



MESTNA OBČINA MARIBOR
ŽUPAN

Ulica heroja Staneta 1, SI-2000 Maribor
T: +386.2.2201 000, E: mestna.obcina@maribor.si
S: http://www.maribor.si
Davčna številka: S112709590, Matična številka: 5883369

Številka: 1002-68/2022-1

Datum: 08.08.2022



GMS – 726

MESTNI SVET
MESTNE OBČINE MARIBOR

**ZADEVA: PREDLOG ZA OBRAVNAVO NA 36. REDNI SEJI MESTNEGA SVETA
MESTNE OBČINE MARIBOR**

NASLOV GRADIVA: SKLEP O DOLOČITVI REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI
DIREKTORJA IN POMOČNIKOV DIREKTORJA JAVNEGA ZAVODA
KULTURNO PRIREDITVENI CENTER NARODNI DOM MARIBOR ZA
LETO 2021

GRADIVO PRIPRAVIL: URAD ZA KULTURO IN MLADINO

GRADIVO PREDLAGA: Aleksander Saša Arsenovič, župan

POROČEVALEC: Mag. Klemen Brvar, vodja urada

PREDLOG SKLEPA: **Mestni svet Mestne občine Maribor sprejme Sklep o določitvi dela
plače za redno delovno uspešnost direktorja in pomočnikov
direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni
dom Maribor za leto 2021.**



Aleksander Saša Arsenovič
Župan



MESTNA OBČINA MARIBOR
MESTNA UPRAVA
URAD ZA KULTURO IN MLADINO
Sektor za kulturo

Številka: 1002-68/2022-1

Datum: 08.08.2022



**PODPISNI LIST
PREDLOGA ZA OBRAVNAVO NA 36. REDNI SEJI MESTNEGA SVETA
MESTNE OBČINE MARIBOR**

Naslov gradiva:	SKLEP O DOLOČITVI REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI DIREKTORJA IN POMOČNIKOV DIREKTORJA JAVNEGA ZAVODA KULTURNO PRIREDITVENI CENTER NARODNI DOM MARIBOR ZA LETO 2021
Priloge gradiva (navedba morebitnih prilog):	Izvelek sklepa sveta zavoda 23. 2. 2022 Predlog - Delovna uspešnost direktorja za leto 2021

Pregledali in parafirali:

Podpisniki	Ime in priimek podpisnika	Pristojen organ	Datum	Podpis tistega, ki podpiše oz. parafira
Gradivo pripravil-a:	Dejvi Kolar, višji svetovalec			
Gradivo pregledal-a vodja organa in morebitni vodja NOE:	mag. Klemen Brvar Vodja urada		06-09-2022	
Gradivo usklajeno s pristojnimi organi (če je gradivo pripravljeno izven MOM):				
Dodatni pregled na predlog pripravljavca				
Dokument parafiral podžupan: (obkrožite tistega, ki jo odgovoren za vaše področje)	Dr. Samo Peter Medved Gregor Reichenberg <u>Alenka Iskra</u>	Kabinet župana		
Gradivo prejela služba MS v fizični in elektronski obliki	Rosana Klančnik	Služba za delovanje mestnega sveta	6.9.2022	
Gradivo pregledal v. d. direktor MU	Srečko Đurov	Kabinet župana		

Na podlagi 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18 in 204/21), določb Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17 in 111/21), določb Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18, 30/18, 116/21, 180/21, 29/22 in 89/22) in 23. člena Statuta Mestne občine Maribor (MUV, št. 10/2011, 8/2014, 12/2019 in 4/2022) je Mestni svet Mestne občine Maribor na 36. redni seji dne 22. septembra 2022 sprejel

SKLEP

o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorja in pomočnikov direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2021

I.

S tem sklepom se določa redna delovna uspešnost direktorja in pomočnikov direktorja Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor za obdobje od 1. 1. 2021 do 31. 1. 2021, in sicer:

- direktorju Vladimirju Rukavini v višini 1.952,90 eurov bruto,
- pomočniku direktorja Andreju Borku v višini 1.426,97 eurov bruto,
- pomočnici direktorja Marinki Jerman Jelek v višini 1.605,15 eurov bruto.

II.

Direktorju in pomočnikoma direktorja iz I. točke tega sklepa se del plače za redno delovno uspešnost za obdobje od 1. januarja do 31. decembra 2021 izplača v letu 2022.

III.

Ta sklep začne veljati z dnem, ko ga sprejme Mestni svet Mestne občine Maribor.

Številka:

Datum:

ŽUPAN
MESTNE OBČINE MARIBOR
Aleksander Saša Arsenovič

**Obrazložitev predloga Sklepa o določitvi dela plače za redno delovno uspešnosti
direktorja in pomočnikov direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni
dom Maribor za leto 2021**

PРАВNA PODLAGA

Pravna podlaga za predlagano gradivo so:

- 22. in 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18 in 204/21),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17 in 111/21),
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18, 30/18, 116/21, 180/21, 29/22 in 89/22)
- 23. člen Statuta Mestne občine Maribor (Medobčinski uradni vestnik, št. 10/11, 8/14, 12/19 in 4/22).

OBRAZLOŽITEV

Javni zavod Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor je ustanovila Mestna občina Maribor.

Svet zavoda Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor je dne 23. 2. 2021 obravnaval in potrdil oceno delovne uspešnosti direktorja in pomočnikov direktorja v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2021.

Na podlagi 22. a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju pripada del plače za redno delovno uspešnost javnemu uslužbencu, ki je v obdobju, za katerega se redna delovna uspešnost izplačuje, pri opravljanju svojih rednih delovnih nalog, dosegel nadpovprečne delovne rezultate. Ta del plače lahko letno znaša največ dve osnovni mesečni plači javnega uslužbenca, pri čemer se kot osnova upošteva višina osnovne plače javnega uslužbenca v mesecu decembru preteklega leta. Za delovno uspešnost se lahko nameni najmanj 2 % in ne več kot 5 % letnih sredstev za osnovne plače. V skladu s tretjim odstavkom 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju višino dela plače za redno delovno uspešnost direktorjev določi organ, pristojen za njihovo imenovanje, na podlagi meril, ki jih določi pristojni minister.

Organ, pristojen za imenovanje direktorja Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor pa je na podlagi Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor (ki je ustanovitveni akt zavoda) Mestni svet Mestne občine Maribor.

Na podlagi 7. člena Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju se direktorjem javnih zavodih del plače za redno delovno uspešnost izplača enkrat letno na podlagi poslovnega poročila, in sicer za redno delovno uspešnost v preteklem letu.

Za direktorje v javnem sektorju je določeno, da se odločanje o izplačilu redne delovne uspešnosti izvede po predpisanih merilih na podlagi poslovnega poročila.

Za direktorja in pomočnika direktorja zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor je glede na letno poročilo in sklep/predlog sveta zavoda za leto 2021 izkazano doseganje nadpovprečnih delovnih rezultatov. Svet zavoda je sprejel sklep/predlog, da je direktor dosegel 70 odstotnih točk delovne uspešnosti za leto 2021 skladno z merili Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture.

V skladu z Uredbo o napredovanju javnih uslužbencev (Uradni list RS, št. 51/08, 91/08, 113/09, 22/19 in 121/21) se direktorju na podlagi pravilnikov o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti, ki je prejel redno delovno uspešnost v višini več kot 50 odstotnih točk, določi ocena odlično.

V skladu z 9. členom Pravilnika se višina dela plače za redno delovno uspešnost izračuna tako, da se dobljeno število odstotnih točk pomnoži z višino dveh osnovnih mesečnih plač direktorja iz decembra preteklega leta. Ker pa skupen obseg sredstev za izplačilo dela plače za redno delovno uspešnost v skladu z zgoraj navedenimi omejitvami znaša 2 % sredstev za osnovno plačo direktorjev v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2021, se direktorju za obdobje od 1. 1. do 31. 12. 2021 določi del plače za redno delovno uspešnost v višini največ navedenih 2 % ali, če so sredstva zagotovljena, do 5 %.

Za direktorje (plačna skupina B) se skupen obseg sredstev za redno delovno uspešnost oblikuje in izkazuje ločeno. V primeru, ko je v posameznem proračunskem uporabniku zaposlen le en javni uslužbenec plačne skupine B, le-ta iz naslova redne delovne uspešnosti prejme 2 % sredstev za osnovne plače direktorja od 1. 1. do 31. 12. 2021, oziroma, če so izpolnjeni vsi pogoji, do največ 5 % sredstev za osnovne plače direktorjev v navedenemu obdobju. V skladu z določilom drugega odstavka 7. člena Uredbe o plačah direktorjev javnem sektorju se direktorjem redna delovna uspešnost lahko določi tudi v višjem obsegu, kot so za ta namen zagotovljena sredstva v skladu s KPJS, pod pogojem, da višji obseg ne posega v obseg sredstev za redno delovno uspešnost javnih uslužbencev in pod pogojem, da so sredstva za ta namen zagotovljena. Navedeni pogoji, ki omogočajo višje izplačilo redne delovne uspešnosti, so izpolnjeni, saj niti maksimalen odstotek izplačila redne delovne uspešnosti direktorja ne posega v obseg sredstev za redno delovno uspešnost javnih uslužbencev Kulturno prireditvenega centra Narodni dom (izplačilo je namreč že bilo izvedeno), izplačilo redne delovne uspešnosti za direktorja je planirano tudi v finančnem načrtu zavoda za leto 2021, kar pomeni, da ima zavod zagotovljena sredstva tudi za izplačilo redne delovne uspešnosti v najvišjem možnem obsegu (5 %).

Za direktorja in pomočnika direktorja je glede na navedeno predlagana redna delovna uspešnost v višini 5 % sredstev za osnovno plačo direktorja in pomočnikov direktorja v obdobju od 1. 1. do 31. 1. 2021.

Letno poročilo (poslovni in finančni del) in vrednotenje posameznih meril za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorja in pomočnikov direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor sta priloga gradiva.

FINANČNE POSLEDICE

Sprejem predlaganega sklepa o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorja in pomočnikov direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2021 ne zahteva dodatnih finančnih sredstev iz proračuna Mestne občine Maribor, saj so potrebna sredstva že zagotovljena v proračunu MOM in iz lastnih sredstev zavoda.

Pripravil: Dejvi Kolar

IZVLEČEK SKLEPOV

3. redne seje sveta zavoda z dne 23. 2. 2022

K tč. 6

SKLEP:

1. Svet zavoda se seznanil z letnim poročilom o delu in poslovanju zavoda za leto 2021 in ga potrjuje v predlagani vsebini.
2. V izkazu prihodkov in odhodkov za leto 2021 izkazani presežek prihodkov nad odhodki v skupni višini 17.470,55 EUR. O razporeditvi bo svet zavoda odločal na predlog direktorja.

K tč. 7

SKLEP:

Direktorju zavoda Narodni dom Maribor se za leto 2021 na osnovi določil Pravidnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture določa naslednja redna delovna uspešnost:

1. *preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti (1. alineja 3. čl. pravilnika) 50 %,*
2. *preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju (4. čl. pravilnika) 10 %,*
3. *doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku za opravljanje javne službe (5. čl. pravilnika) 20 %.*

Skupna redna delovna uspešnost direktorja za leto 2021 znaša 80 %

*Skladno z določili 2. odstavka 9. člena Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede se določa ocena delovne uspešnosti kot: **ODLIČNO.***

Pravna podlaga za izplačilo redne delovne uspešnosti, ki velja za direktorja in dva pomočnika (plačna skupina B):

1. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPIS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPIS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18): 22. in 22. a člen
2. Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17 in 80/18): od 27. do 34. člen

3. Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (Uradni list RS, št. 75/19, 139/20): 4. člen

Del plače za redno delovno uspešnost se javnim uslužbencem plačne skupine B izplačuje enkrat letno na podlagi poslovnega poročila.

K T Č 8

SKLEP:

Svet zavoda se seznani z vsebinsko obrazložitvijo k predloženemu novemu Planu dela s finančnim načrtom in načrtom investicij za leto 2022 ter ga potrjuje v predlagani vsebini.

Maribor, 23. 2. 2022

ZAPISNIKARICA:
Stanka Osterc



PREDSEDNIK SVETA ZAVODA:
Srečko Đurov



Kulturno-prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Kocija 9, 2000 Maribor

DELOVNA USPEŠNOST DIREKTORJA ZA LETO 2021

Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. [7/2009](#), [33/2010](#), [50/2017](#) [111/2021](#)) določa naslednja merila za ugotavljanje redne delovne uspešnosti:

1. Višino dela plače za redno delovno uspešnost direktorja osebe javnega prava se določi na podlagi naslednjih meril (3. člen):

- preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti,
- doseganje ali preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju,
- doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku iz naslova javne službe.

Po merilu iz prve alineje prejšnjega odstavka se lahko doseže največ 50 odstotnih točk, iz druge alineje največ 30 odstotnih točk in iz tretje alineje največ 20 odstotnih točk.

2. Merljivi kazalci iz druge alineje prvega odstavka 3. člena za področje dela kulturnih domov in centrov so naslednji (4. člen):

a) število prireditev glede na triletno povprečje:

- preseženo do vključno 2 odstotka ali za več kot 5 prireditev pomeni 3 odstotne točke,
- preseženo nad 2 do vključno 4 odstotke ali za več kot 10 prireditev pomeni 7 odstotnih točk,
- preseženo nad 4 odstotki ali za več kot 20 prireditev več pomeni 10 odstotnih točk.

b) število obiskovalcev glede na triletno povprečje:

- preseganje za do 2 odstotka ali za do 1000 obiskovalcev več pomeni 3 odstotne točke,
- preseganje od 2 do 4 odstotke ali za od 1000 do 3000 obiskovalcev več pomeni 7 odstotnih točk,
- preseganje za 4 odstotke ali več oziroma za več kot 3000 obiskovalcev več pomeni 10 odstotnih točk.

c) izkoristek zmogljivosti za kulturni program:

- obratovanje dvoran od 150 do 199 dni v letu pomeni 2 odstotni točki,
- obratovanje dvoran od 200 do 249 dni v letu pomeni 5 odstotnih točk,
- obratovanje dvoran od 250 do 299 dni v letu pomeni 7 odstotnih točk,
- obratovanje dvoran 300 ali več dni v letu pomeni 10 odstotnih točk.

3. Vrednotenje deleža nejavnih prihodkov za javno službo v celotnem letnem prihodku javnih zavodov se izvede po naslednji lestvici (5. člen):

- do 5-odstotni delež prinese 5 odstotnih točk,
- od 5 do 10-odstotni delež prinese 10 odstotnih točk,
- od 10 do 15-odstotni delež prinese 15 odstotnih točk,
- 15-odstotni ali višji delež prinese 20 odstotnih točk.

Predlog:

Uvodoma je potrebno posebej poudariti, da so fizični kazalci poslovanja, kjer primerjamo statistične podatke za leto 2021 (ko je bila kulturna dejavnost ponovno izjemno omejena zaradi epidemije Covid-19) s predhodnimi leti (ko so bile razmere za produkcijo popolnoma normalne), lahko sistemsko »nepravični«, saj naj bi ti kazalci kazali na uspešnost dela v primerjavi s predhodnimi leti. Vsekakor pa lahko te podatke gledamo predvsem tudi z obratnega zornega kota, to je, koliko uspešni smo bili v izvajanju dejavnosti kljub omejevalnim pogojem zaradi epidemije.

Ad 1) PRESEGANJE IZPOLNITVE LETNEGA PROGRAMA DELA JAVNE SLUŽBE PO OBSEGU IN KAKOVOSTI

Tako kot lansko leto so se omejitve izvajanja kulturnih programov poznale tudi v začetku leta 2021, ko smo morali odpovedati nekaj planiranih koncertov. Kljub omejevanju zaradi epidemije Covid-19, smo v primerjavi s skupno načrtovanim številom vseh dogodkov in prireditev izvedli 203 dogodke več (16,46 % več). Če pa izpostavimo najpomembnejše, to je našo lastno kulturno produkcijo kulturnih dogodkov naših rednih celoletnih programov in festivalov, smo dosegli izjemen rezultat, saj smo število načrtovanih dogodkov presegli za 20,87 % (226 dogodkov več), število obiskovalcev pa je glede na načrtovano višje za 30,06 % (36.618 obiskovalcev in gledalcev več). Torej smo dosegli zares izjemen uspeh.

Izjemno pomembno je bilo tudi dejstvo, da izvajalcev in podpornih dejavnosti v kulturi za izvajanje tehničnih storitev v najtežjem obdobju njihovega delovanja v zadnjih letih nismo pustili na cedilu in smo jim skozi naše neprekinjeno delovanje ob nemogočih pogojih omogočili pomemben delež sredstev, pomembnih za preživetje.

V primerjavi s predhodnim letom smo, z upoštevanjem vseh dogodkov in prireditev, tudi spletnih, ki jih letos skoraj ni bilo, pa so lani imeli izjemen doseg, izvedli za 5,53 % manj prireditev in dogodkov. Prav tako smo imeli v letu 2021 manj obiskovalcev (53,01 % manj), a če upoštevamo dejstvo, da smo lani izvedli 75 spletnih dogodkov, ki si jih je ogledalo 274.760 gledalcev, letos pa le 6 z obiskom 19.073, je bil obisk dogodkov v živo letos višji za 84,30 %, kar je poseben dosežek in predstavlja upanje, da se počasi vračamo v normalo.

V letu 2021 smo realizirali 281.850 EUR sponzorskih in donatorskih sredstev za vse programe Narodnega doma Maribor (sicer za 6,33 % manj kot predhodno leto), kar pa je ob bistveno okrnjeni izvedbi Festivala Lent zaradi omejitev (Covid-19) glede na leto 2019 (360.085 EUR) vseeno izjemen dosežek. Znesek še zmeraj predstavlja 9,40 % vseh realiziranih prihodkov in je zato za današnji čas še vedno visok. Delež vseh evidentiranih lastnih prihodkov zavoda za opravljanje javne službe, kljub restriktivnemu izvajanju dejavnosti zaradi omejitev, znaša kar 19,13 % vseh realiziranih prihodkov, kar je skladno s kriteriji po Pravilniku o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture ocenjeno z maksimalno možno oceno za ta segment ocenjevanja. Če pa v strukturo vseh prihodkov dodamo še delež »in-kind« prihodkov, bi delež lastnih prihodkov znašal kar 25,80 %.

Prí sponzorjih Festivala Lent smo pričakovali nižja sredstva, vendar so ta presegla naš zastavljen plan za 14,03 % (planirali smo 177.300 EUR, realizacija je bila 202.186 EUR).

Prihodki od vstopnin vseh programov so znašali 273.748 EUR (114,54 % več od načrtovanih in 41,53 % več glede na prejšnje leto).

Prav tako smo uspeli preseči zastavljen plan pri prodaji vstopnic za Festival Lent za 346,81 % (planirali smo 42.000 EUR, realizacija je bila 187.663 EUR). Ravno zato smo uspeli s presežki prihodkov nad realiziranimi skupnimi stroški pokriti del decembrskih stroškov programov Vetrinjskega dvora (približno 57 % stroškov izvedbe programa Vilinsko mesto), del sredstev pa smo namenili pripravljanim aktivnostim prihajajoče obletnice.

Tako v okviru rednih programov kot tudi Festivala Lent smo uspešno nadaljevali in nadgrajevali oblike sodelovanja, povezovanja in sinergij z nevladnimi organizacijami v kulturi ter s tem bistveno prispevali k izpolnjevanju splošnih in specifičnih ciljev Lokalnega programa za kulturo 2015–2020, saj naslednji LPK še ni bil sprejet. Zaradi soorganizacijske ali produkcijske vloge smo kljub skromnim razpoložljivim finančnim sredstvom podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev, kot so Društvo Hišal, Zavod MARS Maribor, GT22, Društvo Portret, Zavod 13, Društvo za razvoj filmske kulture, festival StopTrik, festival DOCUDOC in festival ZIZ Pekarne Magdalenske mreže, če naštejemo le nekatere. To delovanje pomeni dodaten dosežek pri graditvi mostov med nevladnimi in vladnimi kulturnimi organizacijami.

PRIREJANJE PRIREDITEV V LUČI PROTIKORONSKIH UKREPOV

V letu 2021 smo dobršen del leta iskali inovativne načine, kako približati kulturo obiskovalcem, ne da bi pri tem kršili določila vsakokrat na novo veljavnih odlokov. Naključnim mimoidočim smo s koncerti z mestnih balkonov uspeli pričarati vsaj delček pozitivnega vzdušja ob zvokih žive glasbe.

S prvimi koncerti pred občinstvom smo pričeli šele s koncem meseca maja kot prvi v regiji takoj po delni sprostitev ukrepov, ki so omogočali izvedbo prireditev. Ob tem smo se iz tedna v teden srečevali z novimi omejitvami ter velikokrat nedodelanimi in nasprotujočimi si predpisi različnih Odlokov Vlade, na kar smo opozarjali tudi resorna ministrstva in Državni svet.

Organizacija koncertov, predstav ter delavnic za otroke je bila znatno otežena. Terjala je mnogo inovativnosti ter prilagodljivosti zaradi ograjevanja prizorišč, preverjanja PCT pogojev, zagotavljanja medosebne razdalje ter nošnje mask. Stroški prireditev so se zaradi navedenih razlogov povečali. Izpostavljamo dodatno študentsko delo (študentje so opravljali rediteljske naloge ter preverjanje pogoja PCT na vhodih na prizorišča), povečan obseg dela v tehniki (ograjevanje prizorišč), večje stroške dezinfekcijskih sredstev ipd. Prav tako ne smemo zanemariti dejstva, da je veliko potencialnih obiskovalcev odklanjalo preverjanje pogoja PCT in uporabo zaščitne maske in se zato prireditev niso želeli udeležiti, kar je rezultiralo znaten upad pričakovanih prihodkov iz tega naslova.

Upamo si trditi, da smo, vsaj za poznavalce, obdržali tudi kakovostno raven prireditev, čeprav si zaradi epidemije Covid-19 žal nismo mogli privoščiti takšne mednarodne udeležbe in velikih imen kot prej.

Orkestrski in Komorni cikel sta bila žal zaradi pandemije v prvi polovici leta glede na načrtovan program okrnjena, pa vendar nam je uspelo izvesti koncert **Vzhodno-zahodnega komornega orkestra (dirigent Rostislav Krimer, solist Julian Rachlin)** ter koncert **Orkestra iz Padove in Benečije (dirigent Marco Angius)**. Prav tako nam je uspelo izvesti koncert **Eve Nine Kozmus** in kvartega **Van Kuijk** ter koncert **kvarteta saksofonov Arcis s sestrama Ferhan in Ferzan Önder**.

Med presežke štejeemo tudi koncert lokalnega umetnika svetovnega formata **Luke Šulića** s pianistom **Evgenijem Genchevom** v sklopu gostovanja Komornega cikla na Festivalu Lent.

Tudi Festival Maribor je postregel s presežki. Z veseljem lahko poročamo, da je bil Festival Maribor 2021 izpeljan brez večjih omejitev ali težav zaradi še zmeraj aktualne pandemije. V sklopu programa Festivala Maribor 2021 smo izvedli **pet koncertov v osrednjem programskem sklopu**, **tri projekte v sklopu Festival Maribor med otroki** ter prvič tudi **projekt v novem sklopu**, in sicer »FM odklop«.

Tematsko smo se v letu 2021 obrnili k večini prilagajanja in preobrazbe. Možnost ponovno slišati koncerte v živo ter zavedanje, da nas lahko v kateremkoli trenutku doleti presenetljiv obrat, sta pletla skrito rdečo nit festivala. To je pripeljalo do določene mere spontanosti pri izvedbi prireditev in velikega veselja ob vsakem izvedenem dogodku, kar se je, kot je bilo razvidno iz odzivov tako strokovne javnosti kot tudi iz spontanih odzivov občinstva, izkazalo kot izjemno uspešno. Zasluge za takšen uspeh gredo izjemnim gostujočim glasbenikom ter predvsem rezidenčnemu glasbeniku Festivala Maribor 2021, makedonskemu pianistu Simonu Trpčeskemu. Trpčeski je izjema v mednarodnem prostoru, saj je eden redkih glasbenikov s področja nekdanje Jugoslavije, ki se mu je posrečilo prebiti v sam vrh mednarodne scene klasične glasbe. Nastopa z Berlinskimi filharmoniki, na največjih odrih Londona in ZDA, z glasbeniki, kot so zvezdniški violinist Maksim Vengerov ali Vasilij Petrenko.

Zares največji dosežek pa pomeni naša odločitev, da smo ponovno upali razpisati abonmaja v Orkestrskem in Komornem ciklu in da se nam je po prisilnem premoru vrnila večina abonentov.

Za enega večjih uspehov lahko štejemo izvedbo vseh dogodkov festivala Vilinsko mesto v živo, ob hkratnem upoštevanju vseh uradnih ter dodatnih previdnostnih ukrepov.

Na Festivalu Lent smo uspeli zagotoviti gostovanja udeležencev iz 22 tujih držav, če omenimo le nekatere – Harold López-Nussa, ki ga danes upravičeno uvrščajo med najboljše pianiste sveta in primerjajo celo s Herbiejem Hancockom in Chickom Coreo; James Blood Ulmer (kitare, glas) katerega prispevek k bluesu se je utrdil to te mere, da sta mu Wim Wenders in Martin Scorsese v filmu »The Blues« posvetila kar celotno poglavje; izpod okrilja založbe Groundup music, izpod peresa Michaela Leagua ter iz kolektiva Snarky Puppy je na JazLentu nastopila trenutno najbolj vroča skupina Bokanté.

Najbolj bistveno pa je, da smo na angažirali predvsem cvetober slovenskih umetnikov, kar je bilo sprejeto z navdušenjem z njihove strani, saj je za večino koncert na festivalu pomenil njihov prvi nastop pred občinstvom.

V času pandemije je bil najdlje onemogočen dostop do kulturnih prireditev. Zato smo razmišljali, kako na varen način kulturo ponovno približati ljudem. Rezultat tega razmišljanja so bili **Glasbeni balkoni**. Tako smo 12. 4. 2021 pričeli izvajati koncerte z balkonov in arkad v centru Maribora. Koncerte smo prirejali enkrat tedensko, vse do 13. 8. 2021, s prekinitvijo med rednim delom Festivala Lent. Predstavili so se znani glasbeniki, kot so Zoran Predin, Bilbi, Tadej Vesenjaj, Igor Leonardi in tudi mlajši, še ne tako uveljavljeni umetniki.

Iz tega projekta se je v organizaciji Narodnega doma Maribor rodil zelo odmeven vseslovenski protest kulturnikov, imenovan **Pet pred dvanajsto! V boju za kulturo!**, ki je povezal kulturne ustanove in posameznike iz vse Slovenije, s ciljem opozoriti odločevalce na dejstvo, da so kulturne prireditve že predolgo zaprte za občinstvo in s tem so tudi umetniki na robu preživetja. Tako so 29. 4. točno ob 11.55 zadonele glasba, recitacije in celo plesne predstave s slovenskih balkonov po vsej državi.

Festival smo podaljšali tudi v pozno poletje in jesen. Tako so v avgustu nastopili legendarni **Bijelo Dugme**, izvedli smo tudi koncerta skupin **Soulfingers** in **Dubioza Kolektiv** ter gostovanje Komornega cikla na Festivalu Lent z **Luko Šuličem** in **Evgenyjem Genchevim**.

Na Glavnem trgu v Mariboru smo 11. 9. organizirali edinstveni glasbeni spektakel, na katerem je nastopilo več kot 100 bobnarjev iz cele Slovenije, ob spremljavi skupine The Rocktors. Pod umetniškim vodstvom in taktirko znanega mariborskega bobnarja **Marka Soršaka - Sokija** so izvedli program znanih svetovnih rock uspešnic. 23. 9. pa smo v koprodukciji s SNG Maribor in društvom Ezi ek uspešno izvedli še **Operno noč**.

NAGRADA PRIZMA ZA ODLIČNO KOMUNIKACIJO

Narodni dom Maribor je v letu 2021 za odličnost v komunikaciji prejel nagrado Prizma. Podeljuje jo Slovensko društvo za odnose z javnostmi (PRRS), ki z njo že devetnajst let nagrajuje strokovnost, znanje, ustvarjalnost in učinkovitost na področju odnosov z javnostmi.

Strokovno žirijo smo prepričali s komunikacijsko platformo **Kultura živi!**, v okviru katere smo načrtovali in izvajali komunikacijske aktivnosti v letu, zaznamovanem s koronsko krizo.

Izhodišče celoletne komunikacijske kampanje, ki je kulminirala v odmevni in uspešni vseslovenski akciji **Pet pred dvanajsto**, so bili izzivi, ki sta jih pred nas postavila ustavitev javnega življenja in zapiranje avditorijev, njena vodila pa iskrena želja po ohranjanju stika z abonenti in obiskovalci, pomoč kulturnim ustvarjalcem ter iskanje dialoga z odločevalci, ki so z diskriminatornim odnosom do kulture in umetnosti ter z nestrokovnimi in neživiljenjskimi ukrepi kulturni sektor potisnili na rob družbe.

Nagrado Prizma dojemamo kot priznanje za požrtvovalno delo celotne ekipe Narodnega doma Maribor. Razumemo jo kot potrdilo, da naša maksima »da se da« prinaša rezultate in da je bil naš komunikacijski pristop strokoven in pravilno usmerjen.

Uspeh je toliko večji, ker smo nagrado prejeli v močni konkurenci. Kot dobitnik smo bili namreč postavljeni ob bok velikanov oglaševanja ter komuniciranja, kot so Telekom Slovenije, Lidl Slovenija in Zavarovalnica Sava. V Narodnem domu tudi to štejeemo kot dokaz, da je naša kampanja odlično uspela – da smo bili slišani in opaženi.

POSEBEN DOSEŽEK KOLEKTIVA

Kot poseben presežek štejeemo, da je kolektiv z udarniško akcijo prenovil Mali oder v kleti Narodnega doma.

Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda (še posebej ob upoštevanju popolnoma drugačnih razmer, v katerih smo izvajali svojo dejavnost zaradi epidemije Covid-19, ob tem pa še vedno visokega deleža lastnih prihodkov v strukturi vseh prihodkov) v letu 2021 uspešno, saj smo:

- v velikem delu uspeli izvesti načrtovane programe, predvsem pa smo se zelo hitro prilagodili novi situaciji in poiskali drugačne vire izvedbe ter zadržali interes občinstva, predvsem pa uspeli dvigniti slovensko kulturno srenjo v skupnem boju za upoštevanje pomena živega stika z občinstvom;
- z optimizacijo stroškov in racionalno porabo realiziranih lastnih prihodkov za opravljanje javne službe uspeli zaključiti poslovno leto s pozitivnim poslovnim rezultatom in
- ohranili visok kvaleteten nivo programov, ki so bili ciljno pripravljene za različne starostne, socialne in izobrazbene strukture obiskovalcev, kar ocenjujemo kot pomemben uspeh.

Skupno število točk po prvi alineji 3. člena pravilnika ne sme presegati 50 %.

Predlog: Po 1. alineji 3. čl. pravilnika (preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 50 %.

Ad 2) DOSEGANJE ALI PRESEGANJE DOLOČENIH MERLIVIH KAZALCEV

V letu, ki so ga na področju kulturne ustvarjalnosti usodno zaznamovali izjemno restriktivni ukrepi prepovedi in omejevanja zaradi epidemije Covid-19, smo v primerjavi s skupno načrtovanim številom vseh dogodkov in prireditev izvedli sicer 84 dogodkov manj kot v letu 2020. Vendar pa je potrebno upoštevati dejstvo, da so se prizorišča odprla za obiskovalce šele meseca maja, a smo vendarle v letu 2021 izvedli kar 1.436 prireditev, kar je 16 % več od načrtovanih 1.233. Ponovno ni

prezreti dejstva, da smo v letu 2021 planirali izvedbo prireditev v luči protikoronskih ukrepov in zato ni na mestu primerjava s predhodnimi leti 2019 in 2018, ko niso veljale nikakršne omejitve oziroma celo prepoved izvedbe prireditev.

Nekoliko manj prireditev smo izvedli v okviru Festivala Art Kamp (-66) ter Festivala Lent (-36), vendar pa smo pri nekaterih programih celo presegli načrtovano število dogodkov v primerjavi s prejšnjim letom.

Raznovrstne prireditve in dogodke (v živo in preko spleta) si je v letu 2021 ogledalo (ali na njih celo aktivno sodelovalo) skupno 166.772 obiskovalcev in gledalcev, kar pomeni 53,01 % manj glede na predhodno leto in 52,15 % manj glede na povprečje preteklih treh let. Gre za vpliv vračanja ponujanja kulturnih dogodkov v živo. V letu 2020 smo namreč zelo veliko dogodkov predvajali preko spleta (75), letos smo takšne vrste dogodkov izvedli le 6-krat. Število gledalcev spletnih dogodkov je bilo torej v letu 2020 274.760 (to predstavlja 77,41 % vseh obiskovalcev v letu 2020) v primerjavi z letom 2021 ko je bilo teh 19.073 (to predstavlja 11,44 % vseh obiskovalcev 2021). Glede na dejstvo, da so se omejitve glede števila obiskovalcev na kulturnih prireditvah nadaljevale tudi letos, smo lahko na ta obisk ponosni.

V primerjavi z načrtovanim skupnim številom obiskovalcev smo načrtovano število (151.813) presegli za 14.959 (oz. 9,85 %) obiskovalcev in gledalcev.

Oba kazalca sta res izjemen dosežek in upamo, da se počasi vračamo v normalo, ko bodo koncertne dvorane spet zasedene v polnih kapacitetah, saj ostajamo zagovorniki dogodkov na klasičen način z obiskovalci v dvoranah in na odprtih prizoriščih, saj je le to pravi smisel in cilj naše dejavnosti.

- a) Triletno povprečje števila prireditev (2018-2020) znaša 1.919; v letu 2021 je zavod izvedel 1436 prireditev, kar je 483 manj kot znaša povprečje triletnega povprečja (indeks 74) – delovna uspešnost v višini 0 %
- b) Triletno povprečje števila obiskovalcev (2018-2020) znaša 348.508; v letu 2021 je zavod zabeležil 166.772 obiskovalcev, kar je za 181.736 manj od triletnega povprečja (indeks 47) - delovna uspešnost v višini 0 %.
- c) Dvorane, s katerimi upravlja zavod, so v letu 2021 obratovale 344 dni (delovna uspešnost v višini 10%).

Skupno število točk po 4. členu pravilnika ne sme presegati 30 %.

Predlog: Po 4. čl. pravilnika (vrednotenje merljivih kazalcev) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 10 %.

Ad 3) VREDNOTENJE DELEŽA NEJAVNIH PRIHODKOV ZA JAVNO SLUŽBO V CELOTNEM PRIHODKU

Delež lastnih (nejavnih) prihodkov zavoda za izvajanje javne službe je v letu 2021 znašal 19,13 %.

Skupno število točk po 5. členu pravilnika ne sme presegati 20 %.

Predlog: Po 5. čl. pravilnika (vrednotenje deleža nejavnih prihodkov za javno službo) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 20 %.

Po 9. čl. pravilnika se dosežene točke iz 3., 4. in 5. člena seštevajo. Če skupno število preseže 100 %, se upošteva 100 %.

PREDLOG SKLEPA:

Direktorju zavoda Narodni dom Maribor se za leto 2021 na osnovi določil Pravidnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture določi naslednja redna delovna uspešnost:

- 1. preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti (1. alineja 3. čl. pravilnika) 50 %,*
- 2. preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju (4. čl. pravilnika) 10 %,*
- 3. doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku za opravljanje javne službe (5. čl. pravilnika) 20 %.*

Skupna redna delovna uspešnost direktorja za leto 2021 znaša 80 %

Skladno z določili 2. odstavka 9. člena Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede se določi ocena delovne uspešnosti kot: ODLIČNO.

Pravna podlaga za izplačilo redne delovne uspešnosti, ki velja za direktorja in dva pomočnika (plačna skupina B):

- 1. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18): 22. in 22. a člen*
- 2. Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17 in 80/18): od 27. do 34. člen*
- 3. Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2020 in 2021 ter izredni uskladitvi pokojnin (Uradni list RS, št. 75/19, 139/20): 4. člen*

Del plače za redno delovno uspešnost se javnim uslužbencem plačne skupine B izplačuje enkrat letno na podlagi poslovnega poročila.

V Mariboru, 15.2.2022

Pripravila:
Stanka Osterc


Kulturno-prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza koclja 9, 2000 Maribor