLONČELO, koncert s komentarjem

Duo Brank-Hudnik

Žiga Brank, violina;

Milan Hudnik, violončelo

Bojan Glavina je slovenski skladatelj, pianist, klavirski pedagog, predavatelj in publicist. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz orgel in kompozicije ter opravil dveletno šolo za klavirske pedagoge v Gorici. S skladanjem se je začel ukvarjati ob poučevanju klavirja, iz notranje potrebe po poglobljanju v zvočne domišljajske igre. Velikokrat pa je inspiracijo za nastajanje skladbe črpal iz želje, da svojim učencem napiše nekaj, kar bi jim bilo »pisano na kožo«, skladbo, s katero bi se hkrati zabavali, v njej uživali in napredovali pri klavirski igri. Tako so njegove skladbe, tudi in zlasti, ko gre za otroški in mladinski opus, redkokdaj didaktičnega tipa, večinoma pa izrazito melodično harmonsko privlačne ali igrive, lahkotne, vedno opisne in otrokom lahko razumljive. Njegove Minutne zgodbe so navdahnile Žigo Branka, profesorja violine in Milana Hudnika, profesorja violončela, oba zaposlena na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, da sta pripravila program, s katerim sta na zabaven in zanimiv način predstavila svoji glasbili.

OD MINUTNIH ZGODB DO EPSKIH PESNITEV, koncert s komentarjem

Duo Brank-Hudnik

Žiga Brank, violina

Milan Hudnik, violončelo

Violinist Žiga Brank je profesor violine na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Od leta 2015 poučuje tudi na Akademiji za glasbo Ljubljana. Njegova igra je navdahnila nekatere komponiste, ki so mu posvetili svoja dela. S samostojnimi recitali je velikokrat navdušil poslušalce po vsej Evropi. Violončelist Milan Hudnik je nagrajenec državnih tekmovanj mladih glasbenikov in mednarodnega tekmovanja 'Antonio Janigro' v Zagrebu. Redno sodeluje z Društvom slovenskih skladateljev in nastopa na festivalih sodobne glasbe Slowind. Obema profesorjema je skupno glasbeno izobraževanje, s katerim želita čim večjemu številu mladih približati lepote zvoka. Kot sta zapisala: '*Glasba, ki ji prisluhnemo s srcem, nagovarja naša čustva. Če je zraven besedilo, nas nagovori s svojo vsebino*'. Na koncertu, kjer ni bilo ne pevca ne teksta, smo na vprašanja, ali nam lahko zvok dveh godal pričara kaj več kot le občutke, ali imajo toni svoj skrivni jezik in nam lahko povejo zgodbo, dobili številne odgovore.

GLASBENI ČEBELNJAK, glasbena predstava
V sodelovanju z Glasbeno matico Ljubljana

Emilija Štembal, otroški glas

Nadia Magister, sopran

Ernestina Jošt, sopran

Sofija Zavratnik Kain, mezzosopran

Lovro Korošec, bariton

Aleksandra Pavlovič, klavir

Moderator: Igor Velše; pevska pedagoginja: Tanja Rupnik; avtorica scenarija: Veronika Brvar

Glasbeni čebelnjak je bila učna ura o najstarejšem slovenskem glasbenem društvu, o Glasbeni matici Ljubljana. Otroci so s pomočjo izvirne pripovedi spoznali glavne dosežke društva – od pevskega izobraževanja, ustanovitve prve slovenske glasbene šole, prvega glasbenega konservatorija, pa vse do organizacije prvega glasbenega festivala ter postavitve edinstvene aleje skladateljev. Poučno besedilo, v katerem imajo glavno besedo čebele in nad katerimi bedi matica iz hiše glasbe z zlatim napisom, je mlade poslušalce seznanilo tudi z glasbenimi izrazi, kot so skladatelj, samospjev, dvospjev, dirigent in mešani pevski zbor. Dodatno so ga začinile tudi zgodbe iz življenja skladatelja Josipa Pavčiča in dirigenta Mateja Hubada. Živi pripovedi je dal posebno vrednost nastop mladih pevcev z dobro premišljenim izborom slovenskih pesmi, znanim tudi otroškim ušesom.

EMKEJ Z MUZIČARI, koncert s komentarjem

Marko Kocjan - Emkej, vokal

Anže Metod Breskvar, bobni

Nace Jordan, bas

Vid Turica, kitara

Žan Hauptman, klavir

Emkej je eden najbolj prepoznavnih slovenskih raparjev, ki z vsako skladbo poskuša biti družbeno, socialno in moralno kritičen – govori o svetu, družbi in nas samih. Ne ostaja pa samo pri besedah, saj z gibanjem Wudisban Records in zavodom Beseda-Zaveza vodi tudi založniško dejavnost, združuje hip hop glasbenike in pomaga mladim talentiranim pri promociji hip hop glasbe. Emkej že nekaj časa sodeluje in nastopa s svojo zasedbo Muzičari, s katero so poleg njihovih najbolj prepoznavnih skladb povedali nekaj krepkih tudi na račun zdravja in stanja duha v aktualnih časih.

JURE IVANUŠIČ: OD TIŠINE DO GLASBE, glasbena predstava

Dramski igralec, pianist, skladatelj in režiser Jure Ivanušič nas je z glasbeno monokomedijo virtuozno popeljal skozi zgodovino in fenomen glasbe. Ob tem se je mojstrsko prelevil iz ene vloge v drugo. V ilustrativnem, duhovitem, a tudi strokovno verodostojnem, virtuoznem ter tematsko in žanrsko bogatem nastopu se je spreminjal iz ene glasbeno relevantne vloge v drugo: od pianista do pevcu, od skladatelja do dirigenta, od muzikologa do glasbenega kritika. Zgodovino glasbe, komponiranje, problematiko plagiatov in razne glasbene posebnosti smo spoznali na čisto drugačen, anekdotičen način. Dotaknil se je tudi uživanja v glasbi, navad in razvad, vse od bonbona do bontona in od uverture do aplavza. Občinstvo je popeljal od kamene dobe do Rolling Stonesov, od klasike do moderne, od jaza do popa, od popevke do šansona.

Ivanušič je občinstvo impresioniral z »izjemno redko videno kombinacijo vrhunske igre ter pianističnega znanja«, kot so navedli na Gumbekovih dnevih leta 2011 ob podelitvi nagrade za najboljšo moško vlogo.

OYGN-MITO&YNGFIRELY, koncert s komentarjem

Mito - Andrej Janžekovič; YNGFirefly - Urban Senekovič

OYGN je slovenska hiphop skupina iz Maribora, ki jo sestavljata raper Mito ter glasbeni producent YNGFirefly. Veljata za nenavadno, ustvarjalno in ognjevito kombinacijo. Slovenski raper in izvajalec hip hop glasbe Andrej Janžekovič je bolj znan pod umetniškim imenom Mito. Preden se je podal na solistično pot je bil član kolektiva Tekochee Kru, kjer je kot raper izstopal po svojem edinstvenem stilu, humorju in igri besed. Leta 2011 je izdal prvenec Egon, ki ga je hip hop scena zelo dobro sprejela. Drugi studijski album Bratstvo in estradstvo je izdal leta 2017, revija Mladina pa je album razglasila za »nespornega favorita za ploščo leta«. Besedila njegovih pesmi so pogosto družbenokritična in obravnavajo življenje v Mariboru, s pridihom kritike političnega dogajanja. Mariborčan Urban

Senekovič, bolj znan pod umetniškim imenom YNGFirefly, je slovenski glasbeni producent hip hop glasbe. Na širši glasbeni sceni se je udarno predstavil v letu 2017, in sicer kot producent nekaterih pesmi na albumu Bratstvo in estradstvo raperja Mita.

ICOTOVI ZOBİ, koncert s komentariem

Eyeceeeou Iztok Šumatić, vokal

Vid Turica, bas

Filip Vadnu, kitara

Karlo Petrović, bobni

Tibor Pernarčič, saksofon

Predstavniki glasbeno-življenjske filozofije, malo porogljivi, a družbeno kritični. Icotovi zobı je zasedba instrumentalistov (kitarist Filip Vadnu, basist Vid Turica, bobnar Karlo Petrović in saksofonist Tibor Pernarčič) in mariborske legende brez dlake na jeziku, raperja Eyeceeeouja. Čeprav je od njegovega prvenca minilo že 12 let (Samo bedak in sila), je Eyeceeeou recitator, čigar rime so brezčasne. Vsekakor so nam na svojem koncertu dali tudi kakšno novo lekcijo, pa ne zato, ker so iz Maribora, ampak zato, ker razmišljajo.

RAZSTAVLJENI MOZART, glasbena predstava

Godalni Kvartet Dissonance

Živa Ciglencečki, 1. violina

Matjaž Porovne, 2. violina

Maja Rome, viola

Klemen Hvala, violončelo

Mozart: Dejan Pevčević, igralec

Predstava je pričarala na videz klasičen koncert godalnega kvarteta, kjer so na neklasičen način predstavili moderno godalno glasbo v primerjavi s klasično. Tako se je izmenično prepletala glasba enega največjih klasikov, ki je bil v svojem času izjemno moderen, ter glasba današnjih sodobnikov, kot so Vito Žuraj, Darijan Božič in Michele Marelli. Primerjavo med tema sorodnima, pa vendarle povsem različnima glasbenima svetovoma so skušali širši množici predstaviti na inovativen ter duhovit način. Na prizorišču se je pojavil sam W. A. Mozart, v upodobitvi dramskega igralca, ki je občinstvu nevsiljivo ter šaljivo, na različnih ravneh, z različnimi prijemi (tudi s poezijo) zelo priljudno predstavil svojo glasbo, svoje življenje ter deloma svoj značaj. Glasbeniki in »Mozart« so publiki s skupno interakcijo približali klasiko ter moderno. Tako smo v resnici dobili glasbeno predstavo, ki je bila primerna tako rekoč za celo družino, tudi za najmlajše.

BILBI: OSTALO SO PESMI, ZAPISANE V SRCE, koncert s komentariem

Maja Pihler, vokal

Peter Dekleva, kitara

Luka Herman Gaiser, bas

Gregor Stermecki, klaviature

Jože Zadavec, bobni

gostja: **Doris Šegula**, violina

Za psevdonomom, ki v hebrejskem jeziku pomeni Pika Nogavička, se skriva Maja Pihler Stermecki, pevka in avtorica, ki je po študiju muzikala na Dunaju mnoga leta ustvarjala v Berlinu. Po vrnitvi v Slovenijo je svoje avtorske moči združila s komponistom in z glasbenikom Gregorjem Stermeckim in nastal je projekt Bilbi. Pred desetimi leti se je Bilbi predstavila slovenskemu občinstvu s skladbo Hvala za vijolice, ki so ji sledile številne uspešnice: Kaj pa ti, 505, Iskrice, Ko tvoja sem še bla in druge, strnjene na

debitantskem albumu Drobne slike. Do danes je izdala še albuma Toskana, leta 2013 in Šibke Točke, leta 2017, v pripravi pa je še četrti studijski album, ki ga napoveduje aktualni single Zaradi bolezni v ansamblu. Slog, ki ga izvaja Bilbi, je svetel in kljub kančku melanholije zelo optimističen, izvedba pa instrumentalno in vokalno vedno vrhunska. Mlademu občinstvu so skladbe ljube in prav zaradi pozitivizma, ki veje iz glasbe, je bil obisk njenega koncerta na spletu zelo lepo obiskan.

V letu 2020 so zaradi pandemije odpadle sledeče predstave:

Torek, 10. 11. 2020 ob 10.00, za red Pizzicato

TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI SLOVENSKE KULTURE, glasbena predstava

Jararaja (Gregor Budal, avtor besedil, vokal in klarinet; Vasilij Centrih, vokal in violina, avtor glasbe; Janez Dovč, avtor glasbe, vokal in harmonika; Petra Trobec, vokal in kontrabas)

Četrtek, 12. 11. 2020 ob 11.00, za red Crescendo

TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI SLOVENSKE KULTURE, glasbena predstava

Jararaja (Gregor Budal, avtor besedil, vokal in klarinet; Vasilij Centrih, vokal in violina, avtor glasbe; Janez Dovč, avtor glasbe, vokal in harmonika; Petra Trobec, vokal in kontrabas)

Četrtek, 12. 3. 2020 ob 15.00, za red Furioso

DŽUMBUS, zvočna predstava

Režija, glasba in glasbeni inštrumenti: Peter Kus, Urška Cvetko, Krištof Hrastnik, Michael Pöllmann

Četrtek, 9. 4. 2020 ob 15.00, za red Furioso

NA KITARO O KITARI, koncert s komentarjem

Igor Leonardi, klasična in električna kitara

Četrtek, 12. 11. 2020 ob 15.00, za red Furioso

TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI SLOVENSKE KULTURE, glasbena predstava

Jararaja (Gregor Budal, avtor besedil, vokal in klarinet; Vasilij Centrih, vokal in violina, avtor glasbe; Janez Dovč, avtor glasbe, vokal in harmonika; Petra Trobec, vokal in kontrabas)

1.5 STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2020

ZAP.ŠT.	PROGRAMSKO PODROČJE	LETO 2017		LETO 2018		LETO 2019		LETO 2020 ¹		PLAN 2020		INDEKS REAL./PLAN	
		ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVA.	ŠT. PRIRED.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVA.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVA.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVA.	PRIRED.	OBISKOVA.	
1	ORKESTRSKI CIKEL	5	2436	5	5	2436	5	5	1656	5	2310	100,00	71,69
2	KOMORNI CIKEL	4	500	5	4	500	5	3	68176	5	650	60,00	10488,62
3	JAZZ V NARODNEM DOMU	8	631	8	8	631	8	12	22420	7	392	171,43	5719,39
4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	16	2850	14	16	2850	14	15	2550	13	2600	115,38	98,08
5	DRUGI KONCERTI	7	1557	7	7	1557	7	6	837	0	0	-	-
6	ABONMA KOMEDIJA	36	10218	31	36	10218	31	31	6418	31	10998	100,00	58,36
7	ABONMA KEKEC	12	3288	12	12	3288	12	12	5270	12	4005	100,00	131,59
8	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	13	4373	17	13	4373	17	22	2262	6	2250	366,67	100,53
9	GLEDALIŠKE PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE IN KOPRODUKCIJE	0	0	1	0	0	1	8	2974	0	0	-	-
10	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH – MLADINSKI CIKEL	12	4205	11	12	4205	11	12	24336	11	4365	109,09	557,53
11	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - KULTURNI DNEVNIK	67	4290	70	67	4290	70	31	1531	89	6092	34,83	25,13
12	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	74	9757	97	74	9757	97	45	98258	78	9750	57,69	1007,77
12a	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	41	6514	41	41	6514	41	21	97332	35	6800	60,00	1431,35
12b	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI	33	3243	56	33	3243	56	24	926	43	2950	55,81	31,39
13	FESTIVAL LENT ²	274	171245	340	274	171245	340	267	71250	180	86000	148,33	82,85
14	FESTIVAL ART KAMP ³	1136	88000	1134	1136	88000	1134	936	25534	900	70000	104,00	36,48
15	FESTIVAL MARIBOR	14	1957	12	14	1957	12	7	1179	5	2670	140,00	44,16
16	OSTALE PRIREDITVE	365	66021	455	365	66021	455	108	20244	350	68000	30,86	29,77
16a	DRUGE PRIREDITVE V ORG. IN SOORG. NARODNEGA DOMA	253	29073	336	253	29073	336	90	15204	250	35000	36,00	43,44
16b	UPORABA PROSTOROV	112	36948	119	112	36948	119	18	5040	100	33000	18,00	15,27
SKUPAJ		2.043	371.328	2.219	379.711	2.017	310.919	1.520	354.895	1.692	270.082	89,83	131,40
indeksi glede na preteklo leto		108,44	101,39	108,61	102,26	90,90	81,88	75,36	114,14				

REALIZACIJA V PRIMERJAVI S POVPREČNIM ŠTEVILOM PRETEKLIH TREH LET: 72,62% 100,26%

¹ Podrobna statistika obiskovalcev in prireditvev glede na način izvedbe, je prikazana v spodnji tabeli (statistika obiska in prireditvev glede na način izvedbe v letu 2020)

² V poglavju 1.5.10 so posamično navedeni le glavni dogodki brez ostalih prireditvev.

³ V poglavju 1.5.11 je naveden le dnevni pregled prireditvev, ne pa tudi vse posamično izvedene delavnice

STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKA GLEDE NA NAČIN IZVEDBE V LETU 2020

ZAP.ŠT	PROGRAMSKO PODROČJE	LETO 2020					
		DOGODKI V ŽIVO		SPLETNI DOGODKI		SKUPAJ	
		ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVI.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OGLEDOV	ŠT. PRIRED.	ŠT. OGLEDOV
1	ORKESTRSKI CIKEL	5	1656	0	0	5	1656
2	KOMORNI CIKEL	2	276	1	67900	3	68176
3	JAZZ V NARODNEM DOMU	3	166	9	22254	12	22420
4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	15	2550	0	0	15	2550
5	DRUGI KONCERTI	6	837	0	0	6	837
6	ABONMA KOMEDIJA	31	6418	0	0	31	6418
7	ABONMA KEKEC	10	2042	2	3228	12	5270
8	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	22	2262	0	0	22	2262
9	GLEDALIŠKE PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE IN KOPRODUKCIJE	7	341	1	2633	8	2974
10	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH – MLADINSKI CIKEL	6	2046	6	22290	12	24336
11	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - KULTURNI DNEVNIK	31	1531	0	0	31	1531
12	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	29	1140	17	97123	46	98263
12a	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	4	209	17	97123	21	97332
12b	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI	24	926	0	0	24	926
13	FESTIVAL LENT	251	20850	16	50400	267	71250
14	FESTIVAL ART KAMP	936	25534	0	0	936	25534
15	FESTIVAL MARIBOR	7	1179	0	0	7	1179
16	OSTALE PRIREDITVE	85	11312	23	8932	108	20244
16a	DRUGE PRIREDITVE V ORG. IN SOORG. NARODNEGA DOMA	67	6272	23	8932	90	15204
16b	UPORABA PROSTOROV	18	5040	0	0	18	5040
SKUPAJ		1.445	80.135	75	274.760	1.520	354.895

1.5.1 ORKESTRSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	20.01.2020	NEMŠKI NARODNI MLADINSKI ORKESTER	NEMŠKI NARODNI MLADINSKI ORKESTER	DVORANA UNION	477
2.	ABONMAJSKI KONCERT	28.02.2020	NÜRNBERŠKI SIMFONIKI	NÜRNBERŠKI SIMFONIKI	DVORANA UNION	478
3.	KONCERT	17.10.2020	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	DVORANA UNION	130
4.	KONCERT	21.09.2020	FM2020 - UMETNIKOV POGUM	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	VELIKA DVORANA SNG MARIBOR	226
5.	KONCERT	21.09.2020	FM2020 - UMETNIKOV POGUM	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	VELIKA DVORANA SNG MARIBOR	345
						1656

1.5.2 KOMORNI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	28.01.2020	KVARTET DOVER	KVARTET DOVER	DVORANA UNION	156
2.	KONCERT	7.06.2020	ŽIGA BRANK, PETAR MILIČ	ŽIGA BRANK, PETAR MMILIČ	DVORANA UNION	120
						276

Spletni dogodek

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	OGLEDOV
3.	KONCERT	19.12.2020	LUKA ŠULIČ	LUKA ŠULIČ, VIOLONČELO; EVGENY GENCHEV, KLAVIR	67900
					67900

1.5.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	10.01.2020	CORTEX	Cortex	MALI ODER NARODNEGA DOMA	74
2.	KONCERT	25.01.2020	FREAKDOM	Freakdom	MALI ODER NARODNEGA DOMA	54
3.	KONCERT	27.02.2020	THE END	The End	MALI ODER NARODNEGA DOMA	38
						166

Spletni dogodeki

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	OGLEDOV
4.	KONCERT	6.11.2020	MARKO GROBLER & DEJAN MARINIČ	MARKO GROBLER, VOKAL, AKUSTIČNA KITARA; DANIJEL MARINIČ, HARMONIKA, VOKAL	1644

5.	KONCERT	10.11.2020	FREEKIND	SARA ESTER GREDELJ, KLAVIATURE, VOKAL; NINA KOROŠAK SERČIČ, BOBNI	1506
6.	KONCERT	13.11.2020	MASCARA QUARTET	POLONA UDOVIČ, GLAS, VIOLINA, TIMI KRAJNC, KITARA, VOJKO VEŠLIGAJ, KITARA, MITJA REŽMAN, BAS KITARA	1669
7.	KONCERT	9.12.2020	BROTHERHOOD TRIO	IGOR BEZGET, KITARA; TADEJ KAMPL, BAS; MARKO ČRNČEC, BOBNI	2964
8.	KONCERT	15.12.2020	BOŠTJAN GOMBAČ & ŽIGA STANIČ	BOŠTJAN GOMBAČ; ŽIGA STANIČ	2662
9.	KONCERT	16.12.2020	SWINGATAN	PETER UGRIN, VIOLINA; MARKO ČEPAK MAKI, KITARA; MARKO MOZETIČ MOZO, KITARA; ZMAGO ŠTIH, KLAVIRSKA HARMONIKA; NIKOLA MATOŠIČ, KONTRABAS	3151
10.	KONCERT	21.12.2020	ŠIROM	ANA KRAVANJA; IZTOK KOREN; SAMO KUTIN	3473
11.	KONCERT	23.12.2020	MOONLIGHT SKY	MIHA PETRIC, KITARA; JAN SEVER, KLAVIATURE; JANEZ MODER, BAS; ŽIGA KOŽAR, BOBNI	2905
12.	KONCERT	30.12.2020	MIUSOW	ANDREJ ČOPAR, SAKSOFONI, FLAVTA; ŽIGA MURKO, TROMBON, ELEKTRONIKA; PETER PAVIČIČ, KITARA; ŽIGA GOLOB, KONTRABAS; BLAŽ GRM, BOBNI, KLAVIATURE	2280
					22254

1.5.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	24.05.2020	GODBA RUŠE	GODBA RUŠE	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	50
2.	KONCERT	31.05.2020	TAMBURAŠKI ORKESTER KUD MAJŠPERK	TAMBURAŠKI ORKESTER KUD MAJŠPERK	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	50
3.	KONCERT	7.06.2020	KUNGOŠKA PLEH MUZIKA	KUNGOŠKA PLEH MUZIKA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	50
4.	KONCERT	14.06.2020	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
5.	KONCERT	21.06.2020	OLDIES DIXIE BAND MARIBOR	OLDIES DIXIE BAND MARIBOR	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
6.	KONCERT	28.06.2020	KONTRA KVARTET	VESNA ČOBAL, DANIJEL MARINIČ, PETAR MARIČ, BRANKO SMRTNIK, DOMEN MARN	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
7.	KONCERT	5.07.2020	KLAPA TRAMONTANA KUD LJUBEČNA	KLAPA TRAMONTANA KUD LJUBEČNA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
8.	KONCERT	12.07.2020	BRASS BAND SLOVENIJA	BRASS BAND SLOVENIJA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
9.	KONCERT	19.07.2020	TAMBURAŠKI ORKESTER CIRKOVCE	TAMBURAŠKI ORKESTER CIRKOVCE	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
10.	KONCERT	26.07.2020	BISTRŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI	BISTRŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
11.	KONCERT	2.08.2020	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
12.	KONCERT	9.08.2020	TAKE NINE ORCHESTRA	TAKE NINE ORCHESTRA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200

13.	KONCERT	16.08.2020	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
14.	KONCERT	30.08.2020	SLOVENSKO GORIŠKI PIHALNI ORKESTER MOL LENART	SLOVENSKO GORIŠKI PIHALNI ORKESTER MOL LENART	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
15.	KONCERT	6.09.2020	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
						2550

1.5.5 DRUGI KONCERTI

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	15.02.2020	SAMO ŠALAMON & IGOR MATKOVIČ & KRISTIJAN KRAJNČAN	SAMO ŠALAMON & IGOR MATKOVIČ & KRISTIJAN KRAJNČAN	MALI ODER	80
2.	KONCERT	7.10.2020	BLUE PLANET - BOŠTJAN SIMON QUINTET	BOŠTJAN QUINTET	SIMON MALI ODER	50
3.	KONCERT	14.02.2020	VITA MAVRIČ	VITA MAVRIČ	DVORANA GENERALA MAISTRA	210
4.	KONCERT	4.02.2020	MARY WILSON OF THE SUPREMES	MARY WILSON OF THE SUPREMES	DVORANA GENERALA MAISTRA	247
5.	KONCERT	8.03.2020	DINAMITKE	PROSPOT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	117
6.	KONCERT	15.10.2020	1NA1: GUŠTI & TOMI M.	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	133
						837

1.5.6 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.5.6.1 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED KOMEDIJA IN IZVEN	13.01.2020	AMATERJI	MG PTUJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	332
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED ZELENI IN IZVEN	14.01.2020	AMATERJI	MG PTUJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	316
3.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED POPOLDANSKI IN IZVEN	19.01.2020	TAKO TI JE, MALA	KREKER D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	384
4.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED NEDELJA IN IZVEN	19.01.2020	TAKO TI JE, MALA	KREKER D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	374
5.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED PETEK IN IZVEN	24.01.2020	NUNE V AKCIJI	PROSPOT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	357

6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED KOMEDIJA IN IZVEN	27.01.2020	TAKO TI JE, MALA	KREKER D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	385
7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED POPOLDANSKI IN IZVEN	9.02.2020	EROTIKA PO EMERŠIČU	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	372
8.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED NEDELJA IN IZVEN	9.02.2020	EROTIKA PO EMERŠIČU	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	349
9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED KOMEDIJA IN IZVEN	10.02.2020	NUNE V AKCIJI	PROSPOT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	377
10.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED ZELENI IN IZVEN	11.02.2020	NUNE V AKCIJI	PROSPOT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	366
11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED PETEK IN IZVEN	21.02.2020	AMATERJI	MG PTUJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	385
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED KOMEDIJA IN IZVEN	9.03.2020	EROTIKA PO EMERŠIČU	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	374
13.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED POPOLDANSKI IN IZVEN	6.09.2020	NUNE V AKCIJI	PROSPOT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	132
14.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED NEDELJA IN IZVEN	6.09.2020	NUNE V AKCIJI	PROSPOT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	118
15.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED POPOLDANSKI IN IZVEN	7.09.2020	NUNE V AKCIJI	PROSPOT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	106
16.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED NEDELJA IN IZVEN	7.09.2020	NUNE V AKCIJI	PROSPOT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	123
17.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED ZELENI IN IZVEN	15.09.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	106
18.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED ZELENI IN IZVEN	15.09.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	66
19.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED PETEK IN IZVEN	16.09.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	105
20.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED ZELENI IN IZVEN	16.09.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	112
21.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED PETEK IN IZVEN	18.09.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	122
22.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED PETEK IN IZVEN	18.09.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	89

23.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED KOMEDIJA IN IZVEN	27.09.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	130
24.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED KOMEDIJA IN IZVEN	27.09.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	111
25.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED KOMEDIJA IN IZVEN	28.09.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	92
26.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED POPOLDANSKI IN IZVEN	4.10.2020	NUNE V AKCIJI	PROSPOT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	126
27.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED NEDELJA IN IZVEN	4.10.2020	NUNE V AKCIJI	PROSPOT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	130
28.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED POPOLDANSKI IN IZVEN	18.10.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	91
29.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED NEDELJA IN IZVEN	18.10.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	74
30.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED POPOLDANSKI IN IZVEN	19.10.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	114
31.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA RED NEDELJA IN IZVEN	19.10.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	100
						6418

1.5.6.2 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.01.2020	HUDA MRAVLJICA	ZAVOD EN-KNAP	DVORANA GENERALA MAISTRA	325
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.01.2020	HUDA MRAVLJICA	ZAVOD EN-KNAP	DVORANA GENERALA MAISTRA	320
3.	OSTALO	23.02.2020	PUSTNO RAJANJE	Romana Krajnčan, Mini cirkus Bufeto	DVORANA GENERALA MAISTRA	489
4.	OSTALO	23.02.2020	PUSTNO RAJANJE	Romana Krajnčan, Mini cirkus Bufeto	DVORANA GENERALA MAISTRA	279
5.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.09.2020	DEKLICA Z VŽIGALICAMI	MINI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	100
6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.09.2020	DEKLICA Z VŽIGALICAMI	MINI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	98
7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.09.2020	DEKLICA Z VŽIGALICAMI	MINI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	111
8.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.09.2020	DEKLICA Z VŽIGALICAMI	MINI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	102
9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.09.2020	DEKLICA Z VŽIGALICAMI	MINI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	106

10.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.09.2020	DEKLICA Z VŽIGALICAMI	MINI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	112
						2042

Spletna dogodka

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	OGLEDOV	
11.	PREDSTAVA ZA OTROKE	22.11.2020	NA DVORIŠČU (PREDSTAVA ZA OTROKE)	SSG TRST IN DREAMART V SODELOVANJU S CANKARJEVIM DOMOM LJUBLJANA IN PODPORO UNIKATOY	1855	
12.	PREDSTAVA ZA OTROKE	6.12.2020	SAPRAMIŠJA SREČA (PREDSTAVA ZA OTROKE)	MINI TEATER	1373	
						3228

1.5.6.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	8.02.2020	IMPRO LJUBLJANA ROG VS. BANDA FERDAMANA ZLATOROG	DRUŠTVO ZA KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE IMPRO	MALI ODER	35
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.01.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	4.03.2020	ŠOVBIZNIS	MARTINA IPŠA	MALI ODER	72
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.02.2020	TIN V. - PETI ELEMENT	TIN VODOPIVEC		167
5.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.02.2020	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	252
6.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.02.2020	KRIZA SREDNJIH LET	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	298
7.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.05.2020	TADEJ TOŠ - V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	48
8.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	30.05.2020	STRIPTIZ	MATJAŽ JAVŠNIK	DVORANA GENERALA MAISTRA	15
9.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.05.2020	TADEJ TOŠ - V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	48
10.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.05.2020	TADEJ TOŠ - V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	48
11.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	25.05.2020	TADEJ TOŠ - V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	48
12.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.05.2020	TADEJ TOŠ - V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	48
13.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.05.2020	TADEJ TOŠ - V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	48
14.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.05.2020	TADEJ TOŠ - V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	48
15.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	5.06.2020	TADEJ TOŠ - V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	99

16.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	8.06.2020	TADEJ TOŠ - V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	100
17.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.06.2020	TADEJ TOŠ - V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	107
18.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.06.2020	TADEJ TOŠ - V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	108
19.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.09.2020	KRIZA SREDNJIH LET	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	81
20.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.09.2020	KRIZA SREDNJIH LET	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	130
21.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.09.2020	KRIZA SREDNJIH LET	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	32
22.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.10.2020	KRIZA SREDNJIH LET	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	30
						2262

1.5.6.4 LASTNA PRODUKCIJA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.06.2020	SVET* VEČER - PREDPREMIERA	TEATER NA KULNU	MALI ODER	34
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.06.2020	SVET* VEČER - JAVNA GENERALKA	TEATER NA KULNU	MALI ODER	15
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	25.06.2020	SVET* VEČER - PREMIERA	TEATER NA KULNU	MALI ODER	36
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.07.2020	SVET' VEČER	NARODNI DOM MARIBOR	CANKARJEV DOM - KLUB CANKARJEVEGA DOMA	65
5.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.10.2020	SVET' VEČER	NARODNI DOM MARIBOR	KD KRŠKO	82
6.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.08.2020	SVET* VEČER	TEATER NA KULNU	MALI ODER	34
7.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.09.2020	SVET' VEČER	NARODNI DOM MARIBOR	KD KROPA	75
						341

Spletni dogodek

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	OGLEDOV
8.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.12.2020	SVET' VEČER	NARODNI DOM MARIBOR	2633
					2633

1.5.7 MLADINSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	15.01.2020	MINUTNE ZGODBE ZA VIOLINO IN VIOLONČELO	DUO BRANK - HUDNIK	DVORANA UNION	338

2.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED PIZZICATO, ORANŽNI, VIJOLIČNI IN IZVEN	15.01.2020	MINUTNE ZGODBE ZA VIOLINO IN VIOLONČELO	DUO BRANK - HUDNIK	DVORANA UNION	310
3.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	16.01.2020	MINUTNE ZGODBE ZA VIOLINO IN VIOLONČELO	DUO BRANK - HUDNIK	DVORANA UNION	431
4.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	16.01.2020	OD MINUTNIH ZGODB DO EPSKIH PESNITEV	DUO BRANK - HUDNIK	DVORANA UNION	426
5.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED CRESCENDO, MODRI, RDEČI IN IZVEN	16.01.2020	MINUTNE ZGODBE ZA VIOLINO IN VIOLONČELO	DUO BRANK - HUDNIK	DVORANA UNION	398
6.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED PIZZICATO, ORANŽNI, VIJOLIČNI IN IZVEN	14.10.2020	GLASBENI ČEBELNJAK	EMILIJA ŠTEMBAL, NADIA MAGISTER, ERNESTINA JOŠT, SOFIJA ZAVRATNIK KAIN, LOVRO KOROŠEC, ALEKSANDRA PAVLOVIČ	DVORANA UNION	143
						2046

Spletni dogodki

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	OGLEDOV
7.	KONCERT	17.12.2020	EMKEJ Z MUZIČARI	MARKO KOČJAN – EMKEJ, ANŽE METOD BRESKVAR, NACE JORDAN, VID TURICA, ŽAN HAUPTMAN	8000
8.	KONCERT	19.12.2020	JURE IVANUŠIČ: OD TIŠINE DO GLASBE	JURE IVANUŠIČ	1613
9.	KONCERT	24.12.2020	MITO - OYGN (MITO & YNGFIREFLY)	MITO - ANDREJ JANŽEKOVIČ, YNGFIREFLY - URBAN SENKOVIČ	1815
10.	KONCERT	1.12.2020	ICOTOVI ZOBI	EYECEEOU IZTOK ŠUMATIČ, VID TURICA, FILIP VADNU, KARLO PETROVIČ, TIBOR PERNARČIČ	5047
11.	KONCERT	3.12.2020	RAZSTAVLJENI MOZART (PREDSTAVA ZA OTROKE)	GODALNI KVARTET DISSONANCE; DEJAN PEVČEVIČ, IGRALEC	1107
12.	KONCERT	8.12.2020	BILBI & CO	BILBI, PETER DEKLEVA, LUKA HERMAN GAISER, GREGOR STERMECKI, JOŽE ZADRAVEC, GOSTJA: DORIS ŠEGULA	4708
					22290

1.5.8 KULTURNI DNEVNIK

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.01.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN SENČNA GLEDALIŠČA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	181
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	8.01.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN SENČNA GLEDALIŠČA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	207
3.	RAZSTAVA	4.02.2020	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	41

4.	RAZSTAVA	4.02.2020	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	44
5.	LITERARNI DOGODEK	6.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE Z VODENIM OGLEDOM MESTA	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTO MARIBOR	19
6.	OTROŠKE DELAVNICE	6.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	29
7.	OTROŠKE DELAVNICE	6.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	17
8.	RAZSTAVA	11.02.2020	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	49
9.	RAZSTAVA	11.02.2020	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	26
10.	RAZSTAVA	12.02.2020	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	39
11.	OTROŠKE DELAVNICE	12.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POHOD PO MESTU	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE IN CJKD SINAGOGA	49
12.	OTROŠKE DELAVNICE	12.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC MARIBOR - INKUBATOR IN KREATIVNI INŠTITUT MARIBOR	24
13.	OTROŠKE DELAVNICE	13.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	43
14.	OTROŠKE DELAVNICE	13.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	48
15.	RAZSTAVA	18.02.2020	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	57
16.	RAZSTAVA	18.02.2020	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	17
17.	LITERARNI DOGODEK	18.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR IN BUKVARNA CIPROŠ, VETRINJSKI DVOR	48
18.	OTROŠKE DELAVNICE	19.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POHOD PO MESTU	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE IN CJKD SINAGOGA	44
19.	RAZSTAVA	19.02.2020	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	45
20.	LITERARNI DOGODEK	20.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE Z VODENIM OGLEDOM MESTA	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTO MARIBOR	24
21.	OTROŠKE DELAVNICE	20.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	49
22.	OTROŠKE DELAVNICE	20.02.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	31

23.	LITERARNI DOGODEK	3.03.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR IN BUKVARNA CIPROŠ	60
24.	OTROŠKE DELAVNICE	4.03.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE IN CJKD SINAGOGA	50
25.	OTROŠKE DELAVNICE	4.03.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC MARIBOR - INKUBATOR IN KREATIVNI INŠTITUT MARIBOR	21
26.	RAZSTAVA	4.03.2020	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	56
27.	OTROŠKE DELAVNICE	5.03.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	30
28.	LITERARNI DOGODEK	5.03.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE Z VODENIM OGLEDOM MESTA	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTO MARIBOR	30
29.	OTROŠKE DELAVNICE	5.03.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	60
30.	LITERARNI DOGODEK	10.03.2020	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR IN BUKVARNA CIPROŠ	48
31.	RAZSTAVA	10.03.2020	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	45
						1531

1.5.9 VETRINJSKI DVOR

1.5.9.1 LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	DELAVNICA	18.02.2020	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČ PROSTOROV	105
2.	DELAVNICA	20.02.2020	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČ PROSTOROV	49
3.	DELAVNICA	5.03.2020	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČ PROSTOROV	30
4.	RAZSTAVA	24.07.2020	VDOVE IN PANKRT	FUNDACIJA BRUMEN	RAZSTAVIŠČE	25
						209

Spletni dogodki

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	OGLEDOV
5.	PREDSTAVA	21.11.2020	TADEJ TOŠ: LOCKDOWN CLOWN 1/4	TADEJ TOŠ	16503
6.	KONCERT	27.11.2020	KATJA ŠULC	KATJA ŠULC	4336
7.	PREDSTAVA	28.11.2020	TADEJ TOŠ: LOCKDOWN CLOWN 2/4	TADEJ TOŠ	14687
8.	KONCERT	4.12.2020	SIMPATICO	SIMPATICO (MARKO ZALETELJ, LUKA HERMAIN GAISER)	5026

9.	PREDSTAVA	5.12.2020	TADEJ TOŠ: LOCKDOWN CLOWN 3/4	TADEJ TOŠ	11558
10.	KONCERT	11.12.2020	SWEET TOOTH	KUD AEDA	3007
11.	PREDSTAVA	12.12.2020	TADEJ TOŠ: LOCKDOWN CLOWN 4/4	TADEJ TOŠ	10228
12.	KONCERT	18.12.2020	TINKARA KOVAČ	TINKARA KOVAČ, JANEZ SKAZA, JULIJA FAJHTINGER	4775
13.	PREDSTAVA	20.12.2020	TADEJ TOŠ - ŠE ENA	TADEJ TOŠ	11896
14.	VIDEO PREDSTAVITEV	22.12.2020	SLOVESNA: KLEKLANJE JASLIC	VESNA GOMBOC	4
15.	KONCERT	25.12.2020	KLEMEN SLAKONJA: BOŽIČNI KONCERT	KLEMEN SLAKONJA	6262
16.	KONCERT	26.12.2020	MADAME BRUMOWSKI	HUZJAK, TULIMIROVIČ, KRALJ, LORBER	2762
17.	VIDEO PREDSTAVITEV	26.12.2020	SLOVESNA: POPRTNIK	VESNA GOMBOC	5
18.	VIDEO PREDSTAVITEV	26.12.2020	SLOVESNA: TEPEŽNI DAN	VESNA GOMBOC	9
19.	KONCERT	27.12.2020	OPERNE ARIJE IN PRAZNIČNE PESMI	LUCIJA KRAŠOVEC, TOMAŽ ZAMUDA	2456
20.	KONCERT	28.12.2020	SMAAL TOKK	Kotar, Kugler, Pačnik, Peter	3608
21.	VIDEO PREDSTAVITEV	28.12.2020	SLOVESNA: KRATKE PRIPOVEDKE VOLČJIH NOČI	VESNA GOMBOC	1
					97123

1.5.9.2 KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	RAZSTAVA	1.10.2020	FOTOGANG	STOPTRIK	RAZSTAVIŠČE	50
2.	KONFERENCA	6.10.2020	NOVINARSKA KONFERENCA	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	5
3.	RAZSTAVA	8.10.2020	10 LET FESTIVALA STOPTRIK	STOPTRIK	PREDDVORANA	42
4.	DELAVNICA	8.10.2020	ŠPELA ČADEŽ	STOPTRIK	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	10
5.	FILM	8.10.2020	PROJEKTOR	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
6.	FILM	8.10.2020	PROJEKTOR	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
7.	KONCERT	8.10.2020	GABI 98 & KASKO KARAMBOL	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
8.	DELAVNICA	9.10.2020	ŠPELA ČADEŽ	STOPTRIK	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	42
9.	POGOVOR	9.10.2020	FILM V MARIBORU	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
10.	FILM	9.10.2020	PANORAMA	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
11.	FILM	9.10.2020	STOP ANIMACIJA I	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
12.	FILM	9.10.2020	STOP ANIMACIJA II	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
13.	KONCERT	9.10.2020	ETCETERAL	STOPTRIK	ATRIJ	90
14.	DELAVNICA	10.10.2020	ŠPELA ČADEŽ	STOPTRIK	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	10
15.	OKROGLA MIZA	10.10.2020	FESTIVAL KOT OROŽJE	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
16.	PREDAVANJE	10.10.2020	POGOVOR Z AVTORJI	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
17.	PROJEKCIJA	10.10.2020	STOP ANIMACIJA	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
18.	PROJEKCIJA	10.10.2020	RETROSPKTIVA I	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42

19.	PROJEKCIJA	10.10.2020	RETROSPKETIVA II	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
20.	FILM	10.10.2020	GLASBENI POSNETKI	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
21.	DELAVNICA	11.10.2020	ŠPELA ČADEŽ	STOPTRIK	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	10
22.	PREDAVANJE	11.10.2020	ZAMIŠLJANJE AVTORICE	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
23.	PROJEKCIJA	11.10.2020	RETROSPEKTIVA I	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
24.	FESTIVAL	11.10.2020	ZAKLJUČEK FESTIVALA	STOPTRIK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
						931

1.5.10 FESTIVAL LENT

URA	20. VIII. ČETRTEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10.00	DVORIŠČE POKRAJINSKEGA MUZEJA MARIBOR	ŽIVA DVORIŠČA: ZAJTRK NA DVORIŠČU	MARIBOR BY CHOICE	KULINARIČNA DELAVNICA
10.00	GOSPOSKA UL. 28	ŽIVA DVORIŠČA: AGICA, MALA ČAROVNICA		GLEDALIŠKA PREDSTAVA
10.00- 15.00	VODNI STOLP	32. FOLKART – RAZSTAVA OKNO V SVET		RAZSTAVA
17.00	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	ŽIVA DVORIŠČA: MARIBOR V GRAFIKI IN NAKITU JASMINE GRANDUČ		POGOVOR
18.00	GREGORČIČEVA UL. 11	ŽIVA DVORIŠČA: MI, OTROCI SOCIALIZMA Z NAŠEGA DVORIŠČA	VID KMETIČ, VEN JEMERŠIČ, ZALOŽBA PIVEC	LITERARNA PRIREDITEV
18.00	SLOVENSKA UL. 13	ŽIVA DVORIŠČA: D.I.Y E – VEZJE	MONIKA POCRNJIČ	UMETNIŠKA DELAVNICA
18.00	UL. ŠKOFA M. DRŽEČNIKA 2	ŽIVA DVORIŠČA: RAJZEFIRBČNI SPREHOD: ZGODBE O LJUDEH IN KLOPEH	ANDREJA GOLOB (DRUŠTVO ZGODBA O KLOPEH IN LJUDEH), RAJZEFIBER	DOŽIVETJE
18.00	GLAVNI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: YATANU		KONCERT
19.00	GOSPOSKA UL. 28	ŽIVA DVORIŠČA: GENIUS LOCI	HIŠAI, UNIVERZA V MARIBORU	LIKOVNA INSTALCIJA
19.00	GLAVNI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: KRALJ MATJAŽ		KONCERT
20.00	SLOVENSKA UL. 13	ŽIVA DVORIŠČA: DUJET ZA TOLKALA IN STOPALA	DALANDA DIALLO, DAMIR MAZREK	PLESNO-GLASBENA PREDSTAVA
URA	21. VIII. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10.00	SLOVENSKA UL. 13	ŽIVA DVORIŠČA: ZAJTRK NA DVORIŠČU	MARIBOR BY CHOICE	KULINARIČNA DELAVNICA
10.00- 15.00	VODNI STOLP	32. FOLKART – RAZSTAVA OKNO V SVET		RAZSTAVA
11.00	GLAVNI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: ZAJTRK		KONCERT
NOV.15	TRG LEONA ŠTUKLJA	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: GODALNI KVARTET NOVA		KONCERT
16.00- 22.00	GT22	MADŽARSKA 2018 • UMETNOST V AVTORITARNEM REŽIMU • FOKUS BUDIMPEŠTA 1. DEL • CAFFE BUDAPEST	DRFK, HEKLAB, MOMENT	FILM, OKROGLA MIZA, AVDIO – VIZUALNI PERFORMANS, DOŽIVETJE
17.00	GOSPOSKA UL. 28	ŽIVA DVORIŠČA: GENIUS LOCI	ATELJE ARTEFAKT	DELAVNICA
17.00	GOSPOSKA UL. 11	ŽIVA DVORIŠČA: IZDELAVA VRTNIH VAZ	POLONA POKLUKAR	DELAVNICA

17.00	VOJAŠNIŠKI TRG 6	ŽIVA DVORIŠČA: POGOVOR O DVORIŠČIH		POGOVOR
17.00-19.00	ŠPORTNI LENT (BENETKE)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR, REMAX MARIBOR	ŠPORT
17.00-19.00	ŠPORTNI LENT (ŠRC RA-TA-TA)	ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET • PROST VSTOP V FITNES	ŠRC RA-TA-TA	ŠPORT
17.00-22.00	GALERIJA K18	ISKANJE AELIE (PLE)	AELIA HAZIL, PEKARNA MAGDALENKE MREŽE - SOBA ZA GOSTE	RAZSTAVA
18.00	SLOVENSKA UL. 13	ŽIVA DVORIŠČA: VEZI MED LJUDMI	KULturno DRUŠTVO NEMŠKO GOVOREČIH ŽENA MOSTOVI MARIBOR	LITERARNI VEČER, RAZSTAVA
18.00	UL. ŠKOFA M. DRŽEČNIKA 2	ŽIVA DVORIŠČA: RAJZEFIRBČNI SPREHOD: PAJZLTURA	SIMON CIGULA, RAJZEFIBER	DOŽIVETJE
18.00	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	MARKO SKAČE	MELITA OSOJNIK	GLASBENA PREDSTAVA
18.00	GLAVNI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: CAFÉ NOISETTE		KONCERT
19.00	VOJAŠNIŠKI TRG 6	ŽIVA DVORIŠČA: GREVA, OSTAJA, SAJ SVA	TONJA JELEN	MONODRAMA
19.00	GLAVNI TRG	ANA DESETNICA NA LENTU: BISTROT DE MAGIE	SAM SEBASTIAN	ULIČNO GLEDALIŠČE
19.30	DVORANA UNION	TRIO SOLOWAY		KONCERT
19.30	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: ZAJTRK		KONCERT
19.30	MINORITSKA CERKEV	BOWRAIN/SHREYA/KAYKAY (SRB, SLO)		KONCERT
20.00	GLAVNI TRG	ANA DESETNICA NA LENTU: ONI	PLESNA ŠOLA KAZINA, LIUBLJANA	ULIČNO GLEDALIŠČE
20.00	GOSPOSKA UL. 11	ŽIVA DVORIŠČA: MARKO GROBLER IN DANIJEL MARINIČ		KONCERT
20.00	JURČKOV ODER	LEONART • PROJEKT TO TIKA		KONCERT
20.00-23.00	CENTRALNA POSTAJA	THE ACT OF BREATHING/AKT DIHANJA (JPN)	HANA YAMAZAKI (MOME ANIM); PEKARNA MAGDALENKE MREŽE - STOPTRIK MF	FILM, PROJEKCIJA
20.30	VETRINJSKI DVOR - STANDUPLENT*	ŠE SMO TU	ALEŠ NOVAK, TJAŠ ESIH, UROŠ KUZMAN, PERICA JERKOVIČ	STAND UP
20.45	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: MEZSECSINKA (HUN)		KONCERT
21.00	KMŠ ODER	BOOOM! • POSEBNI GOSTJE		KONCERT
21.30	VEČEROV ODER*	SIDDHARTA		KONCERT
21.30	MINORITI - ODER NOVE KBM*	LUNAPARK KUGA	MG PTUJ	KOMEDIJA
URA	22. VIII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-10.00	ŠPORTNI LENT (ŠRC RA-TA-TA)	NERF STRELJANJE • PROST VSTOP V FITNES	ŠRC RA-TA-TA	ŠPORT
SEP.30	ŠPORTNI LENT (BAR NAOMI)	MEDNARODNI HITROPOTEZNI ŠAHOVSKI TURNIR LENT	PREVOZNIŠTVO JOCO	ŠPORT
10.00	GOSPOSKA UL. 11	ŽIVA DVORIŠČA: ZAJTRK NA DVORIŠČU	MARIBOR BY CHOICE	KULINARIČNA DELAVNICA
10.00	UL. ŠKOFA M. DRŽEČNIKA 2	ŽIVA DVORIŠČA: RAJZEFIRBČNI SPREHOD: ŠIMFTURA	ROK KAZJER, VID KMETIČ, RAJZEFIBER	DOŽIVETJE
10.00-15.00	VODNI STOLP	32. FOLKART – RAZSTAVA OKNO V SVET		RAZSTAVA
11.00	GLAVNI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: ANI FRECE & HOTEL ZA SREČO		KONCERT
NOV.15	TRG LEONA ŠTUKLJA	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: KONTRA KVARTET		KONCERT

14.00-19.00	ŠPORTNI LENT (BENETKE)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR, REMAX MARIBOR	ŠPORT
16.00-20.00	GT22	SVOBODNA UNIVERZA • UNIVERZA V AVTORITARNEM REŽIMU • CAFFE BUDAPEST	DRFK, MOMENT	FILM, OKROGLA MIZA, DOŽIVETJE
17.00	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE MARIBOR	ŽIVA DVORIŠČA: GUMITVIST IN KIČKANJE		IGRE
17.00	POKRAJINSKI ARHIV	ŽIVA DVORIŠČA: GLASBENO POPOTOVANJE PREKO SLOVENIJE DO HAVAJEV IN INDIJE	KUD CODA, MARIBOR	KONCERT
17.00-19.00	ŠPORTNI LENT (ŠRC RA-TA-TA)	NERF STRELJANJE • PROST VSTOP V FITNESS	ŠRC RA-TA-TA	ŠPORT
17.00-22.00	GALERIJA K18	ISKANJE AELIE (PLE)	AELIA HAZIL, PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - SOBA ZA GOSTE	RAZSTAVA
18.00	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	PAVLIHA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LUTKOVNA PREDSTAVA
18.00	GLAVNI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: KONTRA KVARTET		KONCERT
19.00	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE MARIBOR	ŽIVA DVORIŠČA: PRIMERI INŠPEKTORJA MARTINA VRENKA	AVGUST DEMŠAR, ZALOŽBA PIVEC	POGOVOR
19.00	GLAVNI TRG	ANA DESETNICA NA LENTU: MAJDA Z MENGŠA: VOJNA JE V SLOVENIJI PREPOVEDANA	ANJA BEZLOVA	ULIČNO GLEDALIŠČE
19.30	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: ACOUSTICS		KONCERT
19.30	DVORANA UNION	DUO PIAZZOLA		KONCERT
19.30	MINORITSKA CERKEV*	TERRA POP		KONCERT
20.00-23.00	CENTRALNA POSTAJA	I'M NOT FEELING VERY WELL/NE POČUTIM SE PREVEČ DOBRO (CRO)	SUNČANA BRKULJ (AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST ZAGREB); PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - STOPTRIK MFF	FILM, PROJEKCIJA
20.00	GOSPOSKA UL. 11	ŽIVA DVORIŠČA: LEVI IN DESNI BREG	PETER ANDREJ	KONCERT
20.00	GLAVNI TRG	ANA DESETNICA NA LENTU: DIABOLISSIMO (AUT)	ABRAHAM THILL	ULIČNO GLEDALIŠČE
20.00	JURČKOV ODER	SIMPATICO • PAPIR		KONCERT
20.30	VETRINJSKI DVOR - STANDUPLENT*	SRDJAN OLMAN, ADMIR BALTIĆ, ROK ŠKRLEP (SRB, SLO)		STAND UP
20.45	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: ANI FRECE & HOTEL ZA SREČO		KONCERT
21.00	SLOMŠKOV TRG	ANA DESETNICA NA LENTU: ŠOLA ZA ZMAJE	ČUPAKABRA	ULIČNO GLEDALIŠČE
21.00	KMŠ ODER	DE LIRI • BLASIUS		KONCERT
21.30	VEČEROV ODER*	SITI HLAPCI		KONCERT
21.30	MINORITI - ODER NOVE KBM*	SLOVENEK IN POL	SITI TEATER BTC	KOMEDIJA
URA	23. VIII. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10.00	VOJAŠNIŠKI TRG 6	ŽIVA DVORIŠČA: ZAJTRK NA DVORIŠČU	MARIBOR BY CHOICE	KULINARIČNA DELAVNICA
10.00	GOSPOSKA UL. 28	ŽIVA DVORIŠČA: FUNKY STEPS	MATIC AČKO	PLESNA DELAVNICA
10.00-15.00	VODNI STOLP	32. FOLKART – RAZSTAVA OKNO V SVET		RAZSTAVA
14.00-19.00	ŠPORTNI LENT (BENETKE)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR, REMAX MARIBOR	ŠPORT
17.00	POKRAJINSKI ARHIV	ŽIVA DVORIŠČA: BILO JE LETA 2010		POGOVOR
17.00	VOJAŠNIŠKI TRG 6	ŽIVA DVORIŠČA: V OBJEMU MODRINE	GREGA SALOBIR	FOTOGRAFSKA DELAVNICA

17.00	UL. ŠKOFA M. DRŽEČNIKA 2	ŽIVA DVORIŠČA: RAJZEFIRBČNI SPREHOD: Z GLAVNEGA TRGA PO KOROŠKI	VID KMETIČ, RAJZEFIBER	DOŽIVETJE
17.00-22.00	GALERIJA K18	ISKANJE AELIE (PLE)	AELIA HAZIL, PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - SOBA ZA GOSTE	RAZSTAVA
18.00	GOSPOSKA UL. 28	ŽIVA DVORIŠČA: PRIPOVEDOVALKE (ODSEV ČASA)	PLESNA ŠOLA ZAHIR	PLES
18.00	GLAVNI TRG	ANA DESETNICA NA LENTU: ZELENA IGRALA	DRAGO ZADNIKAR	ULIČNO GLEDALIŠČE
18.00	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	PIKA V ČAROVNIŠKI ŠOLI	ZAVOD ENOSTAVNO PRIJATELJI, LJUBLJANA	GLEDALIŠKA PREDSTAVA
19.00	POKRAJINSKI ARHIV	ŽIVA DVORIŠČA: PRVI PREBIVALCI ŽIVIH DVORIŠČ Z ZVEZDANO NOVAKOVIČ		KONCERT
19.00	GLAVNI TRG	ANA DESETNICA NA LENTU: STARI IN DRZNI	TOLPA LUTKALICA	ULIČNO GLEDALIŠČE
19.30	DVORANA UNION	TRIO BARKAROLA		KONCERT
19.30	MINORITSKA CERKEV	JAZZ PODIJ 1: IGOR MATKOVIČ & MILKO LAZAR		KONCERT
20.00	VOJAŠNIŠKI TRG 6	ŽIVA DVORIŠČA: KO TO TAMO NE PEVA?	ANJA GOLOB	LITERARNI VEČER
20.00	JURČKOV ODER	DIMEK & DAVOR KLARIČ		KONCERT
20.00	GLAVNI TRG	ANA DESETNICA NA LENTU: DIABOLISSIMO (AUT)	ABRAHAM THILL	ULIČNO GLEDALIŠČE
20.00-23.00	CENTRALNA POSTAJA	BOTTLENECK/FLASKHALS/ZASTOJ (SWE)	PELLA OLSSON; PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - STOPTRIK MFF	FILM, PROJEKCIJA
20.30	VETRINJSKI DVOR - STANDUPLANT*	LUCIJA ČIROVIČ, MLADEN PAHOVIČ, PETER ŠANOVIČ		STAND UP
20.45	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI: MATEJ MAGAJNE BAND		KONCERT
21.00	SLOMŠKOV TRG	ANA DESETNICA NA LENTU: LAS CALAVERAS (CRO)	CIRKULTURA	ULIČNO GLEDALIŠČE
21.00	KMŠ ODER	MOVEMENTAL		KONCERT
21.30	VEČEROV ODER*	EMKEJ & MUZIČARI		KONCERT
21.30	MINORITI - ODER NOVE KBM*	EROTIKA PO EMERŠIČU	ŠPAS TEATER	KOMEDIJA
URA	24. VIII. PONEDELJEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10.00-15.00	VODNI STOLP	32. FOLKART – RAZSTAVA OKNO V SVET		RAZSTAVA
14.00-19.00	ŠPORTNI LENT (BENETKE)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR, REMAX MARIBOR	ŠPORT
17.00-19.00	ŠPORTNI LENT (ŠRC RA-TA- TA)	BUMPERBALL • PROST VSTOP V FITNES	ŠRC RA-TA-TA	ŠPORT
17.00-22.00	GALERIJA K18	ISKANJE AELIE (PLE)	AELIA HAZIL, PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - SOBA ZA GOSTE	RAZSTAVA
18.00	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	DOKTOR SREČA	MIŠKINO GLEDALIŠČE, LENDAVA	GLEDALIŠKA PREDSTAVA
18.00-22.00	GT22	OD STEKLENE PLOŠČE DO KAPE • ŽIVLJENJE IN DELO GYÖRGYA ZALE • CAFFE BUDAPEST	FOTOGRAFSKI MUZEJ MODRINJAK, USTANOVA FUNDACIJA SONDA	RAZSTAVA, DOŽIVETJE
19.00	GLAVNI TRG	ANA DESETNICA NA LENTU: CLAMYO (COL)	CAMILO ACOSTA MENDOZA	ULIČNO GLEDALIŠČE
19.30	DVORANA UNION	TIM JANČAR, KLAVIR		KONCERT
20.00	GLAVNI TRG	ANA DESETNICA NA LENTU: ZADNJI ULOV	GLEDALIŠČE ANE MONRÓ, LJUBLJANA	ULIČNO GLEDALIŠČE
20.00	JURČKOV ODER	PERO LOVŠIN		KONCERT

20.00	MALI ODER NARODNEGA DOMA*	SVET' VEČER	NARODNI DOM MARIBOR	GLEDALIŠKA PREDSTAVA
20.00-23.00	CENTRALNA POSTAJA	RUN/TEK (USA)	LEILEI XIA (RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN); PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - STOPTRIK MFF	FILM, PROJEKCIJA
20.30	VETRINJSKI DVOR - STANDUPLENT*	ANGLEŠKI VEČER (HUN, IRI, SUD)	MINA EBRAHIMI, STANDOUT, KITTY NAGY	STAND UP
20.45	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: DIXIE SHOCK BAND		KONCERT
21.00	KMŠ ODER	SAMANTHA MAYA • JA, NE		KONCERT
21.30	VEČEROV ODER*	PRISMOJENI PROFESORJI BLUESA		KONCERT
21.30	MINORITI - ODER NOVE KBM - JAZZLENT*	JAZZ PODIJ 2: IGOR MATKOVIČ »EPHEMERAL« QUINTET		KONCERT
URA	25. VIII. TOREK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10.00-15.00	VODNI STOLP	32. FOLKART – RAZSTAVA OKNO V SVET		RAZSTAVA
NOV.15	TRG LEONA ŠTUKLJA	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: JUST FRIENDS QUARTET		KONCERT
14.00-19.00	ŠPORTNI LENT (BENETKE)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR, REMAX MARIBOR	ŠPORT
17.00-19.00	ŠPORTNI LENT (ŠRC RA-TA-TA)	LASERMAXX • PROST VSTOP V FITNES	ŠRC RA-TA-TA	ŠPORT
17.00-22.00	GALERIJA K18	ISKANJE AELIE (PLE)	AELIA HAZIL, PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - SOBA ZA GOSTE	RAZSTAVA
18.00	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	ČARODEJKA BINKA IN NJENA VELIKA ČARODEJSKA PREDSTAVA	GLEDALIŠČE SMEJČEK, LJUBLJANA	GLEDALIŠKA PREDSTAVA
18.00-22.00	GT22	ULIČNA GALERIJA #11 • CAFFE BUDAPEST	USTANOVA FUNDACIJA SONDA	RAZSTAVA, DOŽIVETJE
18.30	GLAVNI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: JUST FRIENDS QUARTET		KONCERT
20.00	DVORANA UNION	32. FOLKART - OTVORITEV (HUN, SLO)		FOLKLORNI FESTIVAL
20.00	JURČKOV ODER	NA SONČNI STRANI ŽICE		KONCERT
20.30	VETRINJSKI DVOR - STANDUPLENT	ŠTAJERSKI IMPROVIZACIJSKI VEČER	BANDA FERDAMANA, BOGOMILKE (GIMNAZIJA CELJE - CENTER), RUDOLFOVI MAJSTRI (PRVA GIMNAZIJA MARIBOR), MALI POK (MLADINSKA SKUPINA KD PEKRE LIMBUŠ)	IMPRO VEČER
20.00-23.00	CENTRALNA POSTAJA	GUN SHOP/TRGOVINA Z OROŽJEM (USA)	PATRICK SMITH; PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - STOPTRIK MFF	FILM, PROJEKCIJA
20.45	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: MANCA BERLEC		KONCERT
21.00	KMŠ ODER	LEA ARAM • HANA GLAVAČ		KONCERT
21.30	VEČEROV ODER*	KOALA VOICE • MRFY		KONCERT
21.30	MINORITI - ODER NOVE KBM - JAZZLENT*	JAZZ PODIJ 3: ECLIPTIC		KONCERT
URA	26. VIII. SREDA	IZVAJALEC	KAJ	
10.00-15.00	VODNI STOLP	32. FOLKART – RAZSTAVA OKNO V SVET		RAZSTAVA
OKT.30	GLAVNI TRG	32. FOLKART: GLASBENI SESTAV AFS ŠTUDENT		FOLKLORNI FESTIVAL
11.00	GLAVNI TRG	32. FOLKART (HUN)		FOLKLORNI FESTIVAL
11.00	TRG LEONA ŠTUKLJA	32. FOLKART: GLASBENI SESTAV AFS ŠTUDENT		FOLKLORNI FESTIVAL
NOV.30	TRG LEONA ŠTUKLJA	32. FOLKART (HUN)		FOLKLORNI FESTIVAL

14.00-19.00	ŠPORTNI LENT (BENETKE)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR, REMAX MARIBOR	ŠPORT
16.00-19.00	ŠPORTNI LENT (BENETKE)	DEMONSTRACIJA POTAPLJANJA NA VDIH	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR, REMAX MARIBOR	ŠPORT
17.00-19.00	ŠPORTNI LENT (ŠRC RA-TA-TA)	STRELJANJE S PIŠTOLO MK LR22 • PROST VSTOP V FITNES	ŠRC RA-TA-TA	ŠPORT
17.00-22.00	GALERIJA K18	ISKANJE AELIE (PLE)	AELIA HAZIL, PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - SOBA ZA GOSTE	RAZSTAVA
18.00	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	ŽIV ŽAV	GLEDALIŠČE KU-KUC, BELTINCI	GLEDALIŠKA PREDSTAVA
18.00-22.00	GT22	VODENI OGLEDI PO RAZSTAVAH • CAFFE BUDAPEST	FOTOGRAFSKI MUZEJ MODRINJAK, USTANOVA FUNDACIJA SONDA	RAZSTAVA, DOŽIVETJE
19.00	GLAVNI TRG	32. FOLKART (HUN)		FOLKLORNI FESTIVAL
19.30	DVORANA UNION	SLOVENSKI KITARSKI KVARTET		KONCERT
19.30	MINORITSKA CERKEV	HAUPTMAN		KONCERT
20.00	ŠPORTNA DVORANA LENART	32. FOLKART (CZE)		FOLKLORNI FESTIVAL
20.00	JURČKOV ODER	SOUNDS OF SLOVENIA TRIO • RAVEN	HTTPS://WWW.RAIVEN.SI/	KONCERT
20.00-23.00	CENTRALNA POSTAJA	CORKSCREWED/PLES ODPIRAČEV (ITA)	MASSIMO OTTONI; PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - STOPTRIK MFF	FILM, PROJEKCIJA
20.30	VETRINJSKI DVOR - STANDUPLANT	POD RADARJEM	MC SAŠO STARE, EVA VIRC, KAJA GROZINA, MATEVŽ BALOH, BLENDOR SEFAJ, RENATO VOLKER RENE	STAND UP
20.45	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: THE JIGDOLL ENSEMBLE (GBR)		KONCERT
21.00	KMŠ ODER	ALTERAN • HALOBAN		KONCERT
21.30	VEČEROV ODER*	VLADO KRESLIN		KONCERT
21.30	MINORITI - ODER NOVE KBM - JAZZLENT*	DAMIR IMAMOVIĆ: SINGER OF TALES (BIH, TUR, USA)		KONCERT
URA	27. VIII. ČETRTEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
17.00-22.00	GALERIJA K18	ISKANJE AELIE (PLE)	AELIA HAZIL, PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - SOBA ZA GOSTE	RAZSTAVA
18.30	GLAVNI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: PANTALOONS		KONCERT
19.30	DVORANA UNION	CHITARIA		KONCERT
19.30	MINORITSKA CERKEV	FLAT HATS		KONCERT
20.00-23.00	CENTRALNA POSTAJA	RELATION SHIP/LADJA ODNOSOV (TPE)	ZOEY LIN; PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - STOPTRIK MFF	FILM, PROJEKCIJA
20.30	VETRINJSKI DVOR - STANDUPLANT*	TADEJ TOŠ V ŽIVO		STAND UP
20.45	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: SWINGATAN		KONCERT
21.30	VEČEROV ODER*	DAN D: TIHO		KONCERT
21.30	MINORITI - ODER NOVE KBM - JAZZLENT*	KEĪTA – BRÖNNIMANN – NIGGLI (CIV,SUI)		KONCERT
URA	28. VIII. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10.00-15.00	VODNI STOLP	32. FOLKART – RAZSTAVA OKNO V SVET		RAZSTAVA
11.00	GLAVNI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: PANTALOONS		KONCERT
NOV.15	TRG LEONA ŠTUKLJA	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: ANDREJ VILČNIK		KONCERT

17.00-19.00	ŠPORTNI LENT (ŠRC RA-TA-TA)	MINI NOGOMET • PROST VSTOP V FITNESS	ŠRC RA-TA-TA	ŠPORT
18.00	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	PRINCESA ZALA IN VITEZ ROK	ZAVOD ENOSTAVNO PRIJATELJI, LJUBLJANA	GLEDALIŠKA PREDSTAVA
18.00-22.00	GT22	VODENI OGLEDI PO RAZSTAVAH • FOKUS BUDIMPEŠTA 2. DEL • CAFFE BUDAPEST	FOTOGRAFSKI MUZEJ MODRINJAK, USTANOVA FUNDACIJA SONDA, HEKLAB	RAZSTAVA, AVDIO – VIZUALNI PERFORMANS, DOŽIVETJE
19.30	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: JAKOB KOBAL DUO		KONCERT
19.30	MINORITSKA CERKEV*	ZVEZDANA NOVAKOVIČ ZVEN & KOMORNA ZASEDBA GRLENICE		KONCERT
20.00	JURČKOV ODER	ANDROPAVZA • VASKO & THE UNCLES FROM THE DARK		KONCERT
20.00-23.00	CENTRALNA POSTAJA	IN TRANCE IT/V TRANS(IT)U (AUT)	REINHOLD BIDNER; PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - STOPTRIK MFF	FILM, PROJEKCIJA
20.30	VETRINJSKI DVOR - STANDUPLANT	PREKLETSTVO SAMOUMEVNOSTI	ALEKSANDER ZADEL	IMPRO VEČER
20.45	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: NO NAME BLUES BAND		KONCERT
21.30	VEČEROV ODER*	LAČNI FRANZ		KONCERT
21.30	MINORITI - ODER NOVE KBM - JAZZLENT*	THE BONGO HOP (FRA)		KONCERT
URA	29. VIII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10.00-15.00	VODNI STOLP	32. FOLKART – RAZSTAVA OKNO V SVET		RAZSTAVA
11.00	GLAVNI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: POČENI ŠKAFI		KONCERT
NOV.15	TRG LEONA ŠTUKLIJA	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: VUELVO AL SUR		KONCERT
13.00-18.00	ŠPORTNI LENT (DRAVA)	REGATA OSMERCEV ZDRAVOJUTRI	AQUASYSTEMS, MARIBOR	ŠPORT
16.00-17.30	ŠPORTNI LENT (STARI MOST)	SKOKI V VODO	ŠK ADRENALIN KNOCK OUT	ŠPORT
17.00-22.00	GALERIJA K18	ISKANJE AELIE (PLE)	AELIA HAZIL, PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - SOBA ZA GOSTE	RAZSTAVA
18.00	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	ROMANA KRAJNČAN ZA OTROKE	DREAMART, GRIŽE	KONCERT
18.30	GLAVNI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: POČENI ŠKAFI		KONCERT
19.30	DVORANA UNION	DOROTEJA SENICA, FLAVTA; LUKA MITEV, FAGOT; LARA HRASTNIK, HARFA		KONCERT
19.30	MINORITSKA CERKEV*	DUO OBA		KONCERT
19.30	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: DUO OFAK & MORI		KONCERT
20.00	JURČKOV ODER	THE KRONIK'S • EMŠO BLUES BAND		KONCERT
20.00-23.00	CENTRALNA POSTAJA	FLEETING AUTUMN/行<秋/YUKU AKI/BEŽNA JESEN (CZE)	VOJTĚCH DOMLÁTIL; PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE - STOPTRIK MFF	FILM, PROJEKCIJA
20.30	VETRINJSKI DVOR - STANDUPLANT*	LOKALNA SCENA IN HIŠNI STAND UP KOMIK (SRB, USA, SLO)	RENATO VOLKER-RENE, TIM ANDRIČ, DAVID GORINŠEK, JOHN DENHOF, SRDJAN OLMAN	STAND UP
20.45	FONTANA NA LENTU	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: VIPOTNIK, KAMPL, LEONARDI TRIO		KONCERT
21.00	KMŠ ODER	JAM SESSION		KONCERT
21.30	VEČEROV ODER*	ELVIS JACKSON		KONCERT

21.30	MINORITI - ODER NOVE KBM - JAZZLENT*	NILS PETTER MOLVÆR & MINO CINELU: SULAMADIANA (NOR, FRA)		KONCERT
URA	2. XI. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
20.00	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	ASSEMBLE YOURSELF	PLESNI TEATER LJUBLJANA, ALICIA PAULINA OCADIZ ARRIAGA	PLES

Spletni dogodki

URA	22. IV. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	TURN NARODNEGA DOMA MARIBOR	MARKO GROBLER	MARKO GROBLER	KONCERT V ŽIVO
URA	24. IV. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	PREDDVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR	DJ MUSO	RAZLIČNI	MUSO RIDES AGAIN
URA	29. IV. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	TURN NARODNEGA DOMA MARIBOR	DUO OFAK & MORI	ANDREJ OFLAK, BORUT MORI	KONCERT V ŽIVO
URA	01. V. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	PREDDVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR	DJ MUSO	RAZLIČNI	MUSO RIDES AGAIN
URA	06. V. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	TURN NARODNEGA DOMA MARIBOR	TADEJ VESENJAK	TADEJ VESENJAK	KONCERT V ŽIVO
URA	08. V. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	PREDDVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR	DJ MUSO	RAZLIČNI	MUSO RIDES AGAIN
URA	13. V. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	TURN NARODNEGA DOMA MARIBOR	BILBI IN GREGOR	BILBI IN GREGOR	KONCERT V ŽIVO
URA	15. V. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	PREDDVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR	DJ MUSO	RAZLIČNI	MUSO RIDES AGAIN
URA	20. V. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	TURN NARODNEGA DOMA MARIBOR	MATJAŽ BALAZIČ & TIMI KRAJNC	MATJAŽ BALAZIČ, TIMI KRAJNC	KONCERT V ŽIVO
URA	22. V. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	PREDDVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR	DJ MUSO	RAZLIČNI	MUSO RIDES AGAIN
URA	27. V. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	TURN NARODNEGA DOMA MARIBOR	ARIEL VEI & VASKO ATANASOVSKI	ARIEL VEI, VASKO ATANASOVSKI	KONCERT V ŽIVO
URA	29. V. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	PREDDVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR	DJ MUSO	RAZLIČNI	MUSO RIDES AGAIN
URA	03. VI. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	TURN NARODNEGA DOMA MARIBOR	DUO HARMELOGIC	DAMIR MAZREK, KRISTIJAN KORAT	KONCERT V ŽIVO
URA	03. VI. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	TURN NARODNEGA DOMA MARIBOR	ZRAČNI KVARTET KANTA	JANEZ VOUK, SAŠO ŠONC, MATJAŽ BALAZIČ, MATIJA VARL	KONCERT V ŽIVO
URA	17. VI. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	TURN NARODNEGA DOMA MARIBOR	MIRJAM IN GORAZD STRLIČ	MIRJAM IN GORAZD STRLIČ	KONCERT V ŽIVO
URA	24. VI. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
	TURN NARODNEGA DOMA MARIBOR	VOJKO VEŠLIGAJ IN FARUK DRECA	VOJKO VEŠLIGAJ, FARUK DRECA	KONCERT V ŽIVO

1.5.11 FESTIVAL ART KAMP

URA	4.VII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00	Paviljon mestnega prarka	POLETNI PLES	<i>Zavod Moja kreacija</i>	Plesne delavnice
19.00	Paviljon mestnega prarka	ŠIROM	<i>Iztok Koren, Samo Kutin, Ana Kravanja</i>	Koncert
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	5.VII. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
18.00	Paviljon mestnega prarka	MALI PLAC 4 +	<i>Ana Kravanja, Samo Kutin in Nina Peče Grilc</i>	Glasbena pravljica
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	11.VII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00	Paviljon mestnega prarka	Poletni ples	<i>Zavod Moja kreacija</i>	Plesne delavnice
19.00	Paviljon mestnega prarka	ZAJTRK	<i>Laura Krajnc in Sven Horvat</i>	Koncert
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	12.VII. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
18.00	Paviljon mestnega prarka	čebula 3 +	<i>Lea Menard</i>	Lutkovno igrana predstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	18.VII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00	Paviljon mestnega prarka	Poletni ples	<i>Zavod Moja kreacija</i>	Plesne delavnice
19.00	Paviljon mestnega prarka	HAUPTMAN	<i>Žan Hauptman, Pavel Čebašek, Vid Turica, Filip Vadnu, Tibor Pernarčič</i>	Koncert
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	19.VII. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
18.00	Paviljon mestnega prarka	DVA ZMERJAVCA 3 +	<i>Gledališče Bičikleta</i>	Lutkovna predstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	25.VII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00	Paviljon mestnega prarka	Poletni ples	<i>Zavod Moja kreacija</i>	Plesne delavnice
19.00	Paviljon mestnega prarka	pesem za eno drevo	<i>Jurij Drevenšek</i>	Koncert
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	26.VII. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
18.00	Paviljon mestnega prarka	O PSIČKU IN MUCI 3 +	<i>LG Velenje, Noemi Čop, Borut Ring</i>	Lutkovna predstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	1.VIII SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00	Paviljon mestnega prarka	Poletni ples	<i>Zavod Moja kreacija</i>	Plesne delavnice

19.00	Paviljon mestnega prarka	ANGATA FO	<i>Tina Sovič, Beno Soršak, Špela Huzjak, Dalanda Diallo</i>	Koncert
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	2.VIII NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
18.00	Paviljon mestnega prarka	PU 4 +	<i>Lutkovno gledališče Pupilla, Poletni lutkovni pristan</i>	Lutkovna predstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	8.VIII SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00	Paviljon mestnega prarka	Poletni ples	<i>Zavod Moja kreacija</i>	Plesne delavnice
19.00	Paviljon mestnega prarka	BIRDS OF UNKNOWN	<i>Patricija Škof, Tibor Pernarčič, Tilen Beigot</i>	Koncert
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	9.VIII NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
18.00	Paviljon mestnega prarka	LEV IN MIŠKA 3 +	<i>Lutkovna skupina Bobek, Poletni lutkovni pristan</i>	Lutkovna predstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	15.VIII SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00	Paviljon mestnega prarka	Poletni ples	<i>Zavod Moja kreacija</i>	Plesne delavnice
19.00	Paviljon mestnega prarka	TAJA	<i>Taja Božič, Žan Hauptman, Vid Turica, Gregor Božič</i>	Koncert
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	16.VIII NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-12.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
18.00	Paviljon mestnega prarka	METULJČEK IN METULJČICA 3 +	<i>Gledališče Labirint, Poletni lutkovni pristan</i>	Lutkovna predstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
URA	21. VIII. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	MALA PLESALKA	<i>Živa Heričko Čerček, Dos cervezas</i>	Ples
16.00-19.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
19.00	Oder Triglav	GROOVELAND		Koncert
URA	22. VIII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	AFRIKA, MOJA AFRIKA	<i>KUD Baobab</i>	Otroška predstava
16.00-19.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
19.00	Oder Triglav	MARIBUM AFRIQUI: ABOU DIARRA & FAMILY	<i>Tina Sovič, Maribum Afriqui, Plesna izba Maribor</i>	Koncert
URA	23. VIII. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10.00-13.00	Oder Triglav	UKULELENT		Glasbena delavnica, koncert
16.00-19.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
19.00	Oder Triglav	ZBIJAZZ BAND		Koncert

URA	24. VIII. PONEDELJEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	MAVRIČNA IZBA	Plesna izba Maribor	Ples
16.00-19.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
19.00	Oder Triglav	TAMBURAŠKI ORKESTER KUD MAJŠPERK		Koncert
URA	25. VIII. TOREK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	OTROŠKE IGRE, PLESI IN PESMI	Otroška in mladinska folklorna skupina KUD Študent Maribor	Folklor
16.00-19.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
19.00	Oder Triglav	KONTRA KVARTET		Koncert
URA	26. VIII. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	GLASBENA POKUŠINA S KUD CODA	KUD Coda, Maribor	Koncert
16.00-19.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
19.00	Oder Triglav	BILBI		Koncert
URA	27. VIII. ČETRTEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	PLESNE MINIATURE	Galerija plesa Maribor	Ples
16.00-19.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
19.00	Oder Triglav	PRIPOVEDOVALKE – POKLON IZROČILU	Raqs Al Zahir	Ples
URA	28. VIII. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	ZA MENOJ	KUD Plesni forum Celje	Ples
16.00-19.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
19.00	Oder Triglav	FREEKIND.		Koncert
URA	29. VIII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	VEVERIČEK POSEBNE SORTE	Plesni teater Ljubljana	Predstava za otroke
16.00-19.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
19.00	Oder Triglav	2B: KONCERT ZAVODA 13	2B; Zavod 13	Koncert

1.5.12 FESTIVAL MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	OSTALO	15.09.2020	FM2020: ČRTE - OTVORITEV	ANDERS LIND		35
2.	OSTALO	16.09.2020	FM2020: ČRTE	ANDERS LIND		599
3.	KONCERT	17.09.2020	FM2020 - ZBOROVSKA FANTAZIJA	SIMFONIČNI ORKESTER IN ZBOR SNG MARIBOR	SNG MB	125
4.	KONCERT	22.09.2020	FM2020 - O, MOJ BACH	NICOLAS ALTSTAEDT	DVORANA UNION	151
5.	KONCERT	25.09.2020	FM2020 - ORKESTER MOBILNIH TELEFONOV	KGO SLOVENSKE FILHARMONIJE, ANDERS LIND	DVORANA UNION	126
6.	KONCERT	26.09.2020	FM2020 - MATINEJA ZA DRUŽINE	JURE IVANUŠIČ	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR - VITEŠKA DVORANA	71

7.	KONCERT	26.09.2020	FM2020 - PESMI BREZ BESED Z GROOVOM	BARTOLOMEYBITTMAN N, PROGRESSIVE STRINGS VIENNA	DVORANA GENERALA MAISTRA	72
						1179

1.5.13 OSTALE PRIREDITVE

1.5.13.1 DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	9.01.2020	3. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	450
2.	PREDAVANJE	9.01.2020	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
3.	OSTALO	10.01.2020	PONOVOLETNI PLES KUD ŠTUDENT	KUD ŠTUDENT MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	120
4.	RAZSTAVA	10.01.2020	IZPOVEDNA MOČ ČRTE IN BARVE	QUO VADIS DOMINE	RAZSTAVIŠČE	180
5.	RAZSTAVA	10.01.2020	NIK ŠKORJANC: OGROŽENE ŽIVALI / NARAVA V OGNJU	NIK ŠKORJANC	PREDDVORANA	110
6.	PREDAVANJE	16.01.2020	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
7.	PREDAVANJE	22.01.2020	SOŽITJE 2020	ZALOŽBA PIVEC	VEČNAMENSKA DVORANA	47
8.	OSTALO	23.01.2020	VEČER V ŽIVO: ADRIAN P. KEZELE	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
9.	PREDAVANJE	23.01.2020	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
10.	KONCERT	24.01.2020	KONCERT - DANIEL NÖSIG	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET	VEČNAMENSKA DVORANA	31
11.	PREDAVANJE	30.01.2020	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
12.	KONCERT	31.01.2020	ZIMSKI ŠOLSKE PRAZNIK	UČENCI IN ZAPOSLENI ŠOLE	DVORANA UNION	590
13.	RAZSTAVA	31.01.2020	GRAFO:SKOP	ARTDIDAKTA, JASMINA GRANDUČ S.P.	RAZSTAVIŠČE	300
14.	PREDAVANJE	6.02.2020	MARIBOR BRANIK - 120 LET ZGODOVINE SLOVENSKEGA ŠPORTA V MARIBORU	ŠD BRANIK	PREDDVORANA	50
15.	PREDAVANJE	6.02.2020	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
16.	LITERARNI DOGODEK	11.02.2020	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	47
17.	OSTALO	12.02.2020	VEČER V ŽIVO: TADEJ GOLOB	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	80
18.	PREDAVANJE	13.02.2020	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
19.	PREDAVANJE	18.02.2020	ZA KOLIKO SE DRAŽI ŽIVLJENJE V MARIBORU?	ČASNIK VEČER	VEČNAMENSKA DVORANA	99
20.	KONCERT	19.02.2020	SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA MARIBOR	DIJAKI KONSERVATORIJA ZA GLASBNO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	380
21.	KONCERT	20.02.2020	4. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA SNG MB	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	400
22.	PREDAVANJE	20.02.2020	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
23.	PREDAVANJE	21.02.2020	SOŽITJE 2020	ZALOŽBA PIVEC	VEČNAMENSKA DVORANA	47

24.	PREDAVANJE	25.02.2020	MANJ DRUŽBA MISLI...	SLOVENSKO FILOZOFSKO DRUŠTVO	VEČNAMENSKA DVORANA	50
25.	PREDAVANJE	27.02.2020	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
26.	KONCERT	28.02.2020	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	10
27.	KONCERT	29.02.2020	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	10
28.	KONCERT	1.03.2020	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	10
29.	PREDAVANJE	5.03.2020	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
30.	KONCERT	6.03.2020	HE GENLEMEN FEAT THE SWINGBRATS	KUD EVENT	VEČNAMENSKA DVORANA	35
31.	OSTALO	7.03.2020	PLAKAT MIRU - POT MIRU	LIONS MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	40
32.	PREDAVANJE	10.06.2020	P V PRAKSI	PIP	VEČNAMENSKA DVORANA	30
33.	RAZSTAVA	10.06.2020	ZLATI PRAH	ZLATKO KAVČIČ SVETINA - ZLATKO PRAH	RAZSTAVIŠČE	
34.	OSTALO	17.06.2020	ZBOR ETAŽNIH LASTNIKOV STANINVEST	STANINVEST	DVORANA GENERALA MAISTRA	20
35.	PREDAVANJE	19.06.2020	PROJEKTOR	FILMSKO DRUŠTVO FILM FACTORY	VEČNAMENSKA DVORANA	42
36.	DELAVNICA	23.06.2020	DELAVNICA IGRANEGA FILMA Z II. GIMNAZIJO	FILMSKO DRUŠTVO FILM FACTORY	VEČNAMENSKA DVORANA	42
37.	KONCERT	23.06.2020	URBAN	ZAVOD 13	ATRIJ	140
38.	PREDAVANJE	24.06.2020	SOŽITJE 2020	ZALOŽBA PIVEC	VEČNAMENSKA DVORANA	42
39.	STAND UP	26.06.2020	FRIŠNI STAND UP	KLUB MARIBORSKIH ŠTUDENTOV	ATRIJ	80
40.	OSTALO	29.06.2020	VIZIJA ŠPORTA V MARIBORU	URAD ZA ŠPORT MOM	DVORANA GENERALA MAISTRA	100
41.	PREDAVANJE	2.07.2020	PROJEKTOR	FILMSKO DRUŠTVO FILM FACTORY	VEČNAMENSKA DVORANA	42
42.	PREDAVANJE	9.07.2020	PROJEKTOR	FILMSKO DRUŠTVO FILM FACTORY	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	42
43.	FESTIVAL	16.07.2020	LACHA FESTIVAL	KUD EVENT	ATRIJ	100
44.	FESTIVAL	23.07.2020	LACHA FESTIVAL	KUD EVENT	ATRIJ	100
45.	PREDAVANJE	23.07.2020	PROJEKTOR	FILMSKO DRUŠTVO FILM FACTORY	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	42
46.	FESTIVAL	30.07.2020	LACHA FESTIVAL	KUD EVENT	ATRIJ	100
47.	PREDAVANJE	30.07.2020	PROJEKTOR	FILMSKO DRUŠTVO FILM FACTORY	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	42
48.	PREDAVANJE	6.08.2020	PROJEKTOR	FILMSKO DRUŠTVO FILM FACTORY	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	42
49.	KONCERT	17.08.2020	BAKALINA VELIKA		ATRIJ	90
50.	RAZSTAVA	1.09.2020	30 LET HDKM	HRVATSKO KULTURNO DRUŠTVO V MARIBORU	RAZSTAVIŠČE	
51.	PREDAVANJE	3.09.2020	PROJEKTOR	FILMSKO DRUŠTVO FILM FACTORY	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	42
52.	FILM	4.09.2020	LETNI KINO	DOKUDOC	ATRIJ	90
53.	FILM	5.09.2020	LETNI KINO	DOKUDOC	ATRIJ	90
54.	FILM	6.09.2020	LETNI KINO	DOKUDOC	ATRIJ	90
55.	FILM	7.09.2020	LETNI KINO	DOKUDOC	ATRIJ	90
56.	KONFERENCA	15.09.2020	MOBILNOST	MOM	ATRIJ	25
57.	OSTALO	24.09.2020	VEČER V ŽIVO: TANJA SKAZA	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	100
58.	PREDAVANJE	24.09.2020	SOŽITJE 2020	ZALOŽBA PIVEC	VEČNAMENSKA DVORANA	
59.	OKROGLA MIZA	24.09.2020	O:MIZA	DRUŠTVO DLUM	VEČNAMENSKA DVORANA	

60.	PROJEKCIJA	29.09.2020	LEPOGLAVSKA ČIPKA	HRVATSKO KULTURNO DRUŠTVO V MARIBORU	VEČNAMENSKA DVORANA	5
61.	PROJEKCIJA	30.09.2020	PROJEKCIJA FILMOV	HRVATSKO KULTURNO DRUŠTVO V MARIBORU	VEČNAMENSKA DVORANA	5
62.	OSTALO	1.10.2020	PREDSTAVITEV STRATEGIJE ZAPOSLENIM	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	50
63.	PREDAVANJE	13.10.2020	VPLIV EPIDEMIJE COVID-19 NA LGBTQIA	MKC	VEČNAMENSKA DVORANA	20
64.	PREDAVANJE	15.10.2020	SENZORIALNO V GLEDALIŠČU: NA SLEDI VONJAV V VSAKDANJEM ŽIVLJENJU IN ONKRAJ NJEGA	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	42
65.	PREDAVANJE	16.10.2020	SENZORIALNO V GLEDALIŠČU: NA SLEDI VONJAV V VSAKDANJEM ŽIVLJENJU IN ONKRAJ NJEGA	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	42
66.	RAZSTAVA	16.10.2020	RAZSTAVA	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	PREDDVORANA	42
67.	PREDAVANJE	17.10.2020	JEREBIKA, ŠTUDELJ, PLES PA ŠE KAJ	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	42
68.		27.11.2020	IZBA ŽELJA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	0
69.	SPREHOD PO MESTU	27.11.2020	ISKANJE ZAKLADOV S KRIŽANKO V ŽEPU	ZAVOD MARS MARIBOR	PO MESTNIH ULICAH	0
70.	SPREHOD PO MESTU	27.11.2020	SAMOVODENI SPREHODI	DRUŠTVO HIŠA!	PO MESTNIH ULICAH	200
71.	POSTAVITEV	28.11.2020	LUMINA (5 SKULPTUR)	DRUŠTVO HIŠA!	PO MESTNIH ULICAH	2000
						2448

Spletni dogodki

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	OGLEDOV
72.	VIDEO PRAVLJICA	27.11.2020	ISKANJE ZAKLADOV S KRIŽANKO V ŽEPU	ZAVOD MARS MARIBOR	24
73.	PREDAVANJE	1.12.2020	KAM Z MULCEM: TRINIDAD IN TOBAGO	DRUŠTVO VAGANT	426
74.	KONCERT	3.12.2020	Nejc Miklošič	Nejc Miklošič	1939
75.	PREDAVANJE	8.12.2020	KAM Z MULCEM: PO MAVRIČNIH BREZPOTJIH BURKINE FASO	DRUŠTVO VAGANT	259
76.	KONCERT	10.12.2020	URŠKA STAROVASNIK	URŠKA STAROVASNIK	1648
77.	PREDAVANJE	15.12.2020	KAM Z MULCEM: KAR SE JANEZEK NAUČI...	DRUŠTVO VAGANT	855
78.	PREDSTAVITEV UMETNICE	16.12.2020	MONIKA POCRNIJČ	ZAVOD MARS MARIBOR	28
79.	KONCERT	17.12.2020	ŽAN VIDEČ	ŽAN VIDEČ	1430
80.	DELAVNICA	18.12.2020	GLEDALIŠKA GIBALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	0
81.	DELAVNICA	18.12.2020	DOŽIVLJAM, TOREJ SEM	ZAVOD MARS MARIBOR	0
82.	DELAVNICA	20.12.2020	ANIMIRANA VOŠČILNICA - VIDEO 1	ZAVOD MARS MARIBOR	61
83.	DELAVNICA	20.12.2020	ANIMIRANA VOŠČILNICA - VIDEO 2	ZAVOD MARS MARIBOR	74
84.	DELAVNICA	20.12.2020	ANIMIRANA VOŠČILNICA - VIDEO 3	ZAVOD MARS MARIBOR	125
85.	PREDSTAVITEV UMETNIKA	21.12.2020	ŽIGA PAVLOVIČ	ZAVOD MARS MARIBOR	7
86.	INTERAKTIVNA PREDSTAVA	22.12.2020	PLES KRESNIC	ZAVOD MARS MARIBOR	35
87.	PREDSTAVITEV UMETNIKA	23.12.2020	BOŠTJAN ČAĐEŽ	ZAVOD MARS MARIBOR	5

88.	USTVARJANJE PREDSTAVE	24.12.2020	VODA NEUGNANA	ZAVOD MARS MARIBOR	13
89.	USTVARJANJE PREDSTAV	26.12.2020	DIŠEČA HIŠKA	ZAVOD MARS MARIBOR	9
90.	FILM	26.12.2020	AKADEMIJA IZ NOVE GORICE - PREDSTAVITEV UMETNIŠKIH DEL	ZAVOD MARS MARIBOR	0
91.	USTVARJANJE PREDSTAVE	28.12.2020	PTICE SELIVKE	ZAVOD MARS MARIBOR	8
92.	PREDSTAVITEV UMETNIKA	28.12.2020	BOŠTJAN PEROVŠEK	ZAVOD MARS MARIBOR	10
93.	ZNANSTVENI STRIP	30.12.2020	MORAMO SE POGOVORITI, "UL"	ZAVOD MARS MARIBOR	0
94.	PREDSTAVITEV UMETNICE	30.12.2020	SLAĐANA MATIČ TRSTENJAK	ZAVOD MARS MARIBOR	0
					6956

1.5.13.2 DRUGE PRIREDITVE

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	OSTALO	9.01.2020	MAN IN BLACK	ŠOLSKE GLASBENE SKUPINE	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
2.	OSTALO	31.01.2020	TANGO NIEVE 2020	MATANGO	DVORANA GENERALA MAISTRA	100
3.	OSTALO	1.02.2020	TANGO NIEVE 2020	MATANGO	DVORANA GENERALA MAISTRA	100
4.	OSTALO	2.02.2020	TANGO NIEVE 2020	MATANGO	DVORANA GENERALA MAISTRA	100
5.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	22.02.2020	BAZEN	PLESNA IZBA MARIBOR, ZAVOD MOJA KREACIJA	MALI ODER	50
6.	PODELITEV DIPLOM	9.09.2020	SVEČANA PODELITEV DIPLOM DIPLOMANTOM VPŠ	VPŠ MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	130
7.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	11.01.2020	ZIMSKA PLESNA PRODUKCIJA	PLESNA IZBA MARIBOR	DVORANA UNION	350
8.	PREDAVANJE	22.01.2020	ZAŠTARTAJ 2020!	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	350
9.	KONCERT	25.01.2020	ZBOR KOR IN ORFEJ	ZBOR KOR IN ORFEJ	DVORANA UNION	250
10.	OSTALO	2.02.2020	ONLY LOVE!	PLESNI KLUB SEBASTIAN	DVORANA UNION	590
11.	PROSLAVA	4.02.2020	OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	350
12.	PROSLAVA	4.02.2020	OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	350
13.	PROSLAVA	5.02.2020	PROSLAVA OB KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI DRUGE GIMNAZIJE	DVORANA UNION	590
14.	PROSLAVA	10.02.2020	OB KULTURNEM PRAZNIKU	PRVA GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	330
15.	PROSLAVA	10.02.2020	OB KULTURNEM PRAZNIKU	PRVA GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	350
16.	PREDAVANJE	24.02.2020	WELCOME RECEPTION	UNIVERZA V MARIBORU	DVORANA UNION	300
17.	KONCERT	29.02.2020	75 LET MOŠKEGA PEVSKEGA ZBORA SLAVA KLAVORA	MOŠKI PEVSKI ZBOR SLAVA KLAVORA	DVORANA UNION	350
18.	PROSLAVA	11.10.2020	SPOMINJANJA - 100 LET PO PLEBISCITU	VOKALNA SKUPINA VIRTUS	DVORANA UNION	50
						5040

1.6 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2020

1.6.1 PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI

	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2020/2019
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	3.538.674	3.280.615	2.816.701	85,86	79,60
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.538.674	3.280.615	2.816.701	85,86	79,60
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	2.548.302	2.564.938	2.301.823	89,74	90,33
a. Prejeta sredstva iz proračuna MO Maribor in državnega proračuna	2.545.152	2.561.788	2.301.823	89,85	90,44
1. MESTNA OBČINA MARIBOR					
1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	974.679	1.040.099	1.047.027	100,67	107,42
1.2. Sredstva za javna dela	11.960	8.300	7.514	90,53	62,82
1.3. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	1.453.246	1.405.854	1.152.240	81,96	79,29
1.4. Sredstva za štipendije				-	-
1.5. Sredstva za tekoče investicijsko vzdrževanje	0	0	0	-	-
Skupaj 1.	2.439.885	2.454.253	2.206.781	89,92	90,45
2. MINISTRSTVO ZA KULTURO					
2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	73.205	73.205	73.205	100,00	100,00
2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
2.4. Sredstva za projekte					
2.5. Sredstva za štipendije					
2.6. Sredstva za investicije					
Skupaj 2.	73.205	73.205	73.205	100,00	100,00
3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA:	32.062	34.330	21.838	63,61	68,11
3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje RS	32.062	34.330	21.838	63,61	68,11
3.2. Drugi prihodki					

	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2020/2019
b. Prihodki iz drugih občinskih proračunov, javnih zavodov in drugih javnih sredstev	3.150	3.150	0	0,00	0,00
b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve: druge občine	3.150	3.150	0	0,00	0,00
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
b.4. Sredstva za projekte (ŠOUM - razpis)					
b.5. Sredstva za štipendije					
b.6. Sredstva za investicije					
b.7. Sredstva za javna dela					
Drugi prihodki iz javnih virov (c, d, e, f):					
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja					
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij					
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij					
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije					
B. LASTNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	990.372	715.677	514.878	71,94	51,99
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	881.359	628.677	416.107	66,19	47,21
* vstopnice in abonmaji	566.465	344.100	193.421	56,21	34,15
* snemanja in koprodukcije	1.684	0	0	-	0,00
* zaračunani nastopi	13.770	14.000	6.400	45,71	46,48
* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	0	0	0	-	-
* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem (uporabnine)	580	900	0	0,00	0,00
* drugi prihodki	17.480	18.450	6.450	34,96	36,90
* sredstva sponzorjev za javno službo	254.474	219.227	203.695	92,91	80,05
* povračila stroškov uporabe infrastrukture festivalov	26.906	32.000	6.142	19,19	22,83
* prihodki od vračljive embalaže (od sponzorjev obračunana in vrnjena)	0	0	0	-	-
* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja					
* članarine, izposojnine					
2. Prihodki od obresti	23	0	165	-	724,20
3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
4. Drugi tekoči prihodki	3.380	0	1.420	-	42,00
5. Kapitalski prihodki					

	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2020/2019
6. Prejete donacije:	105.610	87.000	97.186	111,71	92,02
* domače	102.980	87.000	96.550	110,98	93,76
* tuje	2.630	0	636	-	24,18
* za odpravo posledic naravnih nesreč					
7. Prihodki iz proračuna EU					
8. Prihodki od drugih evropskih institucij					
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	-	-
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	0	0	0	-	-
* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)					
* organizacija prireditev, tehnične storitve					
* kavarna, slaščičarna					
* sredstva sponzorjev					
*					
2. Prejete obresti					
3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja					
4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)					

	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2020/2019
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	3.520.026	3.280.615	2.776.500	84,63	78,88
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.520.026	3.280.615	2.776.500	84,63	78,88
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	1.059.108	1.130.829	1.102.719	97,51	104,12
A. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MO MARIBOR Vir: MO Maribor - redne zaposlitve (39 delovnih mest)					
a. Plače in dodatki	755.637	806.130	813.720	100,94	107,69
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih					
b. Regres za letni dopust	33.855	36.291	37.042	102,07	109,41
c. Povračila in nadomestila	48.857	51.205	47.406	92,58	97,03
d. Sredstva za redno delovno uspešnost	0	0	6.495	-	-
e. Sredstva za nadurno delo	0	0	0	-	-
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	1.444	866	866	100,03	60,00
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	755.637	806.130	820.215	101,75	108,55
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	84.156	88.362	85.314	96,55	101,38
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	136.774	145.607	142.905	98,14	104,48
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja	15.031	15.820	15.789	99,80	105,04
Skupaj A.	976.567	1.040.099	1.048.434	100,80	107,36
B. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV IN ZAVOD ZA ZAPOSLOVANJE navedite vir: 4 javni delavci (vir: Zavod RS za zaposlovanje, MO Maribor, lastni nejavni prihodki); 1 redna zaposlitev za 4 mesece (vir: lastni prihodki za izvajanje javne službe)					
a. Plače in dodatki	60.838	65.191	40.213	61,69	66,10
b. Regres za letni dopust	3.990	4.703	3.135	66,67	78,58
c. Povračila in nadomestila	6.680	9.001	2.899	32,21	43,40
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	0	0	0	-	-
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	60.838	65.191	40.213	61,69	66,10
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	10.670	13.704	6.034	44,03	56,55
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	11.033	11.835	8.037	67,91	72,85
Skupaj B.	82.541	90.730	54.285	59,83	65,77

	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2020/2019
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	2.460.916	2.149.786	1.673.709	77,85	68,01
(Priloga C)					
C.1. Funkcionalni in splošni stroški delovanja	575.765	625.881	546.092	87,25	94,85
C.2. Programski materialni stroški	1.885.151	1.523.905	1.127.617	74,00	59,82
C.3. Stroški izvajanja projektov (ki jih ne (so)financira MO Maribor)					
D. STROŠKI DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	2	0	71	-	4.607,10
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	-	-
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM					
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE	0	0	0	-	-
C.1. Pisarniški in splošni material in storitve					
C.2. Posebni material in storitve					
C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije					
C.4. Prevozni stroški in storitve					
C.5. Izdatki za službeno potovanje					
C.6. Tekoče vzdrževanje					
C.7. Najemnine in zakupnine					
C.8. Drugi operativni odhodki					
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	18.648	0	40.201	-	215,58
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0	0	0	-	-
IV. DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	1.230	0	1.048	-	85,20
V. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI TEKOČEGA LETA (III./1 - IV.)	17.418	0	39.153	-	224,78
V. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI TEKOČEGA LETA (III./2 + IV.)	0	0	0	-	-
VI. PRENOS PRESEŽKA PRIHODKOV IZ PRETEKLEGA LETA	0	0	0	-	-
VI. / 1 SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (V./1 + VI.)	17.418	0	39.153	-	224,78
VI. / 2 SKUPNI PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (V./2 - VI.)				-	

Priloga 1: Specifikacija odhodkov za funkcionalne in splošne stroške delovanja ter programske materialne stroške v letu 2020

Priloga 2: Specifikacija programskih materialnih stroškov po programskih sklopih v letu 2020

Priloga 3: Dodatni številčni podatki po posameznih programih

PRILOGA 1:
SPECIFIKACIJA ODHODKOV ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER
PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE V LETU 2020

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/plan	Indeks realizacije 2020/2019
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	170.023	182.200	140.012	76,85	82,35
pisarniški material in storitve, časopisi, revije, strokovna literatura	7.244	7.500	6.503	86,70	89,76
čistilni material in storitve	77.410	103.830	56.840	54,74	73,43
storitve varovanja zgradb in prostorov	12.201	12.900	11.417	88,51	93,58
računalniške; računovodske, revizorske, svetovalne storitve	26.235	19.040	19.840	104,20	75,62
tiskarske storitve, priprava za tisk in grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	22.506	18.600	20.539	110,43	91,26
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	11.645	7.540	15.795	209,49	135,64
prevajalske storitve	0	200	257	128,34	-
izdatki za reprezentanco	6.969	7.000	5.635	80,50	80,86
drugi splošni material in storitve	5.813	5.590	3.186	56,99	54,80
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	3.794	7.000	28.607	408,67	753,92
drobno orodje in naprave, delovna oblačila	3.794	7.000	28.607	408,67	753,92
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	167.996	172.000	150.996	87,79	89,88
električna energija	35.251	36.800	25.666	69,74	72,81
poraba kuriv in stroški ogrevanja; poraba goriva, poraba druge energije	81.393	84.370	75.814	89,86	93,15
voda in komunalne storitve; odvoz smeti	21.205	22.830	23.598	103,37	111,29
telefon, elektronska pošta, PTT	30.147	28.000	25.918	92,56	85,97
druge storitve komunikacij in komunale	0	0	0	-	-
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	19.842	15.980	14.640	91,61	73,78
vzdrževanje in popravila vozil; nadomestni deli za vozila; najem vozil; pristojbine za registracijo vozil; zavarovalne premije za motorna vozila	15.244	13.980	13.838	98,98	90,77
druge prevozne storitve (letalski prevozi, cestni prevozi, idr.)	4.597	2.000	802	40,10	17,44
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	9.527	9.800	1.319	13,46	13,85
TEKOČE VZDRŽEVANJE	70.776	96.353	99.263	103,02	140,25
poslovnih in drugih objektov	44.420	57.148	57.906	101,33	130,36
zavarovalne premije za objekte in opremo	10.953	10.955	10.953	99,98	100,00
komunikacijske opreme, računalnikov in druge opreme	15.402	28.250	30.403	107,62	197,39
drugi stroški za tekoče vzdrževanje in zavarovanje	0	0	0	-	-

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/plan	Indeks realizacije 2020/2019
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	47.592	49.368	47.711	96,64	100,25
najemnine in zakupnine za poslovne, stanovanjske objekte, garaže, parkirne prostore in za druge objekte	15.488	16.488	16.488	100,00	106,46
najem računalniške in programske opreme, podatkovnih vodov	10.362	10.480	10.366	98,91	100,04
nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča; druga nadomestila za uporabo zemljišča	7.892	7.900	7.909	100,11	100,21
druge najemnine, zakupnine in licenčnine (licenčnine za programski produkt Office, oprema za sanitarije, najem druge opreme)	13.850	14.500	12.948	89,30	93,49
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	86.216	93.180	63.544	68,20	73,70
stroški konferenc, seminarjev in simpozijev	5.355	5.000	1.078	21,56	20,13
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	0	2.100	1.944	92,57	-
plačila po pogodbah o delu in avtorski honorarji	0	0	5.869	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa	31.205	36.200	21.339	58,95	68,38
sodni stroški, storitve odvetnikov, notarjev in drugo	1.959	5.600	1.796	32,08	91,72
članarine	450	450	455	101,12	101,21
stroški plačilnega prometa	283	300	186	62,00	65,82
plačila bančnih storitev, storitev plačilnih kartic	5.216	5.150	1.325	25,73	25,41
prispevek za spodbujanje zaposlovanja invalidov	7.448	7.901	7.901	100,00	106,09
drugi operativni odhodki (zunanje storitve, pressclipping, zdravstvene storitve, druge zavarovalne premije, drugi stroški)	34.302	30.479	21.651	71,04	63,12
amortizacija sredstev iz lastnih virov	0	0	0	-	-
SKUPAJ 1.1.	575.765	625.881	546.092	87,25	94,85

	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2020/2019
1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI					
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	230.195	217.934	186.129	85,41	80,86
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	67.009	64.250	49.747	77,43	74,24
stroški čiščenja in pranja	7.676	8.500	7.289	85,75	94,96
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	75.309	69.998	61.025	87,18	81,03
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	0	0	0	-	-
stroški prevajalskih storitev	6.405	4.150	1.133	27,30	17,69
pisarniški in drug potrošni material	8.870	7.650	10.699	139,85	120,61
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	56.813	55.941	51.282	91,67	90,26
izdatki za reprezentanco	8.113	7.445	4.955	66,55	61,07
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	0	0	0	-	-
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	0	0	0	-	-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	19.052	18.975	11.952	62,99	62,73
telefon, elektronska pošta, PTT	2.579	2.175	2.268	104,30	87,95
elektrika, plin, voda	560	600	401	66,79	71,55
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	15.913	16.200	9.283	57,30	58,33
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	24.516	24.700	5.263	21,31	21,47
goriva in maziva za prevozna sredstva	4.253	3.500	946	27,02	22,24
najem vozil	5.168	4.500	1.354	30,09	26,20
stroški letalskih prevozov umetnikov	1.731	2.300	1.039	45,19	60,06
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	13.364	14.400	1.924	13,36	14,40
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	762	630	319	50,60	41,85
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	124.143	122.620	54.193	44,20	43,65
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	124.143	122.620	54.193	44,20	43,65

1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2020/2019
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.486.483	1.139.046	869.761	76,36	58,51
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	31.606	50.314	81.433	161,85	257,65
- zaposleni	0	0	0	-	-
- zunanji	31.606	50.314	81.433	161,85	257,65
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	1.042.071	770.586	540.104	70,09	51,83
plačila po pogodbah o delu (za program)	0	0	0	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	54.714	55.646	42.277	75,97	77,27
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	0	0	0	-	-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	14.546	12.289	7.318	59,55	50,31
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	68.250	52.678	13.033	24,74	19,10
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	33.631	17.533	19.657	112,12	58,45
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	40.583	34.578	60.994	176,40	150,29
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	64.945	34.392	14.610	42,48	22,50
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	118.090	101.900	72.612	71,26	61,49
drugi stroški	18.047	9.130	17.723	194,12	98,20
SKUPAJ 1.2.	1.885.151	1.523.905	1.127.617	74,00	59,82

	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2020/2019
SKUPAJ 1.1. IN 1.2.	2.457.521	2.149.786	1.673.709	77,85	68,01

	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2020/2019
1.3. ZA PROJEKTE¹					
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE					
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE					
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE					
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE					
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE					
TEKOČE VZDRŽEVANJE					
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE (LEASING)					
KAZNI IN ODŠKODNINE					
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI					
SKUPAJ 1.3.	0	0	0	-	-

	Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Indeks 2020: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2020/2019
SKUPAJ 1.1., 1.2. IN 1.3.					
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	400.218	400.134	326.141	81,51	81,49
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	3.794	7.000	28.607	408,67	753,92
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	187.047	190.975	162.948	85,32	87,12
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	44.358	40.680	19.903	48,93	44,87
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE	10.288	10.430	1.638	15,70	15,92
TEKOČE VZDRŽEVANJE	70.776	96.353	99.263	103,02	140,25
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE (LEASING)	171.735	171.988	101.905	59,25	59,34
KAZNI IN ODŠKODNINE	0	0	0	-	-
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.572.699	1.232.226	933.306	75,74	59,34
SKUPAJ VSI ODHODKI ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE	2.460.916	2.149.786	1.673.709	77,85	68,01

PRILOGA 2:

SPECIFIKACIJA PROGRAMSKIH MATERIALNIH STROŠKOV PO VRSTAH PROGRAMOV ZA LETO 2020

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Festival Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	SKUPAJ
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	33.299	100.689	17.548	34.127	466	186.129
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	-	37.860	11.887	-	-	49.747
stroški čiščenja in pranja	-	5.951	1.337	-	-	7.289
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	20.110	21.413	4.323	14.878	300	61.025
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	-	-	-	-	-	-
stroški prevajalskih storitev	106	523	-	504	-	1133
pisarniški in drug potrošni material	856	9.184	-	659	-	10.699
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	11.627	21.740	-	17.817	98	51.282
izdatki za reprezentanco	600	4.018	-	269	68	4.955
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	-	-	-	-	-	-
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)						-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	1.511	8.684	1.682	74	-	11.952
Telefon, elektronska pošta, PTT	1.511	683	-	74	-	2.268
elektrika, voda	-	141	260	-	-	401
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	-	7.860	1.422	-	-	9.283
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	1.052	2.648	584	979	-	5.263
goriva in maziva za prevozna sredstva	-	739	157	50	-	946
najem vozil	-	500	427	427	-	1.354
stroški letalskih prevozov umetnikov	279	472	-	288	-	1.039
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	773	937	-	214	-	1.924
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	93	113	-	114	-	319
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	5.483	41.750	5.060	858	1.043	54.193
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	5.483	41.750	5.060	858	1.043	54.193

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Festival Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	SKUPAJ
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	410.478	320.023	84.130	47.130	8.000	869.761
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	38.481	14.186	16.562	12.204	-	81.433
zaposleni						-
zunanji	38.481	14.186	16.562	12.204	-	81.433
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	299.910	188.975	23.236	21.776	6.206	540.104
plačila po pogodbah o delu (za program)						-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	14.258	17.516	7.267	1.783	1.453	42.277
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih						-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	2.217	3.285	725	1.011	81	7.318
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	7.225	4.947	-	861	-	13.033
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	1.737	15.097	2.577	76	170	19.657
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	31.053	26.227	2.499	1.215	-	60.994
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	120	9.135	5.355	-	-	14.610
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	14.860	31.554	25.610	588	-	72.612
drugi stroški	616	9.103	300	7.614	90	17.723
SKUPAJ 2.	451.916	473.906	109.004	83.283	9.509	1.127.617

PRILOGA 3: DODATNI ŠTEVILČNI PODATKI PO POSAMEZNIH PROGRAMIH ZA LETO 2020

1. KULTURNA PRODUKCIJA – PREGLED PRIHODKOV IN ODHODKOV PO POSAMEZNIH PROGRAMIH

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.1	Redni programi	461425	461425	419948	235000	0	0	28424	0	154358	2166	0	0
1.1.1	Orkestrski cikel	112541	112541	131134	94000		0	14212	0	22922	0	0	
1.1.2	Komorni cikel	50770	50770	50908	34700		0	14212	0	1996	0	0	
1.1.3	Jazz v Narodnem domu	27509	27509	27866	26500		0	0	0	1366	0	0	
1.1.4	Nedeljski koncerti v paviljonu mestnega parka	5011	5011	5000	5000		0	0	0	0	0	0	
1.1.5	Drugi koncerti	9509	9509	10444	0		0	0	0	9808	636	0	
1.1.6	Abonma komedija	84634	84634	73622	0		0	0	0	72720	902	0	
1.1.7	Abonma Kekec	20706	20706	24955	19000		0	0	0	5805	150	0	
1.1.8	Gledališke predstave za izven	25508	25508	32759	0		0	0	0	32759	0	0	
1.1.9	Lastna gledališka produkcija	8950	8950	6125	0		0	0	0	6125	0	0	
1.1.10	Mladinski cikel	17483	17483	17857	17000		0	0	0	857	0	0	
1.1.11	Kulturni dnevnik	17723	17723	17600	17600		0	0	0	0	0	0	
1.1.12	Programi Vetrinjskega dvora	81081	81081	21678	21200		0	0	0	0	478	0	
1.1.13	Druge prireditve	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.2	Festivali	866192	666192	755299	388000	0	0	44781	0	45463	277056	0	200000
1.2.1	Festival Lent	673906	473906	544141	200000		0	44781	0	43323	256037	0	200000
1.2.2	Festival Art Kamp	109004	109004	111220	107000		0	0	0	0	4220	0	
1.2.3	Festival Maribor	83283	83283	99939	81000		0	0	0	2140	16799	0	
1.3	Posebni projekti, koprodukcije ipd.												
1.	KULTURNA PRODUKCIJA SKUPAJ	1327617	1127617	1175247	623000	0	0	73205	0	199821	279222	0	200000

2. DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE

	Vrsta dejavnosti	Število posamičnih oddaj	Število letnih - večletnih oddaj prostorov
		1	2
2.1	Upravljanje kulturne infrastrukture za druge izvajalce kulturnih programov	143	113
2.1.1	Narodni dom brez dvorane	19	1
2.1.2	Narodni dom dvorana	13	0
2.1.3	Union brez koncertne dvorane	0	0
2.1.4	Union - koncertna dvorana	14	0
2.1.5	Karantena	8	20
2.1.6	Vetrinjski dvor	51	91
2.1.7	Sodni stolp	0	0
2.1.8	Vodni stolp	22	1
2.2	Oddaja objektov, dvoran za protokolarne ipd. potrebe MOM	6	
2.2.1	Narodni dom brez dvorane		
2.2.2	Narodni dom dvorana	2	
2.2.3	Union brez koncertne dvorane		
2.2.4	Union - koncertna dvorana	1	
2.2.5	Karantena		
2.2.6	Vetrinjski dvor	3	
2.2.7	Sodni stolp		
2.2.8	Vodni stolp		

2.	DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	149	113
-----------	--------------------------------------	------------	------------

1.6.2 VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

NABAVA OPREME IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE V LETU 2020 (ni bilo načrtovano ob sprejemu Plana dela s finančnim načrtom za leto 2020, ker MO Maribor izvaja investicije centralizirano)

1. Izvedena investicijska vzdrževanja - sredstva MOM (naročnik storitev je bila Mestna občina Maribor v imenu investitorja Narodni dom Maribor, po sklenjenih tripartitnih pogodbah)

Objekt/ prostor	Opis storitve investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva iz proračuna MO Maribor	Razlika prilivov MOM (zaradi odbitnega deleža DDV)
Narodni dom	Izdelava projektne dokumentacije in izvedba projektantskega nadzora za izvedbo novega osebnega dvigala v objektu Narodni dom (št. pogodbe 4102-726/2020 z dne 20.8.2020) – samo 1. del projektne dokumentacije	3.763,83	3.825,92	62,09
Vetrinjski dvor	Zamenjava dotrajanih plinskih kotlov v objektu Vetrinjski dvor (št. pogodbe 4102-1098/2020-1 z dne 16.10.2020)	21.937,49	22.299,40	361,91
Karantena	Izvedba storitev strokovnega nadzora pri obnovi strehe in sanaciji vlage v objektu Karantena (št. pogodbe 4102-1133/2020 z dne 20.10.2020)	1.307,66	1.329,23	21,57
Karantena	Obnova strehe in sanacija vlage v objektu Karantena (št. pogodbe 4102-1099/2020 z dne 26.10.2020)	29.097,16	29.577,18	480,02
	Skupaj:	56.106,14	57.031,73	925,59

OPOMBA 1:

Investicijski posegi so bili izvedeni na osnovi programa obnove objektov na področju kulture, ki ga je sprejela MO Maribor za leto 2020, ter na osnovi postopkov javnega naročanja, ki jih je centralizirano izvedla prav tako MO Maribor. Narodni dom Maribor je po sklenjenih tripartitnih pogodbah nastopal kot tretja stranka (investitor v imenu MO Maribor), MO Maribor pa je v teh pogodbah nastopala kot naročnik/financer. Po izvedbi storitev je Narodni dom Maribor prejel račune od izvajalcev storitev in izstavil zahtevek za finančna sredstva na MO Maribor.

OPOMBA 2:

Razlika denarnih sredstev med prilivi MO Maribor in dejansko nabavno vrednostjo/odlivi, ki nastaja zaradi uveljavljanja odbitka vstopnega deleža DDV v skupni višini 925,59 EUR, je skladno s pravili zavedena in vodena na posebnem kontu sredstev v upravljanju MO Maribor (980090 – Obveznosti za sredstva v upravljanju MOM – prosta denarna sredstva). Ta sredstva v primeru poziva MO Maribor z nakazilom vrnemo v občinski proračun, oziroma ostanejo v naši evidenci in so na dan 31.12.2020 usklajena z evidenco sredstev v upravljanju tudi v finančnih in računovodskih evidencah MO Maribor.

OPOMBA 3:

Namenski prihodki iz proračuna MO Maribor kot vir za investicije se skladno z določili Zakona o računovodstvu ne všttevajo v redne prihodke zavoda, temveč povečujejo obveznosti zavoda do MO Maribor za prejeta sredstva v upravljanju. Znesek je zato v letnem poročilu zajet le v izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka, ne pa tudi v izkazu prihodkov in odhodkov po računovodskem načelu, saj ga po Zakonu o računovodstvu v poslovnih knjigah evidentiramo kot povečanje obveznosti do ustanovitelja za sredstva v upravljanju, na drugi strani pa kot naložbo v gradbeni objekt (obsežnejša investicijska vzdrževanja - sanacije, izboljšave oz. obnove).

2. Nujne interventne nabave osnovnih sredstev - sredstva iz lastnih nejavnih virov za opravljanje javne službe

Objekt/ prostor	Opis nabave opreme	Nabavna vrednost	Sredstva MO Maribor	Sredstva iz prodaje opreme	Drugi viri (namenske donacije)
Narodni dom	Osebni stacionarni računalnik (1 kom) - nujna nadomestitev popolnoma okvarjenega	678,52	/	/	678,52
Narodni dom	Osebni stacionarni računalnik (1 kom) in prenosni računalnik (1 kom) - nova nabava zmogljivejših računalnikov za potrebe izvajanja programa na način neposrednega predvajanja v živo preko spleta (live stream na socialnih omrežjih) kot posledica ukrepov zaradi epidemije	2.386,62	/	/	2.386,62
Narodni dom	Prenosni računalniki (5 kom) - nujne dodatne potrebe zaradi opravljanja dela od doma na daljavo (ukrepi zaradi epidemije)	2.851,68	/	/	2.851,68
Narodni dom	Tonska oprema: avdio odrski razdelilnik signala -Stagebox (1 kom) - nujna nabava zaradi povečanih potreb izvajanja programa na način neposrednega predvajanja v živo preko spleta (kot posledica ukrepov zaradi epidemije)	1.140,67	/	/	1.140,67
Narodni dom	Defibrilator (1 kom)	1.740,29	/	/	1.740,29
	Skupaj:	8.797,78	/	/	8.797,78

OPOMBA:

Viri za nabavo opreme so bili v finančnem toku realizirani v letih 2019 in 2020 in evidentirani na bilančnem kontu 922 (Dolgoročne pasivne časovne razmejitve - prejete donacije namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije - podkonto prostih denarnih sredstev). Finančna sredstva so bila na razpolago v denarnih sredstvih na transakcijskem računu.

2 RAČUNOVODSKO POROČILO

2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2020 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakon o javnih financah
- Zakon o računovodstvu
- Navodila o pripravi zaključnega računa in metodologiji za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu
- Navodilo o predložitvi letnih in zaključnih poročil ter drugih podatkov poslovnih subjektov
- Slovenski računovodski standardi (2016).

Računovodsko poročilo vsebuje:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2020.

2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2020

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

Dolgoročna sredstva, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od ustanovitelja Mestne občine Maribor, znašajo 9.566.161,46 EUR in so se v primerjavi z letom 2019 povečala za 52.334,71 EUR. Povečanje je v največji meri posledica novih vlaganj v obnove in sanacije objektov in sicer: izdelava projektne dokumentacije in izvedba projektantskega nadzora za izvedbo novega osebne dvigala v objektu Narodni dom – samo 1. del projektne dokumentacije, zamenjava dotrajanih plinskih kotlov v objektu Vetrinjski dvor, izvedba storitev strokovnega nadzora pri obnovi strehe in sanaciji vlage v objektu Karantena, izvedba obnove strehe in sanacije vlage v objektu Karantena. Prav tako smo na podlagi aneksa št. 5 z dne 06.02.2020 od ustanovitelja v upravljanje pridobili spominsko obeležje

dirigentu Branku Rajštru, ki se nahaja v objektu Union, v predverju dvorane Union, v znesku 6.600,20 EUR.

Najvišji znesek v dolgoročnih sredstvih (delež 99,49%) predstavljajo vrednosti nepremičnin (gradbenih objektov in zemljišč), ki smo jih v celoti dobili v upravljanje od ustanovitelja. Posebej navajamo, da gre pri vseh objektih (razen pri prizidku zgradbe Narodni dom – kotlovnica ter poslovnem prostoru na naslovu Ulica Vita Kraigherja 26) za z občinskimi odloki zaščitene objekte - kulturne spomenike, ki po računovodskih predpisih ne podležejo izvajanju rednim letnim odpisom vrednosti (amortiziranju). V nadaljevanju navajamo seznam nepremičnin z njihovimi knjigovodskimi vrednostmi:

ZAP. ŠT.	GRADBENI OBJEKTI IN ZEMLJIŠČA	KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNINE na dan 31.12.2020	
1	Vodni stolp, Usnjarska ulica 10, Maribor	stavba	145.217,83 €
		zemljišče	50.492,41 €
2	Narodni dom, Ulica kneza Koclja 9, Maribor	stavba	2.258.442,43 €
		kotlovnica	89.550,30 €
3	Sodni stolp, Pristan, Maribor	stavba	124.971,00 €
4	Union, Partizanska cesta 5, Maribor	del stavbe Union in dvorana Union z zemljiščem	2.115.034,24 €
5	Karantena, Pobreška ulica 20, Maribor	Stavba	1.753.171,92 €
6	Vetrinjski dvor, Vetrinjska ulica 30, Maribor	stavba	2.949.246,19 €
		zemljišče	2.289,00 €
7	Poslovni prostor, Ulica Vita Kraigherja 26, Maribor	poslovni prostor	28.830,00 €
SKUPNA KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNIN:		9.517.245,32 €	

Med naložbami v nepremičnine posebej izkazujemo tudi investicije v teku v skupni višini 6.677,37 EUR. Gre za izdelavo investicijske projektne dokumentacije iz sredstev proračuna MO Maribor za načrtovano izvedbo investicijskega vzdrževanja na objektu Union, in sicer sanacijo vlage v delu kletnih prostorov z zunanjo ureditvijo stavbe (1. faza), v znesku 2.913,54 EUR (investicija pa še ni izvedena), ter izdelavo projektne dokumentacije za izvedbo novega osebnega dvigala v objektu Narodni dom – samo 1. del projektne dokumentacije v znesku 3.763,83 EUR.

Iz pridobljenih namenskih donacij za nabavo osnovnih sredstev, smo izvedli tudi nujno potrebna interventna vlaganja v nakup opreme, in sicer v višini 8.797,78 EUR (nabava avdio odrskega razdelilnika signala Stagebox in zmogljivejših osebnih računalnikov zaradi povečanih potreb izvajanja programa na način neposrednega predvajanja v živo preko spleta, prenosnih računalnikov kot posledica nujne dodatne potrebe zaradi opravljanja dela od doma na daljavo, nakup defibrilatorja) - vsa iz namenskih donacij v denarni obliki, prilivi pa so bili v finančnem toku realizirani v letu 2019 in tekočem letu.

Podroben seznam vlaganj in nabav ter njihovih virov navajamo v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2020.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki veljajo s pravilnikom objavljenem v Uradnem listu št. 100/2015. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 19.169,41 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

- 12.903,24 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (MO Maribor);
- 6.266,17 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij.

Nujno je potrebno opozoriti, da nove nabave opredmetenih osnovnih sredstev ne nadomestijo celotnega zneska obračunane letne amortizacije za ta sredstva, kar kaže na neustrezno nadomestno nabavo dokončno amortizirane opreme. To seveda zvišuje vsakodnevno tveganje nenadne okvare opreme predvsem starejšega letnika nabave in s tem nevarnost nastanka nenačrtovanih dodatnih visokih stroškov popravil in zaradi nujnih interventnih najemov opreme zunaj zavoda.

Pri **redni letni inventuri** ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 1993 do 2014) v skupni nabavni vrednosti 14.305,93 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je znašala 0 (nič) EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo polomljene mize, stoli, predalniki, okvarjeni mikrofoni in druga tonska tehnika, ter zastarela in neuporabna računalniška oprema.

Struktura sedanje vrednosti dolgoročnih sredstev na dan 31.12.2020 glede na vir financiranja:

- sredstva v upravljanju od MOM: 9.538.397,00 EUR,
- sredstva iz donacij: 21.087,09 EUR

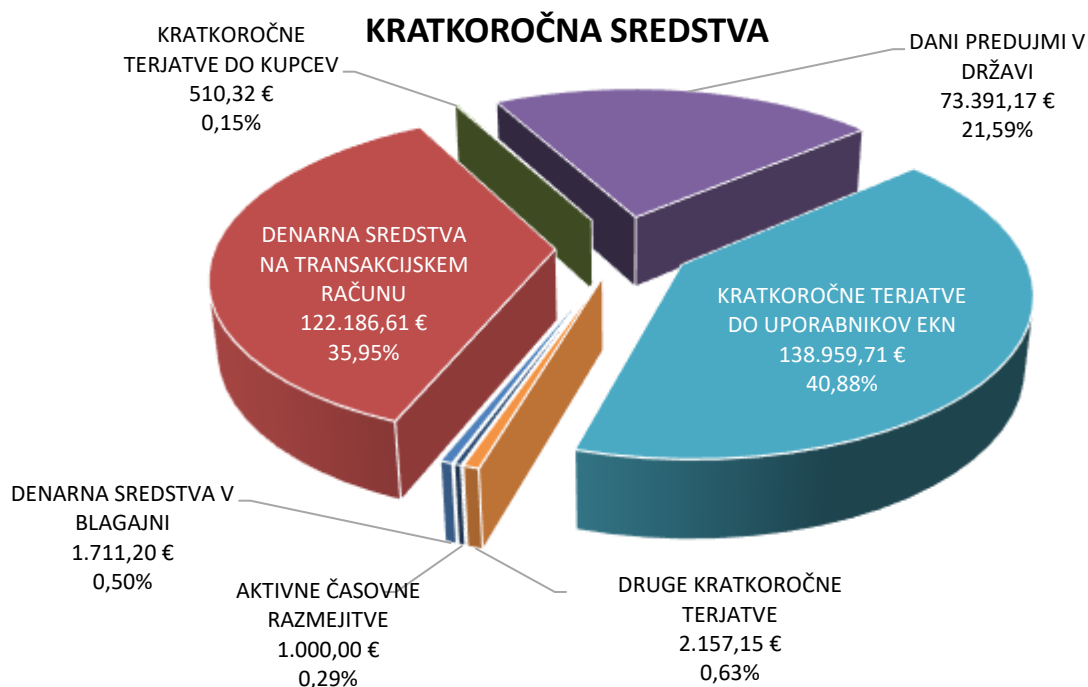
Sredstva v upravljanju MO Maribor so v evidence zavoda prenesena na osnovi Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29.8.2011, aneks št. 1 z dne 17.12.2012, aneks št. 2 z dne 23.8.2013, aneks št. 3 z dne 30.12.2014, aneks št. 4 z dne 25.10.2018 ter aneks št. 5 z dne 06.02.2020), zajemajo pa tudi sredstva, katerih nabavo je MO Maribor v tekočem in preteklih letih po različnih posebnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije.

Prevrednotenja sredstev v letu 2020 nismo opravljali.

Zavod v svojih dolgoročnih sredstvih **ne izkazuje dolgoročnih finančnih naložb**.

Dolgoročnih terjatev iz poslovanja ne izkazujemo.

KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2020 znašajo 339.916,16 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne terjatve do kupcev glede na zapadlost po stanju na dan 31.12.2020

Višino in strukturo glede na zapadlosti terjatev prikazujemo v spodnji tabeli:

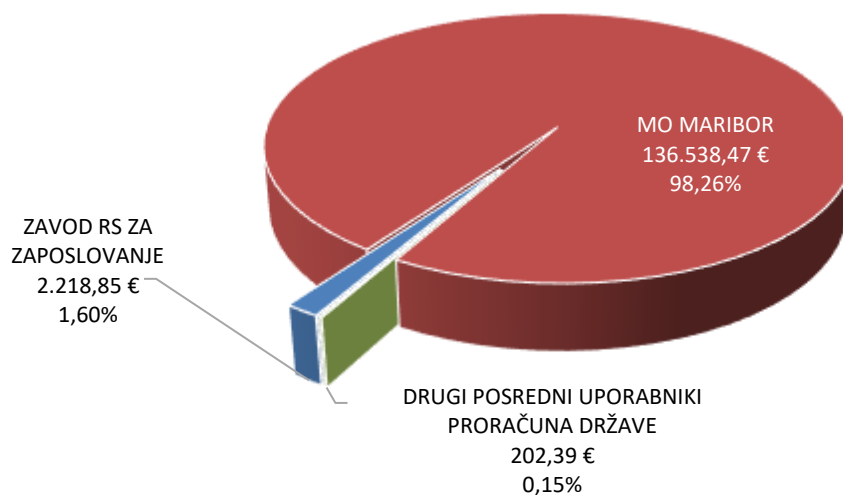
VSE ODPRTE TERJATVE	NEZAPADLE TERJATVE	ZAPADLE TERJATVE DO 30 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 60 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 90 DNI	ZAPADLE TERJATVE NAD 90 DNI	TERJATVE (PREDVIDENA KOMPENZACIJA)
17.311,22 EUR	-	-	85,40 EUR	170,80 EUR	16.800,90 EUR	254,12 EUR

Stanje odprtih terjatev do kupcev na dan 31.12.2020 znaša 510,32 EUR, katere so bile v januarju 2021 poravnane v znesku 256,20 EUR za terjatve v skupnem znesku 254,12 EUR pa so kot način poravnave dogovorjene medsebojne kompenzacije, pogoji za njihovo izvedbo pa do 31.12.2020 še niso bili izpolnjeni.

Za terjatve nad 90 dni zapadlosti smo že uporabili vsa pravna sredstva za poplačilo terjatev (opomini, izvršbe, prijava v prisilno poravnavo ali stečajno maso, idr.). Ker obstaja utemeljen dvom, da ne bodo poplačane, pravni postopki pa še tečejo, smo za te terjatve skladno z računovodskimi standardi oblikovali popravke vrednosti. Skupen znesek popravkov vrednosti terjatev na dan 31.12.2020 tako znaša 16.800,90 EUR.

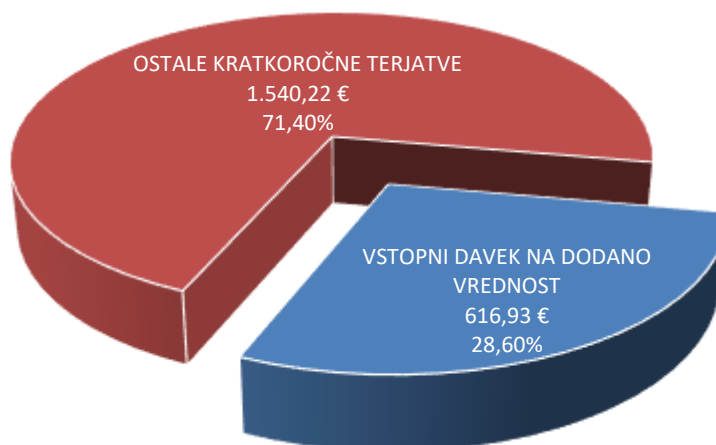
Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo skupno 138.959,71 EUR.
Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:

KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV EKN



Druge kratkoročne terjatve znašajo skupno 2.157,15 EUR.
Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:

DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE



Ostale kratkoročne terjatve v zgornjem grafu predstavljajo terjatve za prefakturirane funkcionalne stroške stalnim uporabnikom objektov s področja kulturnega delovanja v javnem interesu (proporcionalni del stroškov čiščenja) v znesku 944,21 EUR ter druge terjatve v znesku 596,01 EUR.

Prevrednotenja terjatev (popravke njihove vrednosti) smo letos opravili v višini 3.928,95 EUR. Popravki terjatev do kupcev predstavljajo konkretne terjatve, kjer obstaja utemeljen dvom, da terjatve ne bodo poplačane (npr. stečajni postopki, začetni postopki prisilne poravnave, dalj časa trajajoče blokade transakcijskega računa, zamuda pri plačilu, ki je daljša kot 90 dni in podobno).

Stanje popravkov vrednosti terjatev na dan 31. 12. 2020 znaša 16.800,90 EUR.

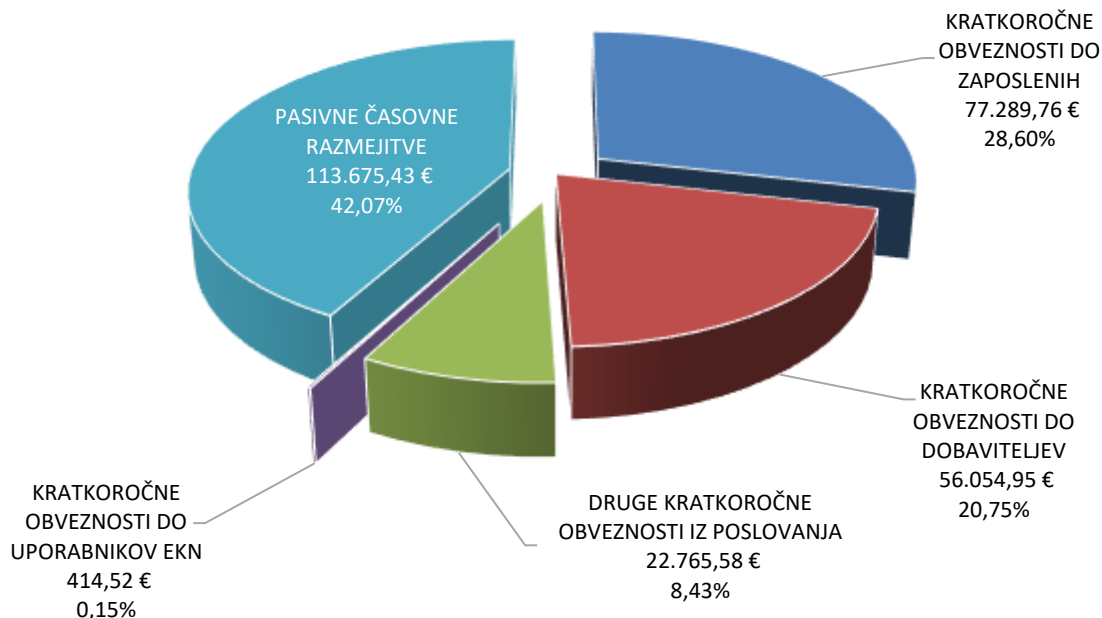
Aktivne časovne razmejitve znašajo 1.000,00 EUR (znesek najemnine za skladišče, ki se nanaša na mesec januar 2021).

Zalog materiala in drobnega inventarja na dan 31.12.2020 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sprotno po potrebi in je tako tudi poraba sprotna.

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2020 znašajo 270.200,24 EUR.

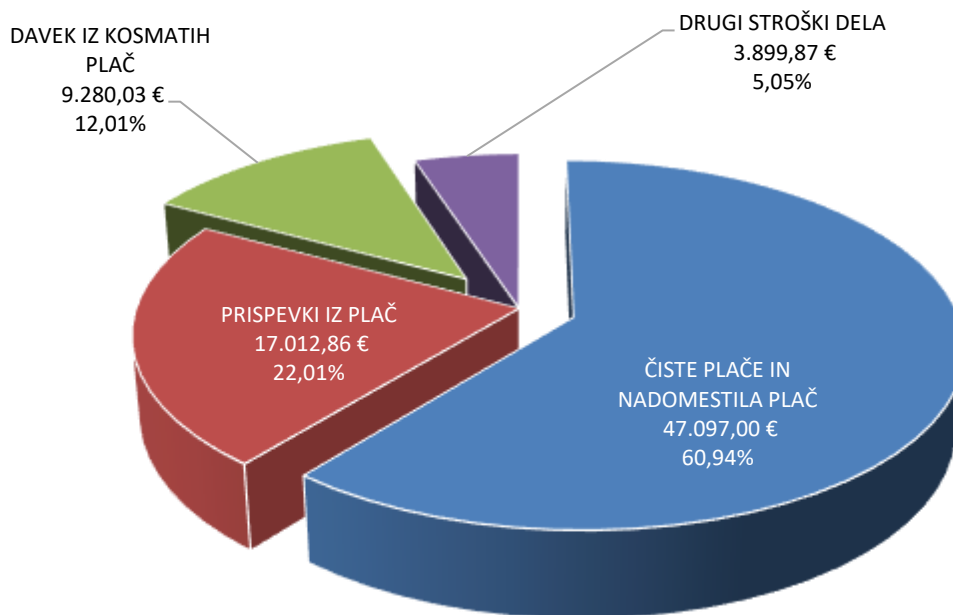
Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE



Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 77.289,76 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače in povračila stroškov za mesec december 2020, ki bodo izplačane v januarju 2021. Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH

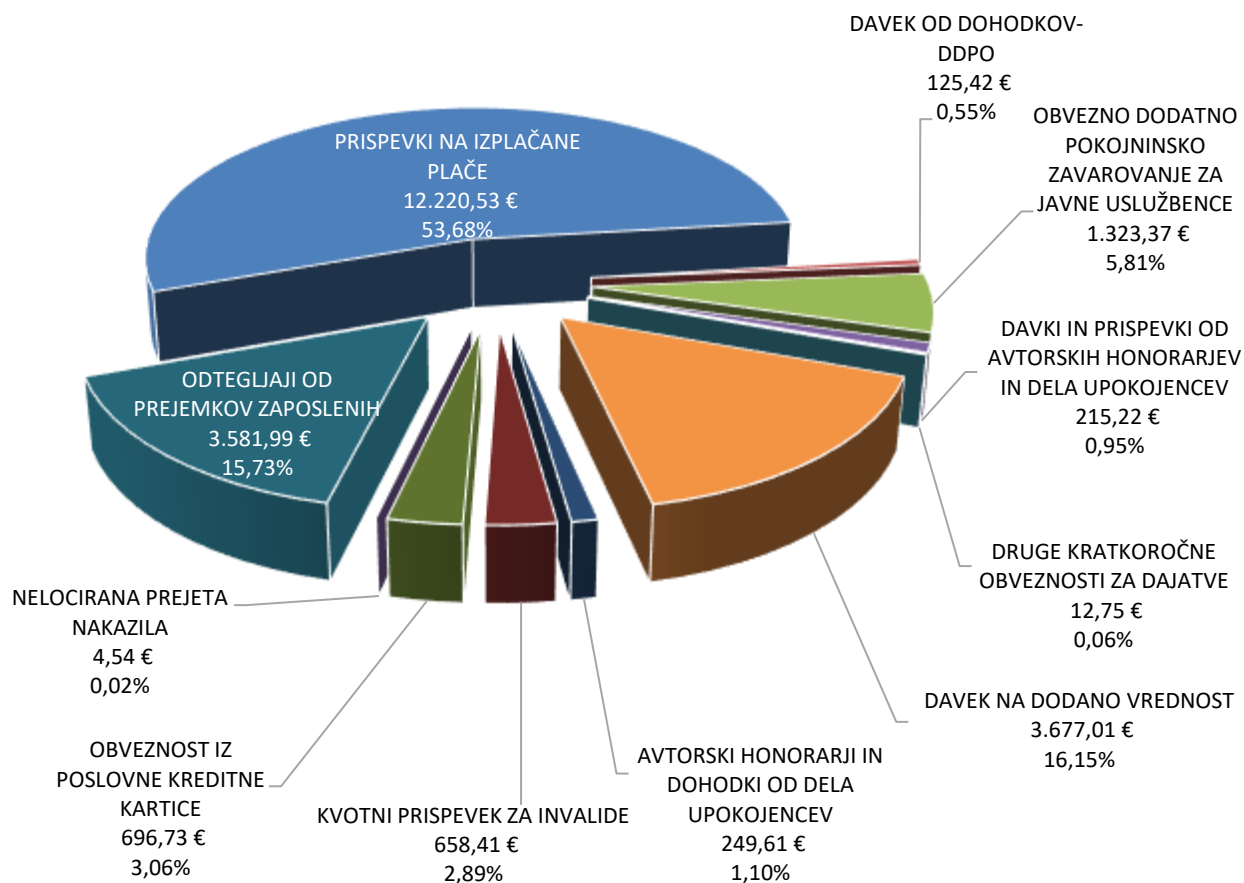


Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev znašajo 56.054,95 EUR. Vse obveznosti bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2021. Zapadlih neplačanih obveznosti do dobaviteljev zavod nima, zato jih ne izkazuje.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja znašajo 22.765,58 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA



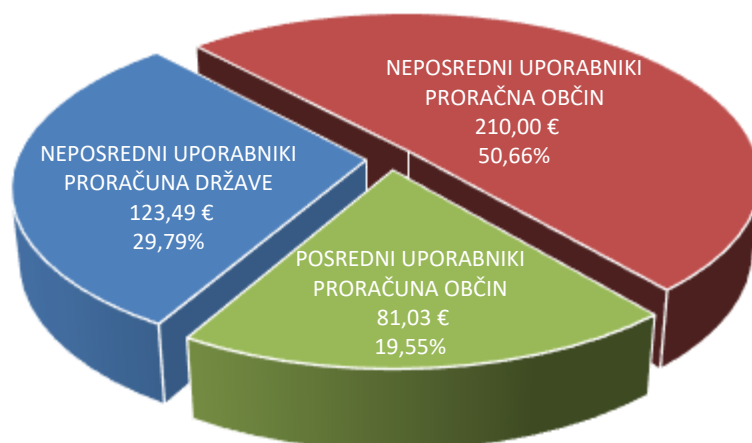
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo 414,52 EUR.

Do MO Maribor izkazujemo obveznosti za zaračunane prihodke od komercialne uporabe prostorov v javnih kulturnih infrastrukturnih objektih v znesku 210,00 EUR. Osnova za vzpostavitev teh obveznosti so določila Pogodbe o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, sklenjene dne 10.11.2009 z Mestno občino Maribor, ter aneksa št. 1 k pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-377/2011-1 z dne 17.12.2012, sklenjenega prav tako z MO Maribor.

Zavod izvede nakazila teh obveznosti v proračun MO Maribor po dejanskem prejemu plačil od uporabnikov. Preostanek v znesku 204,52 EUR predstavljajo obveznosti do drugih posrednih in neposrednih uporabnikov proračuna države in občin (Uprave RS za javna plačila, Ministrstva za javno upravo, javni zavod Gasilska brigada, itd.).

Strukturo obveznosti do javnega sektorja prikazuje spodnji graf:

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV EKN (JAVNI SEKTOR)

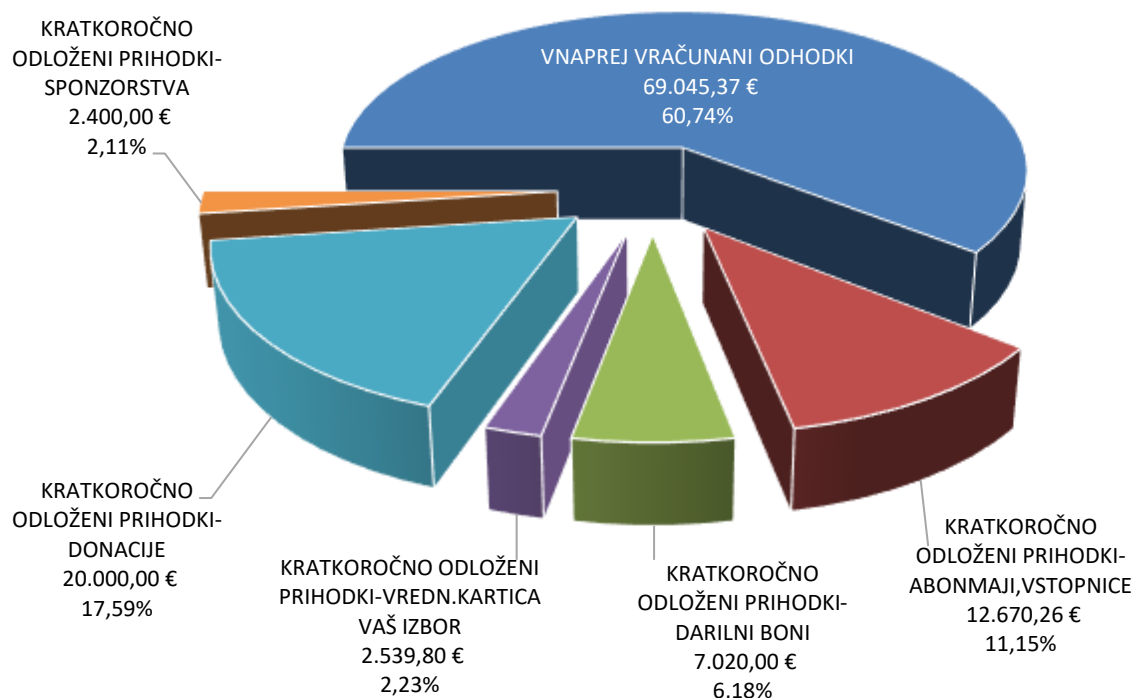


Kratkoročnih finančnih obveznosti zavod nima, zato jih ne izkazuje.

Pasivne časovne razmejitve znašajo 113.675,43 EUR.

Strukturo prikazuje spodnji graf:

PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE



Pri vneprej vračunanih odhodkih iz zgornjega grafa gre za odhodke, ki so bili plačani organizaciji za avtorske pravice Zdrženju SAZAS. Ta je enostransko odstopila od pogodbe, ki smo jo za urejanje tega področja podpisali v letu 2006. S to organizacijo smo zato v številnih pravnih sporih, od katerih je velika večina že razsojena in praviloma v našo korist. Glede na veliko število prireditev, ki jih izvedemo, bi moralo Zdrženje SAZAS z nami skleniti posebno pogodbo o obračunavanju in plačevanju avtorskih pravic, a tega ne želijo storiti. Zato jim plačujemo le zneske, za katere na osnovi veljavne zakonodaje menimo, da so upravičeni (kar potrjuje tudi velika večina do sedaj pravnomočno razsojenih pravnih sporov). Ker za te plačane zneske, ki se nanašajo na obdobje od leta 2015 do 2020, Zdrženje SAZAS ni izstavljalo ustreznih računov, jih skladno z računovodskimi pravili v poslovnih knjigah evidentiramo na osnovi lastnih internih obračunov, ki jih ob plačilu pošiljamo tudi Zdrženju SAZAS. Te zneske na eni strani ob dejanskem plačilu evidentiramo kot plačane avanse (za katere smo od Zdrženja SAZAS prejeli vsaj avansne račune), na drugi strani pa na pasivnih časovnih razmejitvah kot nefakturirane vneprej vračunane a zanesljivo upravičene odhodke. Skladno z ustreznimi pravnomočnimi odločitvami sodišča smo te pasivne časovne razmejitve odpravili v breme plačanih avansov do vključno leta 2014. Vsako leto pa seveda nastajajo nove razmejitve in terjatve iz naslova plačanih avansov za z naše strani samostojno obračunana avtorska nadomestila in opravljena nakazila v tekočem letu.

Kratkoročno odloženi prihodki iz zgornjega grafa pa so:

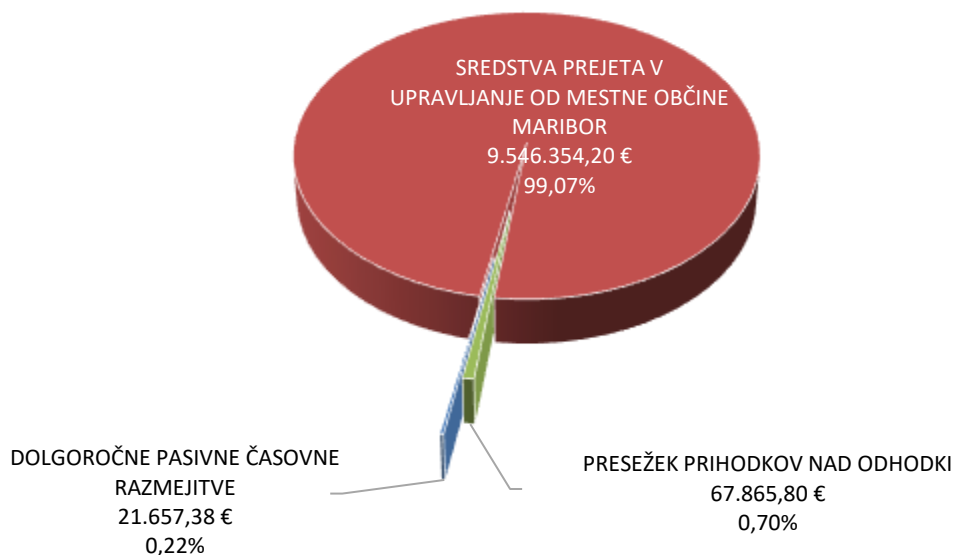
- razmejitve proporcionalnega dela v letu 2019 vplačanih vstopnic in abonmajev za konkretne dogodke sezone 2019/2020, katerih izvedba zaradi epidemije Covid-19 do 31. 12. 2020 nikakor ni bila mogoča in jih načrtujemo izvesti šele v letu 2021; v primeru, da jih tudi v tem letu ne

bomo mogli izvesti (v celoti ali delno), smo dolžni pripadajoči del vstopnin za dokončno odpovedane dogodke vrniti kupcem;

- v letu 2020 prejete namenske donacije, ki so namenjene izvedbi programov v letu 2021;
- razmejitve sponzorskih sredstev, ki se nanašajo na leto 2021;
- ter zneski neizkoriščenih darilnih bonov in vrednostnih kartic.

LASTNE VIRE IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI na dan 31. 12. 2020 v skupni vrednosti 9.635.877,38 EUR sestavljajo:

LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI



Sredstva prejeta v upravljanju od MO Maribor predstavljajo sedanjo vrednost dolgoročnih opredmetenih in neopredmetenih osnovnih sredstev, ki nam jih je dala v upravljanje z osnovno Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29.8.2011, aneks št. 1 z dne 17.12.2012, aneks št. 2 z dne 23.8.2013, aneks št. 3 z dne 30.12.2014, aneks št. 4 z dne 25.10.2018 ter aneks št. 5 z dne 06.02.2020 in tistih, katerih nabavo je v preteklih in tekočem letu po različnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije (skupno: 9.545.074,37 EUR). Preostanek zneska v višini 1.279,83 EUR pa predstavljajo:

- neporabljena finančna sredstva za investicije, katerih vir je namensko razporejen presežek prihodkov nad odhodki iz leta 2017 za namene investicij (znesek 354,24 EUR), ter
- razlike med nabavno vrednostjo osnovnih sredstev oz. investicijskih posegov in nakazili namenskih sredstev MO Maribor za investicije (925,59 EUR), ki je nastala v letu 2020 pri investicijskih posegih na objektih. Razlika denarnih sredstev med prilivi MO Maribor in dejansko nabavno vrednostjo je nastala zaradi upoštevanja vstopnega deleža DDV, ki ga zavod sme uveljavljati, a v izjemno majhnem deležu. Ta odbitni delež je po pravilih v tekočem letu le začasen (uporablja se tisti, ki je izračunan na osnovi končnih podatkov predhodnega leta). Konec leta pa je potrebno opraviti preračun odbitnega deleža na končne podatke tekočega leta, ter ustrezno korigirati nabavno vrednost. Ker se po predpisih to lahko opravi šele v januarju naslednjega leta (končni podatki so namreč zaključeni šele takrat), ni bilo mogoče zneska odbitka DDV ob izdaji zahtevka na MO

Maribor določiti točno oz. dokončno. Zato se zahtevek postopkovno izda v polni pogodbeni vrednosti. Razlika, ki po preračunu dokončnega odbitnega deleža DDV nato med prilivi MO Maribor in dokončno izračunano nabavno vrednostjo investicij dejansko nastane, predstavlja presežek denarnih sredstev prejetih od MO Maribor, ki se skladno z računovodskimi pravili knjiži na posebnem kontu sredstev v upravljanju MO Maribor (podkonto 980090 – Obveznosti za sredstva v upravljanju MOM – prosta denarna sredstva). Ta sredstva v primeru poziva MO Maribor z nakazilom vrnemo v občinski proračun, oziroma ostanejo v naši evidenci in so na dan 31.12.2020 usklajena z evidenco sredstev v upravljanju tudi v finančnih in računovodskih evidencah MO Maribor.

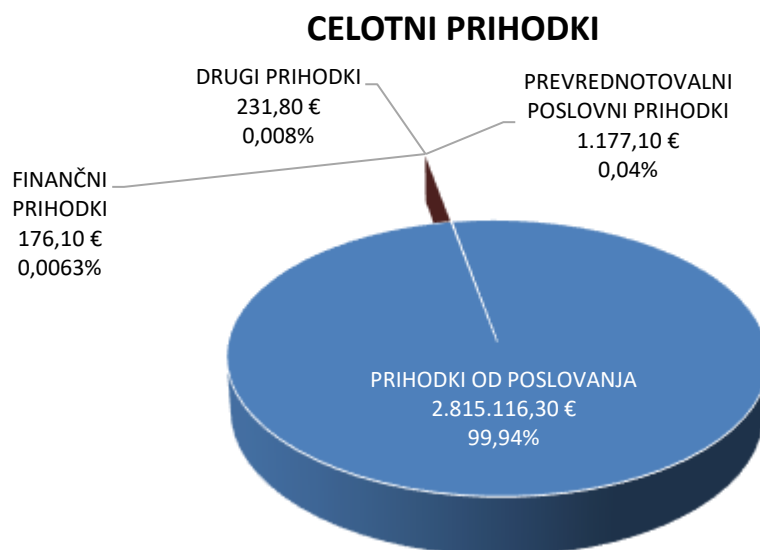
Dolgoročne pasivne časovne razmejitve predstavljajo prejete namenske donacije za nabavo osnovnih sredstev. Ta sredstva so namenjena za nadomeščanje stroškov amortizacije za nabavljena osnovna sredstva pridobljena iz donacij in se zmanjšujejo skladno z zneski letnih rednih odpisov vrednosti (amortizacije), povečujejo pa se z novimi prejetimi namenskimi donacijami.

Presežek prihodkov nad odhodki v skupnem znesku 67.865,80 EUR predstavlja nerazporejene presežke prihodkov nad odhodki tekočega in preteklih let (za leti 2018 in 2019 v skupnem znesku 28.712,21 EUR in tekočega leta v znesku 39.153,59 EUR). Presežki bodo po predpisih, ki veljajo za javne zavode, lahko razporejeni skladno z odločitvijo sveta zavoda (možnosti sta le dve: za namene investicij in/ali za namene pokrivanja tekočih stroškov poslovanja naslednjih let).

2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2020

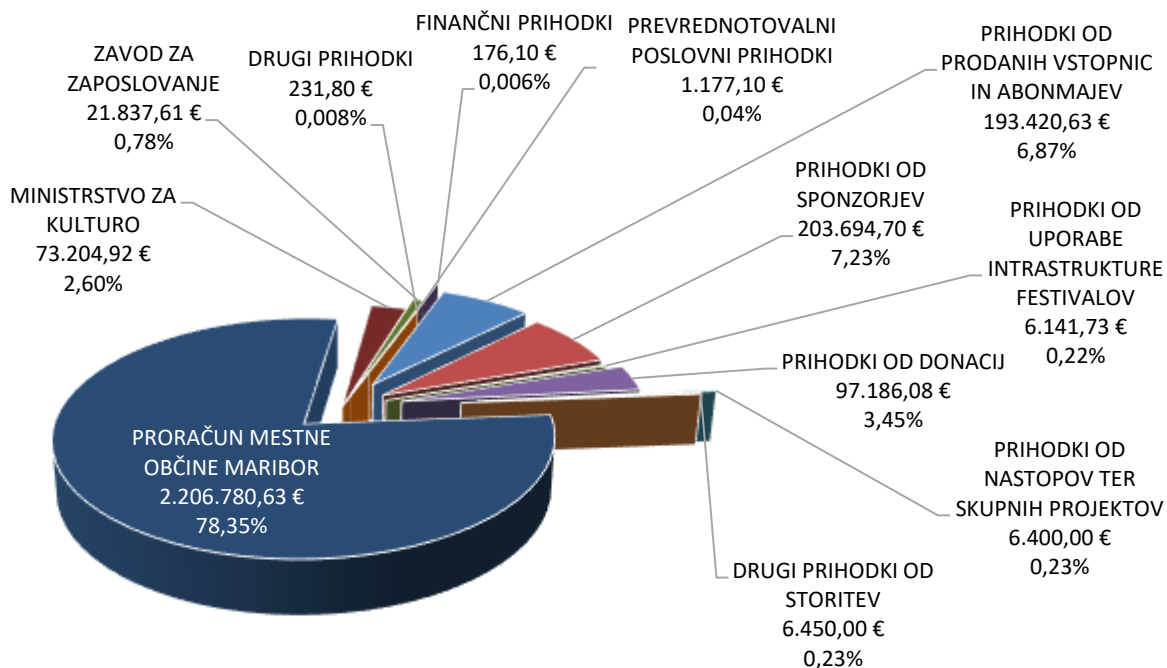
V prilogi 3 **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV** od 01.01.2020 do 31.12.2020 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2020 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2020. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

CELOTNI PRIHODKI doseženi v letu 2020 so znašali 2.816.701,30 EUR.



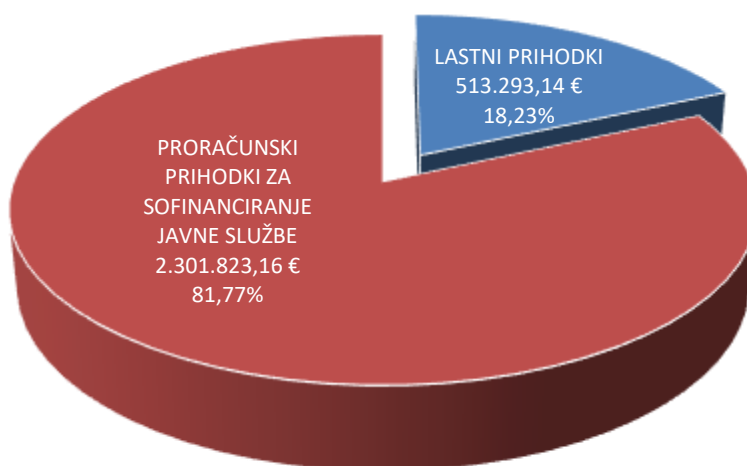
Analitično strukturo vseh prihodkov prikazuje spodnji graf:

CELOTNI PRIHODKI - Analitično glede na celotne prihodke



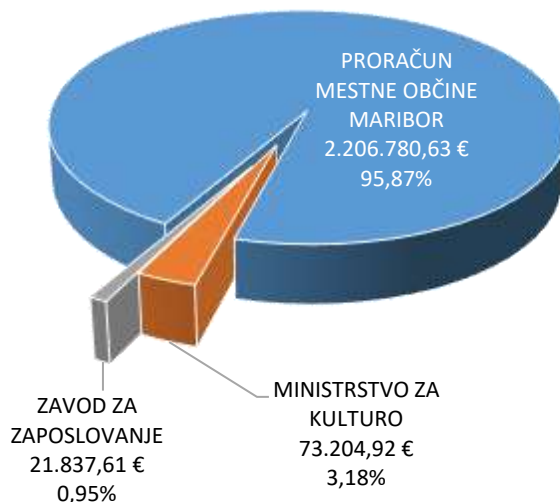
Prihodki od poslovanja znašajo 2.815.116,30 EUR in jih sestavljajo:

PRIHODKI OD POSLOVANJA



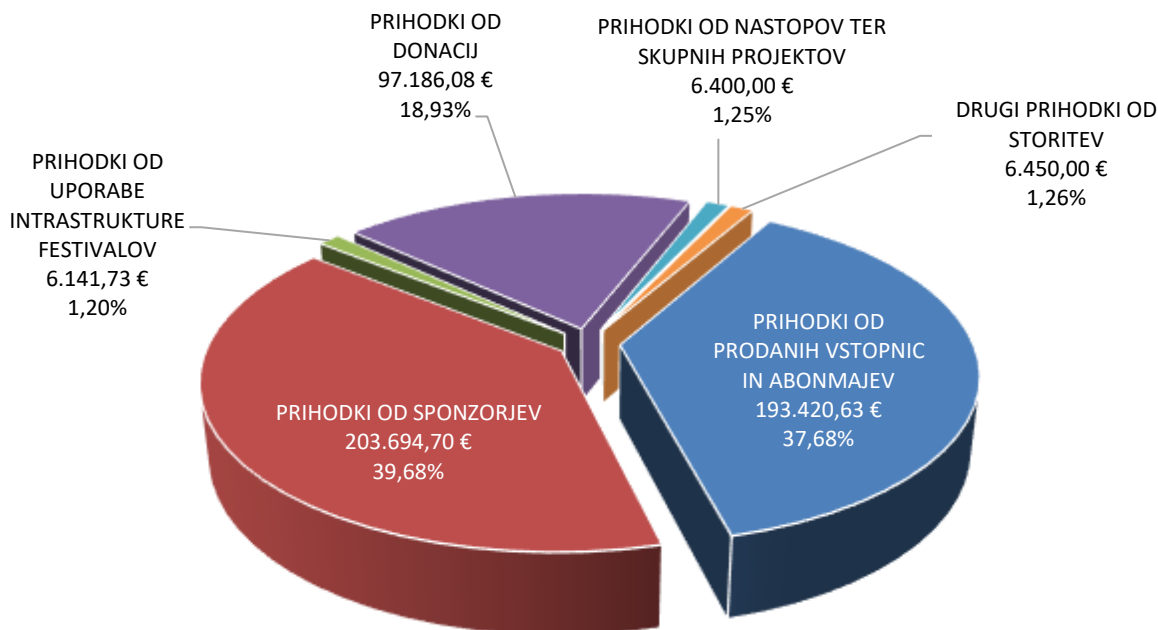
Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe znašajo 2.301.823,16 EUR in jih sestavljajo:

PRORAČUNSKI PRIHODKI ZA SOFINANCIRANJE JAVNE SLUŽBE



Lastni prihodki od poslovanja znašajo 513.293,14 EUR in jih sestavljajo:

LASTNI PRIHODKI OD POSLOVANJA



Podrobneje so lastni prihodki od poslovanja in proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe predstavljeni v vsebinskem in finančnem delu poslovnega poročila za leto 2020.

Finančni prihodki znašajo 176,10 EUR in so sestavljeni iz pozitivnih tečajnih razlik, zamudnih obresti ter stotinskih izravnjav.

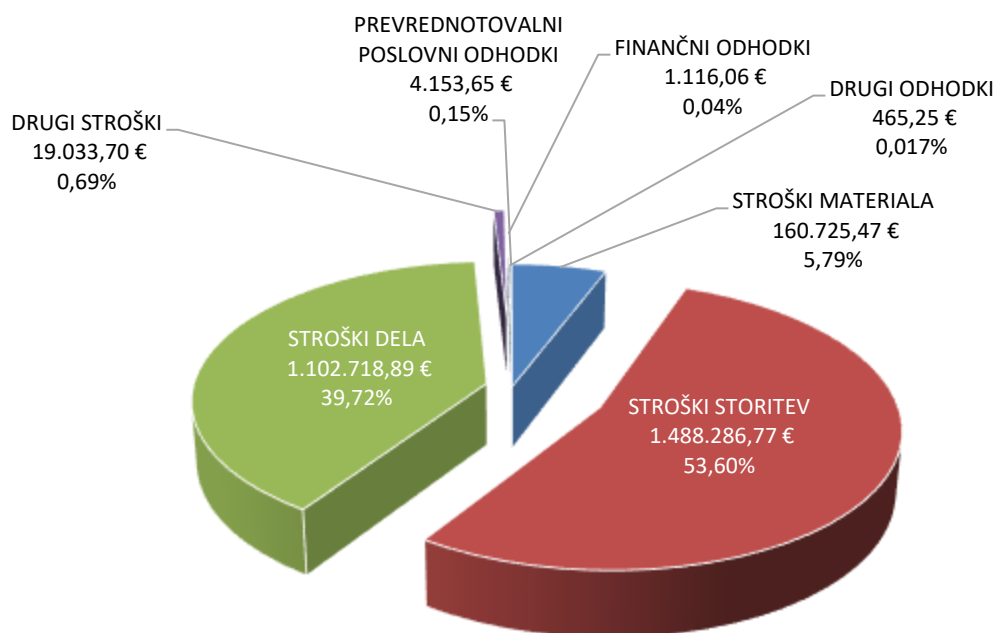
Drugi prihodki znašajo 231,80 EUR in predstavljajo povračila stroškov škodnih primerov od zavarovalnic.

Prevrednotovalni poslovni prihodki znašajo 1.177,10 EUR in predstavljajo predvsem odpise obveznosti ter povračila plačanega DDV iz naslova dokončno odpisane terjatve. V obeh primerih sta bila poslovna subjekta izbrisana iz poslovnega registra.

CELOTNI ODHODKI v letu 2020 znašajo 2.776.499,79 EUR.

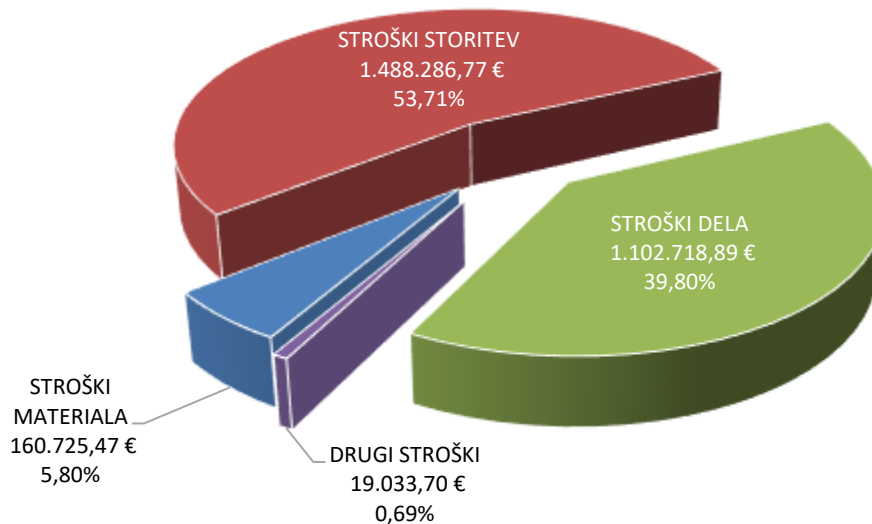
Analitično strukturo vseh odhodkov prikazuje spodnji graf:

CELOTNI ODHODKI - Analitično glede na celotne odhodke



Odhodki iz poslovanja znašajo 2.770.764,83 EUR in jih sestavljajo:

ODHODKI IZ POSLOVANJA



Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2020.

Pojasnila v zvezi s stroški dela

Stanje zaposlenih na dan 1.1. 2020 in 31.12.2020 je nespremenjeno: 39 zaposlenih za nedoločen čas, od tega ena delavka delo opravlja s skrajšanim 30 urnim tedenskim delovnim časom, razliko do polne vrednosti prispevkov za socialno varnost pa si krije sama.

Plače in drugi osebni prejemki so bili izplačani skladno s Kolektivno pogodbo za javni sektor, panožno kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti in njenimi aneksi, Zakonom o sistemu plač v javnem sektorju, z državnimi interventnimi ukrepi, ki so veljali v letu 2020 (Zakon o uravnoteženju javnih financ), Zakonom o izvrševanju proračunov RS – ZIPRS2021) ter Uredbo o plačah direktorjev v javnem sektorju.

Stroški so nastajali skladno z zakonodajo za javni sektor in izhajajo iz znanih pravic, ki jih zagotavlja zakonodaja na področju plač v javnem sektorju, še posebej pa Dogovora o plačah in drugih stroških dela v javnem sektorju Ur.l. 80/2018, aneksom št. 12 h Kolektivni pogodbi za javni sektor ter aneksi h kolektivnim pogodbam dejavnosti in poklicev, ki so jih v decembru 2018 sklenili sindikati javnega sektorja z Vlado RS. Ti akti so drastično dvignili stroške dela.

Skupni stroški dela redno zaposlenih financiranih iz različnih virov, so v primerjavi z lanskimi višji iz naslednjih razlogov:

- Z aneksi h kolektivnim pogodbam dejavnosti so se povišale uvrstitve delovnih mest, ki so sistemizirana v našem aktu o sistemizaciji, ki smo ga zato morali uskladiti, kar smo storili v januarju 2019. Na osnovi tega so se povišale uvrstitve pri kar 22 delovnih mestih za 2 plačna razreda, pri 14 delovnih mestih pa za 1 plačni razred. Do spremembe je torej prišlo kar pri 92

% zaposlenih v zavodu. Prvi plačni razred povišanja so javni uslužbenci pridobili že 1.1.2019, drugi plačni razred povišanja pa so pridobili 1.11.2019. Ta postopna povišanja plačnih razredov in drugih stroškov povezanih s tem so tako v letu 2020 učinkovala vseh 12 mesecev.

- V letu 2019 so se od 1. septembra dalje občutno zvišali tudi dodatki, ki so določeni v Kolektivni pogodbi za javni sektor, in sicer za delo v deljenem delovnem času, ponoči, v nedeljo in na dneve, ki so z zakonom določeni kot dela prost dan. Vsi ti dodatki v naši dejavnosti niso zanemarljivi. V letu 2020 pa so stroškovno učinkovali vseh 12 mesecev.
- V mesecu decembru 2019 so bila implementirana napredovanja, ki so v letu 2020 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev.
- Od 1.1.2020 so se zvišale tudi premije obveznega kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja.
- Povišali so se stroški regresa za letni dopust (znesek je določen v višini bruto minimalne plače, ki se je s 1.1.2020 zvišala za 6,08 %) in premije za obvezno dodatno pokojninsko zavarovanje javnih delavcev (za 3,83 %).
- Od 1.7.2020 dalje je bila po mnogih letih zamrznitve v javnem sektorju sproščena pravica do nagrajevanja in izplačevanja redne delovne uspešnosti javnim uslužbencem. Dovoljena masa za izplačilo se določa v višini 2 % od seštevka osnovnih plač vseh zaposlenih v javnem zavodu. Ta del stroškov dela ni bil načrtovan v finančnem načrtu, zato je prav zaradi tega prišlo do nekoliko višje realizacije stroškov v primerjavi z načrtovanimi.
- Dovoljena ena dodatna zaposlitev na osnovi določil 60. člena 9. točke ZIPRS2021 je v stroških dela v primerjavi s prejšnjim letom dodatno stroškovno učinkovala od 1.6.2020 dalje (torej 7 mesecev), so pa za ta del stroškov bili skladno s to pravno podlago zmanjšani tisti materialni stroški storitev, kjer bi sicer nastajali.
- Dosežena napredovanja v mesecu aprilu 2020 so stroškovno učinkovala od 1. decembra 2020.

Na podlagi Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (ZUPPJS2021) je bilo s 01.07.2020 sproščeno izplačevanje redne delovne uspešnosti.

Redna delovna uspešnost lahko letno znaša med 2 in 5 % letnih sredstev za osnovne plače. Vsako leto do 1. septembra mora biti v KPJS določen skupen obseg sredstev za naslednje leto, v nasprotnem primeru se uporabi odstotek, ki je veljal v predhodnem letu. V letu 2020 je znašal ta odstotek 2% letnih sredstev za osnovne plače, ker pa je bilo izplačevanje sproščeno le od 1.7.2020 dalje, je bila osnova za izplačilo upoštevana le za to obdobje. V to maso pa se ne všttevajo osnovne plače vodstva zavoda iz plačne skupine B, saj zanje veljajo za nagrajevanje redne delovne uspešnosti posebna pravila in bo prvo izplačilo delovne uspešnosti izvedeno šele v naslednjem letu za preteklo leto.

Velikost izplačila za redno delovno uspešnost za posameznega javnega uslužbenca je navzgor omejena. Največji možni letni znesek, ki ga lahko prejme javni uslužbenec, se izračuna kot dvakratnik osnovne plače po plačnem razredu (Z070), ki mu pripada za december preteklega leta.

V letu 2020 je bilo obračunane za 6.495,03 EUR redne delovne uspešnosti, izplačane pa za 3.247,10 EUR (za trimesečje julij – september), preostanek (za trimesečje oktober – december) pa je bil izplačan v januarju 2021 v znesku 3.247,93 EUR.

Do rednega letnega napredovanja je bilo upravičenih 8 zaposlenih, ki so pridobili pravico do napredovanja na dan 1. 4. 2020, do izplačila plače v skladu z višjim plačnim razredom pa so bili upravičeni šele s 1. decembrom 2020.

Za nadomestila plač (nege otrok) smo od Zavoda za zdravstveno zavarovanje Slovenije (ZZZS) prejeli skupno 174,11 EUR povračil. Povračila ZZZS, ki so se nanašala na zaposlene financirane iz sredstev

MOM, so bila upoštevana pri zahtevkih do MOM za sredstva za izplačilo plač za mesec november 2020 kot odbitek od zneska sicer potrebnih sredstev za mesec november.

V mesecu juliju smo za štiri zaposlene opravili poračun razlike v regresu za letni dopust na podlagi določbe KPND, ki pravi, da znaša regres v letu 2020 1.050,00 EUR za tiste javne uslužbenke, ki na dan izplačila regresa za letni dopust prejemajo osnovno plačo, ki ustreza 20. ali nižjemu plačnemu razredu. Za vse ostale zaposlene je regres za letni dopust znašal 940,58 EUR.

Narodni dom Maribor v letu 2020 ni izplačeval nobenega kriznega ali kateregakoli drugega dodatka povezanega z epidemijo Covid-19.

Stroške dela za 39 zaposlenih, ki zasedajo 39 delovnih mest, je financirala MO Maribor od tega je bila ena zaposlitev prve štiri mesece leta 2020 financirana v breme lastnih prihodkov za opravljanje javne službe, ena delavka pa je do meseca septembra opravljala delo za polovični delovni čas na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih, nadalje pa za skrajšani 30 urni tedenski delovni čas.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so znašali 1.060.018,27 EUR, od tega:

- bruto plače z dodatki in nadomestili 822.805,82 EUR,
- prispevki delodajalca za socialno varnost 128.726,97 EUR,
- redna delovna uspešnost 6.495,03 EUR,
- regres za letni dopust 37.041,92 EUR,
- povračila in nadomestila (prehrana na delu in prevoz na delo) 48.171,32 EUR,
- premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja (po predpisih za javni sektor) 15.910,95 EUR,
- drugi prejemki (jubilejne nagrade) 866,26 EUR.

Od vseh skupnih stroškov dela redno zaposlenih delavcev smo znesek v višini 11.584,31 EUR pokrili v breme lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe.

V letu 2020 so bili zaposleni še skupno štirje delavci preko javnih del. Plače teh delavcev so v letu 2020 z dajatvami delodajalca znašale 37.431,33 EUR, stroški prevoza na delo in prehrane med delom 2.134,01 EUR, stroški regresa za letni dopust pa 3.135,28 EUR. Celotni stroški dela javnih delavcev so tako znašali 42.700,62 EUR.

Stroški za 2 javna delavca niso bili financirani s strani naročnika MO Maribor, zaradi česar je moral zavod kot izvajalec javnih del od vseh skupnih stroškov dela zaposlenih preko javnih del znesek v višini 13.614,92 EUR pokriti v breme lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe. Zagotoviti smo morali sredstva za pokrivanje 30 % stroškov osnovnih plač za 2 javna delavca ter za njihove prispevke za socialno varnost od razlike do minimalne plače, stroške regresa in dela stroškov plač, ki izhajajo iz morebitnih dodatkov k osnovni plači.

Skupni stroški javnih del so v primerjavi s predhodnim letom (ko smo zaposlovali enako število oseb kot letos) ter tudi v primerjavi z načrtovanimi nižji, kar je posledica epidemije Covid-19, saj so bili vsi javni delavci zaradi državnega odloka o zaprtju kulturnih institucij v prvem valu od začetka epidemije napoteni na čakanje na delo.

Finančni odhodki znašajo 1.116,06 EUR in v večini predstavljajo zamudne obresti po sodbi z združenjem SAZAS ter negativne tečajne razlike in stotinske izravnave. Te odhodke smo krili iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe.

Drugi odhodki znašajo 465,25 EUR in predstavljajo sodni pribitek na podlagi sodbe v pravnem sporu z združenjem SAZAS. Te odhodke smo krili iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 4.153,65 EUR in jih predstavljajo odhodki iz naslova popravkov vrednosti terjatev do kupcev v znesku 3.928,95 EUR, ki predstavljajo konkretne terjatve, kjer obstaja utemeljen dvom, da terjatve ne bodo poplačane (npr. stečajni postopki, začetni postopki prisilne poravnave, dalj časa trajajoče blokade transakcijskega računa, zamuda pri plačilu, ki je daljša kot 90 dni in podobno) ter poročuna januarskega odbitnega deleža DDV za leto 2020 (začasni in končni odbitni delež DDV za leto 2020 ostajata enaka in sicer 9%).

Poslovni izid: Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb znaša 39.153,59 EUR (obveznost za davek od dohodkov pravnih oseb izkazujemo v znesku 1.047,92 EUR).

2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti).

Denarni tok prihodkov je v letu 2020 znašal 2.794.992,29 EUR, denarni tok odhodkov pa 2.880.806,36 EUR. Presežek denarnih odhodkov nad prihodki (oz. odlivov nad prilivi denarnih sredstev) v znesku 85.814,07 EUR izhaja predvsem neizvedenega razpisa abonmajev sezone 2020/2021. Zaradi izjemnih razmer in epidemije Covid-19 ter posledično visokega tveganja, da abonentske predstave in koncerte ne bo možno kvalitetno in tudi po količini celovito izvesti, smo se odločili, da razpisa abonentske sezone 2020/2021 ne izvedemo. Finančni prilivi, ki so bili pretekla leta realizirani ob vpisu abonmajev v jeseni, tako v letu 2020 niso nastali.

Ko smo v letu 2019 razpisovali abonmaje za sezono 2019/2020 so bili ustvarjeni prilivi za celotno sezono, torej za del izvedenih dogodkov jeseni 2019 in del dogodkov, ki so se v okviru abonmajev izvedli v letu 2020. Tisti del prilivov, ki se nanašajo na dogodke v letu 2020 (proporcionalno v deležu števila vseh dogodkov v konkretni sezoni), mora ostati neporabljenih in so bili vsebovani v skupnem stanju denarnih sredstev na TRR na dan 31.12.2019/1.1.2020. Iz teh prilivov so nato nastajali finančni odlivi za stroške izvedbe posameznih dogodkov pomladanske sezone. Ker so bili prilivi ustvarjeni v preteklem letu, odlivi pa v tekočem letu, nastaja seveda formalno gledano v tekočem letu iz tega naslova negativni finančni tok. Po računovodskem načelu pa ne, saj so bila rezervirana sredstva za ta plačila že ustvarjena in zajeta v stanju TRR, pri zaključevanju bilance leta 2019 pa skladno z računovodskimi standardi tudi knjižno po računovodskem načelu prenesena na prihodke naslednjega leta (t.im. pasivne časovne razmejitev). Če pa bi jeseni (kot je to običajno) razpisali abonmaje za naslednjo sezono (torej jesen 2020/pomlad 2021), bi bili ustvarjeni tudi ustrezni prilivi in bi se finančni tok v letu 2020 posredno izravnal, kot je običajno, ko so abonmaji redno razpisani.

Pri izkazanem presežku odhodkov nad prihodki po finančnem toku dejansko ne gre za finančno nelikvidnost oz. insolventnost, temveč le za predhodno pojasnjen sistemski vpliv.

Ker je presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku negativen, presežka po fiskalnem pravilu ni potrebno izračunavati, smo ga pa kljub temu primerjalno s preteklim letom prikazali v spodnji tabeli.

Izračun presežka prihodkov nad odhodki na osnovi 77. člena ZIPRS1718	leto 2019	leto 2020
+ Presežek prihodkov nad odhodki po finančnem toku po Zakonu o računovodstvu:	-1.470,24	-85.814,07
- Neplačane obveznosti na dan 31.12.	192.632,89	156.524,81
- Neporabljena namenska sredstva namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju na dan 31.12. (pasivne časovne razmejitev)	212.428,62	113.675,43
- Neporabljena sredstva za investicije	3.744,83	1.850,22
= Presežek prihodkov nad odhodki:	-410.276,58	-357.864,53

Presežek prihodkov nad odhodki po fiskalnem pravilu za obe leti kaže negativen rezultat, zato ostanejo presežki prihodkov, ki so bili ugotovljeni z upoštevanjem računovodskih pravil po načelu nastanka poslovnega dogodka nespremenjeni, ker presežek po Zakonu o fiskalnem pravilu ni izkazan.

2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2020 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje zmanjšanje sredstev na računih v znesku 85.814,07 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom odhodkov nad prihodki po načelu denarnega toka za leto 2020 (priloga 3/A-2). Razloge za presežek odhodkov nad prihodki smo pojasnili že v točki 2.4 – Pojasnila k postavkam Izkaza prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka.

2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti izkazuje le prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovnem aktu), tržne dejavnosti zavod ni izvajal.

2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2020

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2020 z upoštevanjem odbitka davka od dohodka pravnih oseb je presežek prihodkov nad odhodki v višini 39.153,59 EUR. Direktor zavoda predlaga, da izkazani presežek prihodkov nad odhodki do nadaljnega ostane nerazporejen.

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1

BILANCA STANJA

na dan 31.12.2020

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK		INDEKS
			Tekoče leto	Predhodno leto	2020/2019
1	2	3	4	5	6
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	9.566.162	9.513.827	100,55
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	40.515	40.515	100,00
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	40.515	40.515	100,00
02	NEPREMIČNINE	004	10.293.813	10.268.112	100,25
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	769.890	795.641	96,76
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	954.589	953.497	100,11
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	912.350	912.141	100,02
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0	-
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0	-
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0	-
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0	-
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	339.916	438.227	77,57
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	1.711	1.068	160,21
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	122.187	206.552	59,16
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	510	12.688	4,02
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	73.391	73.019	100,51
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	138.960	135.504	102,55
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0	-
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0	-
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	2.157	9.396	22,96
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0	-
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	1.000	0	-
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0	-
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0	-
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0	-
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0	-
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0	-
34	PROIZVODI	028	0	0	-
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0	-
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0	-
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0	-
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	9.906.078	9.952.054	99,54
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0	-
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	270.201	405.062	66,71
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	0	638	-
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	77.290	73.455	105,22
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	56.055	89.177	62,86
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	22.766	26.418	86,18
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	415	2.945	14,09

25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0	-
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0	-
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0	-
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	113.675	212.429	53,51
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052- 053+054+055+056+057+058-059)	044	9.635.877	9.546.992	100,93
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0	-
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0	-
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	21.657	22.655	95,59
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0	-
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0	-
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0	-
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0	-
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0	-
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0	-
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0	-
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0	-
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	9.546.354	9.495.625	100,53
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0	-
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	67.866	28.712	236,37
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0	-
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	9.906.078	9.952.054	99,54
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/A

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	11.262.123	1.748.297	41.099	0	14.306	44.711	19.169	9.566.161	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	32.860	32.860	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	7.655	7.655	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	52.781	0	0	0	0	0	0	52.781	0	0
E. Zgradbe	705	10.215.330	795.641	25.701	0	0	30.405	4.654	9.471.141	0	0
F. Oprema	706	948.495	912.141	8.798	0	14.306	14.306	14.515	30.637	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	5.002	0	6.600	0	0	0	0	11.602	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/B

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v eurih, brez centov)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim sklantom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor
 Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija
 +386 2 229 40 00 ◆ nd@nd-mb.si ◆ www.nd-mb.si
 račun (IBAN koda): SI56 0127 0603 0358 416
 banka (Banka Slovenije - BIC koda): BSLJ151X
 ID za DDV: SI24909165, matična številka: 5650437

A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV – DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 01.01.2020 - 31.12.2020

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Realizacija /plan	Realizacija 2020/2019
1	2	3	4	5	6	7	8
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	3.535.271	3.280.615	2.815.116	85,81	79,63
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.535.271	3.280.615	2.815.116	85,81	79,63
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0	0	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0	0	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0	0	-	-
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	38	0	176	-	463,16
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	2.262	0	232	-	10,26
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	1.103	0	1.177	-	106,71
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0	0	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	1.103	0	1.177	-	106,71
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	3.538.674	3.280.615	2.816.701	85,86	79,60
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	2.434.424	2.131.402	1.649.012	77,37	67,74
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0	0	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	873	163.481	165.191	160.725	97,30	98,31
461	STROŠKI STORITEV	874	2.270.943	1.966.211	1.488.287	75,69	65,54
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	1.059.108	1.130.829	1.102.719	97,51	104,12
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	814.820	869.499	857.782	98,65	105,27
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	134.079	143.078	137.677	96,23	102,68
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	110.209	118.252	107.260	90,70	97,32
462	G) AMORTIZACIJA	879	0	0	0	-	-
463	H) REZERVACIJE	880	0	0	0	-	-
465	J) DRUGI STROŠKI	881	18.049	18.384	19.034	103,54	105,46
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	1.508	0	1.116	-	74,01
468	L) DRUGI ODHODKI	883	2	0	465	-	23.250,00
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	6.935	0	4.154	-	59,90
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0	0	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	6.935	0	4.154	-	59,90
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+ 884)	887	3.520.026	3.280.615	2.776.500	84,63	78,88
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	18.648	0	40.201	-	215,58

	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0	0	-	-
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	1.230	0	1.048	-	85,20
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	17.418	0	39.153	-	224,78
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0	0	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0	0	-	-
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	38	38	38	100,00	100,00
	Število mesecev poslovanja	895	12	12	12	100,00	100,00

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

od 01.01.2020 - 31.12.2020

(v eurih, brez centov)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Realizacija /plan	Realizacija 2020/2019
1	2	3	4	5	4	5	6
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	3.508.026	3.256.350	2.794.992	85,83	79,67
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	3.508.026	3.256.350	2.794.992	85,83	79,67
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	2.522.719	2.540.673	2.352.957	92,61	93,27
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	108.046	107.535	95.330	88,65	88,23
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	108.046	107.535	95.330	88,65	88,23
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0	0	-	-
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	2.414.673	2.433.138	2.257.627	92,79	93,50
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.414.673	2.433.138	2.200.595	90,44	91,13
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0	57.032	-	-
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0	0	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0	0	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0	0	-	-
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0	0	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0	0	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0	0	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0	0	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0	0	-	-
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0	0	-	-
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0	0	-	-
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+48 9+490+429+430)	420	985.307	715.677	442.035	61,76	44,86
del 7102	Prejete obresti	422	23	0	165	-	717,39
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0	0	-	-
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	0	0	0	-	-
7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	874.176	628.677	339.415	53,99	38,83
72	Kapitalski prihodki	425	0	0	0	-	-
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	108.478	87.000	101.819	117,03	93,86

731	Prejete donacije iz tujine	427	2.630	0	636	-	24,18
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0	0	-	-
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0	0	-	-
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0	0	-	-
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	0	0	-	-
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0	0	-	-
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	0	0	0	-	-
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)	431	0	0	0	-	-
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0	0	-	-
del 7102	Prejete obresti	433	0	0	0	-	-
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	3.509.496	3.256.792	2.880.806	88,46	82,09
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	3.509.496	3.256.792	2.880.806	88,46	82,09
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	906.230	973.418	947.891	97,38	104,60
del 4000	Plače in dodatki	440	812.078	871.134	851.780	97,78	104,89
del 4001	Regres za letni dopust	441	37.845	40.994	40.177	98,01	106,16
del 4002	Povračila in nadomestila	442	55.729	59.269	50.666	85,48	90,91
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	0	0	3.247	-	-
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0	0	-	-
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0	0	-	-
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	578	2.021	2.021	100,00	349,65
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	147.116	157.364	150.505	95,64	102,30
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	72.427	77.632	71.993	92,74	99,40
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	58.024	62.191	61.285	98,54	105,62
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	501	527	494	93,74	98,60
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	819	878	864	98,41	105,49
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	15.345	16.136	15.869	98,35	103,41
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	2.447.788	2.125.320	1.717.509	80,81	70,17
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	370.335	373.135	299.376	80,23	80,84
del 4021	Posebni material in storitve	455	3.445	7.000	27.452	392,17	796,87
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	180.920	181.175	154.901	85,50	85,62
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	56.460	50.480	27.073	53,63	47,95
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	9.047	9.280	1.267	13,65	14,00
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	54.137	85.403	88.308	103,40	163,12

del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	170.764	172.238	104.162	60,48	61,00
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0	465	-	-
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0	0	-	-
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	1.602.680	1.246.609	1.014.505	81,38	63,30
403	D. Plačila domačih obresti	464	0	0	0	-	-
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0	0	-	-
410	F. Subvencije	466	0	0	0	-	-
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0	0	-	-
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0	0	-	-
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0	0	-	-
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	8.362	690	64.901	9.409,90	776,14
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0	0	-	-
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	1.098	0	0	-	0,00
4202	Nakup opreme	473	7.264	690	8.795	1.275,17	121,08
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0	0	-	-
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0	0	-	-
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0	51.035	-	-
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0	0	-	-
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0	0	-	-
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0	5.071	-	-
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0	0	-	-
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	481	0	0	0	-	-
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0	0	0	-	-
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0	0	0	-	-
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0	0	0	-	-
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	0	0	0	-	-
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	1.470	442	85.814	19.424,16	5.837,69

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 1

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV od 01.01.2020 - 31.12.2020

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Realizacija /plan	Realizacija 2020/2019
1	2	3	4	5	6	7	8
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0	0	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0	0	-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0	0	-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0	0	-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0	0	-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0	0	-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0	0	-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0	0	-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0	0	-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0	0	-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0	0	-	-
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0	0	-	-
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)	512	0	0	0	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0	0	-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0	0	-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0	0	-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0	0	-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0	0	-	-
4405	Dana posojila občinam	518	0	0	0	-	-
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0	0	-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0	0	-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0	0	-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0	0	-	-
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0	0	-	-
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0	0	-	-
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0	0	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 2

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 01.01.2020 - 31.12.2020

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2019	Plan 2020	Realizacija 2020	Realizacija /plan	Realizacija 2020/2019
1	2	3	4	5	6	7	8
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0	0	-	-
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0	0	-	-
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0	0	-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajcih	558	0	0	0	-	-
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0	0	-	-
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0	0	-	-
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0	0	-	-
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0	0	-	-
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajcem	568	0	0	0	-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0	0	-	-
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0	0	-	-
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0	0	-	-
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	0	0	0	-	-
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	1.470	442	85.814	19.414,93	5.837,69



Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija
+386 2 229 40 00 ◆ nd@nd-mb.si ◆ www.nd-mb.si
račun (IBAN koda): SI56 0127 0603 0358 416
banka (Banka Slovenije - BIC koda): BSLJ212X
ID za DDV: SI24909165, matična številka: 5650437

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/B

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

od 01.01.2020 - 31.12.2020

(v eurih, brez centov)

LENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	REALIZACIJA ZA LETO 2019		PLAN ZA LETO 2020		REALIZACIJA ZA LETO 2020		INDEKS	INDEKS	INDEKS	INDEKS
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija /plan od izvajanje javne službe	Realizacija /plan od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija 2020/2019 od izvajanje javne službe	Realizacija 2020/2019 od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	3.535.271	0	3.280.615	0	2.815.116	0	85,81	-	79,63	-
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.535.271	0	3.280.615	0	2.815.116	0	85,81	-	79,63	-
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	38	0	0	0	176	0	-	-	463,16	-
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	2.262	0	0	0	232	0	-	-	10,26	-
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	1.103	0	0	0	1.177	0	-	-	106,71	-
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	1.103	0	0	0	1.177	0	-	-	106,71	-
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	3.538.674	0	3.280.615	0	2.816.701	0	85,86	-	79,60	-
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	2.434.424	0	2.131.402	0	1.649.012	0	77,37	-	67,74	-



KONCERTNA
POSLOVALNICA



ORKESTRSKI
CIKEL



KOMEDIJA



KULTURNI
DNEVI



Festival
Maribor



VINSKO
MESTO



MARIBOR2012

del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	673	163.481	0	165.191	0	160.725	0	97,30	-	98,31	-
461	STROŠKI STORITEV	674	2.270.943	0	1.966.211	0	1.488.287	0	75,69	-	65,54	-
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	1.059.108	0	1.130.829	0	1.102.719	0	97,51	-	104,12	-
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	814.820	0	869.499	0	857.782	0	98,65	-	105,27	-
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	134.079	0	143.078	0	137.677	0	96,23	-	102,68	-
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	110.209	0	118.252	0	107.260	0	90,70	-	97,32	-
462	G) AMORTIZACIJA	679	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
463	H) REZERVACIJE	680	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
465	J) DRUGI STROŠKI	681	18.049	0	18.384	0	19.034	0	103,54	-	105,46	-
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	1.508	0	0	0	1.116	0	-	-	74,01	-
468	L) DRUGI ODHODKI	683	2	0	0	0	465	0	-	-	23.250,00	-
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	6.935	0	0	0	4.154	0	-	-	59,90	-
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	6.935	0	0	0	4.154	0	-	-	59,90	-
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	3.520.026	0	3.280.615	0	2.776.500	0	84,63	-	78,88	-
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	18.648	0	0	0	40.201	0	-	-	215,58	-
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	1.230	0	0	0	1.048	0	-	-	85,20	-
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	17.418	0	0	0	39.153	0	-	-	224,78	-
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-